



# 中国音乐文物大系

山东卷

《中国音乐文物大系》总编辑部

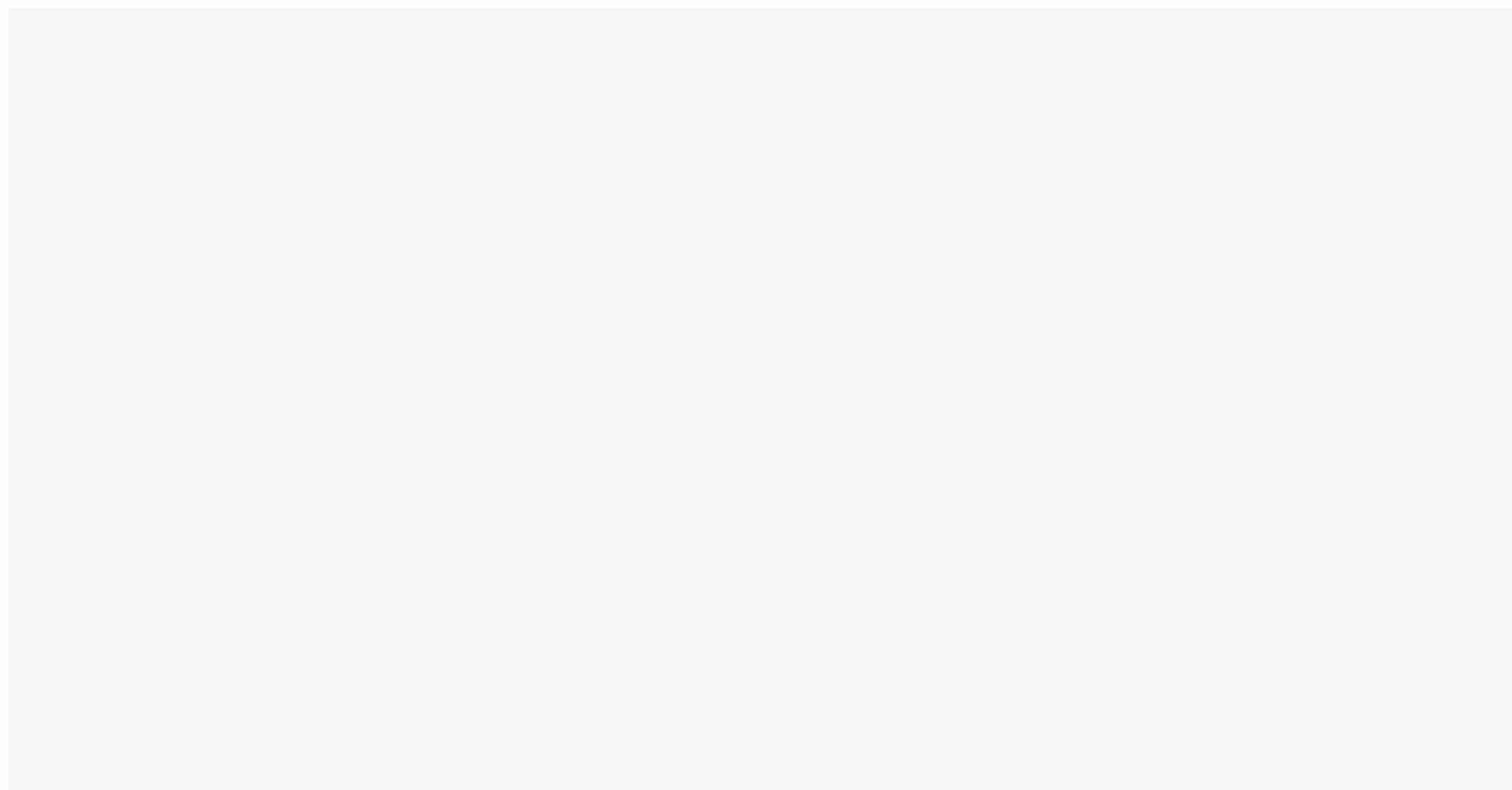
大象出版社



# 中国音乐文物大系

山东卷

《中国音乐文物大系》总编辑部



大象出版社



美术总设计 张 森  
版式设计 王子初

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐文物大系. 山东卷 /《中国音乐文物大系》  
总编辑部编. —郑州: 大象出版社, 2001. 12  
ISBN 7-5347-2608-5

I. 中… II. 中… III. 音乐—文物—研究—山东  
IV. K875.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 37992 号



中国音乐文物大系  
山东卷

《中国音乐文物大系》总编辑部

责任编辑 韩 冰 靳 晖

责任印制 石文波

---

大象出版社出版发行

(郑州市农业路 73 号 邮编 450002)

(中外合资)深圳新海彩印有限公司承印

---

787×1092 毫米 1/8 46.5 印张

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—1 000 册

ISBN 7-5347-2608-5/K 69

定价: 600.00 元



## 《中国音乐文物大系》总编辑委员会

顾    问  吕  骥  阴法鲁  谢辰生  
            王世襄  李纯一  
总  主  编  王子初  
副总主编  王世民  周常林  
编    委  （按姓氏笔画排列）  
            马承源  王  芸  王子初  王世民  方建军  
            冯光生  乔建中  刘东升  李亚娜  李志和  
            吴  钊  张  森  张振涛  周  吉  周昌夫  
            周常林  郑汝中  赵世纲  项  阳  秦  序  
            袁荃猷  徐湖平  高至喜  陶正刚  萧恒杰  
            彭适凡  蒋定穗  董玉祥  韩  冰  熊传新  
            霍旭初  
项目总协调  乔建中

## 《中国音乐文物大系》总编辑部

主    任  王子初  
副  主  任  王  芸  张振涛  
测音技术总监  韩宝强  
摄影图片总监  王子初  刘晓辉  
本卷执行编辑  王清雷

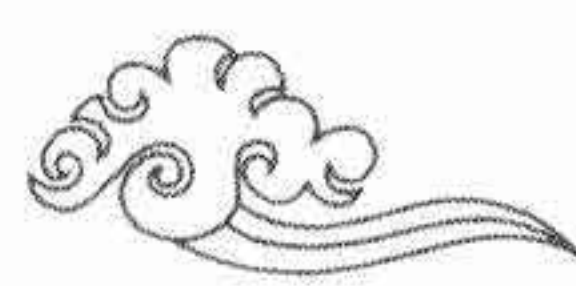


中国艺术研究院音乐研究所  
山东省博物馆 编著  
山东省音乐家协会

《中国音乐文物大系·山东卷》编辑委员会

顾	问	张凤良	魏占河	蒋英炬	张学海	刘以文
主	编	蒋定穗	张振涛			
副	编	周昌富	温增源	王之厚		
编	委	吴文祺	罗勋章	闫立津	吴文祺	罗勋章
撰	稿	王之厚	刘再生	温增源	燕开济	刘安
		周昌富	赵吉群	刘晓辉	关晖	王清雷
		王书德	王子初	温增源	吴文祺	李曰训
		王子初	王之厚	罗鹭凌	朱振华	崔少岩
		翟力军	刘安	邱羽洁	尚大竺	罗勋章
		邵云真	何洪源	苏玉琼	朱玉德	宋爱华
		张真	于晓丽	高京平	杨波	肖贵田
		白云哲	李晓峰	韩岗	石法德	
		张守林	李晶			
		金爱民	冀介仁			





# 前言

黄翔鹏

《中国音乐文物大系》是目前正在陆续出版的中国音乐四大集成的姊妹篇,故实质上也可称之为“中国音乐文物集成”。这项工作之所以以“大系”命名,不过是表示我们并不以编辑出版各省卷本的“音乐文物集成”为终极目标。随着音乐考古学、音乐形态学、与音乐有关的古代文化人类学以及自然科学技术的发展,随着音乐考古专家队伍的日益壮大,我们预期这项工作“集成”的基础上,还将进入全面的、系统化的梳理阶段,这是一项与中国音乐史密切相关的、必不可少的研究工作。《中国音乐文物大系》是当前中国音乐考古学学科建设中最为宏大的工程。

中国音乐史学,尤其在中国音乐考古学方面,曾勉附于中国文史界、考古界之骥尾。号称“礼乐之邦”的古代中国,并无系统的音乐史著作,只有历代正史中给予重要地位的“乐志”、“律志”以及若干史料杂集中的相关研究。作为考古学前身的“金石学”中,虽也容纳有相当数量的青铜编钟研究,却难以认为这已是“音乐考古学”的发端。如果说中国的音乐研究,始自“五四”运动以来,那么中国的音乐考古学研究,就是随着音乐史家的开拓,孕育于本世纪五六十年代的史学进展,促进于70年代末以来音乐文物深入调查,而至今已在起步阶段了。

“五四”运动以来,中国音乐史家们对于音乐考古研究的注意,是在文史界的启发与带动下逐渐展开的。王光祈先生关于某些传世音乐文物的研究,也许只算个别事例;杨荫浏先生写作《中国音乐史纲》时,考古学家唐兰先生的《古乐器小记》、刘半农先生等所作的古乐器测音研究工作,已经是真正意义上的音乐考古学研究,并成为《中国音乐史纲》写作的方法论的参考了。五六十年代,杨荫浏先生在从事《中国古代音乐史稿》的写作时,指导中国音乐研究所,配合文物界、考古界,从虎纹大石磬到河南信阳楚墓编钟等出土音乐文物所进行的一系列音乐学研究,为此后的音乐文物调查提供了初步经验,并作出了某些学术的、知识的、技术的准备。其间,音乐研究所的李纯一研究员所著《中国古代音乐史稿》第一分册(远古与夏、商部分)和他的有关论文,多专注于音乐考古问题,对于音乐学者从事考古研究甚有贡献。

70年代末,中国进入了一个被称为“科学的春天”的时代。中国音乐家协会主席吕驥先生倡导并且亲自深入音乐文物的田野调查工作,直至倡议编纂《中国音乐文物大系》。他所带领的调查小组,发现了中国青铜钟的双音结构,巧逢1978年湖北随县曾侯乙墓具有铭文为证的青铜双音钟的出土,在学术界引起了反响,对于音乐考古学的进一步开展,起了很大的推动作用。

鉴于古代音乐研究工作的迫切需要,80年代末,武汉音乐学院设置了“音乐考古学”专业,并在文物、考古学者的协助下,开设了一系列相关课程。这是发生在曾侯乙墓音乐文物出土之地的重大事件。它的实质意义在于:音乐考古工作实践的需要,推动了理论工作的进展。中国音乐考古学的学科建设,出现了一次飞跃。

音乐考古学在人类文化史研究中,有其显而易见的不可替代的学术意义。诸如贾湖骨笛提供的有组织而能自成体系的乐音结构,便是一种即便是远古崖书中亦无从得知的人类高级思维活动的历史信息。它忠实反映了新石器时代某种人类文明的曙光。我们所处的这一时代,正当文化学的概念开始进入考古学,从而扩大了考古学中关于“文化”概念的畛域。音乐考古学如能产生长足的进展,将来无疑可以用己之长,回报于一般的考古学。

考古学的最新进展是多侧面的,其重要的迹象之一是和文化人类学的互相靠拢。音乐文化史的研究将在这方面提供出许多有待探讨的问题和现象。音乐考古学作为一门嗷嗷待哺的新学科也将因此而面临着有关学科建设中的特殊问题。

古代的陶瓷、丝绸织物、绘画和雕塑作品等,本身就是考古研究的对象。陶瓷考古、丝绸考古、美术考古的文物依据直接就是有关器物或艺术品本身,其考古学的描述和具象物体本相一致。但绝不可能“取出”任何一件“音乐作品”,对它直接进行考古学的研究。从考古学现有严格定义说来,“音乐考古”一词,似乎难予认证,充其量只可说是“乐器考古”或“音乐文物遗存的考古”而已。在人类文化





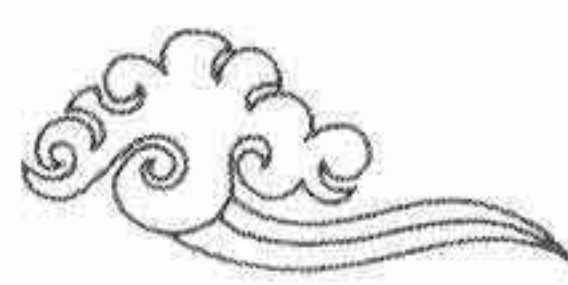
史上可称最为古老的“音乐艺术”，作为一个古老问题又被提出来了：这是时间的艺术，“心灵的”而非“物质的”艺术。考古学和历史学的重要界限之一是考古学永远也不去直接选择精神现象作为自己的研究目标。我们注意到古代音乐艺术虽然是无形无体而不可驻留的，但它的一切表现却无非都是“物质的”信息。从成系统的信息之间对它们进行结构关系的研究，恐怕音乐信息（例如：骨笛、陶埙、石磬、青铜钟的音阶）稳定和有序，要远远高过那些有形有体的艺术品所能带有的信息量（例如：线条的疏密长短，色彩的深浅），其内在结构所体现出来的惊人的稳定性反而使得后者相形见绌。

在《中国音乐文物大系》的编撰过程中，为了谨防由于当前认识的局限而丢弃了某些未被认识的有用材料，本书在收录范围方面是掌握得略为宽松的。诸卷本既重形制数据，也及测音资料；既重考古发掘，也收传世器物；既重乐器实物，也不忽视反映古人音乐生活的绘画、雕塑等美术作品。古人乐舞不分，故一些重要的舞蹈文物乃至乐舞道具也适量收录。

“乐音信息”的收集、采录，是强调“乐音信息”作为历史上曾经存在、并能遗留至今的物质信息也应成为考古研究的直接对象的意思，而并不意味着要对考古学的学科范围进行修改。当代的中国传统音乐研究对于古代音乐遗留至今的某些信息作了确认以后，已在“曲调考证”研究上，有了新的突破。但却不能、也不应该如有的研究者那样，把它径称做“曲调考古”。音乐艺术在国际上有“无形文化财富”之称，这种无形之“物”，如前所述也在一定条件下可以得到考古研究的直接帮助。这并非蓄意混淆学科界限，从而亵渎考古学庄严的科学殿堂；而是为了在齐心共建这座宏伟殿堂的事业中，贡献音乐考古工作者一份辛劳。

《中国音乐文物大系》从事的是铺砖叠瓦的工作。希望本书的出版能达到它预期的目的。





## 编 者 的 话

《中国音乐文物大系》(以下简称《大系》)的出版,是我国音乐学界和考古学界的一件大事。

我国古代遗留下来的音乐文物十分丰富,既有大量极其珍贵的乐器实物,又有许多颇为生动的形象资料。其数量和品种之多、跨越时代之长,是其它文明古国无与伦比的。新中国成立以后考古工作迅速发展,中国古代音乐文化的研究改变了单纯依靠文献资料的状况,注意考察各地出土的有关实物资料,取得了一系列重要的成果。特别是1977年进行的甘、陕、晋、豫四省音乐文物调查以及1978年湖北随县曾侯乙编钟的发现与研究,所获突破性成果引起国内外学术界的广泛关注。在此情况下,大力开展对现有音乐文物的全面调查和系统整理,以促进中国古代音乐和历史考古领域研究的发展,为社会主义精神文明建设作出贡献,也就成了一项迫切的学术任务。1985年初,中国音乐家协会主席吕驥提出编辑《中国音乐文物图录集成》(多卷本)的倡议。这一倡议得到中国社会科学院副院长兼考古研究所名誉所长夏鼐,以及有关单位和专家的赞同。同年4月15日,召开了中国艺术研究院音乐研究所、中国社会科学院考古研究所、中国科学院声学研究所和国家文物局负责同志参加的座谈会,商洽此项编辑工作的有关事宜。但此后,由于种种原因,工作迟迟未能正式启动。

1988年,在中国艺术研究院音乐研究所乔建中所长的主持下,将项目名称确定为《中国音乐文物大系》,成立了黄翔鹏为主任的编辑委员会及其所属总编辑部,并申报列入国家“七五”期间哲学社会科学研究重点项目。申报前,曾约请有关专家多人,对此项目进行可行性论证。为保证这项工作的顺利展开,国家文物局于1988年7月15日发出《关于协助编纂〈中国音乐文物大系〉的通知》,希望各省、市、自治区文物考古部门将此项工作列入工作日程,对本地区本部门所发现和收藏的音乐文物进行清理,选取有代表性的、能够反映我国古代音乐发展水平的精品,编成《大系》的各省分卷。随后,这项工作在湖北、北京、陕西、天津、上海、江苏、四川、河南、甘肃、山东、山西、新疆、湖南、江西等地先后得到落实,并逐步取得进展。其中《湖北卷》着手最早,摸索出了宝贵的工作经验。主编王子初根据《湖北卷》的工作实践,制订了“中国音乐文物大系编撰体例”。

1992年3月11日至14日在北京召开编辑出版工作会议,主要内容是审定编撰体例和工作进度。通过讨论进一步明确:本书以省分卷编撰;不是图录,也不仅是普查资料汇编,而是音乐文物集成性质。会上讨论了“中国音乐文物大系编撰体例”,对其中的音乐文物命名、常见器种及部位名称的规范、全书的分类体系、条目说明的撰写提纲,以及卷首综述的要求等主要内容,取得了共识。其后,《大系》的编撰工作遇到了资金和人事方面的困扰,致使工作几乎陷于停顿。1993年底,音乐研究所正式委托王子初担任《大系》执行副总主编,并主持总编辑部工作。经其多方奔走,《大系》的工作得到国务院有关部门的重视和支持,并会同财政部、国家文物局相关部门妥善解决了部分编撰经费和出版资金。与此同时河南教育出版社(即现大象出版社)的领导和编辑同志对本书的出版给予了高度重视和大力支持,使这套丛书的早日出版成为现实。1995年6月24日至26日,总编辑部在江苏昆山市召开了编辑出版工作会议,做了全面动员,并检查了各卷的进展情况。会上,河南教育出版社与总编辑部签订了出版意向书,不久又签订了正式出版合同。至此,《大系》的工作取得了突破性的进展。

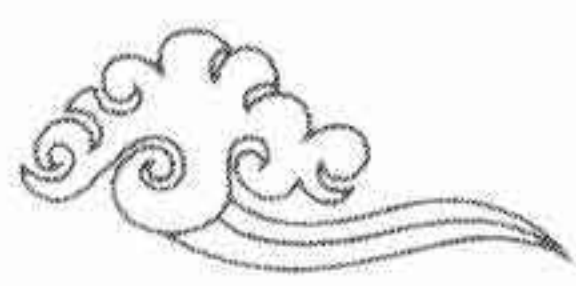
本书从立项到首卷出版,历时将近10年。作为主管部门的负责人,乔建中所长直接主持了从立项到出版等一系列工作,并始终关心着工作的进展。本书的每一册书稿,都经过王世民副总主编的认真审阅,在考古学专业方面,起到了把关的作用。

本书的编撰工作尽管经历了许多困难和曲折,由于全体人员的通力合作,特别是各地有关同志的勤奋努力,使各个分卷得以陆续完稿并交付出版,对此我们深表感谢。作为总编辑部,由于工作人员较少,业务水平有限,未能发挥更大的作用,存在诸多缺点和不足之处,敬请大家给予批评和指正。

《中国音乐文物大系》总编辑部

1996年8月





# 凡 例

一、《中国音乐文物大系》以文物藏地分省（区、市）卷编撰，不以文物出土地域分卷。各省（区、市）收藏品原则上归该省（区、市）卷收录。

## 二、文物命名原则

1. 沿用旧名。
2. 以器物自铭、器主或墓主命名。如曾侯乙编钟、秦王卑命钟等。
3. 以出土地命名。一般格式：县（市）名+出土地点名+墓葬号+器种名。如信阳楚墓编钟、长治分水岭 14 号墓编磬、当阳曹家岗 5 号墓瑟等。
4. 以文物自身的显著特征命名。无出处、无款无铭的传世、征购、罚没文物，以此法命名。文物自身特征包括：纹饰、造型、色泽、材质、年代、文化属性、使用者、收藏者、作器者等方面。如虎纹石磬、龙首铜编磬等。

综合以上各点，一般先考虑沿用旧名，无旧名者可用器主、墓主、铭文命名，或退用出土地、文物自身特征命名。必要时结合使用命名。

## 三、编目分类

1. 各卷以“器类法”为一级分类，即将文物分为乐器、图像两大类。类外文物就近归入其中一类。如少量出土书籍附入图像类。特殊情况单独成辑。如曾侯乙墓专辑。
2. 乐器类文物数量及种类较多时，用“材质法”[如铜器、玉石器、陶器、漆木（竹）器等]作二级分类（暗分），继以“种类法”（如钟、钲、鼓、瑟、箫、笛等）作三级分类。数量及种类较少时径用“种类法”为二级分类。“种类”以下，按大致年代顺序排列各条目。
3. 图像类以下视文物构成的实际情况，采用适当的方法作次级分类。

## 四、条目撰写体例

顺序号 条目名称（即文物名称）

时 代

藏 地 （或附馆藏号、田野号）

考古资料（来源） 文物出土（或征集）时间、地点、发现经过（或流传世系）、共存物、历史背景、文化属性、器主、现状等情况。

形制纹饰（画面内容） 保存情况及材质，形制结构，纹饰特征、铭文及释文等。形制数据可列表。

音乐性能 使用及调音遗痕，特别的使用方法，音响性能，测音结果及与音乐有关的其它内容。测音结果可列表。

文献要目 作者，篇名或书名，出处（与该件文物无直接关联的文献不予收录）。

例如：

### 2. 随州季氏梁编钟（5 件）

时 代 春秋中期

藏 地 随州市博物馆（18；2~5）

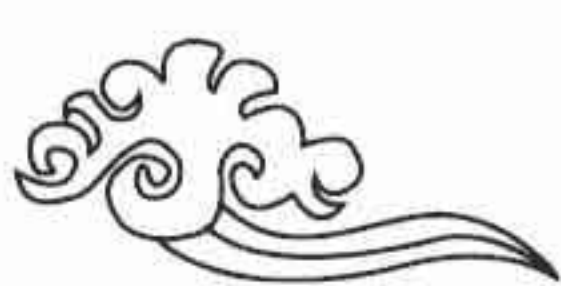
**考古资料** 1979 年 4 月经发掘出土于随州市东郊义地岗季氏梁西侧一春秋墓。墓葬封土已被村民平整土地时取走，墓坑内葬具均腐，仅存木炭及残丝麻织物，其下铺有朱砂。与编钟同出有青铜礼器、兵器、车马器、玉器，共 44 件。其中有体现墓主身份的鼎和簠。有 1 件簠铭：“陈公子中庆自作匡簠用祈眉寿万年无疆子子孙孙永寿用之”可为断代依据；2 件戈铭：“周王孙季急胤臧元武元用戈”，“穆侯之子西宫之孙曾大工尹季急之用”。戈铭说明古曾国是周朝分封的姬姓国，墓主为周室宗支。

**形制纹饰** 18、2 号钟有不同程度残损，余保存完整。5 钟同式，大小相次。钮呈长方环形，舞平，钟体若合瓦，于口弧曲上收。舞底正中有一直径为 0.5 厘米的圆槽，钲部内腔壁上各有一长 1.0、宽 0.5 厘米的长方形槽，槽或穿透或不透，系铸造时铸范芯撑遗痕。18 号钟素面，口无内唇。余钟两面均饰夔龙纹，于口有内唇。形制数据见附表 12。

**音乐性能** 4、5 号钟内唇上各有调音锉磨的半圆形对称缺口 8 个。2、18 号钟哑，余钟上均能得双音。

**文献要目** 随县博物馆：《湖北随县城郊发现春秋墓葬和铜器》，《文物》1980 年第 1 期。





# 目 录

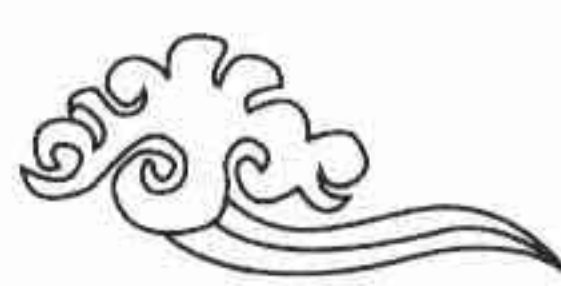
山东音乐文物综述 .....	1	14. 阳信西北村编钟 (5 件) .....	54
第一章 乐 器 .....	7	15. 公孙朝子编钟 (7 件) .....	55
第一节 陶响器 陶角 骨哨 笛柄杯 .....	9	16. 章丘女郎山编钟 (5 件, 附乐器支架 4 件) .....	57
1. 日照东海峪陶响器 .....	10	17. 大晟钟 .....	58
2. 胶南西寺村陶响器 .....	10	18. 临淄大武陶钟 (2 件) .....	59
3. 莒县陵阳河陶角 .....	11	第五节 甬钟 .....	60
4. 济南大辛庄骨哨 .....	12	1. 临沂花园村编钟 (9 件) .....	60
5. 莒县陵阳河笛柄杯 .....	13	2. 龙口和平村编钟 (2 件) .....	61
附 1. 章丘城子崖陶响器 .....	14	3. 益公钟 .....	62
附 2. 莒县大朱陶角 .....	14	4. 虢叔旅钟 .....	62
附 3. 茌平南陈庄骨哨 .....	14	5. 云雷纹钟 .....	63
附 4. 博兴贤城骨哨 .....	14	6. 海阳上上都甬钟 .....	63
第二节 陶埙 .....	15	7. 长清仙人台 6 号墓甬钟 (11 件) .....	64
1. 潍坊姚官庄陶埙 .....	15	8. 海阳嘴子前 1 号墓甬钟 (5 件) .....	66
2. 烟台邱家庄陶埙 .....	16	9. 临淄大夫观编钟 (8 件) .....	67
3. 禹城邢寨汪陶埙 .....	17	10. 章丘小峨眉山甬钟 (4 件) .....	68
4. 灰陶埙 .....	17	11. 夔纹钟 .....	69
5. 太室埙 (6 件) .....	18	12. 苍山甬钟 (2 件) .....	69
6. 章丘女郎山陶埙 (2 件) .....	19	13. 沂水刘家店子 1 号墓甬钟 (19 件) .....	70
7. 沂水故城埙 .....	20	14. 海阳嘴子前 4 号墓甬钟 (7 件) .....	72
8. 曲阜大成殿陶埙 (2 件) .....	20	15. 临淄淄河店 2 号墓甬钟 (16 件) .....	72
第三节 铙 铎 钲 句铎 .....	21	16. 临淄稷山甬钟 (4 件) .....	75
1. 青州苏埠屯 8 号墓编铙 (3 件) .....	21	17. 曲阜大成殿铁钟 .....	76
2. 沂源东安编铙 (3 件) .....	23	18. 曲阜孔府特钟 (2 件) .....	76
3. 受铙 .....	25	附 1. 己侯钟 .....	80
4. 惠民大郭铙 .....	27	附 2. 烟台上乔甬钟 .....	80
5. 弦纹铙 .....	28	附 3. 临朐杨善编钟 (5 件) .....	80
6. 临沂凤凰岭铙 .....	29	附 4. 临淄大武陶甬钟 (2 件) .....	80
7. 滕州庄里西村铙 .....	30	第六节 纽钟 .....	81
8. 济南广智院街铙 .....	31	1. 沂水刘家店子铃钟 (9 件) .....	81
9. 沂水刘家店子钲 .....	32	2. 海阳上上都纽钟 (4 件) .....	82
10. 海阳西古现钲 .....	33	3. 凤纹纽钟之一 .....	83
11. 临淄齐王墓钲 .....	34	4. 凤纹纽钟之二 .....	83
12. 章丘小峨眉山句铎 (22 件) .....	35	5. 游钟 (9 件) .....	84
13. 素面句铎 (2 件) .....	37	6. 长清仙人台 5 号墓编钟 (9 件) .....	86
第四节 钟 .....	38	7. 长清仙人台 6 号墓纽钟 (9 件) .....	89
1. 临淄河崖头钟 .....	38	8. 蓬莱柳格庄编钟 (9 件, 附编钟架) .....	91
2. 海阳嘴子前 1 号墓编钟 (2 件) .....	39	9. 临沂凤凰岭编钟 (9 件) .....	93
3. 临沂凤凰岭编钟 (9 件) .....	40	10. 纽钟 .....	94
4. 凤纹钟 .....	41	11. 滕州庄里西村纽钟 (9 件) .....	95
5. 牟平长治钟 .....	42	12. 海阳嘴子前 4 号墓纽钟 (2 件) .....	100
6. 长岛大竹山岛钟 .....	42	13. 诸城都吉台编钟 (9 件) .....	100
7. 苍山钟 .....	43	14. 夔纹钟 .....	101
8. 莒南老龙腰 1 号墓钟 (2 件) .....	43	15. 郯城编钟 (8 件) .....	102
9. 沂水刘家店子编钟 (6 件) .....	45	16. 纽钟 .....	105
10. 滕州庄里西村编钟 (4 件) .....	46	17. 阳信西北村编钟 (9 件) .....	106
11. 素钟 .....	51	18. 公孙朝子编钟 (9 件) .....	108
12. 铜钟 .....	51	19. 章丘女郎山编钟 (7 件) .....	109
13. 临淄淄河店 2 号墓编钟 (8 件) .....	52	20. 临淄商王编钟 (14 件) .....	110
		21. 临淄稷山纽钟 (9 件) .....	112





22. 曲阜孔府编钟 (16 件) .....	113	10. 长清仙人台 6 号墓编磬 (10 件) .....	148
附 1. 莒南老龙腰 1 号墓编钟 (9 件) .....	115	11. 滕州庄里西村编磬 (13 件) .....	150
附 2. 临淄淄河店 2 号墓纽钟 (10 件) .....	115	12. 临淄于家庄编磬 (12 件) .....	157
附 3. 即墨东埠头纽钟 .....	115	13. 临淄大夫观编磬 (16 件) .....	158
附 4. 纽钟 (2 件) .....	116	14. 临淄韶院磬 .....	160
附 5. 东昌编钟 (2 件) .....	116	15. 阳信西北村编磬 (13 件) .....	161
<b>第七节 铃</b> .....	117	16. 铜磬 .....	164
1. 泰安大汶口陶铃 .....	117	17. 滕州薛国故城编磬 (7 件) .....	165
2. 有翼铜铃 (5 件) .....	118	18. 临淄石佛堂编磬 (8 件) .....	165
3. 长清小屯铜铃 .....	118	19. 章丘女郎山编磬 (8 件) .....	166
4. 素面铜铃 .....	119	20. 编磬 (7 件) .....	167
5. 有翼铜铃 (3 件) .....	119	21. 即墨古城琉璃磬 .....	168
6. 铜铃 (5 件) .....	120	22. 临淄商王编磬 (16 件) .....	169
7. 青州苏埠屯 8 号墓铜铃 (8 件) .....	120	23. 浮玉磬 .....	169
8. 环纽铜铃 (5 件) .....	122	24. 曲阜孔府编磬 (16 件) .....	170
9. 云纹铜铃 .....	122	25. 曲阜孔府特磬 .....	171
10. 龙纹铃 .....	123	26. 曲阜大成殿编磬 (16 件) .....	172
11. 铜铃 (6 件) .....	123	附 1. 特磬 .....	172
12. 凤纹铃 (4 件) .....	124	附 2. 滕州前掌大 4 号墓特磬 .....	173
13. 方格纹铃 .....	124	附 3. 莒南花园村 2 号墓编磬 (12 件) .....	173
14. 素面铜铃 .....	125	附 4. 滕州庄里西村残编磬 (4 件) .....	173
15. 网纹铃 (5 件) .....	125	附 5. 沂水刘家店子编磬 .....	174
16. 乳钉网纹铃 .....	126	附 6. 临淄郎家庄 1 号墓编磬 (3 件) .....	174
17. 大吉利铃 .....	126	附 7. 临淄淄河店 2 号墓编磬 (24 件) .....	174
附 1. 青州苏埠屯 1 号墓铜铃 (5 件) .....	127	附 8. 公孙朝子编磬 (13 件) .....	176
附 2. 滕州前掌大 3 号墓铜铃 .....	127	附 9. 郯城陶编磬 (13 件) .....	176
附 3. 滕州前掌大 4 号墓铜铃 .....	127	附 10. 石磬 .....	176
附 4. 兽面纹铃 .....	127	<b>第十节 琴 瑟</b> .....	177
附 5. 兽面纹铃 .....	128	1. 宝裘琴 .....	177
附 6. 烟台上夙铜铃 .....	128	2. 天风海涛琴 .....	178
附 7. 铜铃 .....	128	3. 百衲琴 .....	179
附 8. 几何纹铃 .....	128	4. 南风琴 .....	180
附 9. 透空铃 .....	129	5. 玉润鸣泉琴 .....	181
附 10. 铜铃 (5 件) .....	129	6. 万壑松风琴 .....	181
<b>第八节 鐎于 铜鼓</b> .....	130	7. 万壑松琴 .....	182
1. 沂水刘家店子鐎于 .....	130	8. 曲阜孔府琴 .....	182
2. 潍坊虎纽鐎于 .....	131	9. 松涛琴 .....	184
3. 临淄齐王墓鐎于 .....	131	10. 玉振琴 .....	185
4. 临沂后明坡鐎于 .....	132	11. 曲阜大成殿瑟 (4 件) .....	186
5. 曲阜孔府藏鐎于 .....	133	<b>第十一节 鼓</b> .....	187
6. 曲阜孔府藏铜鼓 .....	134	1. 邹城野店 22 号墓彩陶鼓 (2 件) .....	187
7. 六蛙大铜鼓 .....	135	2. 邹城野店 47 号墓彩陶鼓 .....	188
8. 铜鼓 .....	136	3. 泰安大汶口 1018 号墓陶鼓 .....	190
9. 铜鼓 .....	136	4. 曲阜大成殿长腰鼓 .....	190
10. 铜鼓 (3 件) .....	137	5. 曲阜大成殿鼗鼓 .....	190
<b>第九节 磬</b> .....	138	6. 曲阜大成殿大鼓架 .....	191
1. 特磬 .....	138	<b>第十二节 笛 簠 笙 龠 排箫</b> .....	192
2. 特磬 .....	139	1. 曲阜大成殿龙头笛 (2 件) .....	192
3. 特磬 .....	140	2. 曲阜大成殿簠 (2 件) .....	193
4. 特磬 .....	140	3. 曲阜大成殿笙 (2 件) .....	193
5. 特磬 .....	141	4. 曲阜大成殿羽龠 (8 支) .....	194
6. 特磬 .....	141	5. 曲阜孔府排箫 .....	195
7. 青州苏埠屯 8 号墓特磬 .....	142	<b>第十三节 柷 敔 云锣</b> .....	196
8. 胶县张家庄特磬 .....	142	1. 曲阜大成殿柷 .....	196
9. 长清仙人台 5 号墓编磬 (14 件) .....	143	2. 曲阜大成殿敔 .....	198





3. 云锣 .....	199
<b>第二章 图 像 .....</b>	<b>201</b>
<b>第一节 乐舞俑 .....</b>	<b>203</b>
1. 章丘女郎山乐舞俑 (26 件, 附乐器 5 件) .....	204
2. 长岛王沟乐舞俑 .....	208
3. 济南无影山乐舞杂技俑 (22 件) .....	209
4. 临沂银雀山 8 号墓说唱乐舞俑 (10 件) .....	211
5. 即墨北故城玉舞人 (4 件) .....	213
6. 青州女乐俑 (2 件) .....	214
7. 朱檀墓乐俑 (42 件) .....	218
<b>第二节 绘画 器皿饰绘 .....</b>	<b>224</b>
1. 临沂金雀山 9 号墓竽瑟之乐帛画 (临摹) .....	224
2. 徐敏行夫妇墓奏乐壁画 .....	225
3. 泰山岱庙天贶殿鼓吹乐壁画 .....	227
4. 王诤《月下吹箫图》轴 .....	230
5. 张路《望月图》轴 .....	231
6. 无款琴会图 .....	232
7. 周鲲抱琴访友图 .....	232
8. 钟离尚滨绘颜伯珣抚琴图 .....	234
9. 禹之鼎绘《王士禎幽篁坐啸图》 .....	234
10. 无款圣迹图册 .....	235
11. 青花八仙凤尾尊 .....	238
12. 青花知音图盘 .....	240
<b>第三节 佛寺造像 石刻 石棺 石碑 .....</b>	<b>241</b>
1. 贾智渊造像 .....	241
2. 北魏造像 .....	242
3. 章丘王官庄造像 .....	243
4. 青州龙兴寺伎乐图造像 .....	245
5. 莒县城关伎乐图柱础 .....	247
6. 济南神通寺伎乐石刻基台 .....	250
7. 济南龙虎塔伎乐石刻 .....	253
8. 济南小唐塔伎乐石刻 .....	255
9. 济南神通寺塔林舞伎石刻 .....	257
10. 灵魂升天图石棺 .....	259
11. “孔子闻韶处”石碑 .....	260
<b>第四节 滕州画像石 .....</b>	<b>261</b>
1. 滕州马王建鼓乐舞图画像石 (2 石) .....	261
2. 滕州西户口建鼓乐舞图画像石 (4 石) .....	264
3. 滕州大郭建鼓乐舞图画像石 (3 石) .....	267
4. 滕州刁沙土乐舞百戏图画像石 .....	271
5. 滕州黄家岭乐舞杂技图画像石 (2 石) .....	271
6. 滕州后台建鼓舞图画像石 .....	272
7. 滕州大岩头建鼓杂技图画像石 .....	273
8. 滕州党桥奏乐车马出行图画像石 .....	274
9. 滕州郝寨仪仗奏乐图画像石 .....	274
10. 滕州西古寺建鼓杂技图画像石 .....	275
11. 滕州龙阳店乐舞百戏图画像石 (2 石) .....	276
附 1. 滕州东小宫 222 号墓乐舞图画像石 .....	277
附 2. 滕州于村兽戏乐舞图画像石 .....	278
附 3. 滕州东戈建鼓舞图画像石 .....	278
附 4. 滕州宏道院乐舞图画像石 .....	278

<b>第五节 曲阜、邹城、鱼台、济宁、 嘉祥、微山画像石 .....</b>	<b>279</b>
1. 曲阜韩家铺宴乐图画像石 .....	279
2. 曲阜于家村击鼓奏乐图画像石 .....	280
3. 曲阜旧县奏乐杂技图画像石 .....	281
4. 曲阜梁公林乐舞图画像石 .....	281
5. 邹城羊场建鼓乐舞图画像石 .....	283
6. 邹城城关乐舞百戏图画像石 .....	283
7. 邹城黄路屯乐舞百戏图画像石 .....	284
8. 邹城郭里乐舞图画像石 .....	285
9. 邹城金斗山建鼓乐舞图画像石 .....	286
10. 邹城高李乐舞图画像石 (2 石) .....	286
11. 鱼台武台建鼓乐舞图画像石 .....	286
12. 济宁师专 16 号墓乐舞图画像石 .....	289
13. 济宁师专 4 号墓乐舞图画像石 .....	289
14. 济宁师专 10 号墓乐舞图画像石 (2 石) .....	290
15. 济宁城南张乐舞百戏图画像石 (3 石) .....	293
16. 嘉祥五老洼奏乐杂技图画像石 (2 石) .....	295
17. 嘉祥齐山舞蹈杂技图画像石 .....	297
18. 嘉祥宋山乐舞图画像石 .....	298
19. 嘉祥纸坊乐舞图画像石 (2 石) .....	299
20. 嘉祥武氏祠奏乐图画像石 (2 石) .....	301
21. 微山凤凰山乐舞图画像石 .....	302
22. 微山沟南乐舞百戏图画像石 (2 石) .....	302
23. 微山两城乐舞杂技图画像石 (7 石) .....	304
附 1. 邹城面粉厂乐舞图画像石 .....	308
附 2. 曲阜张家庄奏乐图画像石 .....	308
<b>第六节 临沂、苍山、费县、沂水、 沂南、莒南画像石 .....</b>	<b>309</b>
1. 临沂白庄奏乐杂技图画像石 (4 石) .....	309
2. 临沂西张官庄琴乐图画像石 .....	311
3. 苍山晒米城乐舞杂技图画像石 .....	311
4. 费县潘家疃乐舞图画像石 .....	311
5. 沂水韩家曲乐舞杂技图画像石 .....	311
6. 沂南驱傩图画像石 .....	313
7. 沂南北寨乐舞百戏图画像石 .....	314
8. 莒南东兰墩乐舞杂技图画像石 .....	315
<b>第七节 长清、济南、肥城、诸城、安丘画像石 .....</b>	<b>316</b>
1. 长清郭氏墓祠奏乐杂技图画像石 .....	317
2. 济南全福庄乐舞杂技图画像石 .....	320
3. 济南黄台山乐舞杂技图画像石 (2 石) .....	320
4. 肥城栾镇奏乐图画像石 (2 石) .....	322
5. 诸城前凉台乐舞杂技图画像石 .....	324
6. 安丘董家庄乐舞百戏图画像石 .....	325
7. 安丘韩家王封乐舞百戏图画像石 .....	326
<b>附录 .....</b>	<b>327</b>
图片索引 .....	327
附表 .....	333
本卷未收音乐文物存目 .....	354
山东音乐文物分布图 .....	355
<b>后记 .....</b>	<b>356</b>





# 山东音乐文物综述

周昌富

山东古称海、岱，又称齐鲁之邦，地处中国东部边陲，黄河下游。伸入渤海与黄海之中的山东半岛，同辽东半岛遥相对峙，内陆同冀、豫、皖、苏四省比邻，带山负海，美丽富饶。文献记载远古时代的山东，是东夷部族聚居的地方。考古发现已证明，远在距今约四五十万年以前，这块古老的土地上就有了远古人类的活动。地上地下保存着十分丰富而珍贵的历史文物，其中包括音乐文物。1958年，郭沫若同志来山东视察，在参观了山东省博物馆之后，感慨不已，当即挥毫赋诗“齐鲁多文物，年来益发扬”。

旧石器时代，山东目前虽然尚未发现同音乐文化有关的迹象，但是我们推测，作为同人类的生产和生活紧密相关的音乐艺术，在这一时期应该已经孕育和萌芽。

新石器时代的音乐文物及相关资料，近年来在山东各地相继发现，其中时间最早的是大汶口文化中晚期，距今约5500年左右。到目前为止，山东地区发现的新石器时代音乐文物有陶角、陶埙、陶铃、陶响器等。这些看似玩具或工具的古老乐器，虽然在形制与性能等方面都尚处于原始阶段，但从中却能反映出，东夷先民的勤劳智慧和“性喜歌舞”的传统。

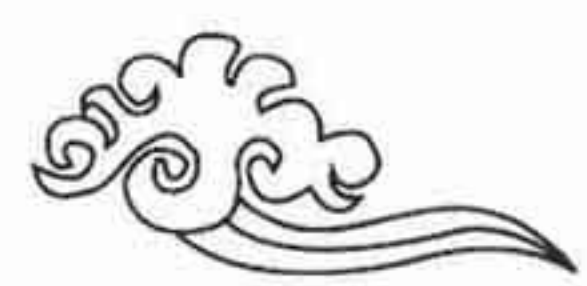
鼓这种打击乐器有着悠久的历史。山东目前的考古资料中，与鼓有关的实物对探讨鼓的起源，具有重要参考价值。1959年，在泰安大汶口文化遗址一座晚期大墓中，曾出土了两件宽肩陶壶，壶为侈口，高约30厘米，口径约13厘米。出土时，两件壶都倒向一边，壶口的正前方，各有一堆鳄鱼骨板（共84块）。近年来，有的学者提出，大汶口的这两件宽肩陶壶，很可能是蒙着鳄鱼皮的原始陶鼓。这个推断是很有道理的。《诗经·大雅·灵台》“鼉鼓逢逢”。古时的鼉，就是扬子鳄，字亦作鼉。鼉鼓，就是用鼉皮蒙的鼓。可见中国古代先民有用鼉皮，即鳄鱼皮蒙鼓的习俗。《周礼·秋官·叙官》郑玄注“壶谓瓦鼓”。大汶口陶壶，应即郑玄所谓的“瓦鼓”或“以瓦为框”的土鼓，即原始陶鼓。另外，在山东邹城野店大汶口文化几座大墓中出土的数件被称做“漏器”的陶器，根据其腹部和底部有小圆孔，口沿外饰有一圈高乳钉状泥凸，腹部饰有彩绘图案等特征推断，它们很可能也是原始陶鼓。《世本》：“夷作鼓”。夷，似乎不应是人名，而是指夷人，即东夷部族。如果大汶口陶鼓的推断成立，那么它的年代距今约5000年左右，比山西襄汾木鼓约早1000年。由此可以推测，居住在山东一带的东夷人是中国最早使用鼓的部族之一。

据文献记载，中国竹制笛类吹奏乐器，远在传说的黄帝时代就已经出现了。“黄帝使伶伦伐竹于昆溪，斩而作笛，吹之作风鸣”（《史记》）。大概因为这类乐器的材料难以长期保存的缘故，所以至今尚未见有远古时代的实物出土。目前能见到的此类乐器最早的实物属战国早期。因此，有关中国上古时代有无竹制横笛的问题，一直成为学术界的长期聚讼。本卷收录的一件大汶口文化笛柄杯，1979年出土于莒县陵阳河遗址一座大墓中，为泥质黑陶，杯柄细如荀竹，粗细均匀，柄的中部饰两道节棱明显的竹节纹。杯通高16.4厘米，柄高8.4厘米，柄部对侧各雕镂一大小相同、不对称的镂孔，镂孔大小、形状同现在的横笛极相似。杯内为圆筒状空管，一端被杯体堵住，另一端由底座中间通出。出土时，杯体涂朱，光彩夺目。如果将杯横置，口对吹孔，再用手指按堵柄部的另一孔和底孔，或同时按堵两孔，可以吹奏出4个有较准确的固定音高的乐音，音域达五度，乐音间可构成纯四度、减五度、纯五度、大二度和半音音程，音色清脆嘹亮，圆润动听，极似现代不贴膜竹笛发出的音响。笛柄杯的制作者，独具匠心地将酒杯与横笛巧妙的结合为一体，实属罕见，令人叫绝。它是迄今为止中国发现时代最早、也是惟一的陶质笛类横吹乐器。另外，我们从此杯的杯柄由模仿两节竹管的造形推断，当时肯定已经有了竹制横吹按孔乐器，这就把中国的竹笛类横吹乐器的历史推前了近3000年。由此看来，黄帝使伶伦伐竹作笛的传说，并非是不可相信的神话。

据史书记载，商族早期的活动中心是在山东一带，其始祖契曾都于蕃（今山东滕县），相土东都在泰山脚下，汤都于亳（今山东曹县）。自盘庚迁殷以后，其活动中心始迁至今河南安阳一带。但山东地区的薄姑、奄、亚丑等方国，仍是商族在东方的主要盟国。近年山东的商代考古工作不断取得可喜的成果，如青州苏埠屯、长清小屯、茌平南陈、博兴贤城、禹城邢寨汪、沂源东安、惠民大郭等一批商代遗址和墓葬，均有乐器出土。计有：骨哨、铜铃、陶埙、特磬及编铙等。这些乐器均系商代中、晚期之物，目前尚未见有早商的乐器实物出土。青州苏埠屯商代大墓中出土的1件特磬和3件编铙，应是商代音乐考古的重要发现。3件编铙的形制与纹饰相同，大小依次递减，铙体两面饰饕餮纹。出土时，甬内犹存腐朽的木柄。以前苏埠屯曾多次出土过带“亚丑”铭文的铜器，说明商代亚丑族（或方国）的活动中心是在山东青州一带。由此可以推知，过去安阳殷墟发现亚丑铙和铃等乐器，其产地应在青州，亚丑族（或方国）在当时有着发达的乐器制造业。苏埠屯编铙能发出3个固定的乐音，这在距今3000多年前的商代是极其难能可贵的。如果当时没有精密的设计和丰富的实践经验，是不可能制作出这种先进的铜乐器来的。由此可见，东夷部族在当时已具有相当高的音乐文化水平。

周王朝建立后，实行“封邦建国”，以巩固其统治。西周、春秋时期，山东地区邦国林立，除齐、鲁两个大国外，还





有曹、邾、滕、薛、莒、郯、郕、纪、杞、谭、郛、祝、郛等小国。经过长期兼并，至战国时期，山东地区基本上只有齐、鲁两个大国了。据文献记载，那时的山东地区，经济繁荣，同时有着发达的音乐文化。《史记·货殖列传》载：“山东多鱼、盐、漆、丝、声、色。”战国时期齐国的临淄，是当时最为繁华的大都市，城中七万户居民，不仅生活富裕，而且“其民无不吹竽、鼓瑟、击筑、弹琴……”（《战国策·齐策》）。我们从勘探试掘总面积达30余万平方米、规模宏伟的临淄齐国故城遗址，以及故城一带出土数量繁多的编钟、编磬和乐舞陶俑等音乐文物中，不难想象当年齐国宫廷那种“钟鼓竽瑟之声不绝，和乐倡优侏儒之笑不乏”和“齐宣王使人吹竽，必三百人”的乐舞盛况。那时候，齐国的韶乐在各诸侯国中是极负盛名的。据说，孔子当年曾去齐国专门学习过韶乐，并一度入迷到“不知肉味”的程度。我们见到的临淄韶院村这块“孔子闻韶处”石碑，就是这段佳话的历史见证。

鲁国是兼备四代礼乐的国家，保存古代音乐文化最为丰富，曾使江南才子、吴国的公子季札叹为“观止”。在齐鲁音乐文化的成就中，尤其值得提到的是，那时已经出现了中国第一个较完整的音乐思想体系，即孔子所创立的儒家的音乐思想学说。这一切充分说明，齐鲁音乐文化，在当时各诸侯国中是名列前茅的。这就不难理解，为什么齐鲁之邦又有“礼乐之邦”的誉称了。我们从本卷收录的丰富多彩、制作精美的周代音乐文物中，可以领略到当年齐鲁音乐文化的动人风采。

山东地区出土的周代音乐文物有编钟（甬钟、纽钟、铃钟）、编镈、鐃于、钲、铎、句铎、编磬、特磬、陶埙及乐舞陶俑等。其中以编钟的数量最多，可见编钟在当时使用极为广泛。统治者不仅在祭祀、宴享、朝聘、征战等庄重场合要演奏编钟，而且连饮酒吃饭也要“钟鸣鼎食”。鲁国的乐官中就有“亚饭”（二饭）、“三饭”、“四饭”等名称，顾名思义，这些乐官名称的来源就可想而知了。编钟也是贵族们歌舞娱乐的重要乐器，甚至连外出田猎郊游也要演奏编钟。如1975年在莒南县大店子村一座春秋时期的大墓中，曾出土了一套形体特别小巧玲珑、制作异常精美的编钟。钟共9件，最大的高25.0厘米，最小的仅有12.0厘米高。每件钟的钲间和两侧，均铸有内容相同的长篇铭文。从铭文可知，这套编钟名叫“游钟”，作器者可能为莒国国君兹平公。我们根据这套编钟形体轻巧、携带方便以及作器者自名“游钟”等特点推断，它应是当年莒国统治者兹平公田猎郊游的专用娱乐乐器。在以往的著录中，有的学者把游钟的“游”字说成是作器者的姓氏，显然是不妥的。这套小游钟的发现，对研究中国先秦时期编钟的形制、用途及莒国的历史文化等方面，具有十分珍贵的价值。

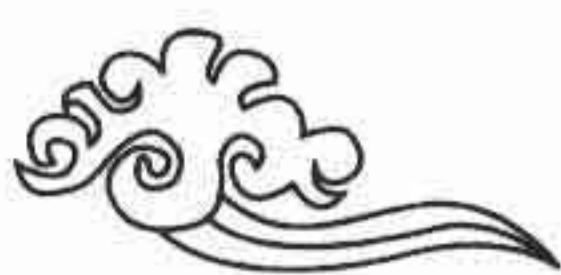
山东地区先秦编钟的组合，除有少量分别为3至8件一套的之外，绝大多数都是9件一套。如蓬莱柳格庄编钟、游钟、沂水刘家店子编钟（两套）、临沂西花园编钟、滕州庄里西村纽钟、阳信西北村编钟、长清仙人台编钟（两套）等。尤其有趣的是，1970年在诸城臧家庄一座战国墓中出土的莒国公孙朝子编钟，不仅一套为9件，而且钟的铭文末尾明确标示“作器九”。有的学者提出，编钟9件一套，可能是莒国的“传统定规”，或者是附和某种“礼制上的规范”。我们从山东出土的先秦编钟大多为9件一组的现象来看，公孙朝子编钟铭文中明确标示“作器九”，确实不是偶然的巧合，而应与东夷部族的习俗和音乐文化传统密切相关。也有学者从古文字学角度认为，铭文“作器九”的“九”应释作“也”。这个问题，将有待今后作进一步探讨。

鐃于是盛行于春秋至汉代的一种金属打击乐器，无论从文献记载还是出土实物来看，它的产生时代，同钟、铎、铎等乐器相比，要晚得多。《国语·晋语》：“战以丁宁，儆其民也。”《周礼·地官·鼓人》“以金鐃和鼓”，郑玄注：“鐃，鐃于也……乐作鸣之，与鼓相应。”可见它是一种用于战时号令将士进退的一种军用乐器，并要同鼓、丁宁（即钲）配合使用。山东地区出土鐃于数量虽然不多，但对探讨中国鐃于的形制、起源等相关问题，有着重要价值。1977年，沂水刘家店子一座春秋时期的莒国大墓中出土了2件鐃于，形制相同，制作粗糙，古朴原始。鐃于为圆首，顶部有绳索状环纽，平口外撇作椭圆形，圆肩，无盘，束腰，素面；墓中同出的乐器还有编镈、编钟、编磬和钲。经专家考证，这两件鐃于的时代为春秋中期早段，是目前中国出土和传世的鐃于中时代最早的实物。过去有的学者据文献以及器型学、文字学、语言学的研究，认为鐃于发源于山东半岛，是东夷人创造的。沂水刘家店子鐃于的出土，则为这一论点提供了有力的物证。大约从春秋中晚期始，鐃于可能由黄河流域逐渐传播到了南部的长江流域，并经越族与巴族的不断改进与完善而盛极一时，乃至成为他们的典型乐器。而相反，鐃于在它的发源地山东地区，却未见得到大的发展。如1978年，临淄大武西汉墓出土的1件鐃于，其形制除束腰上移、口沿略内折外，其余同沂水刘家子鐃于几乎完全一样。二者相距长达数百年之久，而其形制却没有明显的改观与变化，说明鐃于虽然发源于山东，但却并没有在山东地区广泛普及和流行，大概这正是山东地区出土鐃于数量不多的原因所在。

周代的陶埙，过去在山东地区就有出土。本卷收录山东省博物馆收藏的1组东周时期的陶埙，据传是清末在青州出土的。埙共6件，皆灰白色，最大的1件低音埙顶已残破，其余5件完好。埙皆作扁平的圆鱼形，鱼嘴作为吹孔，两肩共有5个音孔，每件埙的腹部都印有内容相同的铭文“命司乐作太室埙”。据说北京故宫博物院也藏有青州出土的“太室埙”，它们很可能是同一墓葬出土的。古时，天子的祖庙称为太庙，庙有五室，中央的大室叫做太室，或称为“世室”。周公因辅佐成王有功，由此，周天子规定鲁国可以享受天子的礼乐，周公的庙也称为太庙。《论语·八佾》“子入太庙，每事问”，这个太庙即鲁国的周公庙。根据埙铭可知，这组鱼形陶埙，并非是用于歌舞娱乐之物，而是鲁国的国君为祭祀周公庙而命司乐制作的专用乐器。至于这组陶埙为什么不在鲁地而在齐地出土，必有当时的历史原因。从出土文物看，这种情况并非罕见。

长岛王沟、章丘女郎山等地出土的几十件乐舞陶俑，形象地再现了战国初年泱泱齐国的歌舞情景。尤其是女郎山出土的26件乐舞陶俑，保存完好，组合有序，造型生动，风格写实。其中有放声高歌的歌唱俑，有“罗衣从风”的长袖舞俑，还有动作整齐的多人舞俑。从舞者左臂弯曲高抬、右臂前伸、动作整齐一致的舞姿可以看出，她们是按照一定的音乐节奏





和韵律进行表演的，具有独特的艺术风格。演奏的乐器有：建鼓、应鼓、编钟、编磬、琴。这组乐舞陶俑是目前发现的东周陶塑作品中的上乘佳作，为“齐讴女乐”的研究提供了珍贵的资料。

秦始皇统一中国后，实行郡县制，山东地区分置齐郡、琅琊郡、薛郡、胶东郡、济北郡。西汉初年，郡国并行，山东大部分地区为刘邦的儿子刘肥的封地。武帝以后，山东分属青、兖、徐、豫四州，东汉、三国略同。秦汉时期的山东，经济文化十分发达，据说当时临淄“人众殷富，钜于长安。”我们从出土的大量精美音乐文物中，可以看出当时音乐文化的繁荣兴盛。尤其是临淄稷山石洞墓出土的鎏金编钟，造型玲珑精巧，通体鎏金，是罕见的珍品，显示了汉代乐器制造业的高超水平。济南无影山杂技乐舞陶俑更是光彩照人，它是中国已发现最早的杂技表演的立体群像。其中的“拿大顶”者，姿势平衡，稳重持久；柔体表演，技巧极高，令人叫绝；舞蹈者轻舒广袖，依韵踏节。伴奏乐器有：编钟、编磬、建鼓、鼗鼓、笙、瑟等。这组杂技乐舞陶俑，形象生动地反映了中国汉代杂技艺术的传统与水平，并证明了中国杂技用乐器伴奏的历史，最迟在西汉初年已经开始。此外，音色清脆的稷山编磬，形神专注的银雀山说唱乐舞俑，造型古朴的齐王墓鐙于和钲，生动逼真的金雀山彩绘帛画“竽瑟之乐”等，皆为不可多得的汉代音乐实物资料。

山东地区的汉画像石是最为丰富、最有特色的音乐文物形象资料，不仅分布广，而且数量多。到目前为止，全省各地发现的汉画像石已达 3000 多块。这些石刻画像，保存了大量汉代的音乐舞蹈图像，真实地再现了当时山东地区乐舞艺术的繁荣。

琴、瑟之类的乐器图像，在山东画像石中是比较多见的，如济宁城南张、曲阜旧县、嘉祥武氏祠、滕州西古寺、邹城郭里、临沂西张官庄、沂南汉墓等画像石上，均刻有此类乐器图像。因所刻画的琴瑟图像比较接近，所以过去有很多发掘报告中大多说成是琴，却很少提到有瑟。其实琴与瑟在山东的画像石中是有区别的，最明显的区别是瑟的尾部有 3 至 4 个“柄”（系弦柱），而琴则没有。无影山杂技陶俑中的瑟，上面就有 4 个柄。而女郎山乐舞陶俑中置于木案上的那件弹拨乐器，上面就没有柄，它应是琴。在山东，先秦至汉代的音乐文物中，虽然未见到瑟的实物出土，但有关瑟的资料还是比较多的。如银雀山乐伎俑中就有 1 人鼓瑟，金雀山帛画中也有鼓瑟乐伎，五莲张家仲固汉墓中曾出了 4 个瑟的鎏金铜柄（瑟已腐朽），柄呈六角形，镶嵌宝石和绿松石，颇为珍贵。据文献记载，春秋战国之际，瑟在齐鲁之邦是非常流行普及的一种乐器，尤其在齐国。所以后世文人常把瑟称为“齐瑟”。如《天中记》引《选笙赋》“齐瑟秦筝”；曹子建诗：“齐瑟扬东讴，秦筝发西岳。”又如《渊鉴类函》引曹植《箜篌引》“秦筝何慷慨，齐瑟和且柔”；李白《古风》：“齐瑟弹东吟，秦弦弄西音，慷慨通魂魄，使人成荒淫”。可见瑟与齐地当有一定渊源关系。据《世本》、《帝王世纪》、《隋书·乐志》、《通典》等典籍所记，瑟是太昊氏所作。传说中的太昊氏系东夷部落首领，而山东地区又正是东夷部族的主要聚居之地。由此推测，中国最早的瑟，很可能也是东夷人首先发明的。

山东画像石中，还有化妆老虎鼓瑟的图像。从画面中可以看出，这是当时民间进行的一种化妆表演活动。汉赋中的“白虎鼓瑟，苍龙吹篪”，并非像过去人们认为的是作者想象出来的神话，而正是对盛行于汉代民间的乐舞百戏的真实而形象的描述。

乐工演奏瑟的姿势，在山东画像石中多为跽坐于地，瑟一端置于膝上，另一端斜置于地，双臂向前平伸，掌心向下，十指弯曲，置于瑟的上方。无影山陶俑及金雀山帛画上的鼓瑟伎，也均采用这种演奏方式。而沂南汉墓百戏图中的鼓瑟图像，其演奏方式则比较特殊：乐人跽坐于地，瑟竖置于右侧，双手掌心向下，手指微曲，临于瑟弦。这种将瑟竖置进行演奏，在山东画像石中仅此一例，让人觉得有点不可思议。当时是否真有此种演奏方式，还是画面设计者的别出心裁，有待进一步研究。排箫和竽，是山东画像石上吹奏乐器中所见最多的图像。这说明它们在汉代仍是山东地区颇为普及和流行的管乐器。在春秋战国时期，排箫盛行于齐鲁一带，其为韶乐的重要伴奏乐器和舞具。“箫韶九成，凤凰来仪”、“其形参差，以象凤翼”，都说明它似乎同凤凰的传说有某种关系。凤凰古为东夷部族崇拜的图腾神鸟，而韶乐的创始人舜又是东夷族的首领，他的出生地就在山东。这不能不使人产生这样的猜测，即排箫的发明创造者，是否也同东夷人有关。

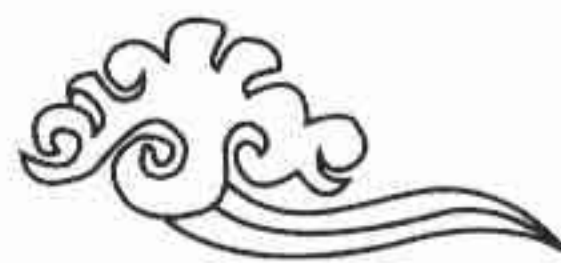
竽在山东画像石中，一般都刻画得比较突出：竽管很长，大约能有演奏者身高的三分之一以上，管的顶端饰两个飘带（绦），很有特色，也很好识别。我们从“齐宣王使人吹竽”的典故中可以了解到，竽也同排箫、琴、瑟等乐器一样，很早就流行于山东地区，它也是深受山东人民喜爱的一种传统民族乐器。

除以上乐器图像外，山东石刻画像中还有建鼓、鼗鼓、应鼓、拍板、钟、铙、磬、铎、埙、篪、笙、箫、管、笛、胡笳等。这些乐器图像，对研究汉代音乐文化及中国乐器发展史具有重要参考价值。

魏晋以后的考古工作，山东地区相对做的少一些，不如汉以前那样显著，但仍有不少重要的音乐文物出土，展现了绚丽多姿的艺术风采。魏晋至隋唐，佛教艺术在山东地区极为盛行，各地的摩崖、石窟、佛寺、佛塔上雕刻的大量飞天伎乐，生动地再现了这一时期山东地区佛教音乐文化的盛况。我们仅从山东省博物馆珍藏的北魏贾智渊造像飞天伎乐浮雕中，就可深深领略到当时山东浓郁的佛教气氛及其音乐艺术的神韵。

隋朝虽然仅存在了 38 年，但在山东地区仍然留下了音乐活动的遗迹。嘉祥县英山隋开皇四年徐敏行墓室壁画中的《徐侍郎夫妇宴享行乐图》，形象生动地展示了徐氏夫妇生前在府内宴饮享行乐的场面：榻前 1 人身着胡服，正全神贯注表演蹴鞠之戏。表演者盘足踢跳，圆毬跃起，飘然欲动，其脚法之纯熟，舞姿之精湛，令观者入迷神往。旁有 3 人站立奏乐，着黄袍者吹横笛，着红袍者弹竖箜篌，着蓝袍者似吹奏一竖吹管乐器。整幅画面人物传神，比例合度，色调热烈，生动逼真，堪称中国音乐艺术宝库中的上乘之作。唐代的音乐文化，在中国历史上处于鼎盛时期。尤其是当时的古琴制作工艺，达到了相当高的水平，并涌现了一批杰出的斫琴名家，如四川成都雷氏，就是当时有名的斫琴世家。由于“雷琴”音色清透圆润，韵味含蓄悠长，因而为历代琴家所贵，并被视为至宝珍藏。录入本书的这件唐代雷琴，是邹城市明鲁王朱檀





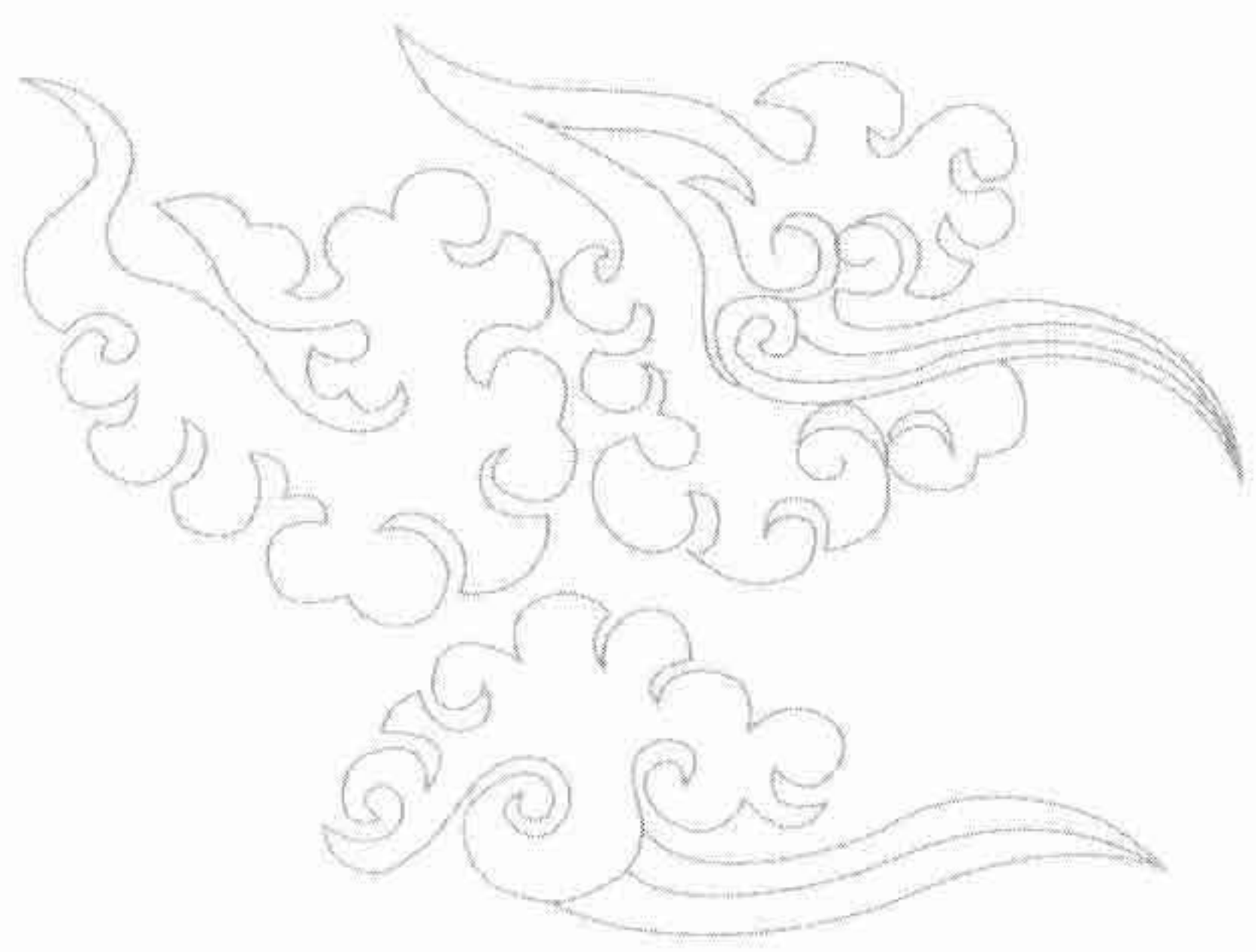
墓中出土的。琴为仲尼式，金徽玉轸，面现均匀的蛇腹断纹，底刻篆书“天风海涛”，龙池内有墨书两行：“圣宋隆兴甲申□□（内之字应为‘再修’——笔者注），大唐雷威亲斫。”我们以往所见到的大多为传世唐琴，而这件鲁王生前把玩的雷琴从地下重见天日，自然格外引人注目，吸引了众多古琴爱好者争相一睹为快。另外，山东省博物馆珍藏的“九霄环佩”琴（现调中国历史博物馆）、“宝裘”琴等，皆为传世唐琴中的佼佼者，是盛唐高度发达音乐文化的历史见证。

我们从本卷中还可以看到：气势恢宏的岱庙天贶殿宋代大型彩绘鼓吹乐壁画；栩栩如生的明鲁王朱檀墓彩绘木雕鼓吹乐仪仗俑群，古趣浓郁的明无款彩绘“学琴师襄”、“适卫击磬”、“访乐莒弘”、“杏檀礼乐”等多幅《圣迹图》；种类繁多、工艺精湛的清乾隆皇帝御赐曲阜孔庙丁祭乐器等。

历史何漫漫，上下五千年。对源远流长、蕴含深邃的中国古代音乐文化来说，以本卷收录的 500 余件音乐文物论之，只能是以管窥豹，见其一斑而已。地上地下的大量音乐文物，有待我们去进一步发掘整理，以便更好地继承发扬祖国优秀的传统，推动中国社会主义音乐文化事业的繁荣和发展。

1998 年 9 月于泉城







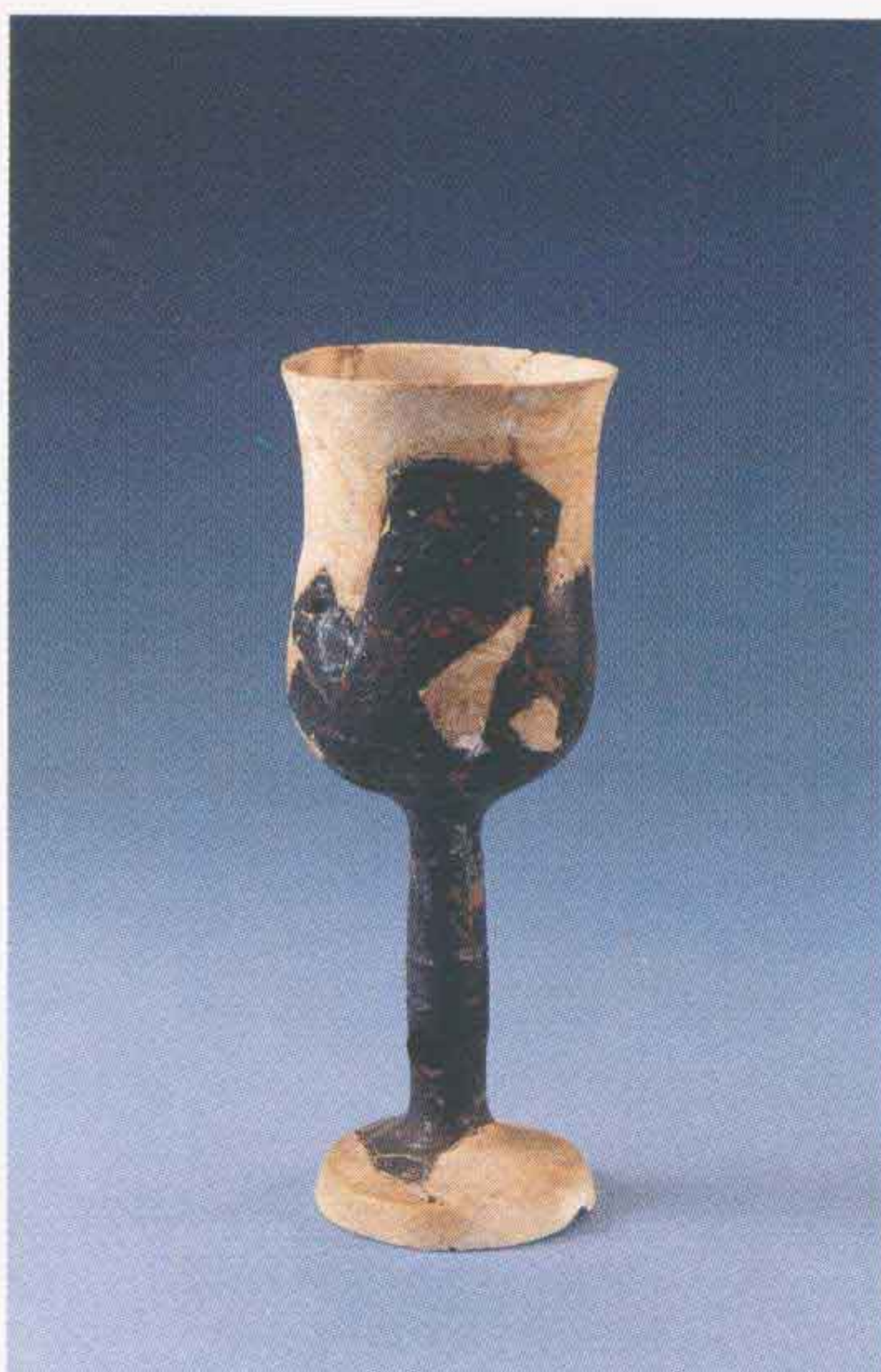






# 第一章

## 乐器

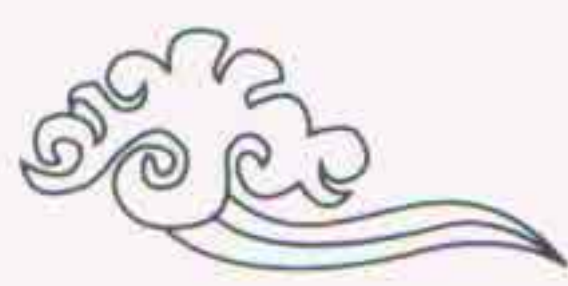


- |      |     |    |     |
|------|-----|----|-----|
| 第十三节 | 柷   | 敔  | 云锣  |
| 第十二节 | 笛   | 篪  | 笙   |
| 第十一节 | 鼓   |    | 篪   |
| 第十节  | 琴   | 瑟  |     |
| 第九节  | 磬   |    |     |
| 第八节  | 鐃   | 于  | 铜鼓  |
| 第七节  | 铃   |    |     |
| 第六节  | 纽钟  |    |     |
| 第五节  | 甬钟  |    |     |
| 第四节  | 搏   |    |     |
| 第三节  | 铙   | 铎  | 钲   |
| 第二节  | 陶埙  |    |     |
| 第一节  | 陶响器 | 陶角 | 骨哨  |
|      |     |    | 笛柄杯 |









## 第一节

# 陶响器 陶角 骨哨 笛柄杯

9

图 1·1·1a 日照东海峪陶响器正面







## 1. 日照东海峪陶响器

时代 龙山文化早期

藏地 日照市博物馆

考古资料 1973年出土于日照市东海峪遗址。该遗址东距黄海1千米，总面积8万平方米。东北高出周围2.2米。文化堆积1至2米，分上中下3层。下层为大汶口文化，上层为龙山文化，中层属“过渡层”，该器即出土自中层。

形制纹饰 器黑陶质，表面光滑，形如蚌壳，腹背两面隆

起，为上大下小不规则椭圆体。中部左、右两侧各捏进1个凹部，手捏痕迹明显，似为手执之用。腹面下部4个小圆孔，呈八字形排列，背面沿外缘处上、下各有1个弧形长孔，如蚌口微开，似做扩声之用。内有7颗陶丸，摇动时发出清脆的声响。长8.6、宽8.5、厚4.2厘米，周边外缘收口最宽处1.0厘米。

文献要目 山东省博物馆、日照县博物馆东海峪发掘小组《一九七五年东海峪遗址的发掘》，《考古》1976年第6期。



图1·1·1b 日照东海峪陶响器背面

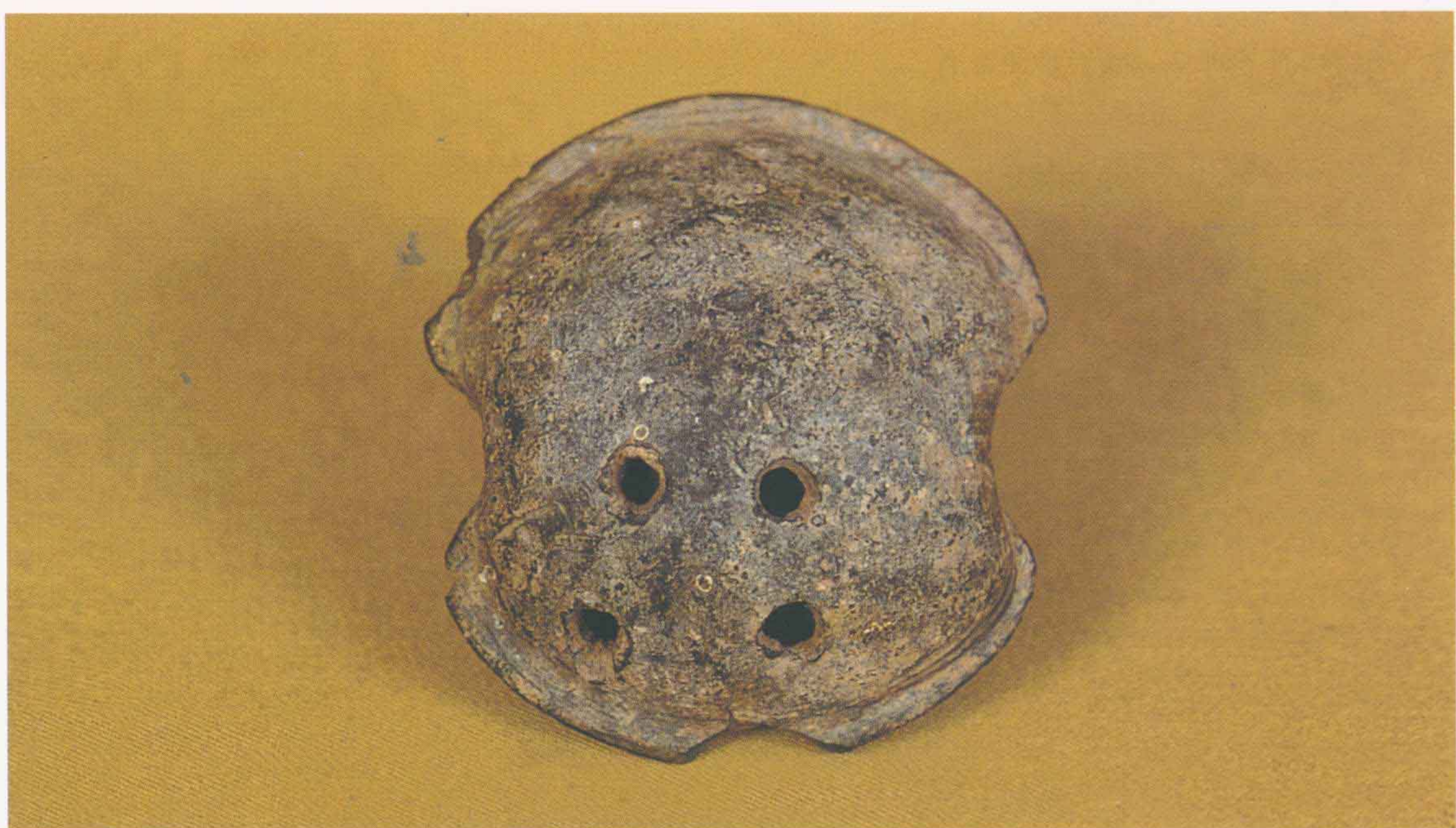


图1·1·2a 胶南西寺村陶响器正面

## 2. 胶南西寺村陶响器

时代 龙山文化

藏地 胶南市博物馆

考古资料 1985年出土于胶南市塔山乡西寺村，系新石器时代的龙山文化遗物。

形制纹饰 保存较好，泥质黑陶。其造型独特，制作精

美，外表似蚌壳，呈椭圆形，两侧有对称的弧形缺口，口长7.5、宽0.5厘米。缺口两端各有一凹槽，便于摇动时两指捏住。器体分为上、下两半，上半部小，下半部略大，口沿外侈，腹部一侧有4个圆形透孔。响器内有3个泥质小圆球，通过圆球撞击外壳发出声音，清脆悦耳。



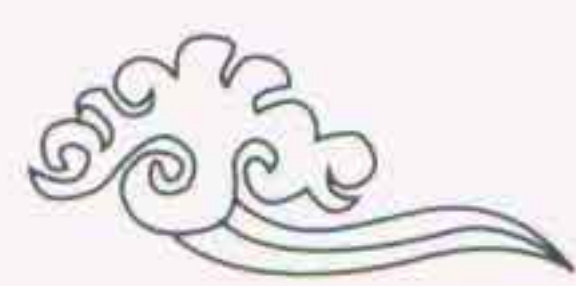


图 1·1·2b 胶南西寺村陶响器背面

图 1·1·3 莒县陵阳河陶角



### 3. 莒县陵阳河陶角

时 代 大汶口文化晚期

藏 地 山东省文物考古研究所

考古资料 1979年出土于莒县陵阳河大汶口文化晚期墓葬。该墓为长方形土坑竖穴墓，有长方形木椁。同出器物有猪下颌骨、陶器、骨雕器等。出土时陶角被摆放在一成年男性墓主骨架右侧。

形制纹饰 器系黄褐色夹砂陶。手制，形如去尖的黄牛角，

呈弯曲圆锥筒状。角口平齐，体表刻三组凸弦纹间以两组凸斜条纹为饰。通长39.0厘米，吹口内径0.8~1.2厘米，外径2.0~2.7厘米，角口内径6.4厘米、外径8.5厘米。

音乐性能 吹之呜呜作响，传声宏大粗糙。

文献要目 王树明：《山东莒县陵阳河大汶口文化墓葬发掘简报》，《史前研究》1987年第3期。



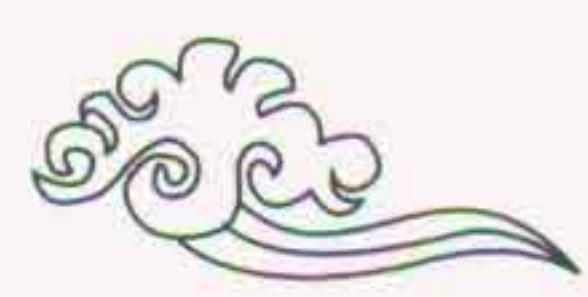
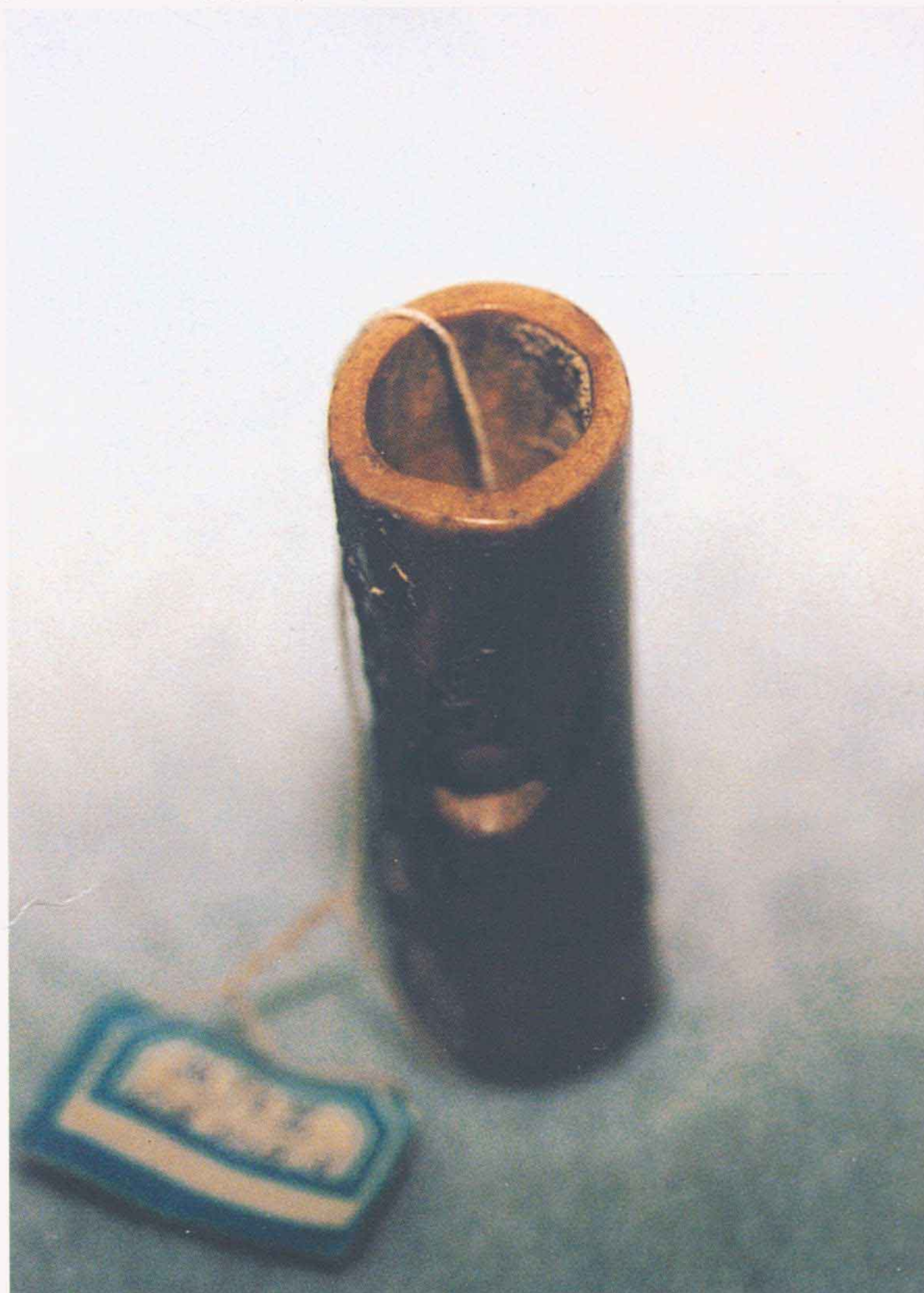


图1·1·4a 济南大辛庄骨哨

图1·1·4b 济南大辛庄骨哨口部



#### 4. 济南大辛庄骨哨

时 代 商代

藏 地 山东大学博物馆

考古资料 1984年出土于济南大辛庄商代遗址。

形制纹饰 器系截取一段兽骨制成。骨管两端磨平，中间一侧开一指孔。外表磨光，内腔经修整。可吹3个音。外表部分附着水垢。管长5.5厘米，两端管径相近，直径1.9~2.2、孔径0.5厘米，壁厚0.2厘米左右。

文献要目 山东大学历史系考古专业、山东省文物考古研究所、济南市博物馆：《1984年秋济南大辛庄遗址试掘述要》，《文物》1995年第6期。





图 1·1·5 莒县陵阳河笛柄杯

## 5. 莒县陵阳河笛柄杯

时 代 大汶口文化

藏 地 山东省文物考古研究所

考古资料 1979年出土于莒县陵阳河大汶口文化墓葬。

形制纹饰 杯为泥质黑陶质，圆唇，口微侈，腰略直，圈底，圆柄中空，呈管状，粗细匀称，喇叭状足。柄对侧各雕镂一大小相同、不相对称的圆形镂孔，中部饰二道竹节纹，出土时，杯部涂朱口，杯通高16.4、口径6.7、腹深8.4、杯高8.4、外径1.5、足径6.0厘米。管状柄上端管口为杯底所堵，下端管口与喇叭状足相通，内径0.9厘米。圆形镂孔，边棱整齐，径0.8厘米，较低一孔下沿距柄足底沿3.6厘米。

1979年发掘出土的高柄杯多达600余件，其中出土笛柄杯的17号墓就有83件，然而在众多的高柄杯中，就柄部装饰节棱明显的竹节纹，很可能是先民们摹拟竹制原始的口笛一类乐

器形制作的陶质乐器。

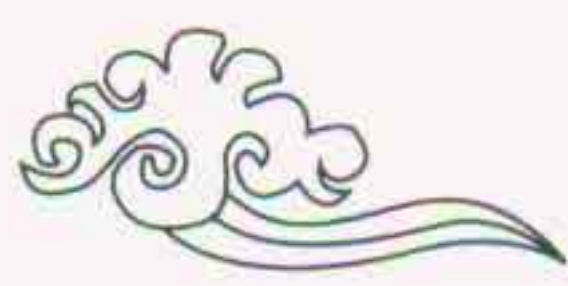
音乐性能 将柄横置，口对吹孔（靠近柄中央之镂孔），右手持杯之上部，左手拇指开按第一孔（柄连接于杯座一端的通气管口），中指按第二孔（柄上的另一镂孔）。笛杯柄部最简易的整个音孔（包括管口音孔），开闭的指法，可奏出4个乐音。音域为 $\#f^3 \sim \#c^4$ ，达五度。各音间可形成纯四度、减五度、大二度和小二度音程。音质明亮、纯厚，与今之口笛或不贴膜之竹笛的声音相似，可演奏简单曲调。

### 文献要目

①王树明：《山东莒县陵阳河大汶口文化墓葬发掘简报》，《史前研究》1987年第3期。

②曲广义：《笛柄杯音乐价值初考》、王树明：《山东莒县陵阳河大汶口文化墓葬中发现笛柄杯简说》，《齐鲁艺苑》总第5期。





### 附 1. 章丘城子崖陶响器

时 代 新石器时代

藏 地 章丘市博物馆

考古资料 1995 年出土于山东省章丘市龙山镇城子崖。

形制纹饰 泥质黑陶，龟形，中空；长 8.8、宽 7.8、高 3.5 厘米。上部磨光隆起似龟背，底部扁平无光似龟腹，背腹之间环绕器体塑有 6 个长条形的突，恰似龟的头、尾和四条短腿；头尾两侧有 4 个细长方形的孔，自孔中可以窥见中空的腹中有数粒硬质泥丸（径约 4 毫米），底部也有 4 个圆形小孔（径约 3 毫米），用以传音；摇动器体，泥丸撞击器壁，即会发出沙沙的声音。



图 1·1·6a 章丘城子崖陶响器正面

图 1·1·6b 章丘城子崖陶响器背面



### 附 2. 莒县大朱陶角

时 代 大汶口文化晚期

考古资料 1979 年出土于莒县大朱村大汶口文化晚期墓葬。出土位置在成年男性墓主骨架腹部。

形制纹饰 黄白色夹砂陶。手制，形如去尖的黄牛角，呈弯曲号筒状。通长 32.0 厘米，吹口内径 1.5、外径 2.4 厘米，角口外径 8.5 厘米。角口平齐，体表刻三组凸弦纹间以两组凸斜条纹为饰。

文献要目 文化部文物局、故宫博物院：《全国出土文物珍品选》（1976~1984）图版 10，文物出版社 1987 年版。

### 附 3. 茌平南陈庄骨哨

时 代 商代晚期

藏 地 山东大学博物馆

考古资料 1980 年出土于茌平县城东南郝集乡南陈庄遗址第三文化层。该遗址距县城 7.5 千米，表面分布着许多战国至汉代墓葬。经试掘，下面叠压着龙山、商、周三个文化层，但已被扰乱，有相互交错的情形。

形制纹饰 器系截取一段兽骨制成。骨管两端磨平，中间一侧开一指孔。管长 5.6 厘米，两端管径相近，内径 0.53、外径 0.92 厘米。

文献要目 山东大学历史系考古专业、聊城地区文化局、茌平县图书馆：《山东省茌平县南陈庄遗址发掘简报》，《考古》1985 年第 4 期。

### 附 4. 博兴贤城骨哨

时 代 唐

藏 地 博兴县文物管理所

考古资料 1981 年出土于博兴县博兴镇贤城村北，系村民取土时发现。骨哨早见于新石器时代，沿用历史悠久。但该骨哨装于 1 件黑釉瓷坛中，坛中共存物有瓷兽头壶 1 件，小铜饰物 2 件，为五代或唐末制品，故该骨哨的制作和使用年代，应相当于这一时期。

形制纹饰 器用禽骨制成，呈褐色。一端微残，有裂痕。将禽骨截去两端关节，取中间一段，两端开口，骨管中部的一侧开椭圆形指孔。长 8.5 厘米，外径 1.6、内径 1.0 厘米，吹孔外径 0.9~1.0 厘米，内径 0.7~0.9 厘米。

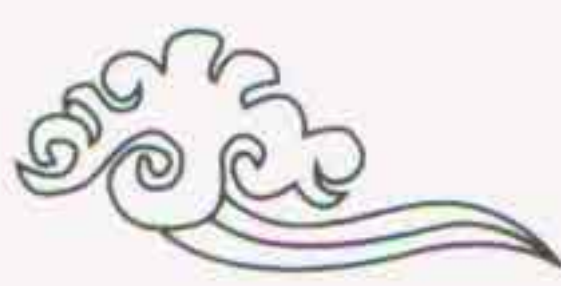


图 1·1·7a 博兴贤城骨哨

图 1·1·7b 博兴贤城骨哨口部







## 第二节

### 陶埙



图 1·2·1 潍坊姚官庄陶埙

#### 1. 潍坊姚官庄陶埙

时 代 龙山文化  
藏 地 山东省博物馆

考古资料 1960 年山东省博物馆对山东潍坊市南 10 千米处的姚官庄遗址进行了发掘，揭露面积 1700 平方米，共清理 12 座墓葬和 130 个灰坑，出土了一大批可复原的器物，其中以复原的 3 件蛋壳黑陶杯最为著名，为龙山文化研究提供了新的典

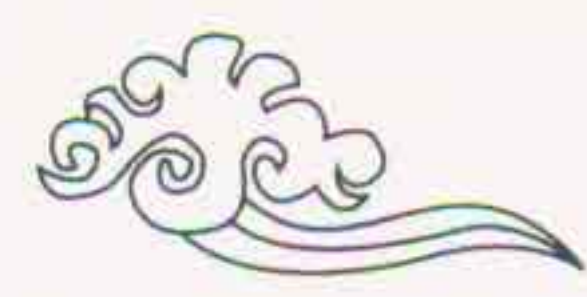
型的资料。

形制纹饰 器为泥质灰陶，质地细腻坚硬，用手捏制而成。整体似鸭梨形，中空。梨把处即为埙的顶端，设为略大的吹孔。肩部另穿有一小音孔。吹孔直径 0.7 厘米，音孔直径 0.2 厘米。

音乐性能 为一音孔埙，可发 2 音。

文献要目 山东省文物考古研究所等：《山东姚官庄遗址发掘报告》，《文物资料丛刊》1981 年第 5 期。





## 2.烟台邱家庄陶埙

时代 新石器时代

藏地 烟台市博物馆

考古资料 1979年于烟台市福山区邱家庄新石器时代遗址出土。

形制纹饰 陶埙为泥质红陶，已碎裂，有残缺。略呈长圆形，高7.4厘米。下端稍小，平底，底径3.6厘米。口细窄，一端尖起，有小圆吹孔，另一侧残。

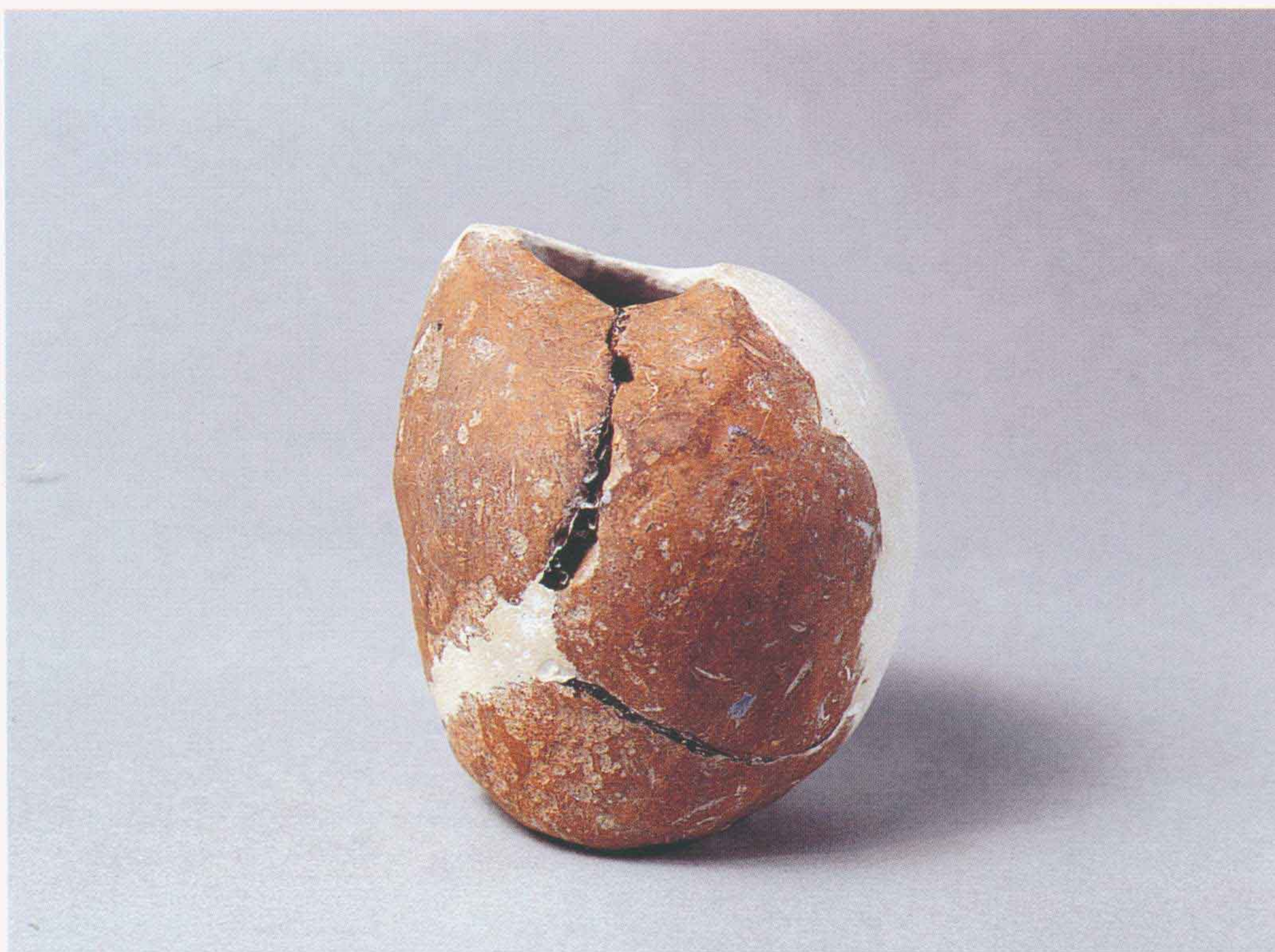


图1·2·2 烟台邱家庄陶埙

图1·2·3 禹城邢寨汪陶埙







图 1·2·4 灰陶埙

### 3. 禹城邢寨汪陶埙

时 代 商

藏 地 德州市文物管理委员会 (3.1)

考古资料 1979年冬经原德州地区文物工作组发掘出土于禹城市梁家乡邢寨汪遗址。该遗址的文化内涵有龙山文化、商文化和汉文化，陶埙发现于商文化层中，为调查时采集所得。

形制纹饰 埙为泥质红陶，卵形，通高4.9、最大腹径3.9厘米。平底尖口，口部有一吹孔，孔径0.65~0.7厘米。腹部并设音孔2个，左侧音孔直径为0.2、右侧音孔直径为0.3厘米。质地细腻坚硬，用手捏制而成。

文献要目 德州地区文物工作队：《山东禹城县邢寨汪遗址的调查与试掘》，《考古》1983年第11期。

### 4. 灰陶埙

时 代 商

藏 地 山东省博物馆(3.600)

来 源 原为齐鲁大学加拿大传教士明义士收集，1959年征集。

形制纹饰 器为泥质磨光灰陶，制作精细，造型规范，该型陶埙多见于殷墟。通高7.0厘米。器折腹中空，可以折棱为界将全器分为上下两部分，上半部呈倒圆锥体形，锥体尖端为一吹孔；下半部分由折棱处向底部斜收，折平底，底直径为3.4厘米。下半部前后相对的两面分别设有音孔，前三后二，为五音孔埙。音孔直径多在0.4厘米左右，其中一小音孔直径为0.2厘米。

音乐性能 五音孔埙能吹奏较为复杂的音阶。





图1·2·5a 太室埙

图1·2·5b 太室埙之一



## 5. 太室埙（6件）

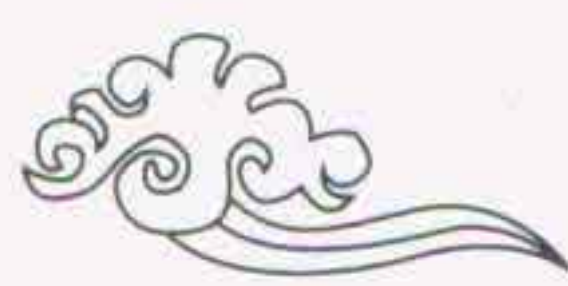
时代 战国

藏地 山东省博物馆（3.553~3.558）

考古资料 传为临淄出土，1956年刘树勋捐献。

形制纹饰 共6件，均为泥质灰陶，整体作长卵形，上端较尖，设有一细长的吹孔，下端为小平底。器身横断面略呈椭圆形。正面有两行7字款“命司乐作太室埙”。音孔在腹中部，前三后二，为五音孔埙。埙(3.554)高9.6、埙(3.555)高10.3、埙(3.556)高9.5、埙(3.557)高9.0、埙(3.558)高9.3厘米。埙(3.553)残破。





## 6. 章丘女郎山陶埙（2件）

时 代 战国中期

藏 地 山东省文物考古研究所

考古资料 1990年6月底出土于章丘女郎山战国大墓（详见《章丘女郎山编钟》条）。椁室内同出乐器有铜编钟一套7件，铜编铎一套5件，另有乐舞俑26件以及铜乐器支架两套4件。其陶埙出土时在大墓内、外间的北侧。

形制纹饰 器保存完好，为泥质灰陶，形体略呈上窄下宽的长卵形，上部尖小，底部稍宽圆。陶埙表面磨制光滑，制作小巧玲珑。顶端尖窄的口部为一圆形吹孔，腹部上下设有4个音孔，上面的2音孔排列在一起，比较规整；而下面的两音孔中，一个在其颈部，另一个在下腹部。埙体通高5.8、最大腹径3.2厘米。

音乐性能 该陶埙尚能吹奏，至少能奏出5个以上的乐音和较为复杂的音阶。

图1·2·6 章丘女郎山陶埙







## 7. 沂水故城埙

时代 宋

藏地 沂水县博物馆

**考古资料** 1983年8月,建筑工人在沂水故城南300米的县文化馆院内建楼施工时,在离地表1.8米深处发现了一座砖室墓,墓口已被扰乱。经清理,墓室为平面长方形单室小墓,无墓道和墓门,四壁用青灰砖叠砌。墓室内填五花土和碎石片。木棺已腐朽,尸骨未存。在墓室左端放有瓷碗、盘、碟、三彩陶埙等10余件器物。

**形制纹饰** 埙保存基本完整,器作球形,鬼脸状,鼻部有磕损,外施三彩釉。鬼脸双目处为音孔,吹孔位于鬼脸的口部。三彩陶埙为尖顶、圆腹,底微内陷,呈桃型。顶至腹部施三彩釉,底部露白胎,腹上部饰弦纹和竖线纹。高3.5、腹径5.0厘米。

**音乐性能** 尚可吹奏,音色圆润,稍呈尖锐,可发3个不同的乐音。耳测音高为宫(全闭)–角(单开1音孔)–变徵(2音孔全开)。

**文献要目** 沂水县文物管理站:《山东沂水宋墓》,《考古》1985年第2期。



图1·2·7 沂水故城埙

图1·2·8a 曲阜大成殿陶埙之一



图1·2·8b 曲阜大成殿陶埙之二



图1·2·8c 曲阜大成殿陶埙祭孔演奏图

## 8 曲阜大成殿陶埙(2件)

时代 清

藏地 曲阜孔庙大成殿

来源 曲阜孔庙大成殿旧藏

**形制纹饰** 二器同制,陶质旋制,通体施黑色漆。略近葱头形,小平底,顶端为吹孔,腹设前三后二5个音孔。通高10.9、最大腹径9.5、底径5.8、吹孔径1.3、音孔径0.6厘米。





### 第三节

## 铙 铎 钲 句铙



图 1·3·1a 青州苏埠屯 8 号墓编铙

#### 1. 青州苏埠屯 8 号墓编铙（3 件）

时 代 商代晚期

藏 地 山东省文物考古研究所

考古资料 1976 年出土于青州苏埠屯 8 号商代墓。出土时置于棺的左侧，与矛同出。该墓其它随葬品有鼎、簋、觚、爵、斚、尊、觶、卣等青铜礼容器和 8 件铜铃，1 件石磬，置于墓主头前的椁室内；戈、矛置于棺的两侧。

形制纹饰 3 件铙保存完好，青铜质，制作较精。造型、纹饰相同，大小递减。铙体作合瓦形，于口弧曲，两铙角上叉。管状甬与内腔相通，正鼓部作方块状凸出鼓面，两面纹饰相同，均饰简练饕餮纹。形制数据详见附表 1。

音乐性能 于口内无调音槽。测音结果如表：

单位：音分 赫兹

编 号	86- 青苏 - M 8：26	86- 青苏 M8:27	86- 青苏 M8:28
正鼓音	$e^2+28$	$\#g^2-47$	$\#c^3-13$
	670.17	808.11	1099.85
侧鼓音	$g^2-2$	$\#g^2-44$	$\#d^3+24$
	782.47	809.33	1262.21

音叉校正： $a^1-11(437.01)$

文献要目 山东省文物考古研究所、青州市博物馆：《青州市苏埠屯商代墓地发掘报告》，《海岱考古》第一辑。



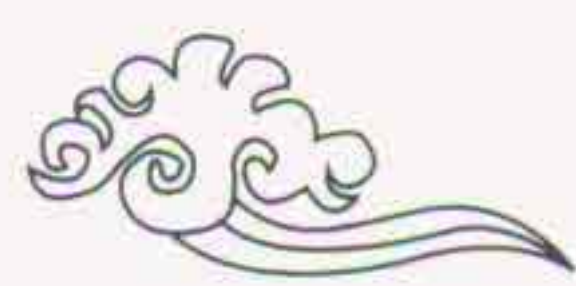
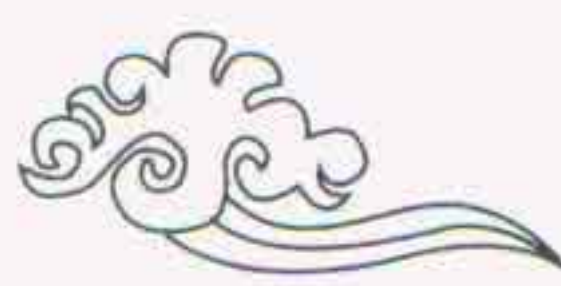


图 1·3·1b 青州苏埠屯 8 号墓编铙之一





2. 沂源东安编铙（3件）

时 代 商代后期  
藏 地 沂源县文物管理所

考古资料 1984年7月沂源县东安村商代石墓中出土,同出青铜器有车害、弓形器、铜镞等30余件。该墓墓址在西汉至隋所建东安故城遗址地层以下叠压。墓式、葬式及墓主人身份等因原墓毁坏严重而无法确认,仅从随葬青铜器的形制、纹饰等方面来推测,应为商代一中、小贵族的墓葬。

形制纹饰 3件铙保存完好,青铜质,通体为厚厚的绿锈覆盖,制作较精。造型、纹饰相同,大小递减。铙体作合瓦形,平舞、侈铙、凹口。管状甬与内腔相通,正鼓部作方块状凸出鼓面,两面纹饰相同,均饰简练饕餮纹(图1·3·2a、b)。形制数据详见附表2。

音乐性能 发音良好,音质纯正。正鼓、侧鼓双音明显,耳测音列为宫、商、角、中、徵、闰。测音结果:

单位: 音分 赫兹

编 号	1	2	3
正鼓音	$\#c^2+18$	$f^2+21$	$a^2+10$
	560.30	706.79	885.01
侧鼓音	$\#d^2-2$	$g^2+36$	$b^2+44$
	621.34	812.99	1013.18

音叉校正:  $a^1-4(438.84)$

图1·3·2a 沂源东安编铙







图1·3·2b 沂源东安编铙之一

图1·3·2c 沂源东安编铙口部







3. 受铙

单位：厘米 千克

时 代 商  
藏 地 山东省博物馆（65098）  
来 源 山东省文物总店收购，1965 年拨交。  
形制纹饰 铙保存完好，青铜质，通体墨绿色，锈蚀较轻，制作精细。铙体作合瓦形，较宽阔，平舞、侈铙、凹口。管状甬与内腔相通，正鼓部作方块状凸出鼓面，两面纹饰相同，均饰简练饕餮纹。于口内有三棱状内唇，无调音锉磨痕。甬下半部被有意加厚，铸有一“受”字阴文，两侧各有一小孔，似为装插木段后加销固定所用。其各部分数据如下：

通 高	20.5	舞 修	11.6	铙 间	15.5
甬 长	7.3	舞 广	9.0	鼓 间	11.6
甬 径	5.2	中 长	11.0	重 量	2.0
壁 厚	1.3	铙 长	13.0		

图 1·3·3 受铙





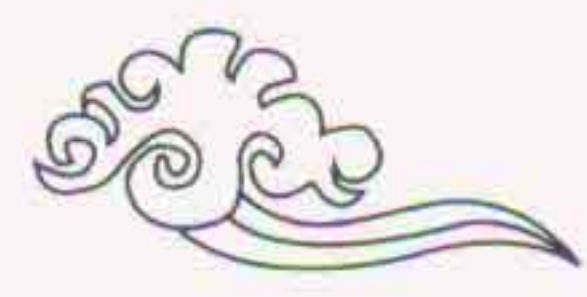
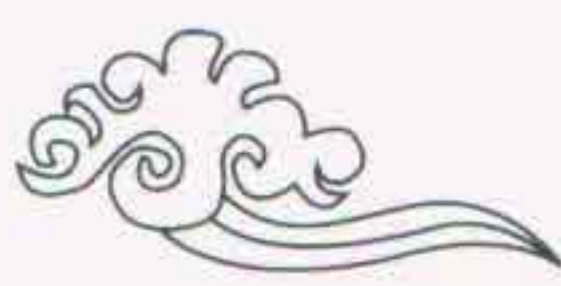


图1·3·4a 惠民大郭铙







4. 惠民大郭铙

时 代 商  
藏 地 惠民县博物馆（630 - 011）  
考古资料 出土于惠民县大郭商代遗址。

形制纹饰 保存完整，青铜质，合范线清楚。锈蚀严重，甬端略磕。圆柱形空甬，与铙腔相通。甬略带锥度，向上渐细。铙体呈合瓦形，铙棱不很突出，平舞。于口弧曲较微，有三棱状内唇。腔面简单饰以双弦构成的梯形纹，正鼓部设方形台面。两面纹饰相同。腔内一面近于口处有铭，似为族徽。

单位：厘米 千克

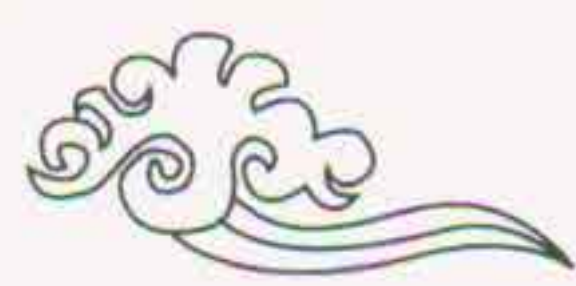
通 高 11.4	舞 修 6.0	铙 间 9.4
甬 长 4.0	舞 广 4.3	鼓 间 6.0
甬 径 2.5	中 长 6.6	重 量 0.5
铙 长 7.3		

音乐性能 于口内无调音锉磨痕。正鼓部的方形台面应为击奏位置所在。测音结果：正鼓音  $f^3-5$  音分，侧鼓音  $g^3+48$  音分。

图 1·3·4b 惠民大郭铙口部







5. 弦纹铙

时 代 商  
藏 地 山东省博物馆（6.1313）  
来 源 原为齐鲁大学加拿大传教士明义士收集，1959年征集。

形制纹饰 保存完整，青铜铸制，锈蚀严重，合范线清楚。甬与铙腔不通。甬略带锥度，向上渐细。铙棱不很突出，平舞。于口弧曲较微，有三棱状内唇。腔面简单饰以双弦构成的梯形纹，余部素面，正鼓部设梯形台面。两面纹饰相同。铙

体略显修长。舞部中央有合范所遗的接缝纹，内腔平素无音脊。各部分数据如下：

单位：厘米 千克

通 高	21.5	中 长	14.3	甬 径	3.2
舞 修	9.8	铙 长	14.2	甬残长	7.1
舞 广	6.7	铙 间	14.6	重 量	1.4
壁 厚	1.0	鼓 间	11.0		

图 1·3·5 弦纹铙







6. 临沂凤凰岭铎

时 代 春秋  
藏 地 山东省文物考古研究所（殉4足下：7）

考古资料 1983年出土于临沂市相公乡王家黑墩凤凰岭春秋墓。墓葬由墓室、车马坑和器物坑组成。器物坑由三部分组成。器物坑位于墓室北侧25米处，长4.0，宽3.01，深2.05米。坑内出土青铜乐器19件，其中编钟一组9件，编铎2组9件，铎1件。编钟陈放在坑南侧，自西向东，由小到大依次排列，井然有序。编铎于坑西南角，较小者套于大者之内。同坑出土的还有铜礼器和兵器。

形制纹饰 器呈扁筒形，于口外张作弧形，平顶，上有管状釜与内腔相通，木柄，骨质铎舌。上部一穿，系于木柄下端，持而振之，舌撞击器壁而发声。通体饰蟠螭纹，各部分数据如下：

单位：厘米 千克

通 高	11.0	铎 间	8.6	柄残长	2.0
舞 广	5.5	鼓 间	6.8	柄 径	2.5
舞 修	6.3	铎 长	9.0	重 量	0.4
壁 厚	0.3	钲 长	4.0		

文献要目 山东省兖石铁路文物考古工作队：《临沂凤凰岭东周墓》，齐鲁书社1988年版。



图1·3·6a 临沂凤凰岭铎

图1·3·6b 临沂凤凰岭铎口部







7. 滕州庄里西村铎

时 代 战国

藏 地 滕州市博物馆

考古资料 征集品，出土于滕州姜屯镇庄里西村。

形制纹饰 保存完整，铎体有纵向裂纹，木柄、舌不存。矮方釜于腔体相通，腔体短阔，于近平口，平舞。方釜四侧面饰简化了的二龙构成的雷纹，周饰复线三角底纹，方釜有外唇状装饰，饰点纹和弦纹构成的绳索纹。舞部饰雷纹，余部均为素面。

单位：厘米

通 高 7.1	中 长 5.0	釜 长 2.0
舞 修 5.1	铎 长 5.4	釜 宽 1.6
舞 广 4.3	铎 间 6.4	釜 高 1.7
壁 厚 0.3	鼓 间 5.6	

图1·3·7a 滕州庄里西村铎







图 1·3·7b 滕州庄里西村铎釜部

图 1·3·8 济南广智院街铎



### 8. 济南广智院街铎

时 代 汉  
藏 地 济南市博物馆

考古资料 济南市广智院街出土。同出土的还有永元堂狼洗、贯耳三足壶、铜甗等。

形制纹饰 保存基本完整，一铎与甬部微残。通体素面，氧化较重。腔体略修长，侈铎。于口微弧，无内唇。体作合瓦状，横断面略呈椭圆形，竖截面近梯形。方形短釜，中空与内腔相通。

单位：厘米

通 高	12.0	甬 高	1.0	釜 长	2.5
舞 径	5.0~5.8	铎 长	12.0	釜 宽	2.5
口 径	6.3~9.2	铎 间	9.5	鼓 间	9.0





9. 沂水刘家店子钲

时 代 春秋中期  
藏 地 山东省文物考古研究所

考古资料 1977年冬,沂水县院东头乡刘家店子村民在村西取土时,发现两座墓葬和一座车马坑。出土了一批青铜礼、乐器和马车器。翌年二月,山东省博物馆对墓葬和车马坑进行了挖掘清理。钲出土自一号墓。该墓作长方竖井形,方向109度。墓室内有用木板构筑的椁室和两个器物库。椁室位于墓室中部略偏南,器物库构筑在椁室的南、北两侧,均用木板构筑,呈长方形。南库主要放置礼器,北库主要放置乐器。北库在椁室以北2米的生土台上,木板已朽,又经扰乱,结构不明。从残存板灰估计,北库长3.7、宽2.7、高1.2米。其中所放置的乐器有编铎(参见《沂水刘家店子编铎》条)、甬钟(参见《沂水刘家店子1号墓甬钟》条)、铃钟(参见《沂水刘家店子铃钟》条)、鐃于(参见《沂水刘家店子鐃于》条)、编磬(参见《沂水刘家

店子编磬》条)和钲。  
形制纹饰 器保存完整。青铜质,表面有氧化层覆盖,锈蚀不甚严重。铜胎厚重。柄管状,中部有方形穿。钲体较短,舞束于阔,凹弧形口,通体素面无纹。口内无调音槽及调音锉磨痕迹。

单位:厘米

通 高	28.0	铣 长	18.0	柄 长	9.0
舞 修	11.5	铣 间	19.3	正鼓厚	1.0
舞 广	8.0	鼓 间	12.7	侧鼓厚	1.0

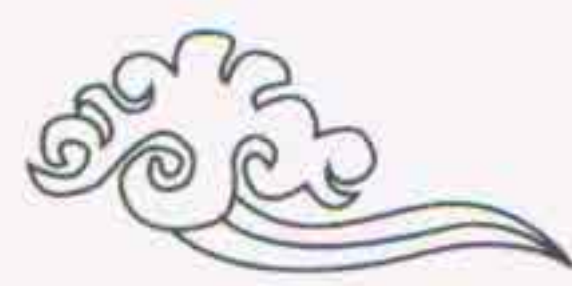
文献要目

- ①山东省文物考古研究所、沂水县文物管理站:《山东沂水刘家店子春秋墓发掘简报》,《文物》1984年第9期。
- ②罗勋章:《刘家店子春秋墓琐考》,《文物》1984年第9期。

图1·3·9 沂水刘家店子钲







10. 海阳西古现钲

时 代 战国

藏 地 山东省海阳市博物馆（MC.5.034）

考古资料 1991年4月海阳市郭城镇西古现村东南旁台地打大口井时出土。台地距地表1.5米，以下有深度约2.5米的文化层，青铜器出土地点发现呈黑灰色的细膏泥状粘土，钲表面留有席纹，推测器物出自一墓葬，但未发现棺槨尸骨。

形制纹饰 钲保存完整，钲体厚重，铜胎质地较好，器表有较薄的绿色氧化层覆盖，表面平素光洁。平舞，舞面置柄，柄中部有长2.0、宽1.0厘米的长方形槽孔，两面对穿。

单位：厘米 千克

通 高 25.0	铣 长 15.3	柄 长 9.0
舞 修 10.4	中 长 13.8	柄上径 3.3
舞 广 8.9	铣 间 15.4	柄下径 3.7
鼓 厚 0.8	鼓 间 10.4	重 量 2.5

文献要目 滕鸿儒、高京平：《山东海阳郭城镇出土战国青铜器》，《文物》1994年第3期。

图1·3·10 海阳西古现钲







图1·3·11a 临淄齐王墓钲

11. 临淄齐王墓钲

时代 西汉初期  
藏地 齐国故城遗址博物馆

考古资料 1980年于临淄大武乡窝托村汉初齐王墓三号随葬器物坑出土。共存器物有兵器仪仗和1件罍于（参见《临淄齐王墓罍于》条）。

形制纹饰 器保存完好，通体有薄薄的绿锈覆盖。圆管柄，中空，不封衡，与体不通，上粗下细，柄口有外箍，中段正面有一环纽。钲体呈合瓦形，平舞，微鼓腹，侈铎，曲于。体表四边及中部饰突起宽带装饰，余部均为素面。

单位：厘米 千克

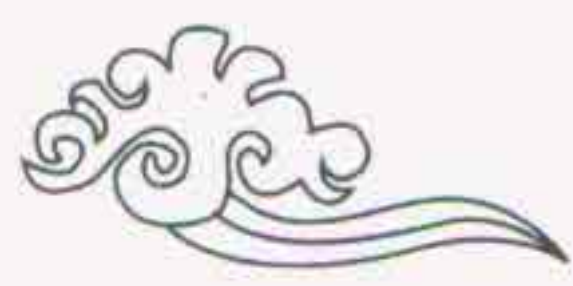
通高	27.4	中长	13.1	柄长	10.0
舞修	11.3	铎长	17.6	柄上径	3.7
舞广	7.9	铎间	14.5	柄下径	3.6
鼓厚	0.4	鼓间	11.0	重量	1.6

文献要目 山东省淄博市博物馆：《西汉齐王墓随葬器物坑》，《考古学报》1985年第2期。

图1·3·11b 临淄齐王墓钲釜部







12. 章丘小峨眉山句鑃（22 件）

时 代 春秋后期  
藏 地 山东省文物考古研究所  
考古资料 器出土于章丘明水镇东南部小峨眉山北侧。其北约0.5千米为明水湖,东北0.5千米为绣水村(传为汉土鼓城)。此处未发现古代墓葬及居住遗迹,但却陆续出土了青铜礼乐器80余件。其中有铜甬钟4件(参见《章丘小峨眉山甬钟》条),句鑃22件,尚有铜鼎、铜壁形器、提梁卣、觚等器物。根据出土器物的形制特征,可判断这些乐器的时代约在春秋后期。

形制纹饰 句鑃保存较好,大都完整,少数略有磕损。表面覆盖绿锈,锈蚀较重。22件句鑃造型独特,可分为二式,每式形制均基本相同。其中Ⅰ式12件,腔体修长,合瓦形,平舞直铣,于口弧曲极大,两铣角尖锐上叉。柄短小,为扁圆柱状。腔壁较厚,通体素面无纹(图1·3·12a、b)。Ⅱ式10件,腔体修长,合瓦形,平舞直铣,于口弧曲极大,但弧曲略呈方形。两铣角尖锐上叉。柄短小,柄为一面平一面圆的半圆柱状,中部有一周凸棱。腔壁极薄,通体素面无纹(图1·3·12c、d)。

单位：厘米

类 别	通 高	柄 长	舞 修	舞 广
Ⅰ 式	29.4	5.5	11.4	2.1
Ⅱ 式	24.7	4.7	10.7	1.6
类 别	铣 长	鼓 间	铣 间	壁 厚
Ⅰ 式	23.9	2.1	13.9	0.3
Ⅱ 式	20.1	2.2	13.6	0.3

文献要目 常兴照、宁荫堂：《山东章丘出土青铜器述要兼谈相关问题》，《文物》1989年第6期。



图1·3·12b 章丘小峨眉山句鑃Ⅰ式之一

图1·3·12a 章丘小峨眉山句鑃Ⅰ式





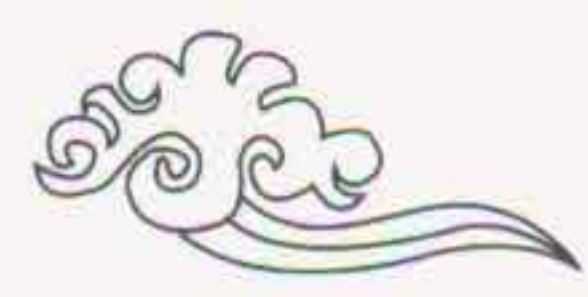
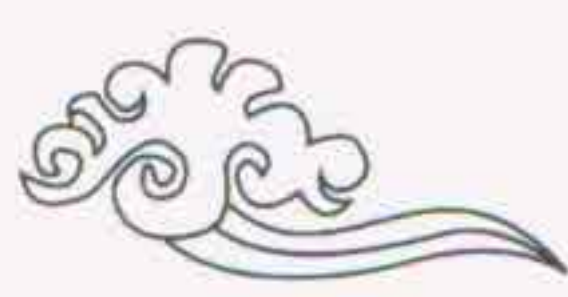


图 1·3·12c 章丘小峨眉山句罍 II 式

图 1·3·12d 章丘小峨眉山句罍 II 式之一







### 13. 素面句铎（2件）

时 代 战国

藏 地 济南市博物馆

来 源 1960年于济南市历下古玩居收购。

形制纹饰 保存基本完整，其中一件一铎残。表面覆盖绿锈，锈蚀较重，体腔内存有范土。两件句铎形制基本相同。腔体略修长，体甚扁，合瓦形，平舞直铎，于口弧曲极大，但弧曲略呈方形，两铎角尖锐上叉。柄短小，扁柱形，器壁极薄。通体素面无纹。形制数据详见附表3。

图1·3·13 素面句铎







## 第四节

# 搏



图1·4·1 临淄河崖头搏

### 1. 临淄河崖头搏

时代 春秋

藏地 齐国故城遗址博物馆（AE30036）

考古资料 60年代出土于淄博市临淄齐都镇河崖头。

形制纹饰 编搏保存基本完好。双范合铸，铸制规范。通体绿锈覆盖，氧化严重。搏体修长，铣棱微弧，平于，于口椭圆

形，稍敛，平舞，舞面中心有一孔。扁纽作方环形。纹饰漫漶，腔面不分隔出钲部和枚区，通栏乳突状枚3行，每行6枚。鼓部较窄，纹饰不辨。

音乐性能 内腔平整，无音梁。测音结果：正鼓音b+23音分，侧鼓音含混。





2. 海阳嘴子前1号墓编钟（2件）

时 代 春秋  
藏 地 海阳县博物馆

考古资料 1978年2月出土于海阳县盘石店镇嘴子前村，该村位于海阳县东北25千米的山区。在村东50米的一块名为“养军场”的梯形台地上，发现一东周古墓群，编钟即出土于该墓群的1号墓中。1号墓为土坑竖穴木椁墓，墓口长4.8、宽2.7米，坑壁略斜，坑底距原墓口约5.9米，椁木保存完好，不见内棺及尸骨。椁顶及四壁均用双层柞木构筑。椁顶斜放一长矛。填土均为灰褐色粘土。椁外北侧、西侧都有30.0厘米宽的空隙深至墓底。北侧整齐地放置青铜钟2件，大甬钟3件，西侧放小甬钟2件（参见《海阳嘴子前1号墓编甬钟》条）。东侧、南侧紧靠墓壁。椁内东部隔出边箱器物库，内放鼎、豆、壶、盆、盘、器盖、戈、削、铜饰和4件灰陶豆。

形制纹饰 编钟保存完好，通体铁黑色，双范合铸，铸制规范。2器造型相同，大小相次。钟体修长，铣棱微弧，于口稍

敛，平舞，扁纽作方环形，较为特殊。舞部饰一对夔纹。前后各有涡纹形枚6组，每组3枚。篆间饰夔纹，钲间素面。鼓部饰一对象首纹，正鼓部刻有重环纹标记。形制数据详见附表4。

音乐性能 钟内壁右鼓部各有1条调音槽。测音结果：  
单位：音分 赫兹

编 号	D0001	D0002
正鼓音	#c+30 140.99	音高含混
侧鼓音	#f <sup>1</sup> -37 361.94	音高含混

音叉校正：a<sup>1</sup>-43(429.08)  
注：测音数据上行校正数单位为音分，下行数据单位为赫兹(每秒振动次数)。  
文献要目 滕鸿儒、王洪明：《山东海阳嘴子前村春秋墓出土铜器》，《文物》1985年第3期。

图1·4·2 海阳嘴子前1号墓编钟







### 3. 临沂凤凰岭编钟（9件）

时代 春秋

藏地 山东省文物考古研究所（殉4足下：7）

考古资料 1983年出土于临沂市相公乡王家黑墩凤凰岭春秋墓，坑内出土青铜乐器19件，其中编钟1组9件（参见《临沂凤凰岭编钟》条），编铙2组9件，铎1件（参见《临沂凤凰岭铎》条）。编铙置于坑西南角，较小者套于大者之内。

形制纹饰 第一组4件。形制相同，大小相次。器作扁椭圆形，桥形纽、平口、螺旋状泡形枚，钲间篆带、鼓部及舞顶饰蟠螭纹，纽饰谷粒状点纹。腔内无调音锉磨痕迹。

第二组编铙5件。形制相同，大小依次递减。扁椭圆体，桥形纽，平口，柱形枚，钲间篆带、鼓部及舞顶饰蟠螭纹，纽素面。形制数据详见附表5。

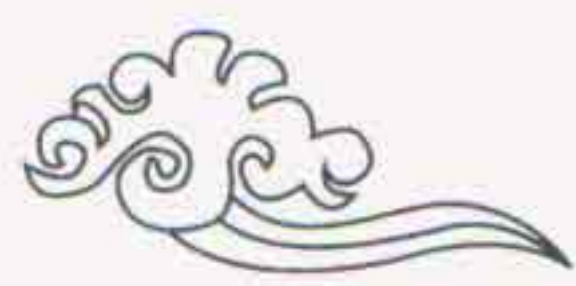
音乐性能 测音结果：第一组最后1件（30号）及第二组测音结果详见附表6。

文献要目 山东省兖石铁路文物考古工作队：《临沂凤凰岭东周墓》，齐鲁书社1988年版。

图1·4·3 临沂凤凰岭编铙







4. 凤纹铸

时 代 春秋  
藏 地 山东省博物馆（6.559）  
来 源 原胶东文物管理委员会征集,1950年移交山东省文物管理委员会。

形制纹饰 铸钟保存完好，制作较精，通体呈墨绿色。体作合瓦形，平舞直铣。纽作二相背的透空凤鸟形，舞上饰有蟠龙纹。腔面以圆梗界栏，钲占钟体的 2/3,鼓部较狭。有涡纹乳钉形枚 36 个，篆间与正鼓部饰凤纹，于口平齐，内侧有凸唇。腔内壁有凸起的音脊，近舞处有 4 个长方形小铸孔。钲间有铭文 3 行，疑系后刻。其各部数据如下：

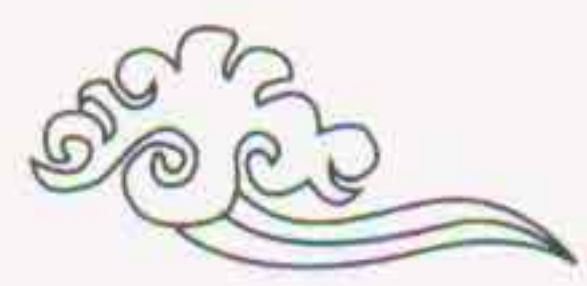
单位：厘米 千克					
通 高	30.0	中 长	22.6	纽 高	6.6
舞 修	17.7	铣 长	22.6	纽 宽	9.8
舞 广	12.4	铣 间	20.1	纽 厚	1.0
壁 厚	1.4	鼓 间	13.8	重 量	6.9



图 1·4·4 凤纹铸







## 5. 牟平长治铸

时代 春秋

藏地 烟台市博物馆

考古资料 1973年出土于牟平市埠西头乡矫家长治村河套中。

形制纹饰 铸保存大部完整，有残，胎壁较薄。腔体修长，于口平齐，两铤弧度极微，近于斜直。平舞，舞植环纽。腔面以圆梗界隔枚、篆、钲、鼓区，枚作圆乳钉形，篆间与鼓部无纹饰。腔内无音槽。通高约45、铤间约30厘米。



图1·4·5 牟平长治铸

图1·4·6 长岛大竹山岛铸



## 6. 长岛大竹山岛铸

时代 春秋

藏地 长岛县博物馆（总0214；分0231）

考古资料 长岛大竹山岛出土。

形制纹饰 铸保存基本完好，平舞，腔体修长，于口平齐，两铤弧度极微，近于斜直。舞部、鼓部均饰蟠螭纹。

音乐性能 正鼓音为 $c^2 + 52$ 音分，侧鼓音含混。





7. 苍山铸

时 代 春秋

藏 地 临沂市博物馆（30139）

考古资料 临沂市土产站收购,后转交临沂市博物馆收藏。  
据查出土于苍山县。

形制纹饰 铸保存完好,通体有绿色氧化层覆盖。铸体合瓦形,制作规范,平舞平于,舞面置环形纽。腔面以阴线框隔枚、篆区,二节乳头形枚,篆间饰夔纹,钲间素面。鼓部饰2方对称的象首纹。

单位：厘米 千克

通 高 34.1	中 长 26.2	铣 间 21.0
舞 修 17.6	钲 长 16.0	鼓 间 16.0
舞 广 13.7	纽 高 7.9	重 量 4.0

8. 莒南老龙腰1号墓铸（2件）

时 代 春秋

藏 地 山东省文物考古研究所

考古资料 1975年山东省博物馆等单位考古工作者,在莒南县大店镇老龙腰发掘出两座春秋晚期的墓葬,铸钟出土于1号墓。两墓均有10个敛以木棺的殉葬者,随葬器物主要有鼎、敦、壶、罐、乐器、车马器等。

形制纹饰 两铸保存完好,制作精细,造型规范,铜胎质地优良。腔体合瓦形,平舞平于。舞面置简式半圆环形纽。腔面以圆梗式阳线框隔枚、篆区。舞部、篆间、鼓部均饰夔龙纹,钲间素面。其一腔体稍修长,铣棱斜直,腔面饰圆柱形长枚;其二腔体略宽短,铣棱微带弧曲,枚作螺旋形。

文献要目 山东省博物馆、临沂地区文物组、莒南县文化馆:《莒南大店春秋时期莒国殉人墓》,《考古学报》1978年第3期。

图1·4·7 苍山铸







图1·4·8a 莒南老龙腰1号墓铸之一

图1·4·8b 莒南老龙腰1号墓铸之二







图 1·4·9a 沂水刘家店子编钟

图 1·4·9b 沂水刘家店子编钟之一



## 9. 沂水刘家店子编钟（6 件）

时 代 春秋中期

藏 地 山东省文物考古研究所

考古资料 1978年出土于沂水刘家店子春秋墓，出土时置于椁室以北的器物库中。同出的还有编钟（参见《沂水刘家店子编钟》条）、镈于（参见《沂水刘家店子镈于》条）、钲（参见《沂水刘家店子钲》条）、石磬（参见《沂水刘家店子编磬》条）及青铜礼器、兵器等。

形制纹饰 出土时共有6件，其中4件编钟保存基本完整，2件只残存纽部分。青铜质，通体有绿锈覆盖。形同制不同，大小相次，腔体作合瓦形，横断面略近椭圆形，于口平齐，泡形枚，扁环形素纽；钲间篆带饰夔纹。形制数据详见附表7。

音乐性能 于口内未见调音槽。测音结果：

单位：音分 赫兹

编 号	M1:62	M1:61	M1:60
正鼓音	#d+34 158.69	*g-47 202.03	b+15 249.02
侧鼓音	音高含混	音高含混	c <sup>1</sup> +1 261.84

音叉校正：a<sup>1</sup>-16(435.79)

### 文献要目

①山东省文物考古研究所、沂水县文物管理站：《山东沂水刘家店子春秋墓发掘简报》，《文物》1984年第9期。

②罗勋章：《刘家店子春秋墓琐考》，《文物》1984年第9期。





10. 滕州庄里西村编钟（4件）

时代 春秋晚期

藏地 滕州市博物馆（00608~00611）

考古资料 1982年冬出土于滕州姜屯镇庄里西村。当地窑厂在取土时挖出一古墓葬，从中除了发现编钟一组4件之外，尚有组钟一组9件（参见《滕州庄里西村组钟》条），编磬一套13件（参见《滕州庄里西村编磬》条）及铜器和玉器若干，一起送交滕州博物馆收藏。

形制纹饰 4件钟中，除了00608钟体破裂、纽一侧断裂之外，余3件均保存完好(图1·4·10a~d)。4钟制作精细，腔体厚实，造型一致，大小相次。舞平，上植双龙吞蛇形繁纽；合瓦形腔体，铣棱略弧，于口平齐，有内唇。以高棱框隔枚、篆、钲区，舞、篆饰龙纹，鼓部饰由龙纹组成的兽面纹。腔内上部每面各有芯撑铸孔2~3个，未透。右铣、钲间及左铣有铭文，释文：

唯正孟岁十月庚午  
曰吉朕皇  
祖悼公严龚天命哀  
命鰥寡用夙肇谨祔  
王命祀朕  
文考懿叔亦师型法  
则祔公正德卑作司  
马于滕还  
义非敢戡(戡? 戡?)侃(伦?)棼作宗

祝用享于皇祖文考

用祈吉休

鬻棼子=孙=万年永保

(图1·4·10f~i)。形制数据详见附表8。

音乐性能 钟00608四侧鼓内有音梁结构，极低平，似为调音锉磨所致，内唇已被锉磨殆尽。

钟00609的调音使内唇被锉磨殆尽，于口可见四侧鼓内音梁凸起，音梁上有被锉磨而成的反凹形。四侧鼓内有短阔音梁，与于口内唇相接，梁端呈圆弧形。钟00610和00611于口内唇上有均匀、平整的调音锉磨痕，无明显的锉磨凹陷；四侧鼓内有短阔音梁，与于口内唇相接，梁端呈圆弧形。钟00611音梁中心有楔形凹陷，用意不明(图1·4·10j~k)。

4件除了最大的一件已破裂之外，余3件发音清悠绵长，悦耳动听。测音结果如下：

单位：音分 赫兹				
藏号	00608	00609	00610	00611
正鼓音	破裂	e <sup>1</sup> +6 330.81	#g <sup>1</sup> -36 406.49	b <sup>1</sup> +10 496.83
侧鼓音	破裂	#g <sup>1</sup> -26 408.94	#a <sup>1</sup> +36 475.07	#c <sup>2</sup> +22 561.52

音叉校正：a<sup>2</sup>-6(438.23)

注：测音数据上行校正数单位为音分，下行数据单位为赫兹(每秒振动次数)。

图1·4·10a 滕州庄里西村编钟·00608号



图1·4·10b 滕州庄里西村编钟·00609号







图 1·4·10e 滕州庄里西村编钟·00611 号舞部

图 1·4·10c 滕州庄里西村编钟·00610 号



图 1·4·10d 滕州庄里西村编钟·00611 号





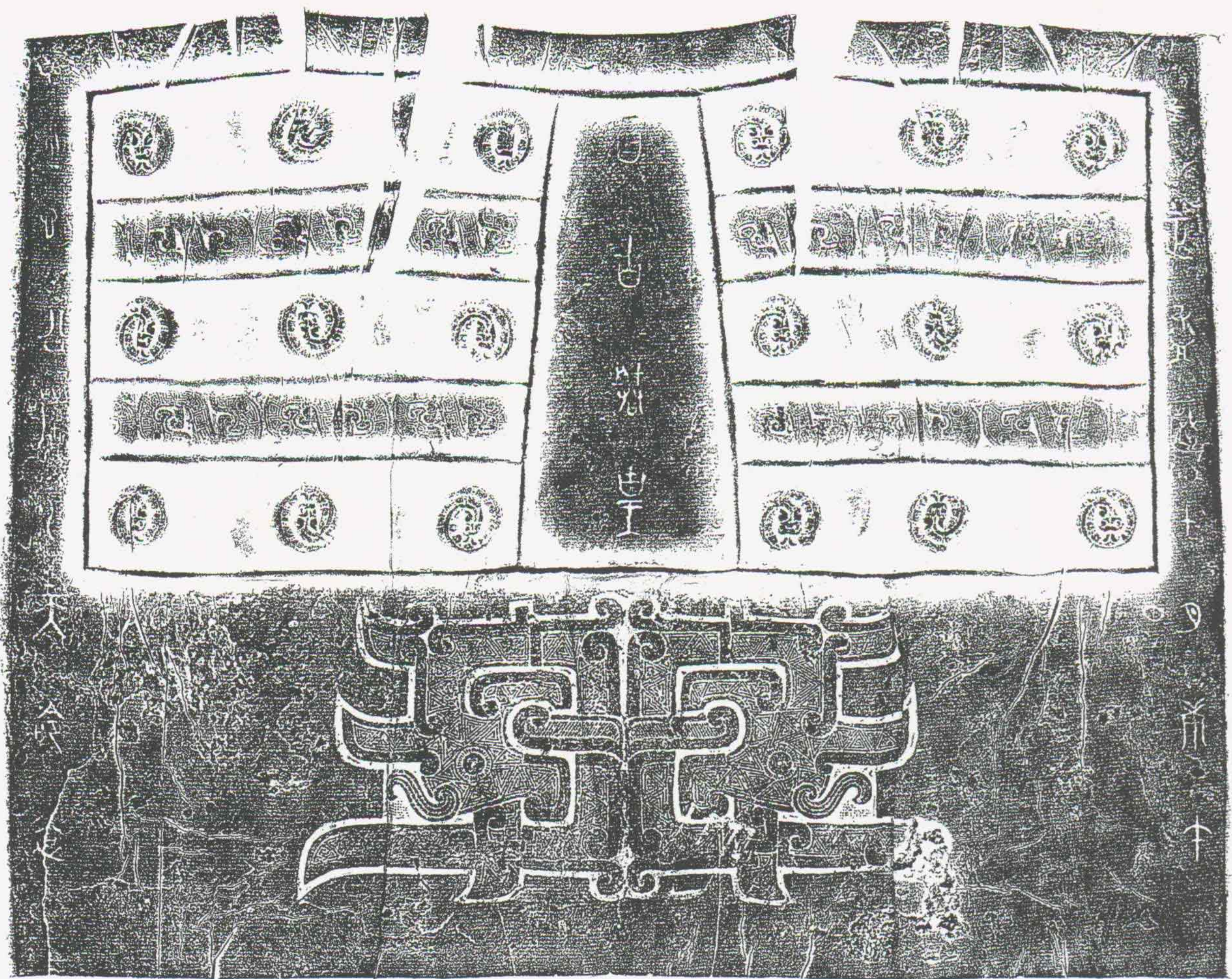
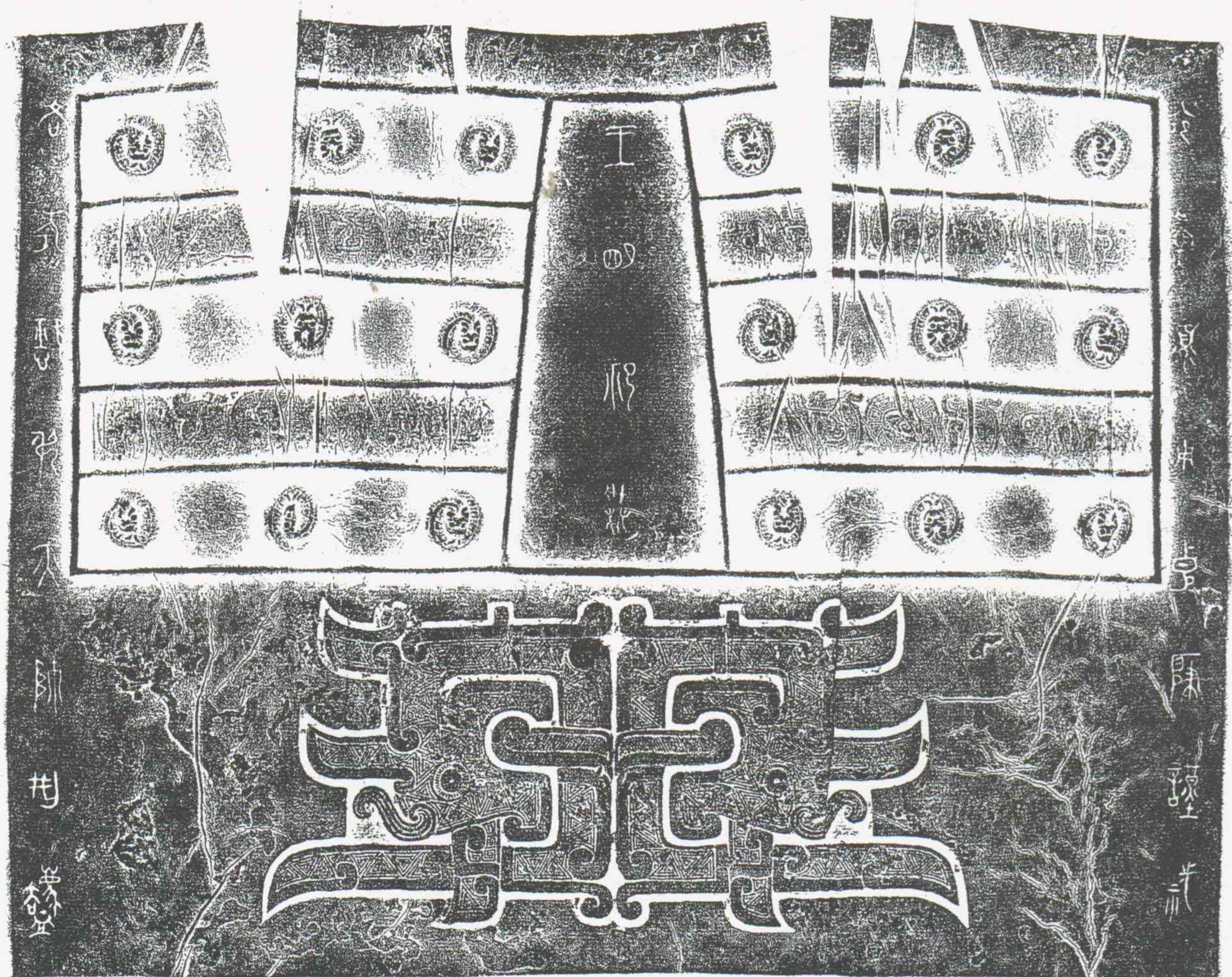


图 1·4·10f 滕州庄里西村编钟·00608 号铭文拓片

图 1·4·10g 滕州庄里西村编钟·00609 号铭文拓片





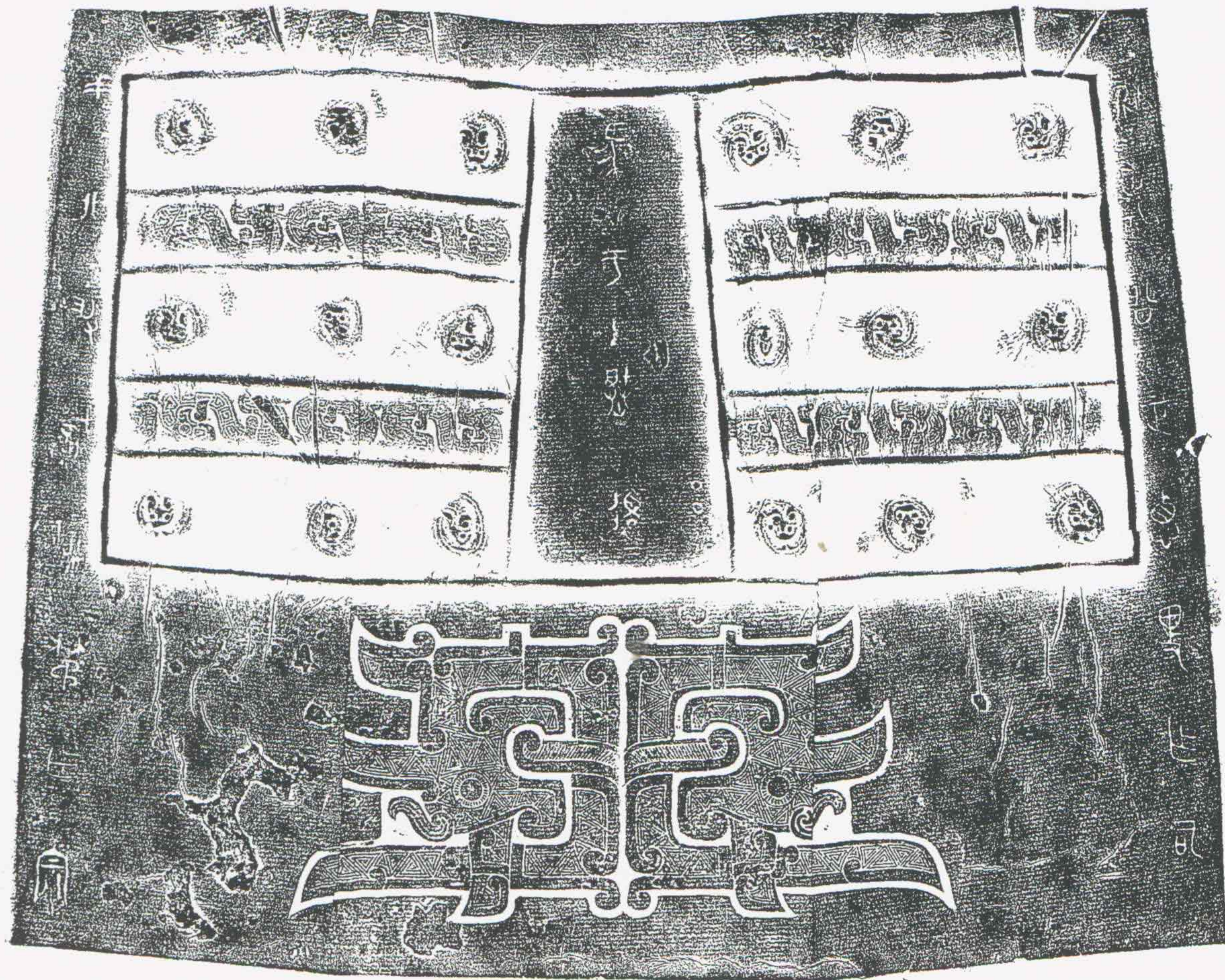
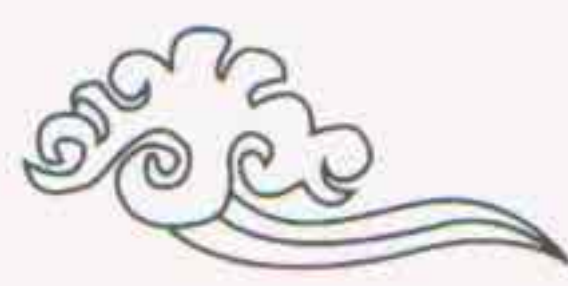


图1·4·10h 滕州庄里西村编钟·00610号铭文拓片

图1·4·10i 滕州庄里西村编钟·00611号铭文拓片

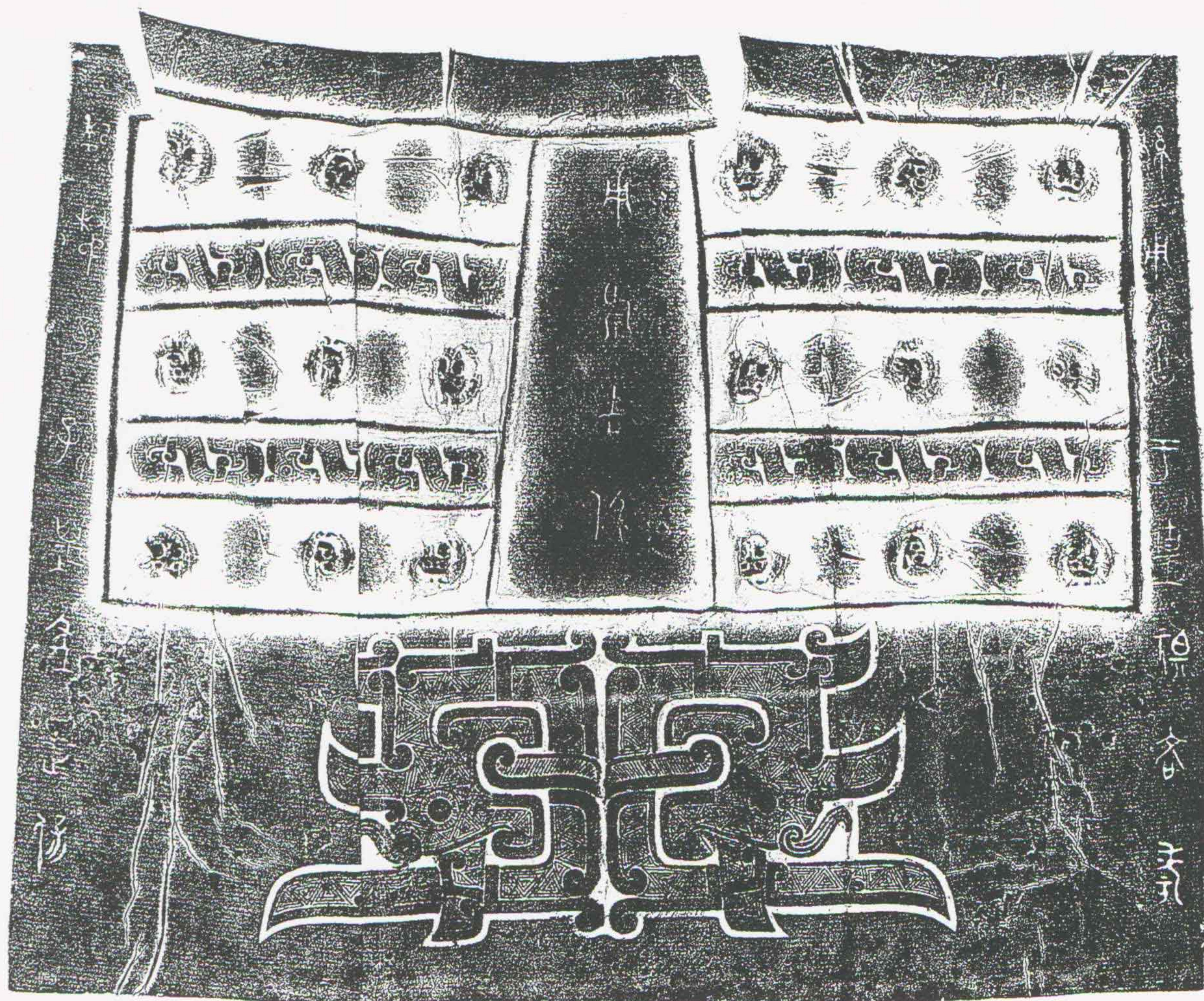






图1·4·10j 滕州庄里西村编钟·00611号口部

图1·4·10k 滕州庄里西村编钟·00611号口部







11. 素铸

时 代 春秋晚期  
藏 地 山东省博物馆（6.535）  
来 源 山东省文物管理委员会于1953年征集。  
形制纹饰 保存基本完好，胎壁较薄。腔体修长，于口平齐，两铣弧度极微，近于斜直。平舞，舞植透空蟠螭纹繁纽。腔面以圆梗界隔枚、篆、钲、鼓区，枚作圆乳钉形，篆间与鼓部无纹饰。腔内无音槽。其各部数据如下：

单位：厘米 千克

通 高	28.6	铣 长	21.2	纽 高	7.0
舞 修	13.0	铣 间	15.0	纽 宽	14.3
舞 广	10.6	鼓 间	11.7	纽 厚	1.0
壁 厚	0.3	重 量	3.8		

12. 铜铸

时 代 春秋晚期  
藏 地 青岛市博物馆（0001）  
来 源 1950年3月16日孙惠之捐赠。  
形制纹饰 保存完好。青铜铸制，铸体厚重，内腔有多处长方形铸范芯衬遗孔。双首兽形环纽，平舞平于。有螺旋形枚36个。两面纹饰一致，舞、篆均饰蟠螭纹，鼓部饰夔龙纹。正鼓部设一圈形敲击点标志。一面钲部及左鼓部有铭文，仿自西周克钟，正鼓部纹饰亦为仿刻。

单位：厘米

通 高	49.5	铣 长	38.0	纽 高	11.4
舞 修	27.8	铣 间	34.0	纽上宽	8.0
舞 广	24.3	鼓 间	28.0	纽下宽	11.7
正鼓厚	0.5	侧鼓厚	1.3		

音乐性能 于口内沿可见调音锉磨痕：两正鼓、两铣角锉磨成凹弧形缺口，较明显；四侧鼓部也有调音锉磨痕，较浅。一侧鼓内可见清楚的音梁结构，可以推知其余三侧鼓部也应有音梁，因调音而锉磨殆尽。测音结果：正鼓音 $f-21$ 音分，侧鼓音不明确。

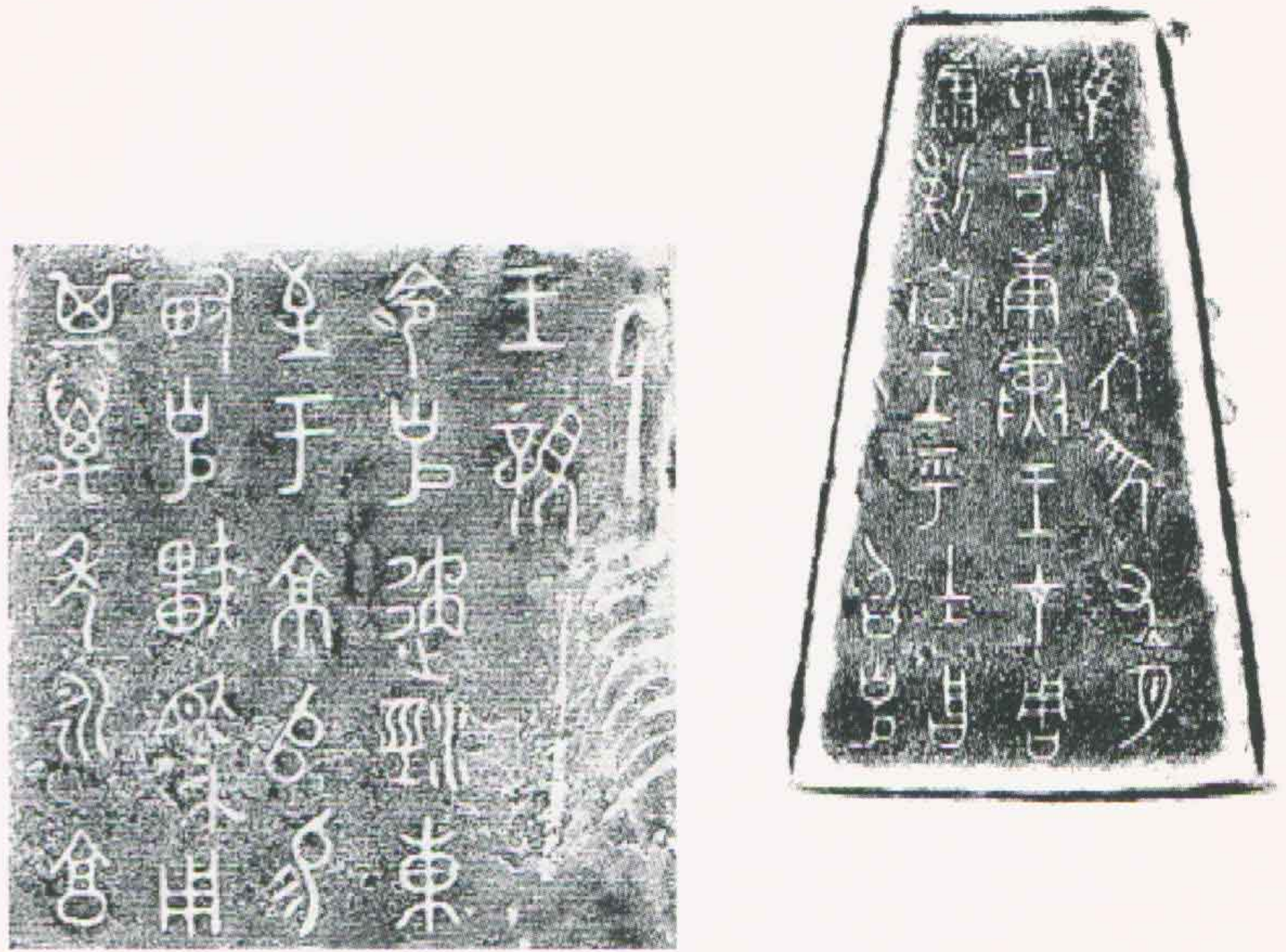


图 1·4·12b 铜铸铭文拓片



图 1·4·11 素铸



图 1·4·12a 铜铸





### 13. 临淄淄河店2号墓编钟（8件）

时代 战国早期

藏地 山东省文物考古研究所

**考古资料** 1990年4~11月，为配合济青高速公路工程，山东省文物考古研究所临淄工作队在淄河店墓地东北部的第19号取土场内发掘了4座战国时期的大型墓葬，8件编钟即出土于其中的2号墓。淄河店墓地位于淄博市临淄区齐陵镇淄河店村南，西北距临淄齐国故城约7.5千米。墓地与“田齐王陵”相邻。2号墓墓室曾多次被盗，椁室几乎被盗掘一空。由于被盗后又经火焚烧，所以椁室内的铜器被焚烧变形，其他随葬品及木质葬具均被焚毁，椁室以外的随葬器物也遭到不同程度的破坏。墓葬为“甲”字型，由墓道、墓室、椁棺室、殉马坑等组成。该墓为重棺单椁。因为多次被盗，未发现铜礼器。而发现的陶礼器则组合完整，器形有鼎13、簋6、壶8、豆11、敦2、鬲2、罍、舟3、盘3、匱、鉴2、禁2件等。还出土有车22辆及一些

车马器、殉马69匹、殉人12个及少量青铜兵器和陶俑等。出土乐器有编钟8、编甬钟16、编纽钟10和编磬24件。根据一件铜戈的铭文和7鼎6簋的礼器级别可知墓主应为齐国的卿大夫。

**形制纹饰** 保存基本完整，青铜质。分两组：甲组4件。形体较大，复式纽。形制、纹饰相同，大小相次，为一组。合瓦形体，铣棱斜直。平舞，侈铣，平口。舞部以素带界格，两侧饰变形蟠螭纹。复式纽呈双夔龙相对峙，口含尾状，中间方形。钲部素面。篆带、正鼓部均饰变形蟠螭纹。团身螭纹圆枚36个（图1·4·13a~d）；乙组4件。形体较小。环纽。形制、纹饰相同，大小相次，为一组。合瓦形体。平舞，侈铣，平口。舞部素面，钲部饰蟠螭纹（图1·4·13e）。形制数据详见附表9。

**音乐性能** 器壁较薄，皆为明器。

**文献要目** 山东省文物考古研究所《山东淄博市临淄区淄河店二号战国墓》，《考古》2000年第10期。

图1·4·13a 临淄淄河店2号墓编钟甲组之一



图1·4·13b 临淄淄河店2号墓编钟甲组之二





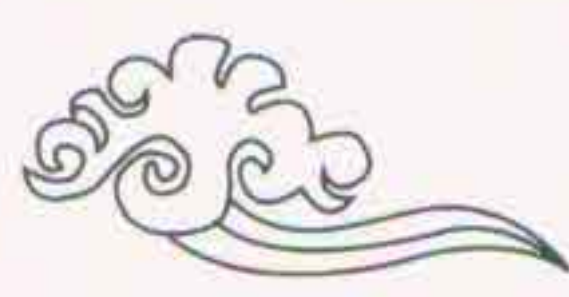


图 1·4·13e 临淄淄河店 2 号墓编钟乙组

图 1·4·13c 临淄淄河店 2 号墓编钟甲组之三

图 1·4·13d 临淄淄河店 2 号墓编钟甲组之四







#### 14. 阳信西北村编钟（5件）

时代 战国早期

藏地 阳信县博物馆（352C58A~E）

**考古资料** 1988年10月，阳信县城关镇西北村村民马端华等人在村西洼地取土时发现一批文物，计有：鼎、豆、壶、盆等陶器；鼎、豆、壶、敦、鬲、匜、车马器、编钟、编钟、铲等铜器；以及编磬、滑石管饰、磬形饰片等石器和少量骨、蚌器。其中的乐器包括编钟一组5件、编钟钟一组9件、编磬一套13件。事后经文博人员清理，坑内没有发现人骨和葬具，所有文物放置有序，土坑的范围仅4平方米，加之该洼地中部略偏东原有一座土台，经探明底下确有一座墓葬，与土坑相距仅20米左右。据此分析，此土坑当为墓葬的器物陪葬坑。根据所出文物的造型风格以及组合关系，可证此坑的时代约在战国早期。

**形制纹饰** 五钟中，A、B、C三钟残损严重。器A钟残失，一面腔体残缺近半；器B一面腔体残损及半，另一面也有残孔；器C钟残失，一面腔体下部残去，另一面可见残孔。D、E两钟保存基本完整，锈蚀严重，腔内均残留少量范土。五钟腔体极薄，仅为0.2厘米，制作粗劣，铸疵未作修磨。腔体较修长，舞置简略环形纽。舞、鼓素面，腔体上部饰头尾缠交的蛇形纹。形制数据详见附表10。

**音乐性能** 内腔有窄细三棱状内唇，但无调音锉磨痕。为不能发音的明器。

**文献要目** 惠民地区文物普查队、阳信县文化馆：《山东阳信城关镇西北村战国墓器物陪葬坑清理简报》，《考古》1990年第3期。

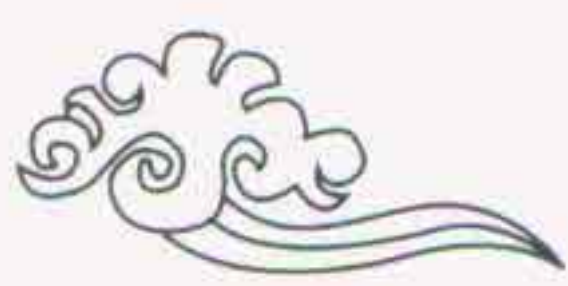


图1·4·14a 阳信西北村编钟·352C58E

图1·4·14b 阳信西北村编钟







## 15. 公孙朝子编钟（7件）

时 代 战国中期

藏 地 诸城市博物馆

**考古资料** 1970年春，在诸城市臧家庄（现名龙宿村）发现一青铜器随葬坑，出土编钟、编磬、列鼎、壶、觚、豆、熏炉、鹰首提梁壶等大批文物。1975年在青铜器出土地点西北约10米处，发现一座古墓及另一随葬坑。此墓位于臧家庄东北，浯水东岸。原有高10余米、直径约30米的封土堆，已被削平。主墓和两个随葬坑原均在封土之下。主墓为长方竖穴土坑墓，墓向东，墓坑西北部已被毁坏；两个随葬坑也在村民平整土地时被挖毁。填土经夯打，内置大量兽肋骨、鸡骨以及鹿头骨等。墓坑北侧深2米处，残存东西向竖立的厚30.0厘米的黑白膏泥，膏泥内有间距约10厘米的棕色、红色髹漆两层，中有朽木，可能是木椁残迹。椁底部向内倾斜，成为船底状，下用厚20厘米左右的木炭铺垫。主墓因早期被盗，墓内仅出土少量水晶珠、铜

簇、陶网坠、长方形骨板以及铜镜碎片和残斧刃等。而石编磬及编钟、编钟等40余件青铜器是在主墓东南侧的随葬坑中出土的，西北随葬坑内则出土了大量牛马骨骼。

**形制纹饰** 7件钟保存情况较好，器形完整。造形及纹饰基本相同，大小相次有序。钟体稍宽短，两铣弧曲明显。于口平齐，平舞，舞置扁纽，为二蟠龙镂孔透铸。腔面以圆梗界隔枚、篆、钲、鼓各部，舞、钲、鼓部均饰蟠螭纹，泡形枚饰蟠蛇纹及涡纹。于部自左而右一行铭文，共17字，为“墜竽立事岁十月乙亥鄒公孙朝子造器”。编钟形制数据详见附表11。

**音乐性能** 测音结果详见附表12。

**文献要目**

①山东诸城县博物馆：《山东诸城臧家庄与葛布口村战国墓》，《文物》1987年第12期。

②温增源：《诸城公孙朝子编钟及其相关问题》，《齐鲁艺苑》1992年第1期。

图1·4·15a 公孙朝子编钟之一







图 1·4·15b 公孙朝子编钟

图 1·4·16a 章丘女郎山编钟之一







图1·4·16b 章丘女郎山编钟

## 16. 章丘女郎山编钟

(5件, 附乐器支架4件)

时 代 战国中期

藏 地 山东省文物考古研究所

**考古资料** 1990年6月底,为配合济南、青岛一级公路建设工程,山东省文物考古研究所在章丘市绣惠镇女郎山西坡取土场,发掘清理了这座被当地群众俗称为“女郎墓”的战国中早期大墓。该墓为甲字形竖穴积石墓,墓室东西长13.5、南北宽13.2米,南侧并有一条宽1.8、残长4.5米的斜坡墓道,直通椁室,墓向为190度。墓室四壁有宽大的二层台,在东壁的二层台上,设置有一较大的器物库;随葬有鼎、豆、壶、盘、匜、敦、舟等大批的陶礼器。大墓中间为椁室,西、北壁的二层台上,还埋有排列有序的五座陪葬墓。椁室置有两层木椁一层木棺,在外椁的顶盖上,还埋有1个被肢解的殉人。椁室的随葬品主要放在内、外椁之间及棺内。在内、外椁间的西南角及东北角,分别悬挂一套铜编钟(5件)和铜编磬(7件),出土时均成套悬挂在铜支架上。该墓二层台上还出土了两套石编磬。因上部填土曾遭破坏,二层台西北角上出土的编磬残破严重,仅存1件较大的石块。而东南角出土的一套较为完整,这套石编磬共计7件。出土时外层并有一长1.16、宽0.9米的彩绘木质磬匣。在椁室南侧,随葬有鼎、豆、盖豆、壶、提梁壶、盘、舟、勺、敦等40余件青铜礼器。在椁室西侧,随葬有车马、马衔、马镳、合页、铜环、车辖等30余件车马器。在椁室东侧,随葬有戈、矛、殳、戟、铍等200余件青铜器及一件装有7把铜剑的武器箱。另外,在椁室的东北侧及棺内,还随葬有陶埙1件及铜带钩、玉璧、玛瑙环等20余件。该墓椁室及棺内,共出土陶、铜礼乐器、兵器、车马器等共计300余件。在棺椁周围及顶盖上,还发现悬挂摆放规整的桥形饰、石串管、骨串珠、海

贝等5000余枚棺椁装饰品。西北壁二层台上的5座陪葬墓,墓室面积一般在5平方米左右,并均置有棺椁葬具,还有丰富的随葬品。尤其是1号陪葬墓,除随葬有成组的陶、铜礼器外,还特别随葬了一套26件精美的彩绘乐舞陶俑。

**形制纹饰** 3件保存基本完好,两件(4、5号)残破严重,尚未修复。编钟造型与编钟大同小异,钟体为合瓦形,铣边有直棱。平舞素面,舞顶附有一半圆形单挂纽,钟身上窄下宽,平口外侈,腔面不分枚、篆、钲、鼓区,两面均饰有蟠虺纹。鼓部为素面。

单位:厘米

序号	通高	纽高	舞径
1号	26.0	4.4	16.0
2号	25.0	4.0	15.0
3号	24.0	3.8	14.0

该墓同出的乐器支架为两套4件,出土时其支架横梁分别套悬在铜编钟、编磬半圆形纽内。两套支架造型相同,支架上端置一内凹外弧铜圆环,下端联铸有一上细下粗的筒形圆箍,内残留有安装立柱架杆的朽木,筒形圆箍边缘附近,并有一竹铆钉圆孔。该乐器支架圆箍上弧形铜环直径为4.4、下圆箍套柄通长9.6厘米。根据该乐器铜支架出土的造型特征,可以复原。

### 文献要目

①李曰训:《章丘女郎山考古获重大成果》,《中国文物报》1991年第20期。

②李曰训:《章丘女郎山战国大墓墓主之推测》,载《纪念山东大学考古专业创建20周年文集》,山东大学出版社1992年版。





17. 大晟钟

时代 北宋  
藏地 曲阜孔子博物馆  
来源 孔府旧藏，为北宋徽宗时大晟府根据当时出土的先秦宋公成编钟形制制造。

形制纹饰 保存完好。青铜质。体腔较宽，平口，纽作扁状，双夔龙纹，满饰鳞纹、三角雷纹等，钲部饰有凸起的绳纹边框，乳枚作螺旋式圆球状，篆、鼓部均饰蟠螭纹，钲部无铭

文。形制数据如表：

单位：厘米 千克

通高	69.0	纽厚	2.6	铣长	54.5	侧鼓厚	2.9
纽高	14.0	舞修	41.0	铣间	50.0	枚高	2.0
纽上宽	12.5	舞广	34.0	鼓间	43.0	枚径	4.1
纽下宽	37.5	中长	54.5	正鼓厚	2.8	重量	171.9

图1·4·17a 大晟钟





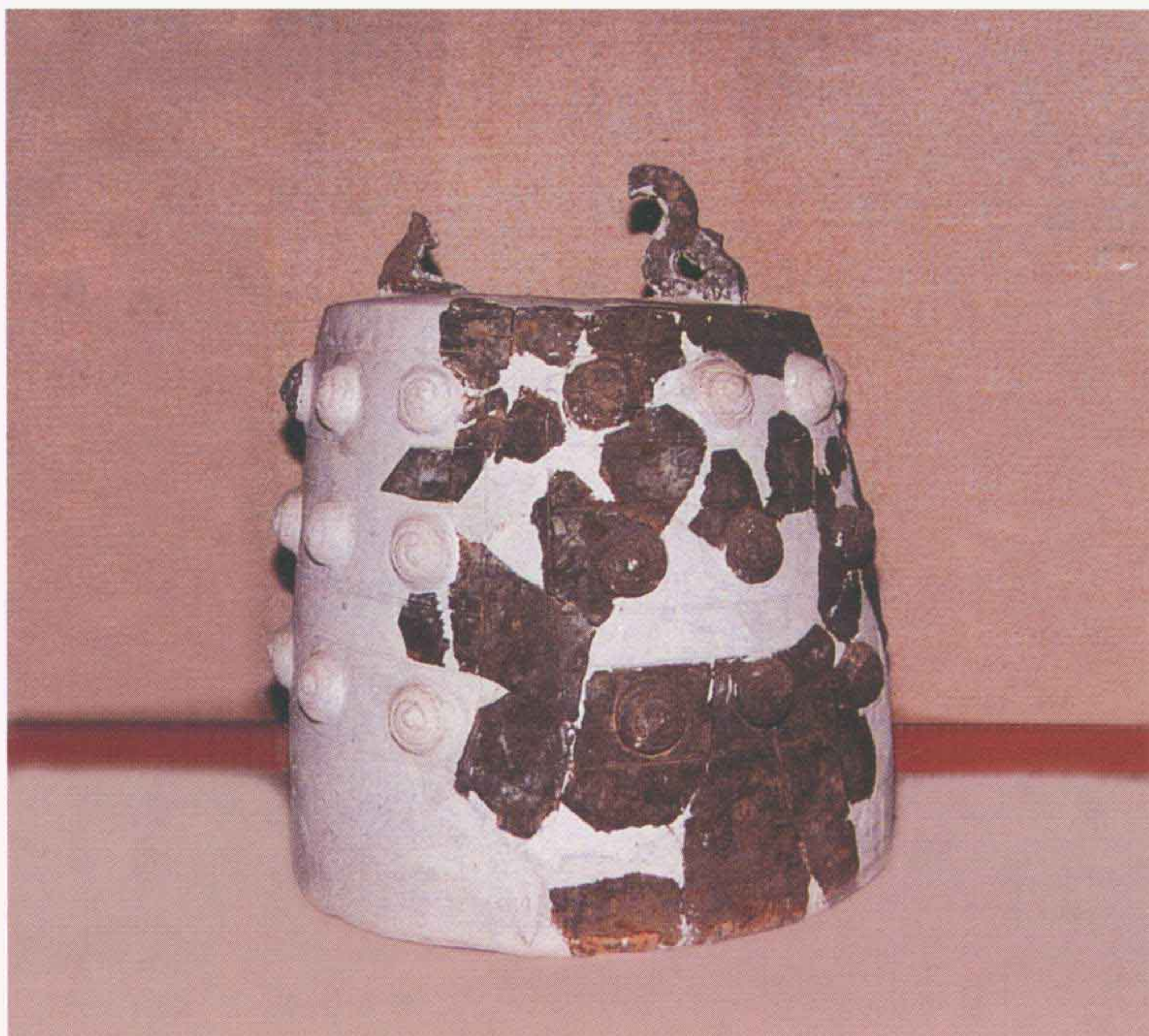


图1·4·17b 大晟钟纽部

图1·4·18a 临淄大武陶铸之一



图1·4·18b 临淄大武陶铸之二



## 18. 临淄大武陶铸（2件）

时 代 战国

藏 地 齐国故城遗址博物馆

**考古资料** 1985年出土于临淄大武乡南部齐鲁石化公司乙烯厂区6号墓中。1985~1986年，山东省考古研究所文物考古队配合乙烯工程建设发掘大型古墓十几座。其中的6号墓是战国时期规模较大的一座。该墓呈甲字形，总面积达1000余平方米。椁室位于中间，用自然石垒砌而成。但该墓多次被盗，仅

存殉人43人，以及残陶器几十件，包括陶铸、陶甬钟等。

**形制纹饰** 两铸仅存部分残片，已经复原。灰褐色，泥土烧制，工艺粗糙，形制巨大。腔体横断面略呈椭圆形，锐棱弧曲，舞、于稍敛，平舞平于。舞面置环形纽，已残。腔面以圆梗式阴线框隔枚、篆区。舞部、篆间、鼓部、钲间均素面。枚作螺旋形。1号陶铸通高52.0、纽残高13.0、舞修45.0厘米。2号陶铸通高47.0、纽残高11.0、舞修40.0厘米。





## 第五节

### 甬钟

图 1·5·1 临沂花园村编钟



#### 1. 临沂花园村编钟（9件）

时 代 西周

藏 地 临沂市博物馆（鲁临5 1/9~5 9/9）

考古资料 1966年4月出土于临沂市兰山枣沟头花园村南，位于沭河北岸的一座西周墓葬。同出青铜器有鼎3件，匜、盘、罍、鬲、戈、剑、削各1件，箭头6件。该墓最早系当地村民发现，其中包括编钟在内的随葬品陆续被供销社收集，后由文物部门收存。

形制纹饰 编钟保存较好，器形完整。腔体呈合瓦形，铣棱斜直，平舞，舞上置圆柱形甬。甬封衡、中空而与体相通。于口弧曲上凹，两铣下垂。舞、鼓部饰细阴线云纹，篆间饰三角夔纹。形制数据详见附表13。

音乐性能 内壁调音槽2~10条不等。其中5号钟最多，为10条，8号钟最少，为2条，基本分别位于正鼓部、侧鼓部内壁。为典型的西周编钟的调音手法。





图 1·5·2 龙口和平村编钟



## 2. 龙口和平村编钟（2件）

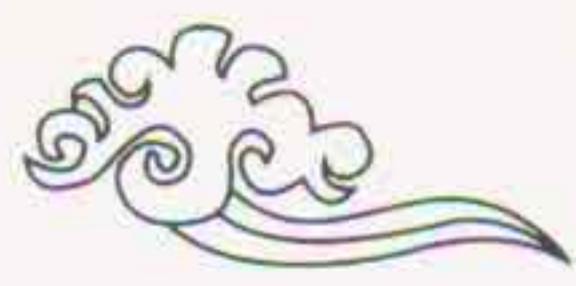
时 代 西周

藏 地 烟台市博物馆（0078·1~2）

考古资料 1972年发现于黄县(今龙口市)和平村。

形制纹饰 一件甬钟保存较好，基本完整，另一件稍差，甬把残断。2件甬钟形制、造型大体一致，大小有别。钟体瘦长，甬中空与体腔相通，有斡、旋，圆柱形长枚，枚稍有残损，分3排共计36枚。正鼓部、钲间饰蟠龙纹，篆间、舞部饰夔纹。形制数据详见附表14。





3. 益公钟

时代 西周  
藏地 青岛市博物馆（00030）  
来源 青岛市公安局 1966 年 4 月 12 日收缴。  
形制纹饰 保存完好，通体呈铁黑色。腔体作合瓦形，直铣，曲于，平舞。甬稍修长，圆柱形，斡、旋具备。二节圆台形枚，枚端较尖细。旋饰夔龙纹和 4 枚乳钉纹，舞部饰云纹，鼓部饰象首纹两组，篆间饰夔龙纹。铭文在钲间：“益公为楚氏和钟”。重 5.5 千克。

单位：厘米

通高	34.7	中 长	19.2	甬 长	12.2
舞 修	14.3	铣 长	22.7	甬上径	3.3
舞 广	11.3	铣 间	17.7	甬下径	3.9
壁厚	0.7	鼓 间	14.3	枚 长	1.9

音乐性能 内腔无音梁设施。不见内唇，于口内正鼓部有调音铤磨凹陷，使于口显得很薄。测音结果：正鼓音  $b^1 - 15$ 、侧鼓音  $d^2 - 18$  音分。



图 1·5·3 益公钟

62

图 1·5·4 虢叔旅钟



4. 虢叔旅钟

时代 西周晚期  
藏地 山东省博物馆（6.560）  
来源 此钟全套为 8 件，现存 7 件（缺第 8 件），这是其中之一第 7 件。此器原为胶东文物管理委员会征集，1951 年交山东省文物管理委员会。  
形制纹饰 保存完好，通体呈铁黑色。制作精良，形体浑厚。合瓦形体，铣棱斜直，平舞，于口弧曲较小。以圆梗式阳纹框隔枚、篆、钲区。甬稍粗硕，斡、旋具备，甬上部饰环带纹与波纹，旋、舞、篆部饰窃曲纹，正鼓部饰卷鼻象首纹一对。钲与左鼓部各有铭文 8 字和 10 字：“皇考惠叔大林和钟”，“皇考严在上翼在下敷敷”。各部数据如下：

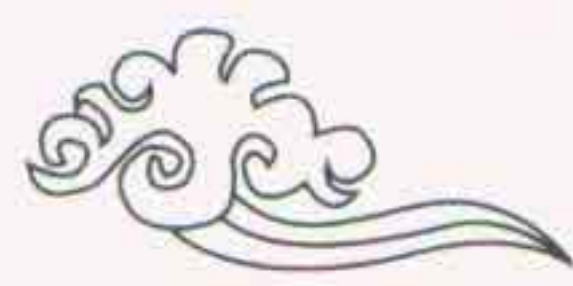
单位：厘米 千克

通高	26.0	中 长	13.5	甬 长	9.4
舞 修	11.3	铣 长	16.5	衡 径	2.3
舞 广	8.9	铣 间	13.8	重 量	4.0
壁厚	1.1	鼓 间	10.1		

文献要目

- ①容庚：《商周彝器通考》，哈佛燕京学社 1947 年版。
- ②山东省博物馆：《山东博物馆藏品选》，山东友谊书社 1991 年版。





5. 云雷纹钟

时 代 西周末春秋初  
藏 地 山东省博物馆（6.561）  
考古资料 胶东文物管理委员会征集，1951年移交山东省文物管理委员会。

形制纹饰 保存完好，通体呈铁黑色。腔体作合瓦形，直铣，曲于，平舞。甬稍粗短，斡、旋具备，旋上饰乳钉纹4个，斡作绳索形。舞部饰阴线云纹，中间留有合范形成的接缝。钲部占钟体的2/3弱，以阴线框隔枚、篆、钲区，钲间稍宽，素面无纹。篆间阴刻云雷纹和折线纹。枚较长，作圆柱形。正鼓部饰卷云纹，右鼓部饰一凤鸟纹；腔内较平滑，音槽不明显。其各部数据如下：

单位：厘米 千克

通 高	23.4	中 长	11.6	甬 长	8.5
舞 修	9.9	铣 长	14.7	衡 径	2.3
舞 广	6.6	铣 间	11.9	重 量	2.0
壁 厚	0.8	鼓 间	7.9		



图 1·5·5 云雷纹钟

图 1·5·6 海阳上上都甬钟



6. 海阳上上都甬钟

时 代 东周  
藏 地 海阳市博物馆（D0285）  
考古资料 1959年11月出土于海阳市发城上上都村东南300米水库工地,深距地表约4米。出土铜钟共5件，其中甬钟1件，纽钟4件（参见《海阳上上都纽钟》条）。另有青铜凤纹盘、贯耳弦纹壶各1件。

形制纹饰 保存较好。甬钟体瘦长，腔体合瓦形，铣棱斜直，平舞，甬粗硕，中空与体腔相通，有斡、旋。钟面枚、篆、钲、鼓各部分明。圆柱形长枚，分3排共计36枚，有残损。于口弧曲不大。正鼓部饰云雷纹或蟠龙纹，钲间似为变体蝉纹，篆间、舞部饰夔龙纹。

单位：厘米 千克

通 高	45.2	铣 长	30.2	侧鼓厚	0.8
舞 修	18.3	钲 长	17.0	正鼓厚	0.7
舞 广	14.2	铣 间	22.0	枚 长	3.5
甬 长	15.0	鼓 间	16.1	重 量	9.0

音乐性能 测音结果：正鼓音b+48音分，侧鼓音含混。



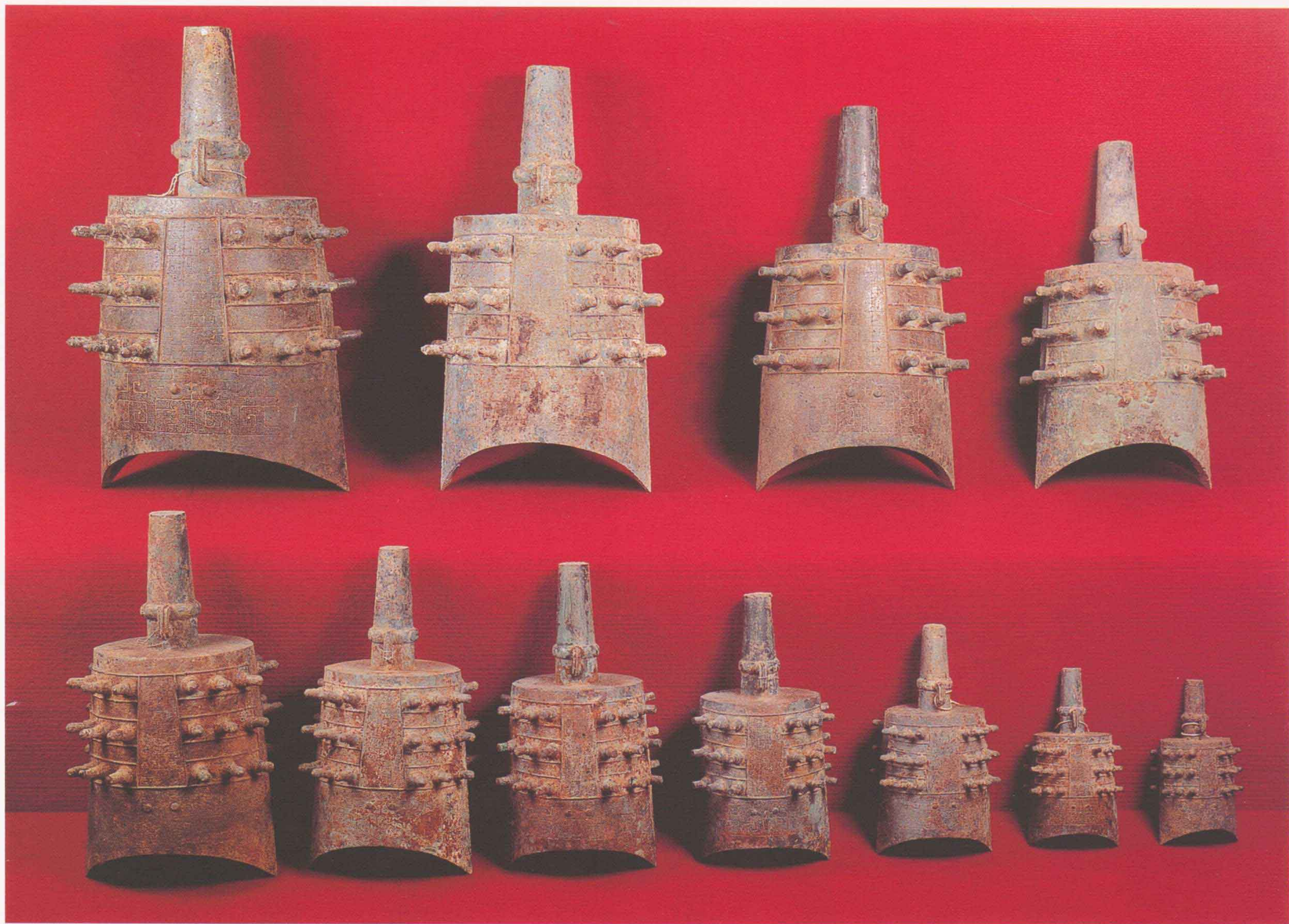


图1·5·7a 长清仙人台6号墓甬钟

## 7. 长清仙人台6号墓甬钟（11件）

时代 春秋早期偏晚（约前650年前后）

藏地 山东大学博物馆（M6：37～47）

考古资料 1995年3～6月间出土于长清市五峰山乡北黄崖村1千米处的仙人台邾国墓地6号墓。同出乐器有编磬一套10件（参见《长清仙人台6号墓编磬》条），编组钟一套9件（参见《长清仙人台6号墓组钟》条）。

形制纹饰 编钟铜质较差，钟体多见砂眼。11件甬钟中，第1、3、5（M6：45、41、46）三钟破裂，已修复。其余保存基本完好。编钟造型一致，大小有序，是为一组（图1·5·7a）。器表有绿锈覆盖。除第8、9（M6：44、38）二钟之外，各钟甬端均封衡。圆柱形甬，带锥度。旋饰有四乳钉，斡中间凸起方棱。平舞、曲于，二节圆柱形枚。钟腔正面篆、鼓、钲部均有夔龙纹饰，舞部饰云纹。背面篆、鼓、钲素面（图1·5·7b）。形制数据详见附表15。

音乐性能 腔壁至于口渐厚内敛似内唇。四侧鼓内有音梁，但内唇上无调音锉磨痕（图1·5·7c），钟体较薄，音质较差，音列无序，应为专用于陪葬的明器。测音结果详见附表16。

文献要目 山东大学历史文化学院考古系：《长清仙人台五号墓发掘简报》，《文物》1998年第9期。



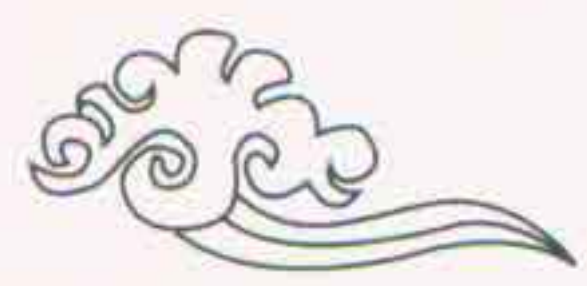


图1·5·7b 长清仙人台6号墓甬钟之一

图1·5·7c 长清仙人台6号墓甬钟口部







图 1·5·8 海阳嘴子前 1 号墓甬钟

### 8. 海阳嘴子前 1 号墓甬钟（5 件）

时 代 春秋

藏 地 海阳县博物馆

考古资料 1978 年 2 月出土于海阳县盘石店镇嘴子前村，其中大甬钟 3 件，小甬钟 2 件，同出青铜镬 2 件（参见《海阳嘴子前 1 号墓编镬》条）。

形制纹饰 甬钟 5 件，其中 2 件已残。形制为长腔，狭鼓，实甬。甬有斡、旋。除鼓部均饰象首纹外，其它部位纹饰略有不同。1 号钟（D0003）篆间饰云纹；2 号钟（D0004）篆间一面饰夔龙纹，一面饰环纹；3 号钟（D0005）篆间饰云纹，另外，该钟的钟腔内壁正鼓部有调音槽 1 条、侧鼓部 2 条；4 号钟（D0006）篆间饰环纹，该钟下部残约 1/3；5 号钟（D0007）篆间饰回纹。形制数据详见附表 17。

音乐性能 测音结果如表：

单位：音分 赫兹

藏 号	D0003	D0004	D0005	D0007
正鼓音	b+6 247.80	$\sharp a^1+12$ 469.36	$\sharp c^2-17$ 548.71	$e^2-10$ 654.91
侧鼓音	$c^1+33$ 266.72	$\sharp a^1+45$ 478.52	$e^2+43$ 675.66	$\sharp f^2+8$ 743.41

音叉校正： $a^1 - 43$ （429.08）

文献要目 滕鸿儒、王洪明：《山东海阳嘴子前村春秋墓出土铜器》，《文物》1985 年第 3 期。





图 1·5·9a 临淄大夫观编钟

图 1·5·9b 临淄大夫观编钟之一



## 9. 临淄大夫观编钟（8件）

时 代 春秋

藏 地 齐国故城遗址博物馆（6.480）

考古资料 1979年淄博市临淄区大夫观出土。

形制纹饰 甬钟保存较好，青铜铸制，通体绿锈覆盖。8件钟造型大致相同，大小有序，是为一套。腔体为合瓦形，略修长，平舞曲于，铣棱斜直。圆梗式阳纹框隔枚区，二节圆柱形枚。钲部较宽，鼓部偏狭。长甬粗硕，上有旋有斡。通体无纹饰。

音乐性能 明器，有内唇，无音梁，无调音痕，音质极差。



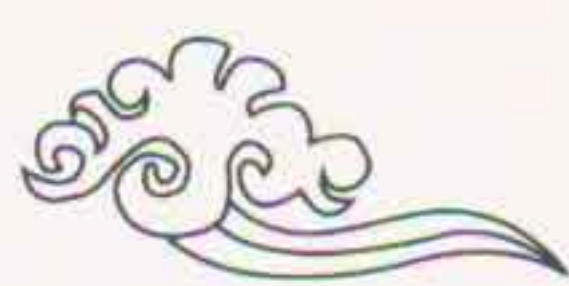


图1·5·10a 章丘小峨眉山甬钟之一



图1·5·10b 章丘小峨眉山甬钟之二

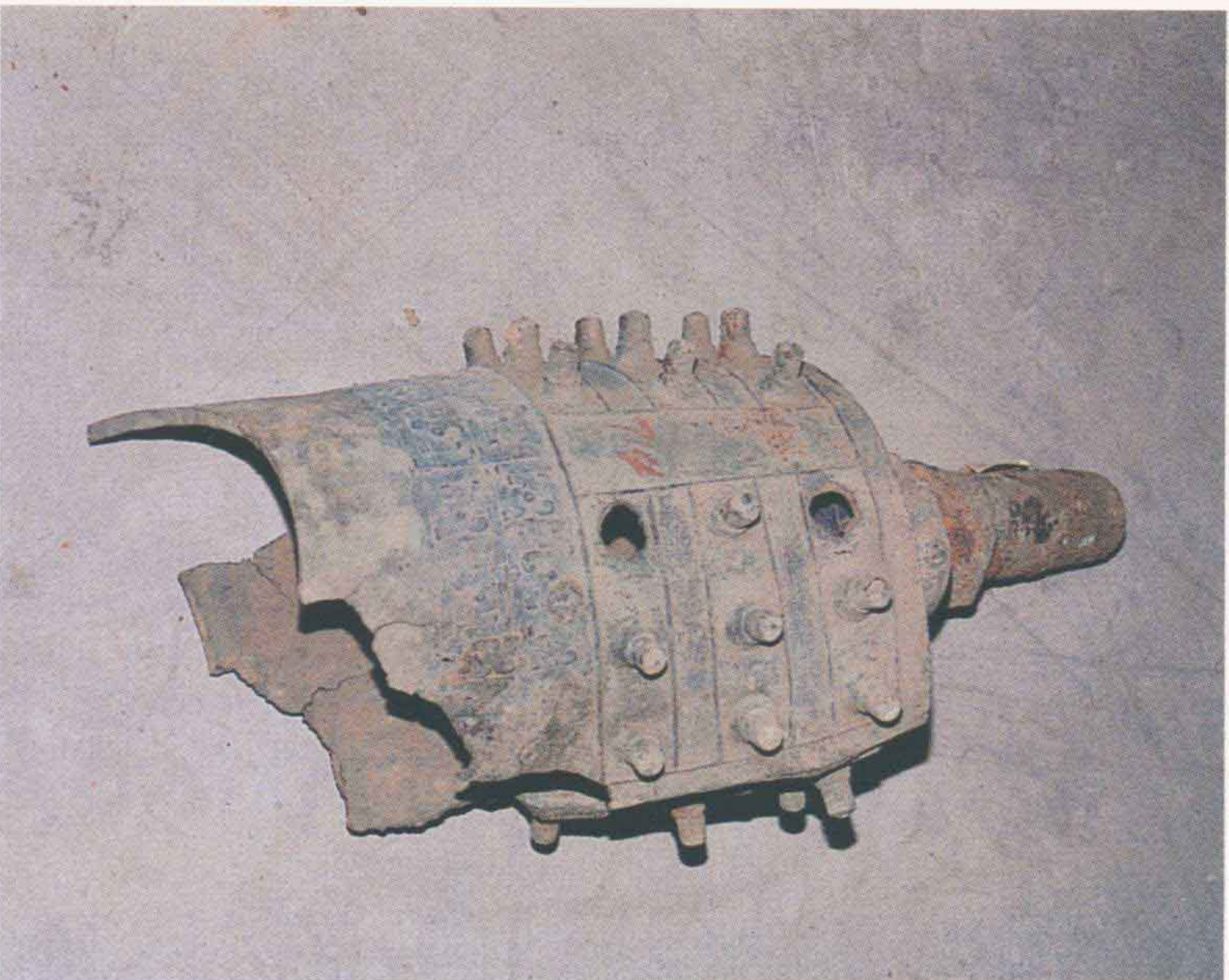


图1·5·10c 章丘小峨眉山甬钟之三

## 10. 章丘小峨眉山甬钟（4件）

时代 春秋

藏地 章丘市博物馆

**考古资料** 自1966年起,章丘市明水镇东南部的小峨眉山,陆续出土铜器80余件,有甬钟、句铎(参见《章丘小峨眉山句铎》条)、璧形器、圭形器等。大多为群众挖土所获,出土地既非窖藏又非墓葬,应是用于祭天祀山之后埋于山上的礼乐器。从4件甬钟形体之大、制作之美以及句铎(22件)等器数量之多看,小峨眉山的祭祀活动应为王侯或僭越君礼的公卿大夫所为,结合其它材料,可推测这位地位显赫的人物很可能是峨眉山下土鼓城的主人,齐国桓公之相管仲。

**形制纹饰** 4件甬钟均已不同程度残损,较完整的1件甬高27.6、铣长46.8、舞广21.6、舞修27.0、铣间39.0厘米。重18.5千克。形制与“王孙钟”相似,主要纹饰为蟠螭纹。

**音乐性能** 明器。残破音哑。





11. 夔纹钟

时 代 春秋  
藏 地 山东省博物馆（6.480）  
来 源 原胶东文物管理委员会征集，1950年移交山东省文物管理委员会。

形制纹饰 钟保存完整，通体有厚厚的氧化层覆盖，锈蚀较严重，形体略显厚重。腔体为合瓦形，略修长，平舞曲于，铣棱斜直。圆梗式阳纹框隔枚区，二节圆柱形枚36个。钲部较宽，约占钟体的2/3，鼓部偏狭。甬较短，粗硕，甬上有旋有斡。钟体纹饰因锈蚀严重已不能细辨。

单位：厘米 千克

通 高	29.3	中 长	15.8	甬 长	9.8
舞 修	13.5	铣 长	19.2	甬上径	2.9
舞 广	10.5	铣 间	15.8	甬下径	3.4
壁 厚	1.1	鼓 间	11.6	重 量	4.7



图1·5·11 夔纹钟

图1·5·12 苍山甬钟



12. 苍山甬钟（2件）

时 代 春秋  
藏 地 临沂市博物馆（30137；30138）  
考古资料 临沂市土产站收购，后转交临沂市博物馆收藏。仅知器为苍山县出土。

形制纹饰 一钟保存完好，一钟甬断失，余部完好。两钟造型一致，大小有别。是为一套编钟中的两件。通体有较厚的氧化层覆盖，形体略显厚实。腔体为合瓦形，略修长，平舞曲于，铣棱斜直。阴纹框隔枚区，二节圆柱形枚36个。钲部较窄，鼓部稍宽，约占钟面的1/3。实甬较短小，封衡，甬上有旋有斡。钟体有纹饰，未作去锈处理，不能细辨。约略可见鼓、舞部饰团凤纹，篆间为夔龙纹。形制数据详见附表18。

音乐性能 钟腔内壁的侧鼓部各有一调音槽。



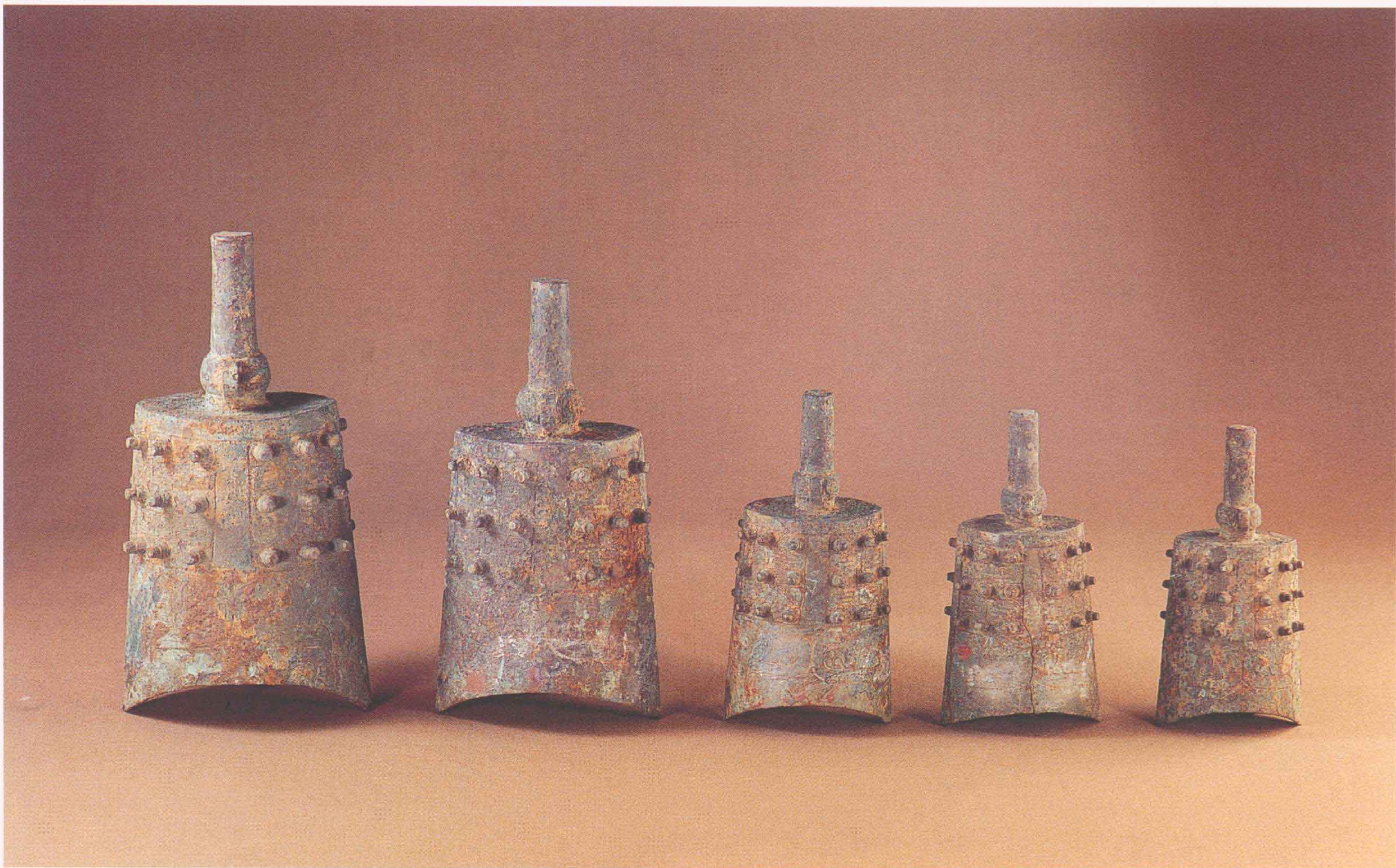


图1·5·13a 沂水刘家店子1号墓甲组甬钟之一部

图1·5·13b 沂水刘家店子1号墓甲组甬钟之一正面



### 13. 沂水刘家店子1号墓甬钟（19件）

时代 春秋中期

藏地 山东省文物考古研究所、沂水市博物馆

考古资料 1978年出土于沂水刘家店子春秋墓，出土时置于椁室以北器物库中。同出的还有编钟（参见《沂水刘家店子编钟》条）、鐙于、钲、石磬及青铜礼器、兵器等。

形制纹饰 编钟保存较好，少数残裂，已修复，青铜质。钟体合瓦形，弧形口，两铤斜直。圆柱形枚。依纹饰可分3组，各组形制相同，大小相次。甲组9件，钲间素面，篆带饰夔纹，正鼓部、舞部纹饰漫漶，背面为素面。旋部饰乳钉纹。口内有调音槽。钲间原铸连读铭，已被蚀去（图1·5·13a~c）；乙组7件，钲间素面，篆带饰三角夔纹，正鼓部饰云雷纹，舞部饰卷云纹。口内有调音槽（图1·5·13d、e）；丙组3件，柱形枚较长，篆间、鼓部及舞部均无纹饰，口内有调音槽。形制数据详见附表19。

音乐性能 乙组甬钟测音结果详见附表20。

文献要目

①山东省文物考古研究所、沂水县文物管理站：《山东沂水刘家店子春秋墓发掘简报》，《文物》1984年第9期。

②罗勋章：《刘家店子春秋墓琐考》，《文物》1984年第9期。

③蒋英炬：《三十年来山东省文物考古工作》，《文物考古工作三十年1949~1979》，文物出版社1979年版。



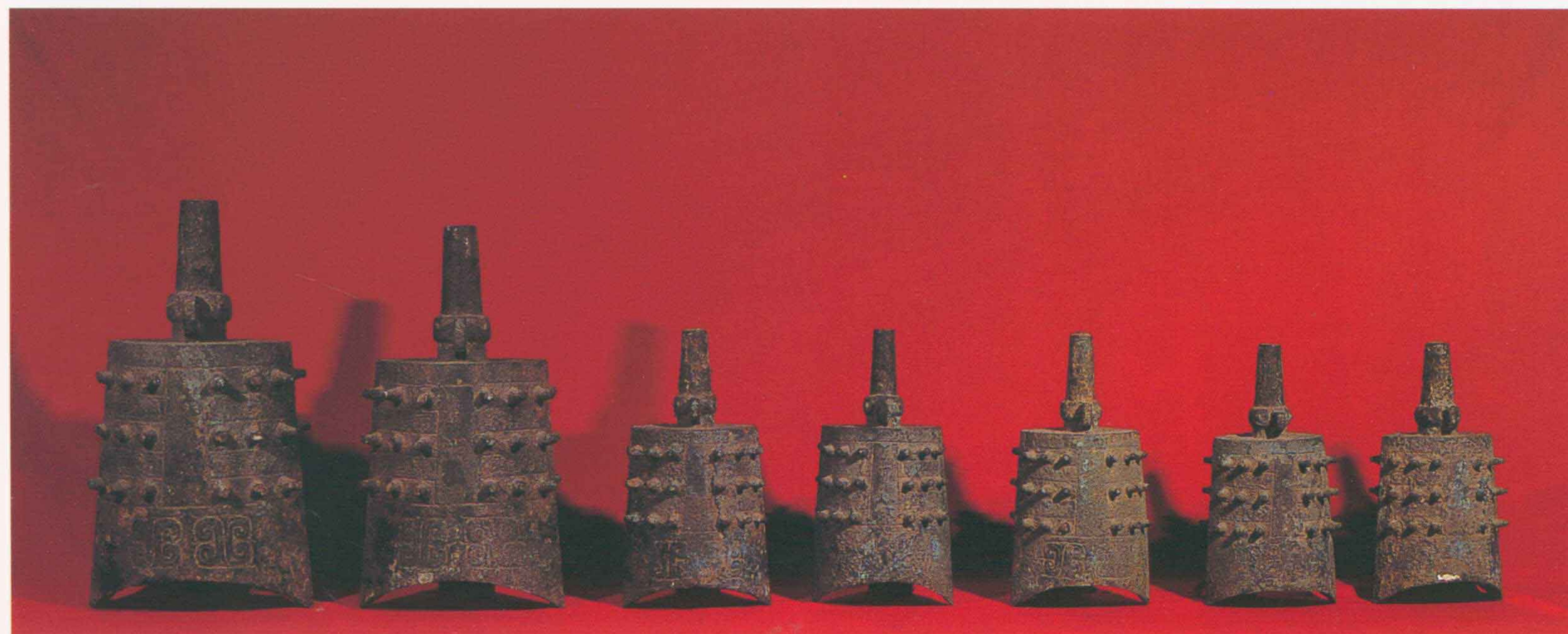


图1·5·13c 沂水刘家店子1号墓甲组甬钟之一背面

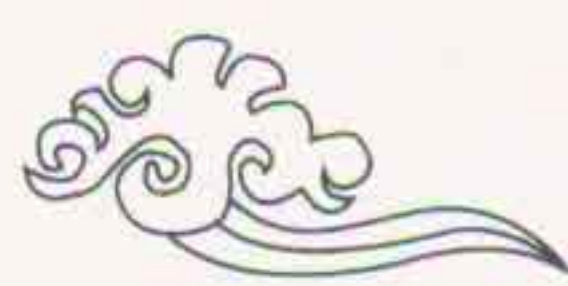


图1·5·13e 沂水刘家店子1号墓乙组甬钟之一

图1·5·13d 沂水刘家店子1号墓乙组甬钟







#### 14. 海阳嘴子前4号墓甬钟(7件)

时代 春秋晚期

藏地 海阳市博物馆(M4·119-125)

**考古资料** 1994年烟台市文物管理委员会、海阳市博物馆抢救性发掘省级重点文物保护单位“嘴子前春秋墓群”4号墓,出土器物240余件。其中青铜器40余件,有七鼎九钟和大盂、甗、铙、匜等华丽精美的青铜器。大盂和甗上有铭名,据考证两器均来自河南淮水流域的陈国。据《史记·田敬仲完世家》记载,公元前672年,陈国公子完奔齐,经十世至田和,于公元前391年终于取代姜氏而有齐国。陈氏(田氏)五世其昌,并于正卿,四为齐相,族系庞大,封邑众多,以至“超过(齐)平公”之所食。嘴子前春秋墓群可能正是陈氏家族远在东方的族墓和封邑。4号墓的发掘和铭文器的出土,对齐国由姜氏易为田(陈)姓及胶东半岛这段历史有重要的研究价值。

**形制纹饰** 保存基本完好。甬钟7件造型相同,大小相次。通体绿锈覆盖。腔体修长,平舞曲于,铣棱斜直。枚、篆、钲、鼓各部分明。甬较短,有斡、旋。二节圆柱形枚。篆间饰环纹,鼓部饰一对凤鸟纹。形制数据详见附表21。

**文献要目**

①烟台市文物管理委员会、海阳县博物馆:《山东海阳县嘴子前春秋墓的发掘》,《考古》1996年第9期。

②马良民、林仙庭:《海阳嘴子前春秋墓试析》,《考古》1996年第9期。

#### 15. 临淄淄河店2号墓甬钟(16件)

时代 战国早期

藏地 山东省文物考古研究所

**考古资料** 1990年出土于淄博市临淄区淄河店墓地东北部第19号取土场内的2号墓。同出乐器有编钟8(参见《临淄淄河店2号墓编钟》条)、纽钟10和编磬24件。

**形制纹饰** 保存完整,青铜质。根据甬部的形制,应为两组,每组8件。形制纹饰基本相同。每组均大小相次。衡平。甬呈圆角方柱状,有锥度,有旋有斡。合瓦形体,铣棱斜直。平舞,于口上凹。舞部以素带界格,两侧饰变形蟠螭纹。钲部素面。篆带、正鼓部均饰变形蟠螭纹。2节圆柱形枚36个。形制数据详见附表22。

**音乐性能** 皆为明器。

**文献要目** 山东省文物考古研究所:《山东淄博市临淄区淄河店二号战国墓》,《考古》2000年第10期。

图1·5·14 海阳嘴子前4号墓甬钟

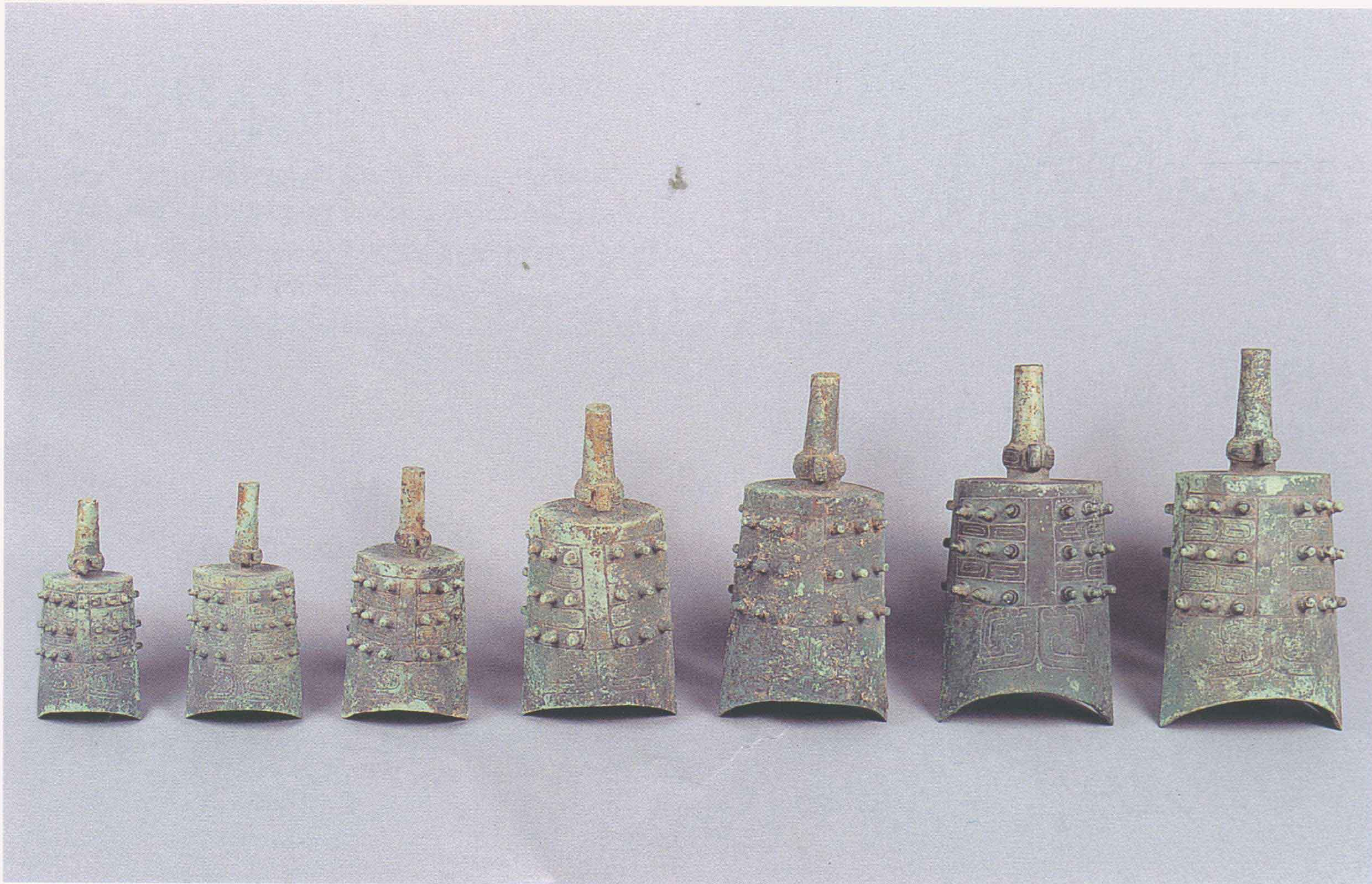






图1·5·15a 临淄淄河店2号墓甬钟甲组之一部

图1·5·15b 临淄淄河店2号墓甬钟甲组之二部







图1·5·15c 临淄淄河店2号墓甬钟乙组之一部



图1·5·15d 临淄淄河店2号墓甬钟乙组之二部





## 16. 临淄稷山甬钟（4件）

时 代 西汉

藏 地 齐国故城遗址博物馆（Ae30045 - 30048）

考古资料 1983年9月在淄博市临淄区稷山一石墓中出土。同出纽钟9件(参见《临淄稷山纽钟》条)。

形制纹饰 甬钟4件除一件残损外，其余均完整。甬钟遍体鎏金，至今光泽闪亮。腔体鼓腹，两铤弧曲外突，铤角内敛，于口弧形上收。平舞，舞面置不带锥度的圆柱形实心甬，封衡，不与钟体相通。甬中下端有旋。以圆梗式阳纹框隔枚区，钲间特别宽阔，纹饰怪异。泡形枚分布钟腔两面，面两区，区3行，行3枚，共计36枚。内壁光平，钟口处沿口部突起。正鼓部、侧鼓部饰单线条弦纹，钲部纹饰含意不明。形制数据详见附表23。

音乐性能 除一件残损失声外，其余音质清纯悦耳。明器。

图1·5·16 临淄稷山甬钟







17. 曲阜大成殿铁钟

时代 明清  
藏地 曲阜孔庙大成殿  
来源 曲阜孔庙大成殿旧藏

形制纹饰 通体铁铸，形制诡异。腔体特修长，为合瓦形，平舞曲于，舞束而于扩，铣棱斜直。圆柱甬，置双旋一斡。以较宽的高棱框隔枚、篆、钲、鼓区，钲不作梯形而作标准长方形。枚作犬牙状，36枚。钲部有铭不辨。背面鼓部有铭记。

单位：厘米

通 高 72.2	中 长 46.1	鼓 间 25.5
甬 长 25.2	铣 长 51.2	铣 间 34.1
舞 修 20.5		



图 1·5·17 曲阜大成殿铁钟

18. 曲阜孔府特钟（2件）

时代 清乾隆二十六年  
藏地 曲阜孔子博物院  
来源 曲阜孔府旧藏

形制纹饰 2件编钟分别为夹钟钟和南吕钟，属同套编钟。铜质，造型相同，保存完好。钟之截面作椭圆形，隧呈凹弧，两侧尖铣，甬中空，外体上部铸二节圆柱形枚36个，甬部及舞部饰云雷纹，旋饰重环纹，篆部饰蟠虺纹，鼓部以云雷纹为地，浮雕云龙，钲部开光上均有篆书铭文33字，其一为：“铸钟第四夹钟大清乾隆二十又六年岁在辛巳冬十一月乙未朔越六日庚子铸成”，后铸篆书“乾隆御制”等铭文313字(图1·5·18a~d)。形制数据如下表：

单位：厘米 千克

通 高 77.5	舞 修 35.5	铣 间 42.5	枚 高 5.0
甬 长 28.5	舞 广 29.5	鼓 间 34.0	枚 径 2.1~4.5
甬上径 8.0	中 长 43.5	正鼓厚 3.0	调音槽 7.5
甬下径 15.5	铣 长 49.0	侧鼓厚 3.5	重 量 181.7

其二为：“铸钟第十南吕大清乾隆二十又六年岁在辛巳冬十一月乙未朔越六日庚子铸成”，后亦铸篆书“乾隆御制”等铭文313字(图1·5·17e~h)。南吕钟形制数据如下表：

单位：厘米 千克

通 高 55.0	舞 修 26.0	铣 间 31.0	枚 高 2.5
甬 长 20.0	舞 广 21.5	鼓 间 24.0	枚 径 1.5~3.0
甬上径 6.0	中 长 31.0	正鼓厚 2.0	调音槽 5.0
甬下径 11.5	铣 长 34.5	侧鼓厚 2.5	重 量 53.0





图1·5·18a 曲阜孔府特钟·夹钟钟正面





图1·5·18b 曲阜孔府特钟·夹钟钟背面

图1·5·18c 曲阜孔府特钟·夹钟钟正面钲部铭文



图1·5·18d 曲阜孔府特钟·夹钟钟背面钲部铭文







图 1·5·18e 曲阜孔府特钟·南吕钟正面



图 1·5·18f 曲阜孔府特钟·南吕钟背面

图 1·5·18g 曲阜孔府特钟·南吕钟正面钲部铭文

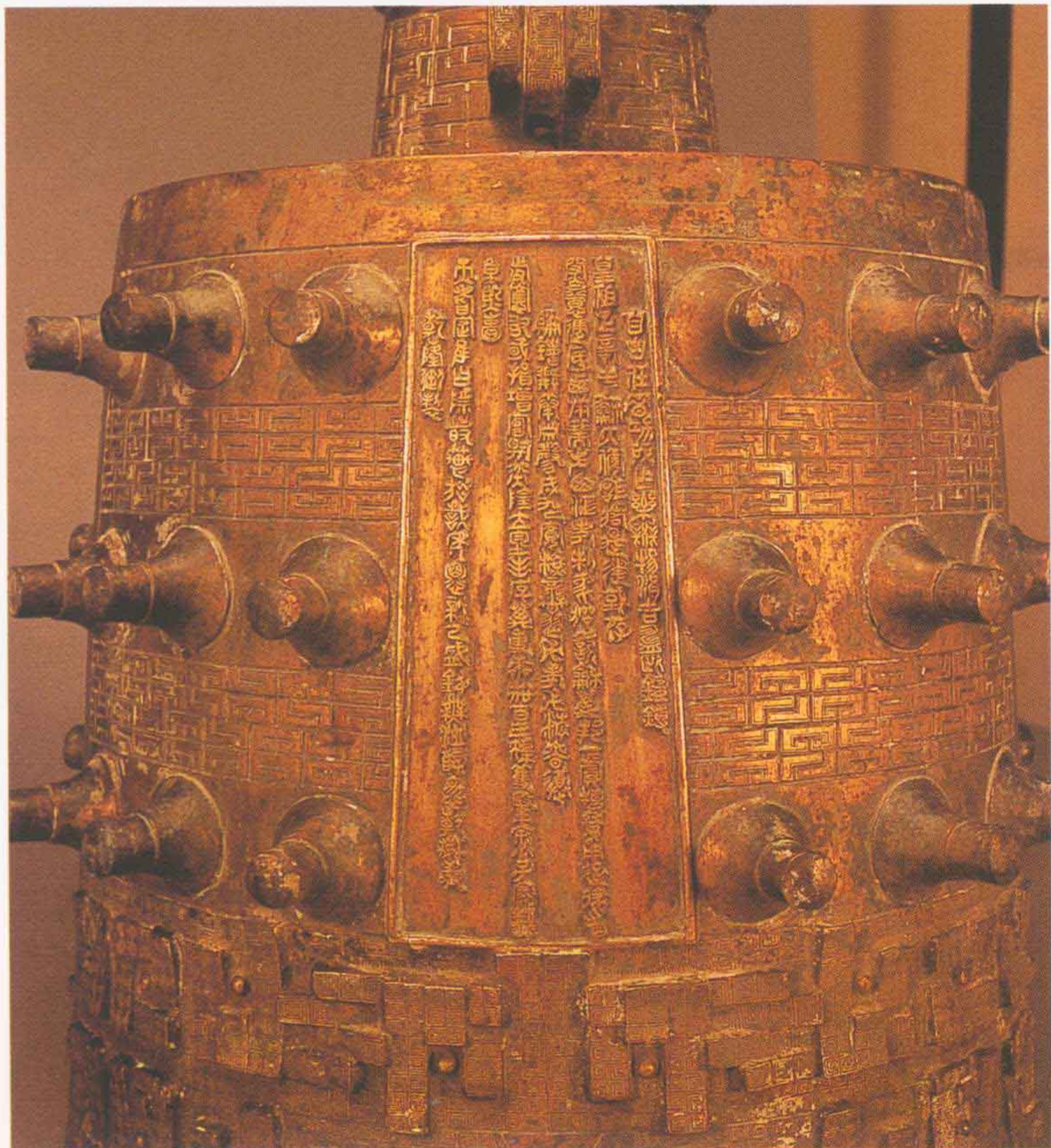


图 1·5·18h 曲阜孔府特钟·南吕钟背面钲部铭文







### 附 1. 己侯钟

时 代 西周后期

考古资料 清乾隆年间出土于山东寿光纪侯台。

形制纹饰 出土时保存基本完好。青铜质。圆柱形甬，有锥度，有旋有斡。合瓦形体，铣棱斜直。平舞，于口上凹。甬部、正鼓部均饰云纹，篆带饰双头龙纹，钲部不清。平头圆柱形枚 36 个。

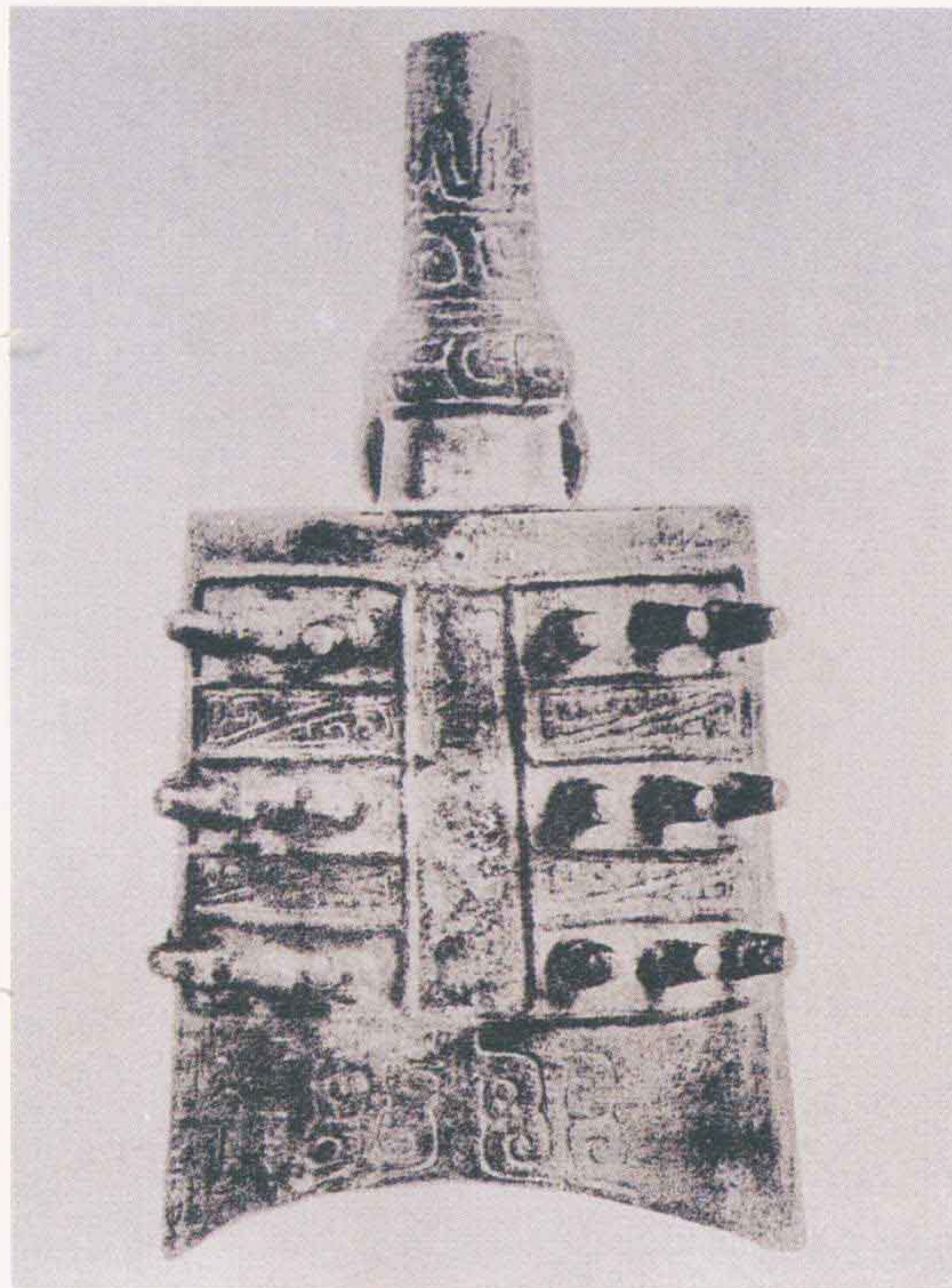
文献要目

①郭沫若：《两周金文辞大系图录考释》（八）199，科学出版社 1957 年 12 月版。

②曾毅公：《山东金文集存·先秦编》北京市图书业公会出版 1940 年版。

③容庚、张维持：《殷周青铜器通论》，文物出版社 1984 年 10 月版。

图 1·5·19 己侯钟



### 附 3. 临朐杨善编钟（5 件）

时 代 春秋

考古资料 1963 年临朐杨善乡出土。

形制纹饰 青铜质。最大者高 18.5、最小者高 16.6 厘米，篆部饰夔纹，以浅刻圆圈仿枚的形状，余部素面。

音乐性能 为明器。

文献要目 齐文涛：《概述近年来山东出土的商周青铜器》，《文物》1972 年第 5 期。

### 附 4. 临淄大武陶甬钟（2 件）

时 代 战国

藏 地 齐国故城遗址博物馆

考古资料 1985 年，出土于淄博市临淄大武乡南部齐鲁石化公司乙烯场区 6 号墓中。1985~1986 年，山东省考古研究所文物考古队配合乙烯工程建设，发掘大型古墓十几座。其中的 6 号墓是战国时期规模较大的一座。该墓呈甲字形，总面积达 1000 余平方米。椁室位于中间，用自然石垒砌而成。但该墓多次被盗，仅存殉人 43 人，以及残陶器几十件，包括复原后的陶罍、陶甬钟等。

形制纹饰 两钟仅存部分残片，已经复原。灰褐色，泥土烧制，工艺粗糙，形制巨大。腔体呈合瓦形，铣棱斜直，平舞，于口弧曲上凹，两铣角下垂。舞面置带锥度的圆柱形长甬，斡、旋具备。腔面以圆梗式阳纹框隔枚、篆区。舞部、篆间、鼓部、钲间均素面。两件陶甬钟大小相同。圆柱形长枚。甬长 24.0、舞修 25.0、鼓间 19.0、铣间 30.0、枚高 2.5 厘米。

图 1·5·20 临淄大武陶甬钟



### 附 2. 烟台上夼甬钟

时 代 春秋

考古资料 1969 年 11 月出土于烟台市南郊上夼村东河旁黄土台地上。墓室大部被破坏，遗物仅存铜器，有鼎 2、壶 1、匜 1、铃 1 件等。

形制纹饰 保存较好。青铜质。圆柱形甬，有锥度，有旋有斡。合瓦形体，铣棱斜直。平舞，于口上凹。二节圆柱形枚 36 个，有脱落。素面。通高 20.0、最大径 9.3 厘米。

文献要目

①山东省烟台地区文物管理委员会：《烟台地区上夼村出土西周铜器》，《考古》1983 年第 4 期。

②齐文涛：《概述近年来山东出土的商周青铜器》，《文物》1972 年第 5 期。





## 第六节

### 组钟



图1·6·1a 沂水刘家店子铃钟

图1·6·1b 沂水刘家店子铃钟之一

#### 1. 沂水刘家店子铃钟（9件）

时代 春秋中期

藏地 山东省文物考古研究所

考古资料 1978年出土于沂水刘家店子春秋墓，出土时置于椁室以北器物库中。同出的还有编铎（参见《沂水刘家店子编铎》条）、铎于（参见《沂水刘家店子铎于》条）、钲（参见《沂水刘家店子钲》条）、石磬（参见《沂水刘家店子编磬》条）及青铜礼器、兵器等。

形制纹饰 编钟青铜质，出土时多有残裂，但大致完整，已经修复。9件钟造型相同，大小相次，是为一套。合瓦形腔体，弧形口，绳索状环形纽；腔面不设枚，篆、钲分隔，除鼓部之外，遍饰蟠螭纹，鼓部正中饰涡纹，为击奏点标记。舞部也饰蟠螭纹。铢和鼓面铸有铭文23字：“陈大丧史中高作铃钟，用祈眉寿无疆，子子孙孙永宝用之。”形制数据详见附表24。

音乐性能 于口内有调音槽，可为这套编钟实际用于演奏的证据。编钟多数残哑，不能发声。

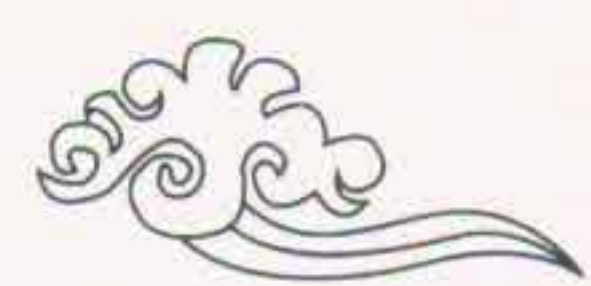
文献要目

①山东省文物考古研究所、沂水县文物管理站：《山东沂水刘家店子春秋墓发掘简报》，《文物》1984年第9期。

②罗勋章：《刘家店子春秋墓琐考》，《文物》1984年第9期。







2. 海阳上上都纽钟（4件）

时 代 春秋  
藏 地 海阳市博物馆（D0285）

考古资料 1959年11月出土于海阳市发城上上都村东南300米水库工地。同出甬钟1件（参见《海阳上上都甬钟》条），青铜凤纹盘、贯耳弦纹壶各1件。

形制纹饰 4件纽钟中3件保存完好，1件残裂。铸工精良。造型纹饰基本相同，大小不一，也不成序列，其间应有缺项。钟腔稍修长，平舞，于口弧曲极微，两铣微弧。舞面置环形纽，圆中见方。腔面不设枚，篆、钲分隔，统饰凤纹。形制数据详见附表25。

音乐性能 测音结果如表：

单位：音分 赫兹

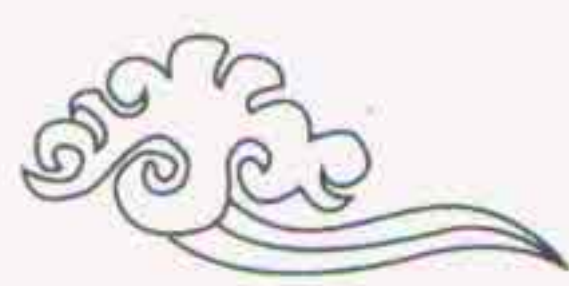
藏 号	D0279	D0280	D0281	D0282
正鼓音	残	g-21 193.48	$\sharp c^2$ -26 545.65	$f^2$ +43 715.94
侧鼓音	残	$\sharp c^1$ +26 281.37	音高含混	$\sharp a^2$ +41 954.59

音叉校正： $a^1$  -35(430.91)

图1·6·2 海阳上上都纽钟







3. 风纹纽钟之一

时 代 春秋  
藏 地 山东省博物馆（东 6.165）  
考古资料 传为沂水出土，1953年山东省文物管理委员会征集。

形制纹饰 钟保存完好，青铜质。腔体作合瓦形，略修长，两铤略带弧曲。纽断面呈椭圆形。舞素面，中部略高并向前后略倾。钟体中下部微微外凸，钲部约占钟体的3/4，阴线界栏将腔面分成的两区内，各饰减地面凸的双连体凤纹。钟腔两面纹饰相同。内腔平素，并有长方形铸孔4个，其中1个透空。其各部数据如表：

单位：厘米 千克					
通 高	21.7	中 长	15.5	纽 高	3.3
舞 修	10.8	铤 长	18.5	纽 宽	3.4
舞 广	8.8	铤 间	13.2	纽 厚	1.1
壁 厚	0.35	鼓 间	9.9	重 量	1.6

4. 风纹纽钟之二

时 代 春秋  
藏 地 山东省博物馆（6.609）  
来 源 1951年丁德萱先生捐献，山东省文物管理委员会征集。

形制纹饰 钟保存完好，青铜质，表面有绿锈覆盖，氧化较重。腔体作合瓦形，略修长，两铤略带弧曲。纽断面呈椭圆形。舞素面，中部略高并向前后略倾。钟体中下部微微外凸，钲部约占钟体的3/4，阴线界栏将腔面分成的2区内，各饰减地面凸的双连体凤纹。钟腔两面纹饰相同。内腔平素，并有长方形铸孔4个，其中1个透空。一侧右鼓部有阴线凤鸟纹。腔体内有音脊。其各部数据如表：

单位：厘米 千克					
通 高	18.9	中 长	13.1	纽 高	2.5
舞 修	9.8	铤 长	16.0	纽 宽	2.9
舞 广	8.0	铤 间	12.1	纽 厚	0.9
壁 厚	0.7	鼓 间	9.0	重 量	1.6

图 1·6·3 风纹纽钟之一



图 1·6·4 风纹纽钟之二







图1·6·5a 游钟

## 5. 游钟(9件)

时代 春秋

藏地 山东省博物馆

**考古资料** 1975年山东省博物馆在莒南县大店镇发掘了两座春秋晚期墓葬。两墓均为边长10米的方形竖穴墓，并各埋有10个殉人。随葬器物陶器有7鼎和壶、罐、甗、豆等，铜器有礼乐器、车马器和兵器等。其中1号墓位于大店镇东2千米的崖山北麓老龙腰庄南的台地上，墓中出土了纽钟一套9件和铸2件。其中2号墓位于大店镇东7千米的蝎子山北麓花园村北的台地上，墓中出土了纽钟一套9件，自铭“游钟”。同出乐器有石编磬一套，残存12件。莒是春秋时期鲁东南较为强盛的诸侯国，两墓虽遭破坏，但仍出土了大批遗物，为推断墓葬年代和墓主人提供了重要线索。2号墓出土的纽钟铭文体例与春秋初期的者减钟相似，纹饰也接近。出土的陶礼器的基本组合、纹饰均与西周晚期、春秋早期较为接近。但所出陶鼎、陶豆具有较

为明显的春秋中期的特征，说明该墓的时代应在春秋中期。

**形制纹饰** 9件纽钟保存完好，造型相同，大小依次递减，是为一套。编钟通体褐色，造型浑厚，铸工稍粗糙，腔体修长，铣棱斜直，平舞，曲于。舞置小方环形纽。圆梗式阳纹框隔枚、篆、钲区，枚均作涡纹乳突状，装饰有蟠螭纹和蟠虺纹。在铣部、鼓部和一侧钲部铸有70字铭文：“佳正月初吉庚午簪叔之中子平自作铸其游钟玄鏐鎛乃为之音央央雝雝聒于嘒东中平善攷籥考铸其游钟以泝其大酉圣智龚膺其受以眉寿万年无淇子子孙孙永保用之”。形制数据详见附表26。

**音乐性能** 腔体内壁留有调音槽，为实用乐器而非明器。测音结果详见附表27。

**文献要目** 山东省博物馆、临沂地区文物组、莒南县文化馆：《莒南大店春秋时期莒国殉人墓》，《考古学报》1978年第3期。





图 1·6·5b 游钟之一





图1·6·6a 长清仙人台5号墓编钟

## 6. 长清仙人台5号墓编钟（9件）

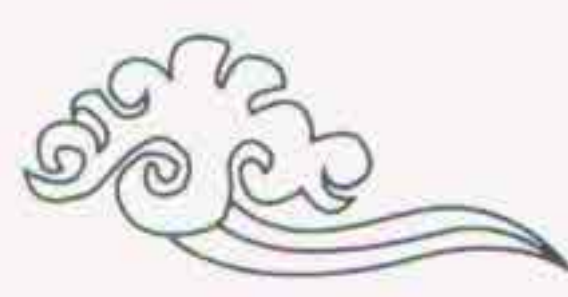
时代 春秋晚期偏早（前570~前560）

藏地 山东大学博物馆（M5：15~23）

考古资料 1995年3~6月间出土于长清县五峰山乡北黄崖村1千米处的仙人台邾国墓地5号墓。同出乐器有编磬一套14件。根据墓中出土文物判断，其年代在公元前570~前560年之间。

形制纹饰 9件纽钟造型一致，大小有序，是为一组。编钟器表有绿锈覆盖，保存基本完好，仅第5（M5：19）、第7（M5：21）号两钟一铣角微残，少数钟可见细小砂眼。多数钟钟腔两面上部有两个对称的长条形芯撑范孔，内大外小，有透有不透；舞面中心也有1个范孔。舞平，上置环形纽，合瓦形腔体，铣棱





斜直。于口弧曲较大。纽饰绳纹，舞饰钩形云纹，篆饰菱形几何纹。形制数据详见附表 28。

**音乐性能** 于口有内唇，四侧鼓内有音梁，音梁外端与内唇相接，里端呈半圆形，渐低平。内唇上多有调音锉磨痕一周，主要锉磨部位为两正鼓、两铤角内 4 处。第 8（M5：22）号钟未作调音锉磨，保留了完整的内唇和音梁原形。正、侧鼓音之间构成的音程有小三度、大三度、纯四度等，9 件钟的正、侧鼓音构成的音列为徵、羽、宫、商、角、中（或和）、徵、羽、宫，测音结果详见附表 29。

**文献要目** 山东大学历史文化学院考古系：《长清仙人台五号墓发掘简报》，《文物》1998 年第 9 期。





图1·6·6b 长清仙人台5号墓编钟·3号钟

图1·6·6c 长清仙人台5号墓编钟·2号钟口部







## 7. 长清仙人台 6 号墓纽钟 (9 件)

时 代 春秋早期偏晚 (约前 650 年前后)

藏 地 山东大学博物馆 (M6: 15~23)

考古资料 1995 年 3~6 月间出土于长清县五峰山乡北黄崖村 1 千米处的仙人台郭国墓地 6 号墓。同出乐器有甬钟一套 11 件 (参见《长清仙人台 6 号墓甬钟》条), 编磬一套 10 件 (参见《长清仙人台 6 号墓编磬》条)。

形制纹饰 9 件纽钟保存基本完好, 造型一致, 大小有序, 是为一组。器表有厚厚绿锈覆盖, 但多数钟都留存有铅白色亮斑, 为未锈蚀面, 钟面似经镀铅。各钟置螺旋形枚 24 个, 枚布两面, 面 2 区, 区 3 行, 行 2 枚。最小的第 9 号钟 (M6: 18) 腔内舞底中心尚存有凸起的圆形垫片。舞平, 上置方环形纽, 合瓦形腔体, 铣棱微弧曲。于口弧曲较大。篆间可辨“S”夔龙纹; 鼓部中心饰一圆圈纹, 为正鼓部敲击点的标志。余各部素面。第 5 (M6: 22)、第 6 (M6: 21) 号钟除了鼓中之外, 右侧鼓部也有一圆圈纹标志, 作为侧鼓音的敲击点标志, 十分难得。形制数据详见附表 30。

音乐性能 于口有窄小内唇, 四侧鼓内无音梁。内唇上多有调音锉磨痕一周, 主要锉磨部位为两正鼓、两铣角内 4 处。四侧鼓部也有调音锉磨, 很规范, 4 个最小的钟特别清楚。耳测各钟的正、侧鼓音之间, 构成的音程有小三度、大三度, 9 件钟的正、侧鼓音构成的音列为徵、羽、变、宫、商、徵曾、角、和、徵、羽、宫、商、角、和、徵、羽、宫。测音结果详见附表 31。

文献要目 山东大学历史文化学院考古系:《长清仙台五号墓发掘简报》,《文物》1998 年第 9 期。

图 1·6·7a 长清仙人台 6 号墓纽钟







图1·6·7b 长清仙人台6号墓纽钟·1号

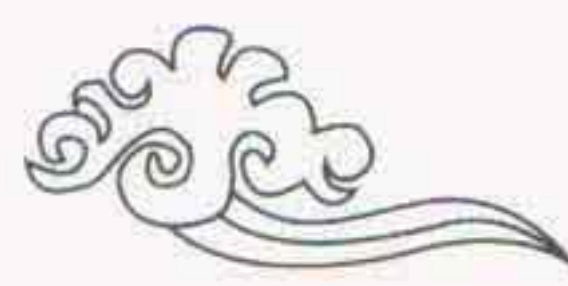


图1·6·7c 长清仙人台6号墓纽钟·5号

图1·6·7d 长清仙人台6号墓纽钟·6号







## 8. 蓬莱柳格庄编钟（9件，附编钟架）

时 代 春秋

藏 地 烟台市博物馆

**考古资料** 1977年蓬莱市柳格庄墓群出土。柳格庄位于蓬莱市南45千米，60年代以来连续发现古墓葬，烟台市文物管理委员会于1976、1977、1984年进行过清理，共计发掘西周墓1座，春秋墓6座和战国墓1座。编钟出土于其中春秋时代的6号墓，墓葬保存尚好，为土坑竖穴墓，重槨单棺，早年被盗，所剩主要为陶器，有鼎、簋、豆、罐等；铜器除了编钟外，尚有提链壶。编钟出土时位于棺北侧的二层台上，由大至小、自东而西依次排列，挂于木质钟架上。钟架东侧有长条形木器，已朽，长约120、宽约22厘米，估计为琴。二层台的东北角处，有一木质朽物，可能为鼓之残骸。

**形制纹饰** 编钟保存较好，青铜质，通体绿锈覆盖，制作

工艺规范。一组9件，造型相同，大小相次(图1·6·8a、b)。最大的1件(M6:38)高24.3厘米，最小者高14.0厘米。腔体作合瓦形，舞面微凸，曲于，两铑略弧。舞置方形环纽。阳纹框隔枚、篆、钲区，钟体两面纹饰相同，枚布两面，面分两区，区三行，行2枚，共计24枚。正鼓部有一圆圈纹，为正鼓音敲击点的标记。较小的2件正、侧鼓部各刻一圆圈纹。钟体两面纹饰相同，篆部阴刻夔纹，螺状枚。编钟木架已朽，仅漆皮附土保存，知为两端双立柱，高约75厘米，立柱中部略粗，底部为“山”字形座。横梁较长，左端为龙头形。短角，上下唇皆上卷。右端被另一木器所压，形制不明，梁总长约180、宽约5厘米，着红漆，上绘黑色曲尺纹，若鳞状。形制数据详见附表32。

**文献要目** 烟台市文物管理委员会《山东蓬莱县柳格庄墓群发掘简报》，《考古》1990年第9期。

图1·6·8a 蓬莱柳格庄编钟之一







图1·6·8b 蓬莱柳格庄编钟之一部

图1·6·8c 蓬莱柳格庄编钟之二部







## 9. 临沂凤凰岭编钟（9件）

时 代 春秋

藏 地 山东省文物考古研究所（殉4足下：7）

考古资料 1982年出土于临沂市相公乡王家黑墩凤凰岭一春秋墓。坑内出土青铜乐器19件，其中编钟一组9件，编铎两组9件，铎1件。编钟陈放在坑南侧，自西向东，由小到大依次排列，井然有序。

形制纹饰 编钟保存较好，青铜质，通体绿锈覆盖，制作工艺规范。一套9件，造型相同，大小相次(图1·6·9a)。腔体作合瓦形，两铎斜直，平舞曲于。于口作弧形上收，舞置长方形扁纽。圆梗式阳纹框隔枚、篆、钲区，钟体两面纹饰相同，枚布两面，面分两区，区3行，行3枚，共计36枚。钲间篆带，鼓部及舞面均饰蟠螭纹(图1·6·9b)，钲间及钲两侧原有铭文，均被锉磨，遗痕依稀可见。形制数据详见附表33。

音乐性能 测音结果详见附表34。

文献要目 山东省兖石铁路文物考古工作队：《临沂凤凰岭东周墓》，齐鲁书社1988年版。



图1·6·9b 临沂凤凰岭编钟之一

图1·6·9a 临沂凤凰岭编钟





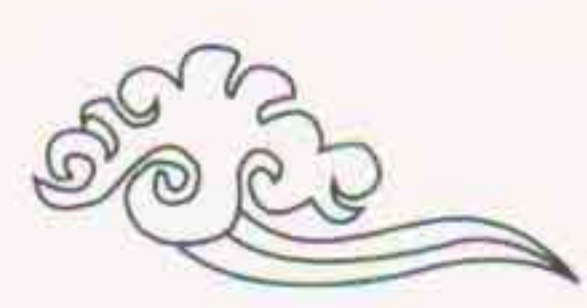


图1·6·10 纽钟

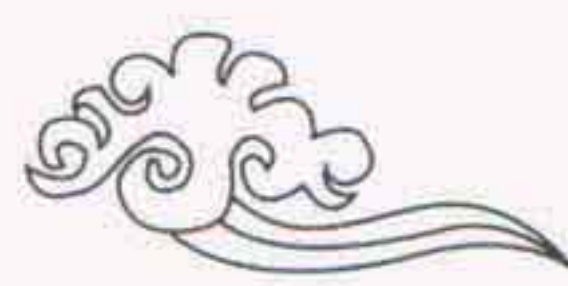
10. 纽钟

时代 春秋  
藏地 青岛市博物馆（00031）  
来源 1965年10月20日张少铭捐赠。  
形制纹饰 保存完好，铸工精良。通体黛绿色，有光泽。绳索纹方形环纽。合瓦形钟体，平舞，于口弧曲上凹。一面上部正中有陶范芯撑遗孔1个，呈长条形。舞部饰夔龙纹，腔面饰蟠螭纹，鼓部正中有一团龙纹。右鼓部未见凤鸟纹。

单位：厘米 千克					
通高	20.8	舞修	10.4	铣间	12.9
纽高	3.8	舞广	8.1	鼓间	9.4
纽上宽	3.2	中长	14.2	重量	1.5
纽下宽	3.9	铣长	17.1		

音乐性能 腔内无明显音梁结构，有内唇，唇上作过调音锉磨，锉磨主要位于两正鼓、两铣角处，于口厚度较均匀。测音结果：正鼓音b<sup>1</sup>-10、侧鼓音#d<sup>2</sup>-13音分。





## 11. 滕州庄里西村纽钟（9件）

时代 春秋晚期

藏地 滕州市博物馆（00612~00620）

考古资料 1982年冬出土于滕州姜屯镇庄里西村一古墓葬，从中除了发现纽钟一组9件之外，尚有编钟一组4件（参见《滕州庄里西村编钟》条）。1978年，当地窑厂在取土时，从与其相距仅50米的一座滕国墓葬中挖出编磬一套13件（参见《滕州庄里西村编磬》条），均送交滕州博物馆收藏。

形制纹饰 9件纽钟中，除了00613号和00616号两钟已有破裂之外，余7件均保存完好（图1·6·11a）。9钟造型一致，大小相次。舞平，上植方形环纽；合瓦形腔体，铣棱斜直，于口弧曲上凹，有内唇。浇冒口位于于口口沿一侧，留有清楚的铸疣。以绳索纹框隔枚、篆、钲区，舞饰勾连卷云纹，鼓部、篆间饰交龙纹。除了00620号钟纽部饰连续方形图案外，余8钟均饰三角雷纹（图1·6·11b~m）。形制数据详见附表35。

音乐性能 钟00612于口内唇上有调音锉磨痕，主要位于两正鼓、四侧鼓处，两铣角未作锉磨；四侧鼓内有低平音梁，自

于口向内延伸，端渐尖细。

钟00613的调音锉磨痕仅位于两正鼓部，其余部位无明显锉磨。四侧鼓内无音梁。

钟00614和钟00615于口内唇上的调音锉磨痕仅位于两正鼓部，其余部位未作明显锉磨。于口四侧鼓内均有音梁，很小，但较清楚。

钟00616于口内唇上有清楚的调音锉磨痕，主要位于四侧鼓部，两正鼓、两铣角未作明显锉磨。四侧鼓内均有音梁，音梁侧边起棱，梁体被锉磨成与腔体弧度相应的反凹形。

钟00617于口内唇上有清楚的调音锉磨痕，正鼓部较深，四侧鼓次之，两铣角锉磨较少。四侧鼓内音梁侧边起棱，梁体被锉磨成与腔体弧度相应的反凹形。

钟00618调音情况同钟00620，腔内无音梁。

钟00619和钟00620内唇基本保留，其上无明显的调音锉磨痕（图1·6·8n）。于口四侧鼓内有很小、但很清楚的音梁结构。测音结果详见附表36。

图1·6·11a 滕州庄里西村纽钟







图1·6·11b 滕州庄里西村纽钟之一·00612号







图1·6·11c 滕州庄里西村纽钟之二·00613号

图1·6·11d 滕州庄里西村纽钟之三·00614号



图1·6·11e 滕州庄里西村纽钟之三·00614号舞部







图1·6·11f 滕州庄里西村纽钟之四·00615号



图1·6·11g 滕州庄里西村纽钟之四·00615号鼓部



图1·6·11h 滕州庄里西村纽钟之五·00616号



图1·6·11i 滕州庄里西村纽钟之六·00617号



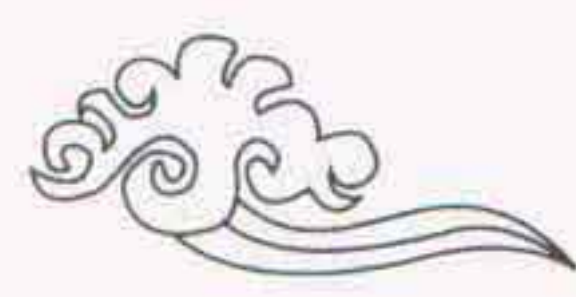


图1·6·11j 滕州庄里西村纽钟之七·00618号



图1·6·11k 滕州庄里西村纽钟之八·00619号

图1·6·11l 滕州庄里西村纽钟之九·00620号



图1·6·11m 滕州庄里西村纽钟之九·00620号舞部



图1·6·11n 滕州庄里西村纽钟之九·00620号口部







## 12. 海阳嘴子前4号墓组钟(2件)

时代 春秋晚期

藏地 海阳市博物馆(M4·126、127)

考古资料 1994年烟台市文物管理委员会、海阳市博物馆发掘出土于海阳嘴子前春秋墓群4号墓。同出甬钟7件。(参见《海阳嘴子前4号墓甬钟》条)。

形制纹饰 保存完好,青铜质。体均合瓦形,通体绿锈覆盖。无枚,双面均为浓密的S形勾线纹,舞面为变体龙纹。形制数据详见附表37。

文献要目

①烟台市文物管理委员会、海阳县博物馆:《山东海阳县嘴子前春秋墓的发掘》,《考古》1996年第9期。

②马良民、林仙庭《海阳嘴子前春秋墓试析》,《考古》1996年第9期。

## 13. 诸城都吉台编钟(9件)

时代 春秋晚期

藏地 诸城市博物馆

考古资料 1983年出土于诸城市都吉台村东的一座春秋墓中。同时出土的还有盘、匜、壶等10余件青铜器。出土时按大小顺序依次排列。

形制纹饰 保存大部完整,造型古朴。除第3、4号钟纽部残缺外,其余均完好。通体黛绿色,锈蚀较重。9件编钟造型一致,纹饰相同,大小相次而成序列,是为一套。近长方形绞索状纽,合瓦形钟体,平舞,于口弧曲上凹,铤棱斜直。腔面未设枚、篆、钲区,统饰精细的蟠虺纹,纹饰四周留出素边。钟体两面纹饰相同。形制数据详见附表38。

音乐性能 保存较差,大多破哑。

图1·6·12 海阳嘴子前4号墓组钟





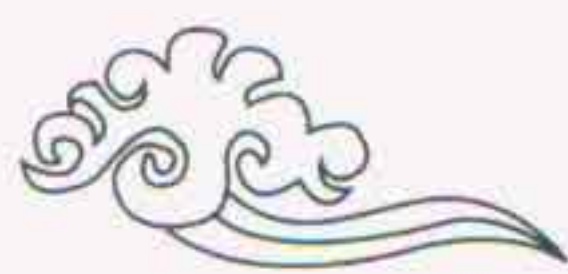


图 1·6·13 诸城都吉台编钟

图 1·6·14 夔纹钟



14. 夔纹钟

时 代 春秋晚期  
藏 地 山东省博物馆（6.483）  
考古资料 胶东文物管理委员会收集，1950年交山东省文物管理委员会。

形制纹饰 器保存完好，腔壁较薄，铸工粗劣。钟体修长，两铣斜直，平舞，方环形纽，纽下有一小孔。阴线界隔枚、篆、钲区，枚布两面，面分左右两区，区3行，行2枚，共计24枚。篆间、鼓部饰夔纹，枚作涡纹乳钉形。一面正鼓部和另一面右侧鼓部饰阴线圆圈纹。其各部数据如下：

单位：厘米 千克					
通 高	16.3	中 长	11.3	纽 高	3.0
舞 修	7.3	铣 长	13.1	纽 宽	2.8
舞 广	5.8	铣 间	9.2	纽 厚	1.0
壁 厚	0.5	鼓 间	6.8	重 量	0.97





15. 郯城编钟（8件）

时代 战国早期  
藏地 郯城县文物管理处

考古资料 1989年2月出土于郯城县第二中学战国1号墓。该墓为长方形土坑竖穴墓，位于操场北侧，长2.8、宽2.0米，方向72度，墓底距现地表0.7米。棺槨情况不明，仅见板灰痕迹。随葬品较丰富，其中编钟8件，置于墓南部，部分压在骨架之上；陶磬13件，分置在中部和西部。

形制纹饰 纽钟8件均保存完好。青铜质，未去锈，通体有绿色氧化层覆盖，造型一致，纹饰相同，大小相次。编钟合瓦形体，长腔阔鼓，束舞扩于，于口弧曲上凹，两铤下垂。平舞，上置方环形纽。钲部两侧枚区各有3行带螺旋纹的乳钉状短枚，每行3枚。钟纽饰夔纹，舞、鼓、篆均饰蟠螭纹。无铭文。内腔除了舞底中心有一凹陷外，未见明显的铸孔。编钟形制数据详见附表39。

音乐性能 各钟均音质良好，内腔均有音梁。音梁较长，楔形，两边起棱。于口有内唇，第6、7、8号三钟的内唇和音梁保存完整，其上未作调音锉磨。其余各钟的音梁和内唇上均有明显的调音锉磨痕。耳测编钟的音调在G宫，各钟的正、侧鼓音阶名分别为：

序号	1	2	3	4	5	6	7	8
阶名	徵-变	羽-羽角	宫-角	商-中	羽-宫	商-和	角-徵	徵-闰

根据以上编钟的音列，可知其第4、5号钟间尚缺一钟，其正、侧鼓音的音高为“角－徵”。全套编钟的编制应为9件。测音数据详见附表40。

文献要目 刘一俊、冯沂：《山东郯城县二中战国墓的清理》，《考古》1996年第3期。

图1·6·15a 郯城编钟







图1·6·15b 郟城编钟之一





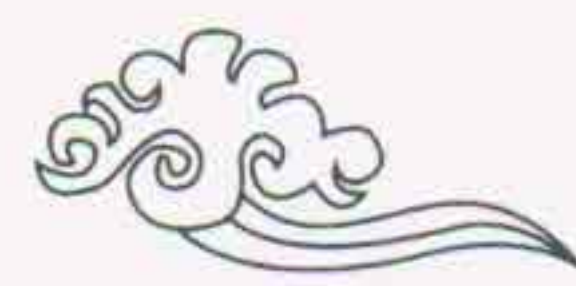


图1·6·15c 郯城编钟之一部口部

图1·6·15d 郯城编钟之二部口部







16. 纽钟

时 代 战国  
藏 地 山东省博物馆（6.481）  
来 源 原胶东文物管理委员会征集，1950年移交山东省文物管理委员会。

形制纹饰 器保存完好，腔壁较薄，铸工粗劣。钟体大致呈直筒形，两铤斜直，舞、于幅度相近。舞部平齐素面，环形纽高而长，纽下有一小长孔。圆梗界栏隔枚、篆、钲区，枚布两面，面分左右两区，区3行，行3枚，共计36枚，上饰涡纹。

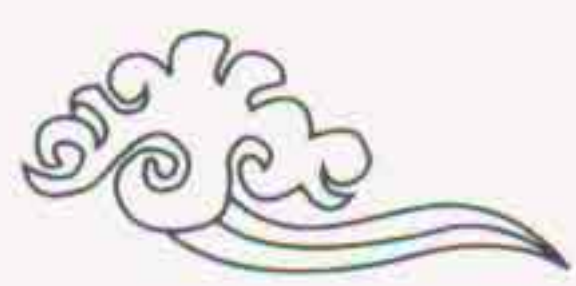
钲部约占钟体的1/2，篆带平素，篆间每面各有长方形铸孔2个，但一面未透。正鼓部饰蟠龙纹已锈蚀。钟内腔体平滑。其各部数据如下：

单位：厘米 千克								
通 高	23.8	中 长	12.2	纽 高	8.8			
舞 修	11.2	铤 长	15.4	纽 宽	5.6			
舞 广	8.5	铤 间	12.3	纽 厚	1.0			
壁 厚	0.4	鼓 间	10.1	重 量	1.7			

图1·6·16 纽钟







## 17. 阳信西北村编钟（9件）

时代 战国早期

藏地 阳信县博物馆（58C 26A~I）

考古资料 1988年10月出土于阳信县城关镇西北村一战国墓葬的器物陪葬坑。同出乐器计有：编钟一组5件（参见《阳信西北村编钟》条）、编磬一套13件，另有铜、陶礼容器一批。

形制纹饰 9件编钟造型一致，大小有序，是为一组（图1·6·17a、b）。编钟保存情况较差，仅钟A保存完好（图1·6·17c），其余各钟都有不同程度的残损。其中钟B一铣角及于口大部残去，腔内尚存部分泥芯；钟C于口大部残去，两铣均不存，腔内留存大部分泥芯；钟D腔体下部大半残失，尚留一铣，腔内泥芯不存；钟E一铣下部残缺，腔内尚留少量泥芯；钟F残一

铣，泥芯基本除去；钟G大致完整，于口略缺，泥芯基本不存；钟H于口两铣残损，余部完整，尚存少许泥芯；钟I残损严重，仅存钟纽及舞部，腔体已成碎片。9器均制作粗劣，腔体极薄，仅为0.2厘米，铸疣也未作修磨。编钟舞平，上置方形环纽，合瓦形腔体，铣棱清楚。于口弧曲较大，两铣角很长。舞、鼓素面，腔体上部饰头尾缠交的蛇形纹。形制数据详见附表41。

音乐性能 有窄细三棱状内唇，无调音锉磨痕。为不能实用的明器。

文献要目 惠民地区文物普查队、阳信县文化馆：《山东阳信城关镇西北村战国墓器物陪葬坑清理简报》，《考古》1990年第3期。

图1·6·17a 阳信西北村编钟一组







图 1·6·17b 阳信西北村编钟二组

图 1·6·17c 阳信西北村编钟之一







图1·6·18a 公孙朝子编钟

图1·6·18b 公孙朝子编钟之一



## 18. 公孙朝子编钟（9件）

时代 战国中期

藏地 诸城市博物馆

考古资料 1970年春，在诸城市臧家庄（今龙宿村）一古墓随葬坑出土。同出有编铎（参见《公孙朝子编铎》条）、编磬（参见《公孙朝子编磬》条）等。

形制纹饰 纽钟9件均器形完好。青铜质，通体呈黛绿色，造型一致，纹饰相同，大小相次，是为一套（图1·6·18a）。编钟长条形环纽较为特殊。合瓦形体，平舞，长腔阔鼓，束舞扩于，于口弧曲上凹，两铎下垂。铎部两侧枚区各有3行带螺旋纹的乳钉状短枚，每行3枚。口沿（于）有1条微凸的宽带，自左而右刻有17字铭文（2、3、4、5号钟为双行铭文，1、6、7、8、9号钟为单行铭文，8、9号钟一侧排满后在另一侧续接）。文作：“墜竊立事岁十月乙亥籒公孙朝子造器九”。钟纽饰云纹，舞饰无首交龙纹和云纹，整个鼓面饰无首交龙纹和“S”形云纹，并皆以细阳线雷纹等为地纹。铎部上、左、右三边和铎饰多种形态云纹（图1·6·18b）。编钟形制数据详见附表42。

音乐性能 除8号钟微裂音哑外，其余各钟均音质纯正，音色良好。测音结果详见附表43。

文献要目

①山东诸城县博物馆：《山东诸城臧家庄与葛布口村战国墓》，《文物》1987年第12期。

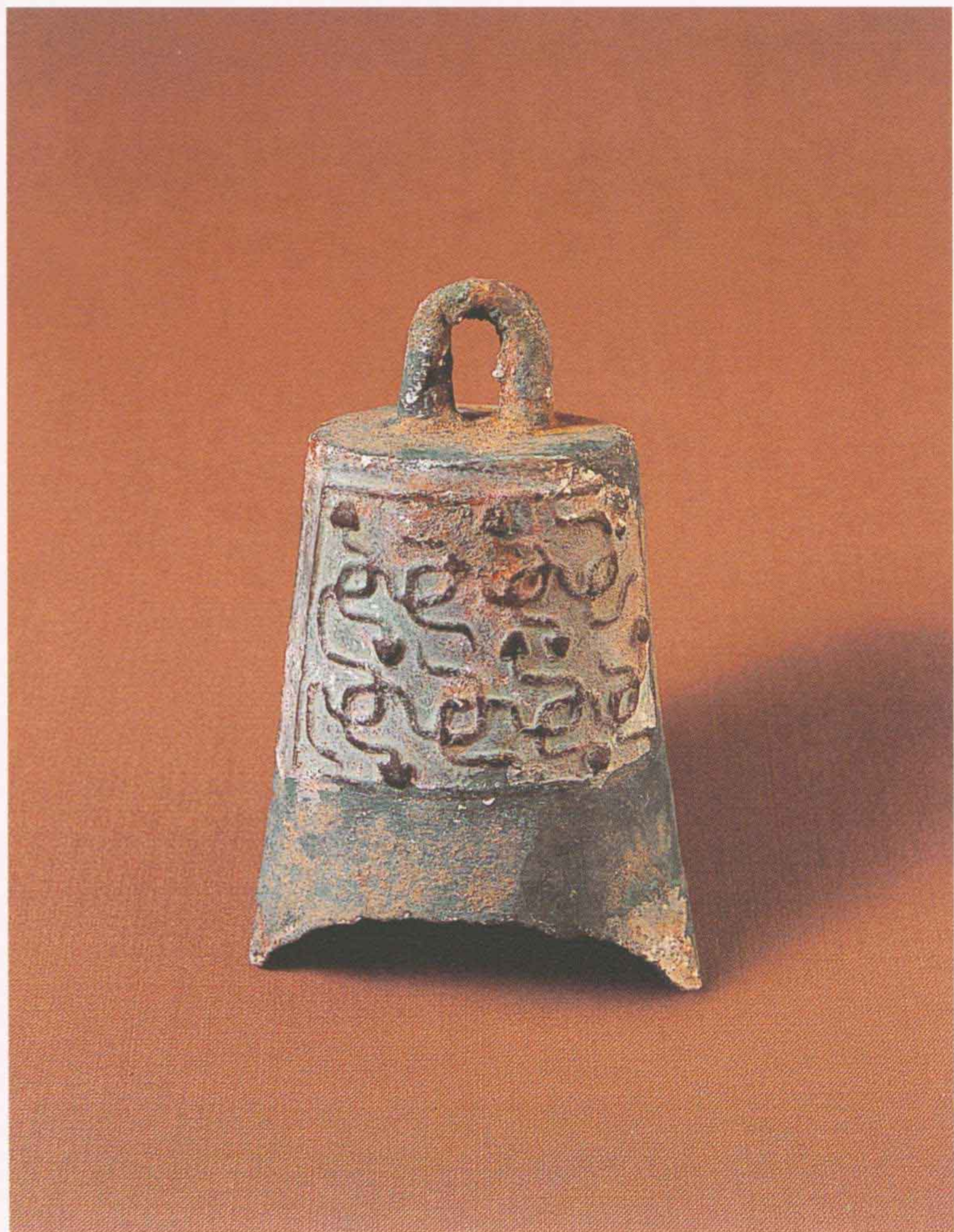
②温增源：《诸城公孙朝子编钟及其相关问题》，《齐鲁艺苑》1992年第1期。





图1·6·19a 章丘女郎山编钟

图1·6·19b 章丘女郎山编钟之一



## 19. 章丘女郎山编钟（7件）

时 代 战国中期

藏 地 山东省文物考古研究所

考古资料 1990年6月底出土于章丘女郎山战国大墓，椁室内除编钟一套7件外，尚有编钟一套5件（参见《章丘女郎山编钟》条）、陶埙1件、乐舞俑26件。编钟出土于大墓内侧椁室间的东北角，出土时均成套排列，悬挂在陶支架上。其中5件钟及编钟支架保存基本完好，经修复其支架已能悬挂如初。

形制纹饰 7件铜编钟，均为纽钟，大小相次，其中1件严重残破。腔体为合瓦形，铣边有棱，舞平素面，舞顶置有一半圆形单纽。钟体上部略窄，下部稍宽，钟口外侈，向上收成弧形。钟面均饰有蟠虺纹，鼓部素面。形制数据详见附表43。

音乐性能 部分编钟因残破已不能出声，其余钟多数音色欠佳。未作测音。

文献要目

①李曰训：《章丘女郎山考古获重大成果》，《中国文物报》1991年第20期。

②李曰训：《章丘女郎山战国大墓墓主之推测》，载《纪念山东大学考古专业创建20周年文集》，山东大学出版社1992年版。





图1·6·20a 临淄商王编钟乙组

## 20. 临淄商王编钟（14件）

时代 战国晚期

藏地 淄博市博物馆、齐国故城遗址博物馆

**考古资料** 1992年出土于淄博市临淄区永流乡商王村2号墓。出土时编钟置于2号墓墓室东部，同出编磬16件（参见《临淄商王编磬》条）。该墓为一棺一椁，计有陶器、铜器、铁器、银器、玉器、石器、漆器及骨器等216件。

**形制纹饰** 保存完好，合范铸成。共14件，分甲乙两组，各7件。甲组藏淄博市博物馆（因故未作摄录）；乙组藏齐国故城遗址博物馆。每组大小相次，形制、纹饰相同。乙组1号钟于口微裂。通体绿锈覆盖，但氧化层较薄。铜胎质地较好，铸工精良。长方形纽，合瓦形体，铣部内敛，于弧。腔面枚、篆、

钲各部界隔分明，设半球形枚36个。纽、篆、枚间饰三角云纹和卷云纹，枚上铸旋纹。舞、钲、鼓部饰变体凤鸟纹，羽尾勾卷，突出钟面。凤羽之内填以细线纹和羽状重环纹及圆圈纹，钟腔内壁也有模印的卷云纹和凤鸟纹，纹饰清晰，与钟面纹饰相同，其细微之处甚于秋毫，铸造技艺高超形制数据详见附表45。

**音乐性能** 皆为实用器。甲组发音准确，音质优美。乙组第1件发音不佳，其余各钟音质清脆悠长。测音结果详见附表46。

**文献要目** 齐国城博物馆、淄博市博物馆：《临淄商王墓地》，齐鲁书社，1997年5月。





图 1·6·20b 临淄商王编钟乙组之一







## 21. 临淄稷山纽钟（9件）

时代 西汉

藏地 齐国故城遗址博物馆（Ae30056 - 30063）

考古资料 1983年9月在淄博市临淄区稷山一石墓中出土。同出甬钟4件（参见《临淄稷山甬钟》条）。

形制纹饰 纽钟9件，除1件缺失、1件残损之外，其余保存完好，遍体鎏金，至今光泽闪亮。编钟腔体鼓腹，两铎弧曲外突，铎角内敛，于口弧形上收。平舞，舞面置方形环纽。以圆梗式阳纹框隔枚区，钲间特别宽阔，纹饰怪异。泡形枚分布钟腔两面，面两区，区3行，行3枚，共计36枚。内壁光平，钟口处沿口部有外唇。正鼓部、侧鼓部饰单线条弦纹。形制数据详见附表47。

音乐性能 除1件残损失声外，其余音质清纯悦耳。明器。

图1·6·21 临淄稷山纽钟







22. 曲阜孔府编钟（16 件）

时 代 清康熙五十八年  
藏 地 曲阜孔子博物院  
来 源 曲阜孔府旧藏

形制纹饰 铜质，编钟一组16件，清康熙五十八年颁予孔庙，尺寸相同而厚薄不均，鼓状，顶铸交龙纽，下口平，内敛，篆部饰八卦纹，有外突平头圆音乳8个，钲部一面铸“康熙五十八年造”，一面铸律名。16件编钟中，本律十二，倍律为四，悬挂一簋，上下排列。编钟形制数据如表：

单位：厘米 千克			
通 高	30.5	舞 修	16.5
鼓 间	14.9	调音槽长	4.6
纽 高	6.3	舞 广	16.5
铎 间	14.9	重 量	17.4
纽上宽	14.5	中 长	24.0
正鼓厚	0.7		
纽下宽	14.1	铎 长	24.0
侧鼓厚	0.8		

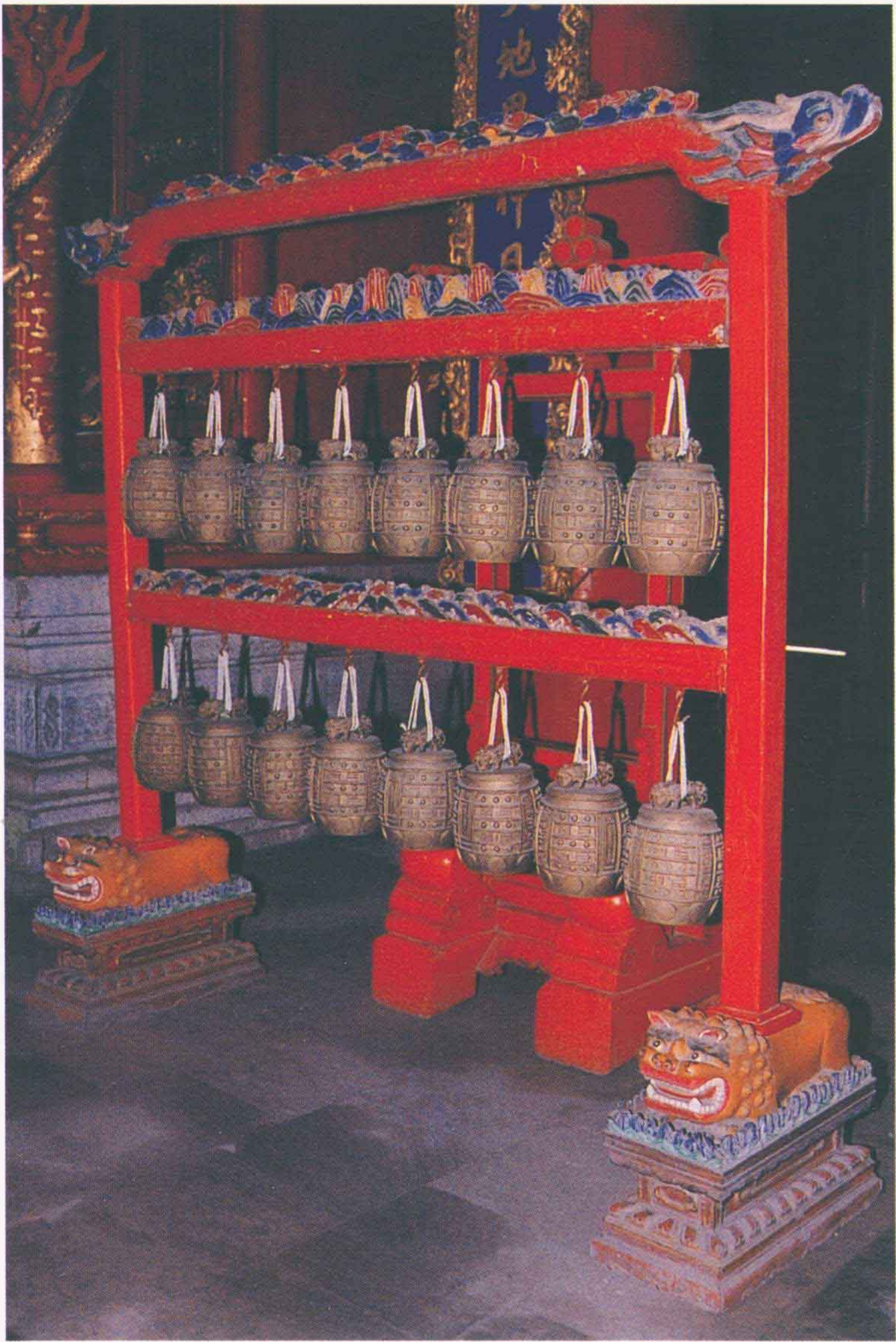


图 1·6·22a 曲阜孔府编钟（复制品）

图 1·6·22b 曲阜孔府编钟一组





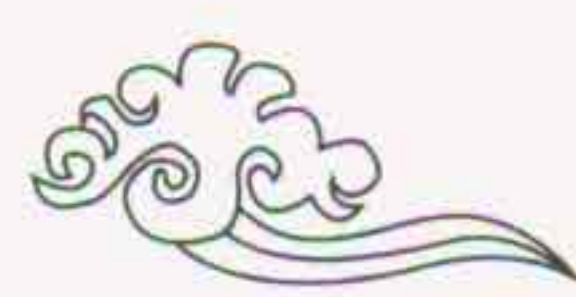


图1·6·22c 曲阜孔府编钟二组

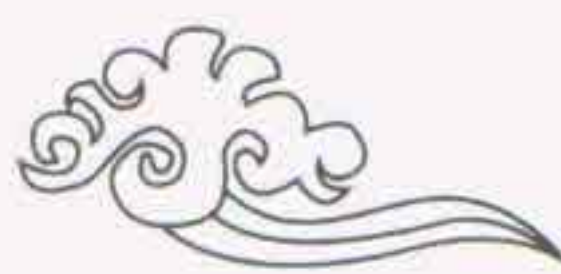


图1·6·22d 曲阜孔府编钟三组

图1·6·22e 曲阜孔府编钟四组







附 1.莒南老龙腰 1 号墓编钟（9 件）

时 代 春秋晚期  
藏 地 莒南县文物管理所

考古资料 1975 年山东省博物馆在莒南县大店镇发掘了两座春秋晚期墓葬，组钟即出土于其中的 1 号墓。该墓位于莒南县大店镇崖山北麓老龙腰庄南的台地上，为边长 10 米的方形竖穴木椁墓，似为 1 棺 1 椁，有殉人 10 个。因该墓早期被盗，椁室随葬器物仅余 1 剑。现存器物共 144 件，均置于器物坑，有陶器 37 件：鼎 7、敦 6、壶 7、罐 2、甗 1、豆 14；铜器 107 件：鼎 2、敦 3、壶 1、盘 1、舟 1、剑 1、矛 1、骨贝 117 及车器和其他 80 件，其中礼乐器有组钟 9 件和镈 2 件。

形制纹饰 保存较差，部分残破，形制相同，大小相次。絢纹环纽，舞部及两鼓均饰蟠虺纹，钲间、篆带饰兽形纹，均内填勾连雷纹。形制数据详见附表 48。

文献要目 山东省博物馆、临沂地区文物组、莒南县文化馆：《莒南大店春秋时期莒国殉人墓》，《考古学报》1978 年第 3 期。

附 2.临淄淄河店 2 号墓组钟（10 件）

时 代 战国早期  
藏 地 山东省文物考古研究所

考古资料 1990 年出土于淄博市临淄区淄河店墓地东北部第 19 号取土场的 2 号墓（参见《临淄淄河店 2 号墓编钟》条）。同出乐器有编钟 8、编甬钟 16 和编磬 24 件。

形制纹饰 保存完整，青铜质。由于椁室内经火焚烧及塌陷的石块砸压，组钟多已变形，腔体均扁，且无法复原。合瓦形体，铤棱斜直。平舞。环纽。钲部饰蟠虺纹。因椁室被盗，组钟的确切数量不明。所出 10 件组钟大小相次，应成编列。形制数据详见附表 49。

音乐性能 皆为明器。

文献要目 山东省文物考古研究所：《山东淄博市临淄区淄河店二号战国墓》，《考古》2000 年第 10 期。

图 1·6·23 临淄淄河店 2 号墓组钟



附 3.即墨东埠头组钟

时 代 东汉  
藏 地 青岛市博物馆（157）

考古资料 1983 年出土于即墨市温泉镇东埠头村东汉皋虞故城，王吉、王俊、王崇墓群。同出器物有釉壶 3 件，三足马蹄腿带柄青铜镈 1 件。

形制纹饰 器形完整，阔腔弧铤，束舞阔于。舞面置半圆形环纽。表面铸有纹饰图案 4 组，每组方格以“×”形为界，中间嵌乳钉纹，四周留有素边。形制数据详见下表：

单位：厘米

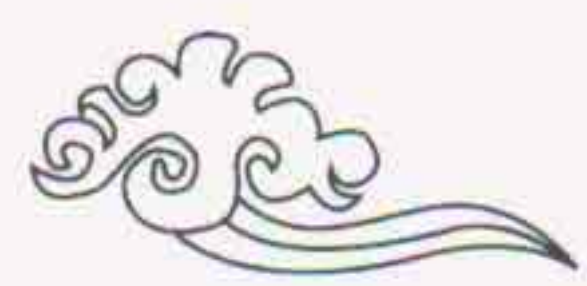
通 高 18.5	舞 修 9.3	鼓 间 14.2
纽 高 2.4	舞 广 7.3	铤 间 17.0
纽 宽 4.6	中 长 15.0	正鼓厚 0.5
钲 长 12.5	铤 长 16.1	侧鼓厚 0.7

音乐性能 测音结果：正鼓音 e<sup>1</sup>+25 音分，侧鼓音含混。

图 1·6·24 即墨东埠头组钟







#### 附4. 纽钟（2件）

时代 宋

藏地 青岛市博物馆（00040、00041）

来源 1970年3月5日征集于青岛市东方红棉织厂。

形制纹饰 二器形制相近，保存完整。二器腔体呈合瓦形，舞束于扩。兽形繁纽如铸，于口弧曲较缓，内沿稍加厚，设宽带状外唇。二器腔体两面钲中皆有篆铭。两面饰36枚，枚间纹饰简略，似云纹。鼓部为兽面纹。形制数据详见附表50。

音乐性能 二器形制极小，不能实用，应为专用于陪葬的明器。



图1·6·25b 纽钟·00040号  
正面铭文拓片

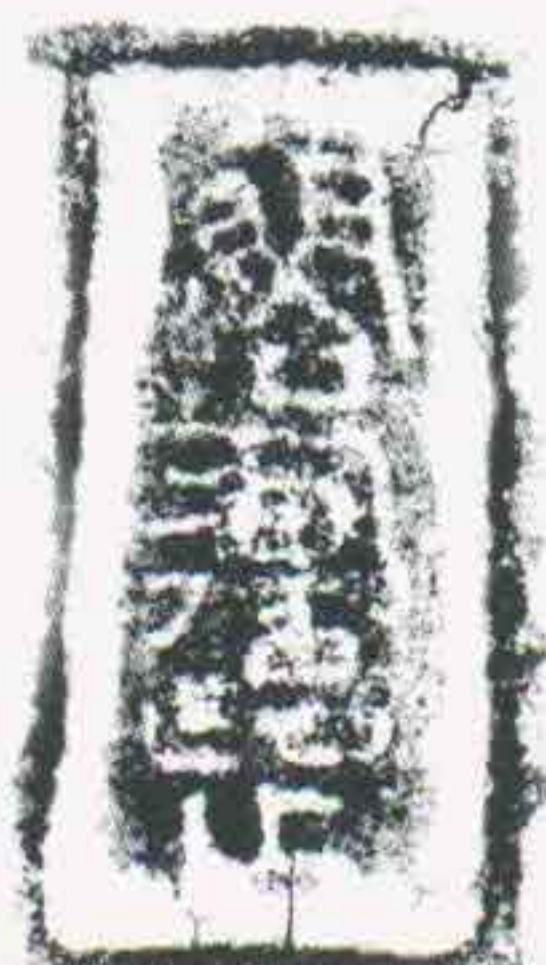


图1·6·25c 纽钟·00040号  
背面铭文拓片



图1·6·25a 纽钟

#### 附5. 东昌编钟（2件）

时代 清乾隆

藏地 山东省博物馆

来源 此原为齐鲁大学加拿大传教士明义士收集，1959年征集。

形制纹饰 器保存完好，形体浑厚，通体有薄薄绿锈覆盖，形如鼓腹圆桶，舞、于基本等宽。平舞上置双首连体龙纹纽，二龙，有鳞具足。腔面设枚、篆区，枚区、钲部极宽，鼓部极狭。钲间有纪年铭文，鼓部饰乳钉一周。枚为乳钉形，篆间为挂图，钲上部是太极图，下部两面分别铭“圣庙乐器”、“乾隆辛酉年东昌府同知潘珑监制”楷书。东昌府即今聊城市。形制数据详见附表51。

图1·6·26 东昌编钟



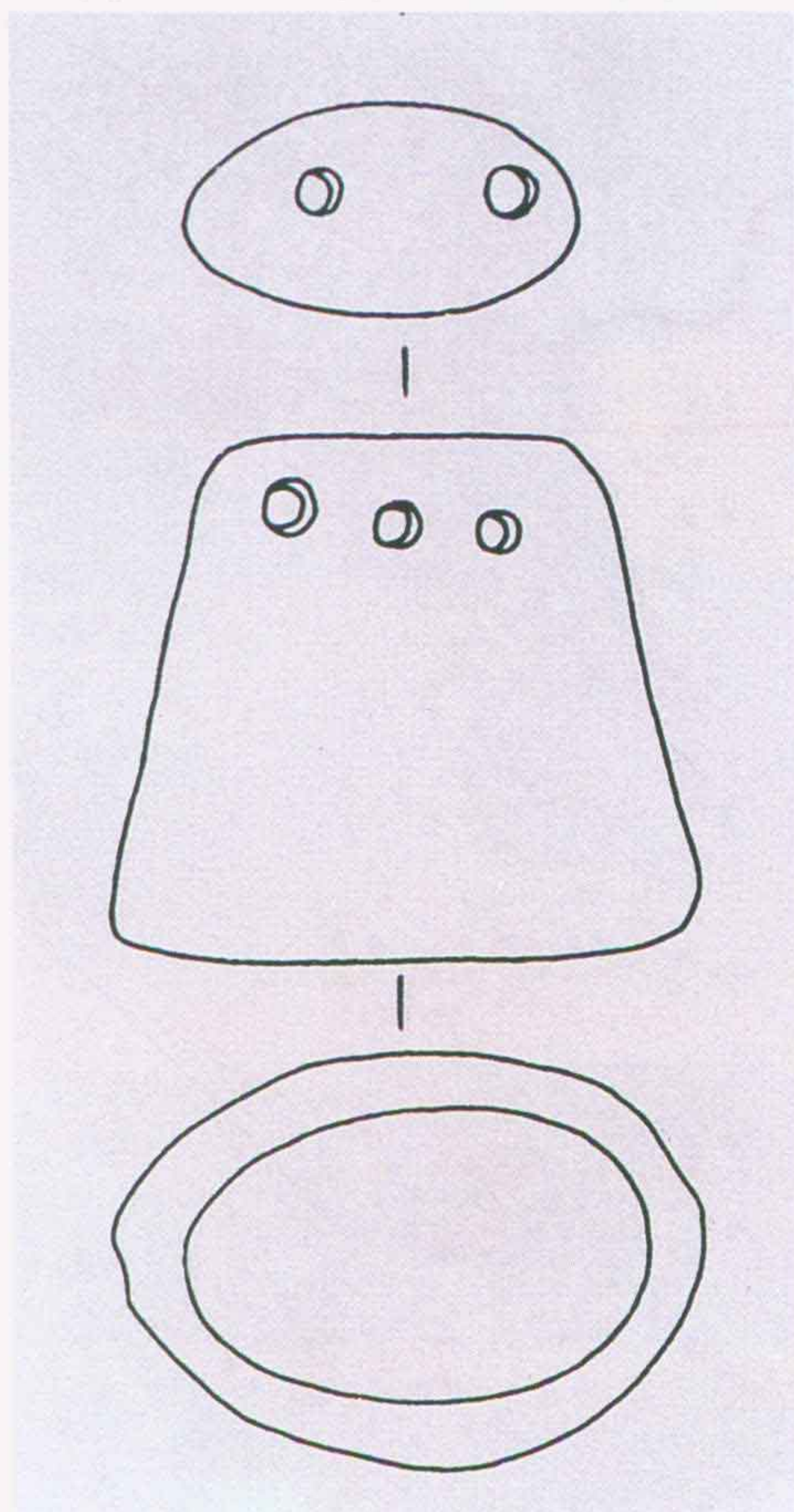




## 第七节

### 铃

图 1·7·1 泰安大汶口陶铃线图



117

#### 1. 泰安大汶口陶铃

时 代 北辛文化晚期早段（6210~6100年前）

藏 地 山东省文物考古研究所（H10：1）

考古资料 1974年，山东省文物考古研究所对泰安市大汶口遗址进行了第二次发掘，主要集中在今卫家庄村南紧靠汶河北岸一带。此次发掘分为南、北两区，陶铃即出土于南区的灰坑中。

形制纹饰 泥质红陶，腔体呈合瓦形。舞部有2个小孔。腔体正、背两面近舞处各穿3个小孔。通高4.0、长径4.1、短径2.3厘米。

文献要目 山东省文物考古研究所：《大汶口续集——大汶口遗址第二、三次发掘报告》，科学出版社1997年9月版。





2. 有翼铜铃（5件）

时代 商  
藏地 山东省博物馆（6.966）  
来源 原齐鲁大学加拿大传教士明义士收集，1959年征集。因非科学发掘，5件铃是否一组尚难肯定。

形制纹饰 五器保存基本完整，通体覆盖较厚的氧化层。形制相近，合瓦形腔体，纵剖面呈梯形，两铤有翼。于口弧曲极微，其中2件接近平齐。1号铃形体修长，舞平，上有较小的半环形纽。其余4件皆形体短阔，舞透空，上置大拱形桥纽。4号、5号铃翼与铤同长，1号、3号、4号铃翼不及鼓。形制数据详见附表52。



图1·7·3 长清小屯铜铃·东6.382号



3. 长清小屯铜铃

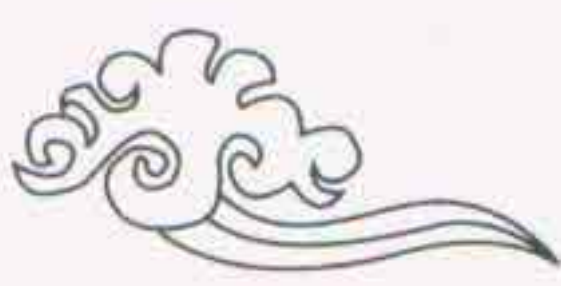
时代 商  
藏地 山东省博物馆（东6.382）  
考古资料 1957年长清市归德镇小屯出土，省文物管理委员会征集，1963年拨交山东省博物馆收藏。

形制纹饰 保存完好，铃舌尚存。腔体为合瓦形，两铤外侈，平顶，上有小环纽，于口及两铤弧形内凹，顶内系有一面平的舌。通体素面无纹。

单位：厘米

通高 6.3	舞修 4.0	鼓间 3.9
纽高 1.2	舞广 2.4	铤间 5.8
纽宽 1.8	中长 3.5	
鼓厚 0.18	铤长 5.2	





4. 素面铜铃

时 代 商末  
藏 地 山东省博物馆（东 6.212）  
考古资料 传为济南南郊出土，原济南自然科学研究所收集，1953 年山东省文物管理委员会征集。  
形制纹饰 保存基本完整，锈蚀严重，有残孔。形体修长，截面呈不规则椭圆形，或为挤压变形所致。舞狭略平，上置环形纽。于口微外侈。舞内有鼻，并穿一舌。其各部数据如下：

单位：厘米

通 高 5.8	舞 修 2.5	鼓 间 2.5
纽 高 1.6	舞 广 1.9	铎 间 3.4
纽 宽 2.2	中 长 3.7	铎 长 4.2



图 1·7·4 素面铜铃·东 6.212 号

5. 有翼铜铃（3 件）

时 代 商  
藏 地 山东省博物馆（6.965）  
来 源 原齐鲁大学加拿大传教士明义士收集，1959 年征集。

形制纹饰 三器保存基本完整，通体覆盖较厚的氧化层。形制相近，合瓦形腔体，1 号铃形体稍修长，2 号、3 号铃短阔，纵剖面均呈梯形。两铎有翼。于口弧曲极微，接近平齐。舞平，透空，上置大拱形桥纽。其中 1 号铃翼与铎同长，2 号、3 号铃翼不及鼓。形制数据详见附表 53。

图 1·7·5 有翼铜铃·6.965 号





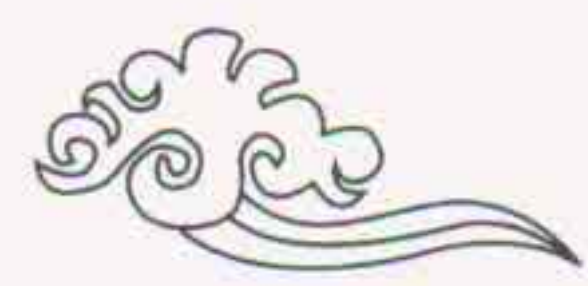


图 1·7·6 铜铃·6.970 号

## 6. 铜铃（5 件）

时 代 西周

藏 地 山东省博物馆（6.970）

来 源 原齐鲁大学加拿大传教士明义士收集，1959年征集。

形制纹饰 保存基本完整。五器造型基本相同，大小相近。合瓦形体，形体较大，体外似有凸线变形兽面纹，因锈蚀严重，不易分辨。舞透空，拱形桥纽，于口平齐。其中3号、4号铃因受挤压已变形。形制数据详见附表54。

## 7. 青州苏埠屯8号墓铜铃（8 件）

时 代 商代晚期

藏 地 山东省文物考古研究所

考古资料 1976年出土于青州苏埠屯8号商代墓。出土时置于棺的左侧，与矛同出。其它随葬品有鼎、簋、觚、爵、罍、尊、觶、卣等青铜礼容器和编铙3件、石磬1件。

形制纹饰 保存大部完整。其中1号铜铃一面正鼓部残缺，一面侧鼓部有椭圆形铸孔；2号铜铃一面于口微残，侧鼓部有不规则形铸孔；3号铜铃纽残，一面于口微残；4号铜铃一面正鼓部残缺，一面侧鼓部微残；5号铜铃一铤角残缺，两侧鼓部皆有铸孔；6号铜铃一铤角残缺，舞部有一铸孔和一残孔；7号铜铃一面腔体近舞部残有一不规则形孔；8号铜铃一面腔体中、上部各有一铸孔和残孔。青铜质。口内舞底有穿，除7号铜铃以外皆有铃舌。通体绿锈覆盖。纹饰漫漶，只有4号铜铃可见饰有兽面纹。形制数据详见附表55。

文献要目 山东省文物考古研究所、青州市博物馆：《青州市苏埠屯商代墓地发掘报告》，《海岱考古》第一辑。





图 1·7·7a 青州苏埠屯 8 号墓铜铃

图 1·7·7b 青州苏埠屯 8 号墓铜铃口部







8. 环纽铜铃（5 件）

时 代 西周早期  
藏 地 山东省博物馆（6.961）  
来 源 原齐鲁大学加拿大传教士明义士收集，1959年征集。

形制纹饰 5件铜铃造型略同，大小有别。合瓦形铃体，舞修与铎间的长度相差较大，呈两边斜侈形。平舞，拱形桥纽。于口平齐，但3号则挤压变形。腔内舞下有长鼻连接铃舌。铃身饰云纹，但多数因锈蚀严重而漫涣不清。形制数据详见附表56。

图 1·7·8 环纽铜铃·6.961 号



图 1·7·9 云纹铜铃·东 6.210 号



9. 云纹铜铃

时 代 西周  
藏 地 山东省博物馆（东 6.210）  
考古资料 传为济南南郊出土，原济南自然科学研究所收集，1953 年山东省文物管理委员会征集。

形制纹饰 保存基本完整，通体绿锈覆盖。合瓦形体，平舞，舞部有系舌小方孔，半环形小纽，两边微内弧，铎微外侈，于口内凹。铃面满饰云纹。

单位：厘米

通 高 5.9	舞 修 4.0	铎 间 4.5
纽 高 1.1	舞 广 3.0	鼓 间 3.1
纽 宽 1.8	中 长 3.9	
鼓 厚 0.2	铎 长 4.9	





10. 龙纹铃

时 代 西周  
藏 地 山东省博物馆（6.957）  
来 源 原齐鲁大学加拿大传教士明义士收集,1959年征集。

形制纹饰 保存基本完好,铃舌尚存。氧化层较厚。形体较大,合瓦形体,于口弧形内凹,口内有三角形唇。平舞,半圆形纽。舞中心有细长孔,用以系舌。舌断面呈菱形。器身以阳线饰变形龙纹。

单位: 厘米

通 高	14.7	舞 修	7.0	铣 间	9.6
纽 高	2.4	舞 广	5.5	鼓 间	6.3
纽 宽	3.7	中 长	10.8		
鼓 厚	0.3	铣 长	12.2		



图1·7·10 龙纹铃·6.957号



图1·7·11 铜铃·6.960号

11. 铜铃（6件）

时 代 春秋  
藏 地 山东省博物馆（6.960）  
来 源 原齐鲁大学加拿大传教士明义士收集,1959年征集。

形制纹饰 保存较好,铃舌均存。铃体锈蚀较重,绿锈覆盖。6件铜铃形制基本相同,横截面呈椭圆形,顶部略小,至口部渐向外侈,平舞上有半圆形纽,纽下舞上有系舌用小孔1个。于口微弧内凹,内有舌,钲、鼓部均有数量不等的铸孔,或内有凹坑。纹饰因锈蚀严重而不易辨别,仅2号看似变形兽面纹。形制数据详见附表57。





12. 凤纹铃（4件）

时代 春秋  
藏地 山东省博物馆（6.959）  
来源 原齐鲁大学加拿大传教士明义士收集，1959年征集。

形制纹饰 保存较好，其中2件铃舌尚存。铃体锈蚀较重，绿锈覆盖。4件铜铃形制基本相同，铃体横断面呈椭圆形，于口微内弧。平舞，舞上置有小环形纽，舞面中心有系舌用之小孔。器表似有变形动物纹，因锈蚀严重而不易分辨。形制数据详见附表58。



图1·7·12 凤纹铃·6.959号

13. 方格纹铃

时代 春秋  
藏地 山东省博物馆（6.975）  
来源 原齐鲁大学加拿大传教士明义士收集，1959年征集。

形制纹饰 保存较好，但锈蚀较重，通体绿锈覆盖。合瓦形腔体短而宽，两铣基本斜直，铣角外侈。平舞，上有小鼻纽，于口弧形上收，腔体内舞下有鼻，内穿挂单面扁体舌铃。腔面饰阳线方格纹。其各部数据如下：

单位：厘米

通 高 5.4	舞 修 4.0	铣 间 5.5
纽 高 0.7	舞 广 2.9	鼓 间 3.9
纽 宽 0.9	中 长 3.9	
鼓 厚 0.2	铣 长 4.8	

图1·7·13 方格纹铃·6.975号







图 1·7·14 素面铜铃·6.963 号

14. 素面铜铃

时 代 战国  
藏 地 山东省博物馆（6.963）  
来 源 原齐鲁大学加拿大传教士明义士收集,1959年征集。

形制纹饰 保存较好,但锈蚀较重,通体绿锈覆盖。合瓦形腔体,平舞上有半环形小纽,于口微弧内凹,腔体内舞下有小鼻连接铃舌。通体素面。其各部分数据如下:

单位:厘米

通 高 9.0	舞 修 5.4	铣 间 6.9
纽 高 1.6	舞 广 4.0	鼓 间 5.3
纽 宽 2.7	中 长 6.2	
鼓 厚 0.3	铣 长 7.4	

15. 网纹铃（5 件）

时 代 秦汉  
藏 地 山东省博物馆（6.977）  
来 源 原齐鲁大学加拿大传教士明义士收集,1959年征集。

形制纹饰 保存基本完整。器壁很薄,通体绿锈覆盖。一组 5 件,造型完全相同,大小略次。铃体宽扁,舞部狭窄,至于口渐宽阔,于口弧形内凹。铃体中部装饰一带状网格间乳钉纹。纽作薄片方环形,腔内舞底有鼻,可穿小舌。形制数据详见附表 59。

图 1·7·15 网纹铃·6.977 号







16. 乳钉网纹铃

时代 南北朝  
藏地 山东省博物馆（6.637）  
来源 胶东文物管理委员会收集，1953年山东省文物管理委员会征集。

形制纹饰 器保存完整，氧化不严重。形体浑圆，横截面略作椭圆形，平舞上有环形小纽，于口微微向内弧曲。舞部有一小圆孔，为系舌之用。钲部有两个铸孔。腔体两面分别由凸线组成6方三角纹，而边侧的三角纹内又饰以圆形乳钉纹。

单位：厘米

通高	5.5	舞修	2.7	铣间	4.3
纽高	1.1	舞广	1.8	鼓间	3.1
纽宽	1.6	中长	4.2		
纽厚	0.4	铣长	4.5		



图1·7·16 乳钉网纹铃·6.637号

17. 大吉利铃

时代 南北朝  
藏地 青岛市博物馆（00032）  
来源 1965年10月20日张少铭捐赠。

形制纹饰 保存大部完整，纽端略损，舞面一部残缺，并有砂眼数处。腔体呈合瓦形，舞束于扩，转角圆浑。于口弧曲较小，有薄薄内唇。腔体一面钲中有铭，为“大吉利”3字。铃面饰方形对角线几何纹，内填以点纹；两铣饰锯齿纹。

单位：厘米 千克

通高	9.6	舞修	5.6	鼓间	5.6
纽高	1.4	舞广	4.3	正鼓厚	0.3
纽下宽	2.9	中长	7.2	侧鼓厚	0.2
铣间	7.2	铣长	8.1	重量	0.3



图1·7·17 大吉利铃·00032号





#### 附 1. 青州苏埠屯 1 号墓铜铃 (5 件)

时 代 商

藏 地 山东省博物馆

**考古资料** 1965~1966 年出土于青州市苏埠屯村 1 号墓。该墓曾被盗，椁内全经扰动，随葬器物大部已失，仅存小件器物和一些器物的残片。另殉 48 人、狗 6 只。

**形制纹饰** 保存较好。完整及可复原者 5 件，除 1 件 (1: 11) 出土于门道第 3 层殉人南部狗骨架的颈部，余 4 件均出土于椁室内扰土中。可分 4 式：I 式 1 件 (1: 11)，体合瓦形，瘦长。平舞。于口微弧。环纽，顶内有鼻，以挂铃舌。两面均饰倒置的兽面纹。通高 9.7、舞径 3.6~3.2、口径 5.6~4.0 厘米 (图 1·7·18a)；II 式 1 件 (1: 9)，形制基本与 I 式相同，唯体较宽。通高 10.3、舞径 5.5~3.9、口径 7.2~5.2 厘米 ((图 1·7·18b)；III 式 1 件 (1: 22)。纽残。形制与 II 式基本相同，只是两侧有扉棱。高 6.5 厘米；IV 式 2 件。形制与 I 式相似，两侧有扉棱。标本 1: 8 号，体内有铃舌。素面。通高 7.0、舞径 3.6~2.7、口径 4.8~3.7 厘米 (图 1·7·18c)。

**文献要目** 山东省博物馆：《山东益都苏埠屯第一号奴隶殉葬墓》，《文物》1972 年第 8 期。

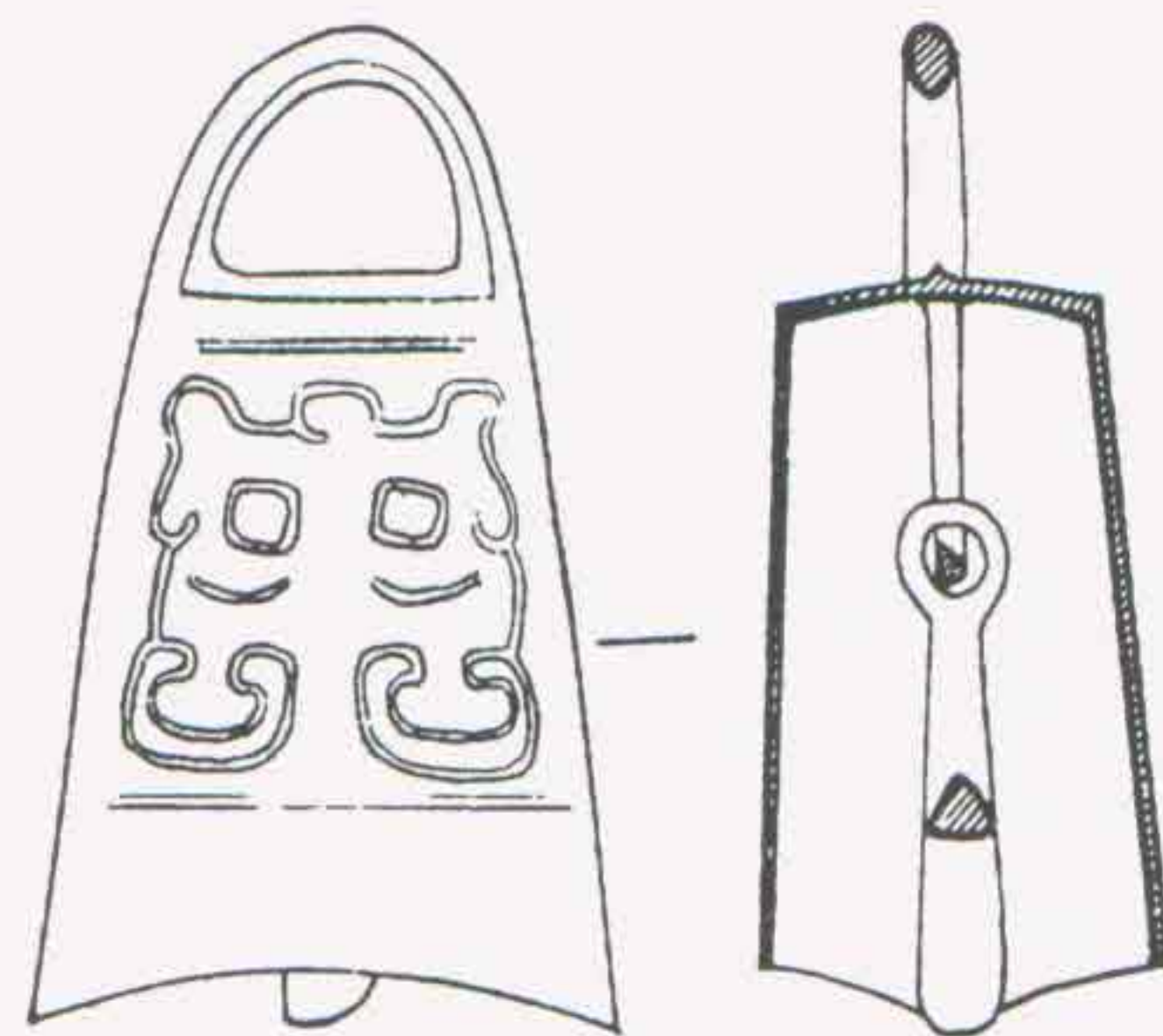


图 1·7·18a 青州苏埠屯 1 号墓铜铃之一线图

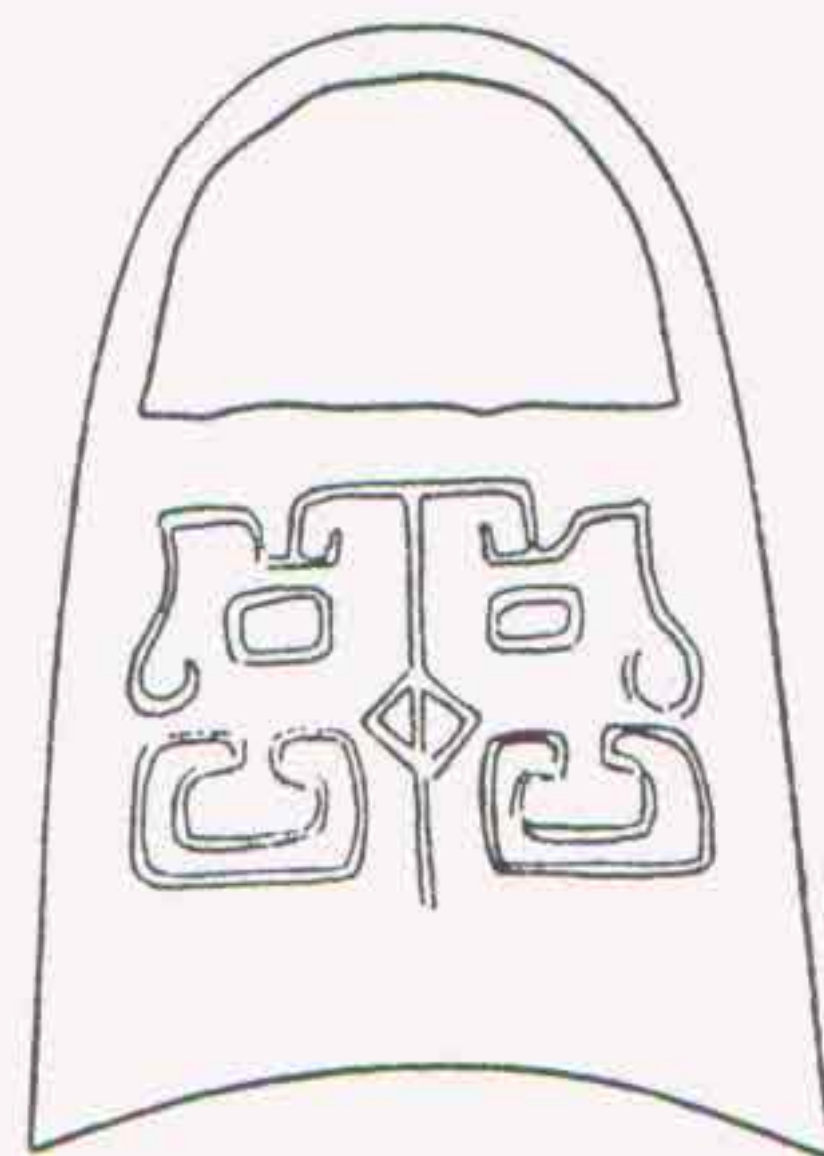


图 1·7·18b

青州苏埠屯 1 号墓铜铃之二线图

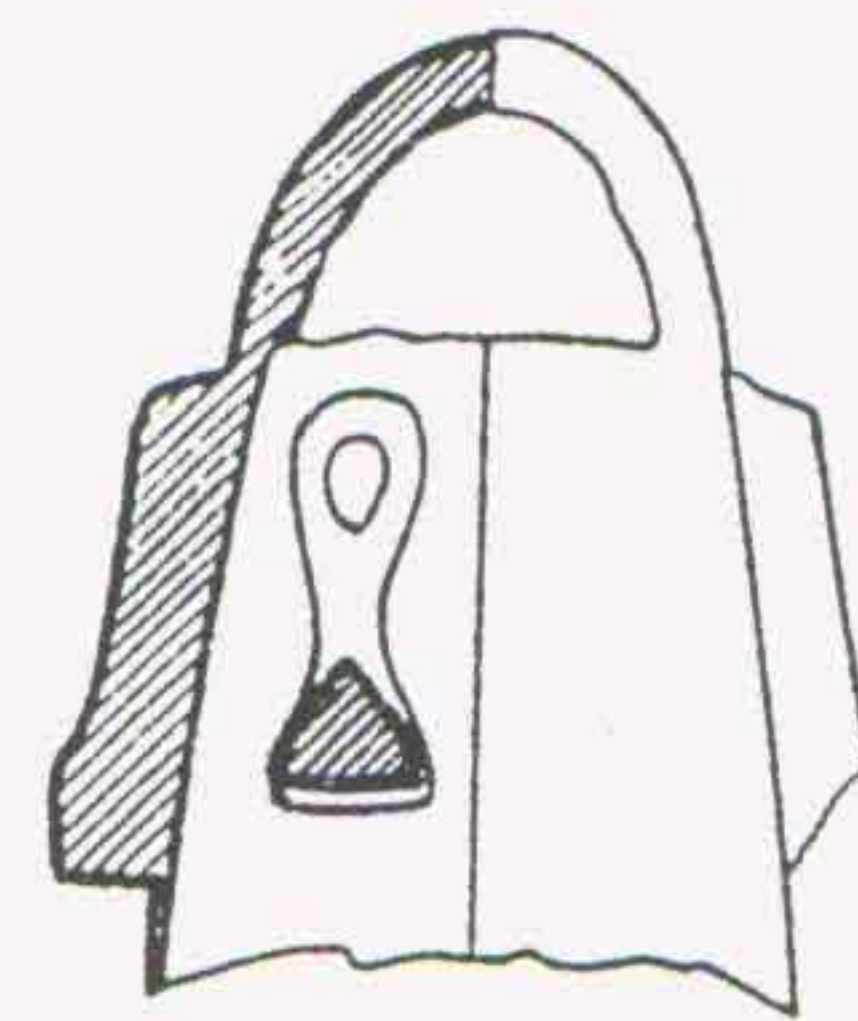


图 1·7·18c

青州苏埠屯 1 号墓铜铃之三线图

#### 附 2. 滕州前掌大 3 号墓铜铃

时 代 殷墟四期

**考古资料** 1991 年春季，出土于滕州市前掌大村村北台地遗址商代晚期 3 号墓 (参见《滕州前掌大 4 号墓特磬》条)。该墓为重椁单棺，由墓室、南墓道、熟土二层台、椁棺室和殉犬坑组成，系一“甲”字形中型墓葬。该墓曾被盗，随葬器物尚存陶器 14、原始瓷器 13、铜器 93、玉器 16、石器 24、骨器 50、蚌器 857、海贝 163 件及殉人等。

**形制纹饰** 保存完好。青铜质。环纽，平舞，侈铤，于口微弧。合瓦形体，内有铃舌。腔体饰对称的木形纹和云雷纹，一面粘有席痕。高 9.5、宽 5.0~8.0 厘米。

**文献要目** 中国社会科学院考古研究所山东工作队：《滕州前掌大商代墓葬》，《考古学报》1992 年第 3 期。

#### 附 3. 滕州前掌大 4 号墓铜铃

时 代 殷墟四期

**考古资料** 1991 年春季，出土于滕州市前掌大村村北台地遗址商代晚期 4 号墓 (参见《滕州前掌大 4 号墓特磬》条)。

**形制纹饰** 保存大部完整，纽残。青铜质。平舞，侈铤，于口微弧。合瓦形体，内有铃舌。残高 4.2、口径 2.6~3.1 厘米。

**文献要目** 中国社会科学院考古研究所山东工作队：《滕州前掌大商代墓葬》，《考古学报》1992 年第 3 期。

#### 附 4. 兽面纹铃

时 代 商末周初

藏 地 山东省博物馆 (6.971)

来 源 原齐鲁大学加拿大传教士明义士收集，1959 年征集。

**形制纹饰** 保存较好。合瓦形铃体，两铤作微微外凸的弧形，铤部有一方形铸孔。平舞微向两面倾斜，有一系舌用小孔，拱形桥纽，于口弧形上收，两铤角下垂。铃体饰阳线变形兽面纹。

图 1·7·19 兽面纹铃·6.971 号







附 5. 兽面纹铃

时 代 商末至西周初  
藏 地 山东省博物馆（6.968）  
来 源 原齐鲁大学加拿大传教士明义士收集，1959年征集。  
形制纹饰 保存基本完整，锈蚀较重。形体修长，合瓦形，两铤弧形外侈，舞面向两侧倾斜，小拱桥形纽，于口弧形内凹，体内舞下尚有连接铃舌的小鼻，但舌已佚。体外饰变形兽面纹。其各部数据如下：

单位：厘米

通 高	5.9	舞 修	2.3	铤 间	4.3
纽 高	1.5	舞 广	2.1	鼓 间	2.7
纽 宽	1.8	铤 长	4.8		
鼓 厚	0.2	中 长	4.0		



图 1·7·20 兽面纹铃·6.968 号

附 6. 烟台上夼铜铃

时 代 春秋  
考古资料 1969年11月出土于烟台市南郊上夼村东河旁黄土台地上。墓室大部被破坏，遗物仅存铜器，有鼎2、壶1、匜1、铃1件等。  
形制纹饰 保存较差，纽残。青铜质。高3.5、宽3.0厘米。  
文献要目 山东省烟台地区文物管理委员会：《烟台地区上夼村出土冥国铜器》，《考古》1983年第4期。



图 1·7·21 铜铃·6.962 号

附 7. 铜铃

时 代 战国  
藏 地 山东省博物馆（6.962）  
来 源 原齐鲁大学加拿大传教士明义士收集，1959年征集。  
形制纹饰 保存较好，但锈蚀较重，通体绿锈覆盖。铃体横截面呈椭圆形，舞修稍小于铤间，平舞上有半环形小纽。体内舞下有小鼻连接铃舌。腔内钲部各有两个铸孔，其中1个微透。于口平齐。通体素面无纹。其各部分数据如下：

单位：厘米

通 高	6.1	舞 修	4.5	铤 间	5.2
纽 高	1.2	舞 广	4.1	鼓 间	4.7
纽 宽	1.7	中 长	5.0		
鼓 厚	0.2	铤 长	5.0		

附 8. 几何纹铃

时 代 战国  
藏 地 山东省博物馆（6.964）  
来 源 原齐鲁大学加拿大传教士明义士收集，1959年征集。  
形制纹饰 保存较好，一面近鼓部有一残孔。通体绿锈覆盖。合瓦形铃体，较短阔。平舞，上有半环形纽。两铤斜侈，于口弧形内凹，体内舞底有鼻连接铃舌。腔体饰三角几何纹。各部分数据如下：

单位：厘米

通 高	6.4	舞 修	4.5	铤 间	6.5
纽 高	1.0	舞 广	2.9	鼓 间	4.4
纽 宽	1.6	中 长	3.8		
鼓 厚	0.2	铤 长	5.5		

图 1·7·22 几何纹铃·6.964 号







附 9. 透空铃

时 代 战国  
藏 地 山东省博物馆（6.974）  
来 源 原齐鲁大学加拿大传教士明义士收集，1959年征集。  
形制纹饰 一面腔体有部分残缺，有锈蚀。腔体亦似合瓦形而较扁，两面各开左右竖条形孔，两铤陡直，舞稍狭窄而倾斜，上有小圆孔鼻纽，舞面中心有细长铸孔，于口为弧形内凹。通体素面无纹。其各部数据如下：

单位：厘米

通 高	5.7	舞 修	3.2	铤 间	3.8
纽 高	1.0	舞 广	1.4	鼓 间	2.1
纽 宽	1.7	中 长	3.6		
鼓 厚	0.2	铤 长	4.6		

附 10. 铜铃（5 件）

时 代 战国  
藏 地 青岛市博物馆（00035~00039）  
来 源 征集于原崂山县源头。  
形制纹饰 铃 00035 保存基本完整，舞底鼻残，铃舌不存。铃 00036 一铤及于口残，有铸造砂眼，制作较粗糙，铃舌不存。铃 00037 保存情况略同 00036，一铤残甚，纽端略磕。铃舌尚存，舞底有鼻，似为铸就，铃舌悬挂于鼻上。铃舌呈勺形，勺头实心厚重。铃 00038 及铃 00039 纽及一铤大残，铃舌不存。锈蚀严重。

单位：厘米

藏号	通高	舞修	舞广	鼓间	铤间
00035	5.2	2.4	2.8	2.3	3.0
00036	4.9	2.2	1.7	残	残
00037	4.8	2.2	1.7	残	残
00038	残 4.3	2.3	1.8	残	残
00039	残 4.6	2.4	1.9	残	残

音乐性能 五器形制相近，形体较小，应为马铃或狗铃。



图 1·7·23 透空铃·6.974 号



图 1·7·24 铜铃·00035~00039 号





## 第八节

### 鐎于 铜鼓



图 1·8·1 沂水刘家店子鐎于

#### 1. 沂水刘家店子鐎于

时 代 春秋中期

藏 地 山东省文物考古研究所

考古资料 1978年出土于沂水刘家店子春秋墓,出土时置于檸室以北器物库中。同出的乐器还有编钟(参见《沂水刘家店子编钟》条)、钲、石磬及青铜礼器、兵器等。

形制纹饰 青铜质,保存不佳,已经修复,有锈蚀。体为

长筒形,横断面为椭圆形,圆首,无盘,束腰,于口稍外扩。顶部无盘,有绳索状环纽。通体素面无纹。通高49.0、纽长4.5、于口长26.0、宽19.0厘米。

#### 文献要目

①山东省文物考古研究所、沂水县文物管理站:《山东沂水刘家店子春秋墓发掘简报》,《文物》1984年第9期。

②罗勋章:《刘家店子春秋墓琐考》,《文物》1984年第9期。





图 1·8·2 潍坊虎纽鐎于·东 6.139 号

## 2. 潍坊虎纽鐎于

时 代 西汉

藏 地 山东省博物馆（东 6.399）

考古资料 传潍坊出土，山东省文物管理委员会征集。

形制纹饰 保存较好，器完好，通体呈铁黑色，有光泽。

于肩部外鼓，肩以下圆曲内收，下体竖直。上有盘，盘沿外侈，盘中虎纽作卷尾踞伏形。通高 43.7、盘径 24.2~20.1、肩径 27.9、底径 16.9~14.4、纽高 7.0 厘米，重量 5.4 千克。

图 1·8·3 临淄齐王墓鐎于·K3:48 号



## 3. 临淄齐王墓鐎于

时 代 西汉初期

藏 地 淄博市博物馆(K3: 48)

考古资料 1978 年于淄博市临淄大武乡窝托村汉初齐王墓 3 号随葬器物坑出土。共存器物有兵器仪仗和 1 件钲（参见《临淄齐王墓钲》条）。

形制纹饰 保存完好，青铜质。横断面为椭圆形，圜首，束腰筒形，上大下小，于口稍外扩。顶部无盘，饰半环形纽。通体素面无纹。通高 50.0、肩径 29~27、底口径 24.7~27.3、壁厚 0.9、腰径 21.7~18.0 厘米，重量 5.3 千克。

文献要目 山东省淄博市博物馆：《西汉齐王墓随葬器物坑》，《考古学报》1985 年第 2 期。





#### 4. 临沂后明坡鐎于

时 代 汉

藏 地 临沂市博物馆（30104）

来 源 1972年临沂县岔河乡后明坡庄村民张希亮送存。

形制纹饰 保存较好，器完整，氧化层较厚，通体绿锈覆盖，有小残孔。鐎于肩部外鼓，肩以下圆曲内收，束腰，底口微外扩。肩上有盘，盘沿极低微，盘中置圈形纽。器表腰部刻有云纹和蟠龙纹，余部素面无纹。通高32.0、肩径24.0~15.9、底口径19.6~12.7、纽高2.6厘米，重量3.0千克。

图1·8·4 临沂后明坡鐎于·30104号







图 1·8·5b 曲阜孔府藏罍于纽部

图 1·8·5a 曲阜孔府藏罍于



### 5. 曲阜孔府藏罍于

时 代 东汉

藏 地 曲阜孔子博物院

来 源 曲阜孔府旧藏

形制纹饰 器青铜质。保存完好。器身作膨肩、束腰、下直口的椭圆筒状。器顶平展呈盘形，盘边较宽，盘内置立虎形纽，为演奏时吊挂之用。立虎长尾上卷，身饰有鳞纹，头部有一钩形角。器身通体素面，无其它纹饰。通高 49.0、纽高 8.5、纽长 12.8、肩径 26.5~23.5、盘径 18.5~26.0、口径 17.5~13.0、壁厚 0.5 厘米，重量 7.8 千克。





## 6. 曲阜孔府藏铜鼓

时代 汉

藏地 曲阜孔子博物院

来源 曲阜孔府旧藏

**形制纹饰** 器青铜质，保存完好。圆形，束腰，平底，内空，鼓面周缘饰立雕青蛙4只，牧童牵牛2组，鼓身分为胸、腰、足三部分，胸部略鼓，下部内收束腰，胸腰间饰六对扁耳，腰足间饰一道突棱，足部外扩，鼓面中为太阳纹十二芒，芒外共有七晕圈，间饰凤首纹、圆卷雷纹、棱形网纹和方格纹。鼓腹饰云雷纹、鱼纹、席纹、棱形纹等，环绕排列。通高 57.0、面径 73.5、腰径 60.5、足径 76.0 厘米，重量 47.0 千克。

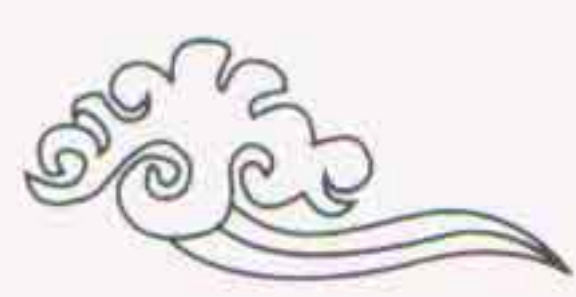


图 1·8·6a 曲阜孔府藏铜鼓

图 1·8·6b 曲阜孔府藏铜鼓局部







## 7. 六蛙大铜鼓

时 代 隋唐

藏 地 山东省博物馆（6.491）

来 源 原为济南金属回收管理局收购，1957年移交山东省文物管理委员会。

形制纹饰 器保存基本完好，仅有个别小残孔，鼓面缺一蹲蛙。形制近北流型铜鼓。器表为薄薄的氧化层覆盖。铜鼓体积硕大且浑厚，面出沿，鼓面大于鼓胸。鼓面中心为十芒太阳纹，其外有三弦分成的十四晕，晕内多饰钱纹。鼓面周沿最外两晕间顺时针方向排列三足蹲蛙6只，其中1只已残缺。鼓身分为三截，束腰，腰、足间有凸棱一周。鼓身共二十三晕，鼓胸六晕，饰以席纹、钱纹和山纹。腰部一晕除饰有上述纹饰外，还有菱形雷纹。鼓足部外撇呈喇叭口状。足部分晕、纹饰同上。胸、腰相交处有两两相对的4只扁耳。通高40.0、面径72.0厘米。

图1·8·7 六蛙大铜鼓·6.491号







## 8. 铜鼓

时代 明清

藏地 山东省博物馆(5)

来源 征集

形制纹饰 保存较好,形体较小,形制近麻江型铜鼓。器表为薄薄的氧化层覆盖。面略大于胸,鼓面中心为十二芒太阳

纹,外以凸弦纹分成十晕,分别有十二天干字、乳钉纹、双圈纹、波折纹、十二生肖动物、绦纹、云雷纹等,周沿有阳文“世代富贵”四字。鼓身束腰,腰中部起脊,足外撇。胸腰至足部单弦起七晕,分别饰乳钉纹、云雷纹、折角栉纹、重环纹、勾连雷纹和蕉叶纹等。鼓胸、腰间无耳。器通高 25.0、面径 36.5、底径 35.8 厘米。

图 1·8·8 铜鼓·5 号



图 1·8·9 铜鼓·00017 号



## 9. 铜鼓

时代 明清

藏地 青岛市博物馆(00017)

来源 1956 年 2 月 28 日孙惠之捐赠。

形制纹饰 保存基本完整,为流行于明清间的麻江型铜鼓。由鼓面、胸、腰、足、耳五部分组成。鼓身有小残孔及砂眼数十,鼓面完好。鼓面中心为十二芒太阳纹,芒尖细,出一晕。其外分十一晕,由内而外分别为:酉字纹、如意纹、乳钉纹、栉纹、旂旗纹、二素晕、栉纹、乳钉纹、如意纹及素晕。鼓身胸、腰、足共分十三晕,自上而下分别为:乳钉纹、如意纹、云头纹、栉纹、素晕、栉纹、卷草纹、如意纹、素晕(腰间突棱)、雷纹、卷草纹、雷纹、垂叶纹。胸置对称宽扁大耳两对,耳沿及中间顺向饰 4 条绳索纹。面径 50.0、通高 28.3、足径 51.5 厘米。



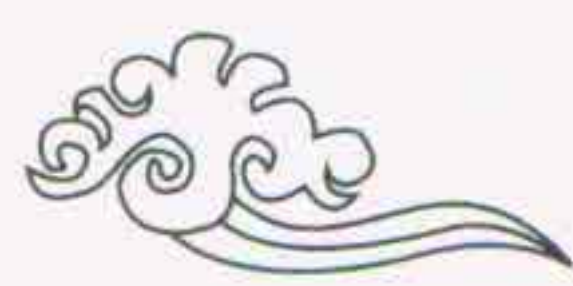


图1·8·10a 铜鼓·6.487号



图1·8·10b 铜鼓·6.488号

## 10. 铜鼓（3件）

时 代 明清

藏 地 山东省博物馆（6.487、6.488、6.490）

来 源 编号6.487、6.488两件为原齐鲁大学所藏，6.490号铜鼓原为济南古董商王贡忱收藏，1953年均由山东省文物管理委员会征集。

形制纹饰 编号6.487铜鼓高29.0、面径50.5厘米；编号6.488铜鼓高28.5、面径49.5厘米；编号6.49铜鼓高26.4、面径47.0厘米。三鼓造型基本相同，鼓面小于鼓胸，中心为十二芒太阳纹，鼓身分为两截，4只扁耳两相对称，足部外撇。鼓面以单弦分晕，晕间纹饰有“酉”字纹、勾连云纹、乳钉和栉纹纹带。主晕除6.488鼓为十二生肖图像外，余2件均饰旂旗纹。鼓身晕间亦饰乳钉纹、勾连云纹、栉纹及回形云雷纹，足部皆饰以垂叶纹。

图1·8·10c 铜鼓·6.490号







# 第九节

## 磬



图1·9·1 特磬·3号

### 1. 特磬

时代 商  
藏地 山东省博物馆（3）  
来源 原为齐鲁大学加拿大传教士明义士收集，1959年征集。

形制纹饰 系用变质石灰岩自然石片制成，保留有自然形成的水溶蚀面，略经加工，未进行修整。倨孔系用管穿技术，内、外径一致。

单位：厘米

通高	22.2	通长	36.0	厚度	2.7
倨孔径	1.8				





2. 特磬

时 代 商  
藏 地 山东省博物馆（00736）  
来 源 原为齐鲁大学加拿大传教士明义士收集，1959年征集。

形制纹饰 特磬由一大型灰褐色板岩石片制成，周边粗糙。打制痕迹明显，两面有自然形成的水溶蚀面。股底略呈圆弧形，倨孔为两面对穿，孔径外大内小。其各部尺寸如下：

单位：厘米

通 长	80.0	鼓 上 边	39.0	鼓 博	21.0
通 高	49.0	股 上 边	40.0	股 博	28.0
底 长	77.0	倨孔外径	4.0		
厚 度	5.0	倨孔内径	1.0		

图 1·9·2 特磬·00736 号







3. 特磬

时代 商  
藏地 山东省博物馆（00721）  
来源 原为齐鲁大学加拿大传教士明义士收集，1959年征集。

形制纹饰 褐色板岩质大型石片打制而成，两面为较平的自然水溶蚀面。周边保留明显的打制痕迹，未见琢磨。股底打制成微内凹形。锯孔是由两面对穿，孔径外大内小。其各部尺寸如下：

单位：厘米		
通 长 96.0	鼓 上 边 54.0	鼓下边 39.0
通 高 49.0	股 上 边 45.0	股下边 39.0
底 长 76.0	锯孔外径 6.5	鼓 博 22.0
厚 度 9.5	锯孔内径 1.5	股 博 30.0

4. 特磬

时代 商  
藏地 山东省博物馆（2）  
来源 原为齐鲁大学加拿大传教士明义士收集，1959年征集。

形制纹饰 青褐色板岩质大型石片，手工打制而成，两面为较平的自然水溶蚀面。周边保留有打制加工痕迹，未经琢磨修饰。股底微向内凹，锯孔由两面对穿，孔径外大内小。其各部尺寸如下：

单位：厘米		
通 长 110.0	鼓上边 68.0	鼓 博 18.0
通 高 61.0	股上边 41.0	股 博 38.0
底 长 109.0	锯孔外径 4.0	
厚 度 4.5	锯孔内径 1.0	



图1·9·3 特磬·00721号

图1·9·4 特磬·2号





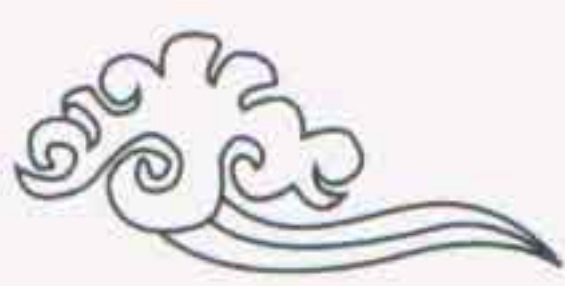


图1·9·5 特磬·00722号



图1·9·6 特磬·1号

5. 特磬

时 代 商  
藏 地 山东省博物馆（00722）  
来 源 原为齐鲁大学加拿大传教士明义士收集,1959年征集。

形制纹饰 褐色板岩质大型石片打制而成,两面为较平的水溶蚀面。周边保留有打制加工痕迹,未经修整琢磨。股底外凸呈弧形,上下各有1个孔,均为两面对穿,孔径外大内小。其各部尺寸如下:

单位: 厘米		
通 长 96.0	鼓 上 边 52.0	鼓 博 18.0
通 高 48.0	股 上 边 37.0	股 博 35.0
底 长 93.0	锯孔外径 4.0	下孔外径 5.0
厚 度 4.0	锯孔内径 0.5	下孔内径 1.0

音乐性能 测音结果: f<sup>1</sup>-36 音分。

6. 特磬

时 代 商  
藏 地 山东省博物馆（1）  
来 源 原为齐鲁大学加拿大传教士明义士收集, 1959年征集。

形制纹饰 为一板岩质石片打制而成,周边打制加工痕迹明显,未经琢磨修饰。鼓与股大小相若,不易分辨。锯句、股、鼓均作弧形,鼓底亦呈圆弧形外凸,锯孔系两面对穿,孔径外大内小。其各部尺寸如下:

单位: 厘米		
通 长 53.0	厚 度 1.8	孔 径 2.0
通 高 27.0		



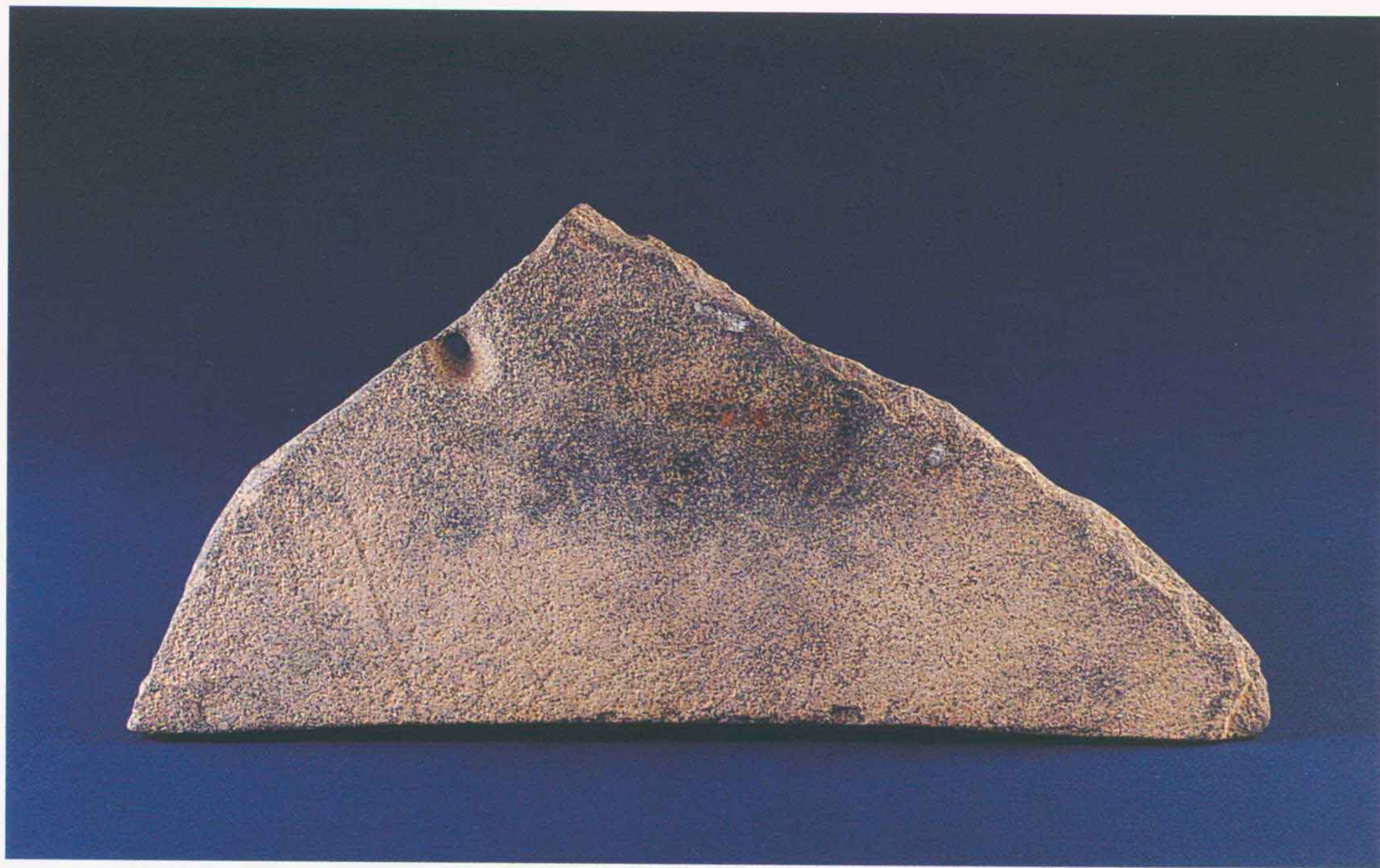


图1·9·7 青州苏埠屯8号墓特磬



图1·9·8 胶县张家庄特磬

## 7. 青州苏埠屯8号墓特磬

时 代 商代晚期

藏 地 山东省文物考古研究所

考古资料 1976年出土于青州苏埠屯8号商代墓。出土时位于墓主头前的椁室内；同出乐器有8件铜铃和3件编铙（参见《青州苏埠屯8号墓编铙》条），另有鼎、簋、觚、爵、觶、尊、罍、卣等青铜礼器。

形制纹饰 青石质，残。呈扁三角形，顶部有一倨孔，底微弧，股上边、鼓上边分别为23.5、22.5厘米，底边长39.5、厚0.7、倨孔径0.7厘米。素面。

音乐性能 测音结果：为 $\#a^2+28$ 音分。

## 8. 胶县张家庄特磬

时 代 西周

藏 地 山东省博物馆（5）

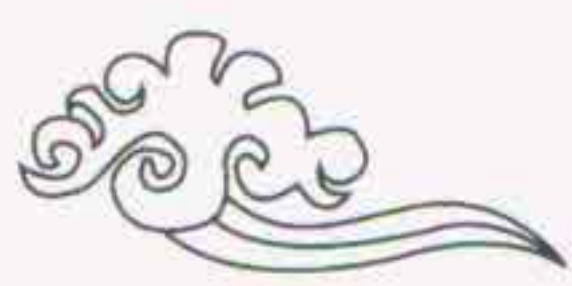
考古资料 1965年8月胶县张家庄乡水土站西周遗址出土。

形制纹饰 青灰色板岩质，两面为较平的水溶蚀面。周边保留明显的打制痕迹，未经琢磨。鼓与股大小接近几难区分。倨孔为两面对穿，孔径由外向内逐渐减小。其各部分尺寸如下：

单位：厘米

通 长	82.0	鼓上边	44.0	股 上 边	33.0
通 高	42.0	鼓下边	33.0	底 高	10.0
底 长	62.0	鼓 博	30.0	倨孔外径	4.0
厚 度	5.0	股 博	32.0	倨孔内径	0.8





### 9. 长清仙人台 5 号墓编磬 (14 件)

时 代 春秋晚期偏早 (前 570~前 560)

藏 地 山东大学博物馆 (M5: 5~14、29、36~38)

考古资料 1995 年 3~6 月间出土于长清县五峰山乡北黄崖村 1 千米处的仙人台邾国墓地 5 号墓。同出乐器有编组钟一套 9 件 (参见《长清仙人台 5 号墓组钟》条)。根据墓中出土文物判断,其年代在公元前 570~前 560 年之间。

形制纹饰 第 7 号 (M5: 12) 磬中部断裂,鼓端微残。第 4 号磬 (M5: 10) 鼓部断裂。两磬均经修复。余各磬保存完好。磬以石灰岩精工磨制而成,石质不尽相同。其中第 11 号磬 (M5: 13) 呈墨黑色,余为青灰色或灰白色。编磬造型规范,磬背作倨句形,磬底呈弧形上收,倨孔一面大一面小,为单面钻透。鼓下角除了第 10 号磬 (M5: 36) 例外,余均作弧形。形制数据详见附表 60。

音乐性能 耳测编磬,自大至小构成徵、羽、宫、商、角、徵、羽、宫、商、角、中、徵、羽、宫音列,在两个半八度内构成完整的五声 (或六声) 音阶;于至今出土的先秦编磬中仅见,极为难得。音质较好,测音结果详见附表 61。

文献要目 山东大学历史文化学院考古系:《长清仙人台 5 号墓发掘简报》,《文物》1998 年第 9 期。

图 1·9·9a 长清仙人台 5 号墓编磬·M5: 5 号







图1·9·9b 长清仙人台5号墓编磬·M5: 9号

图1·9·9c 长清仙人台5号墓编磬·M5: 6号



图1·9·9d 长清仙人台5号墓编磬·M5: 10号





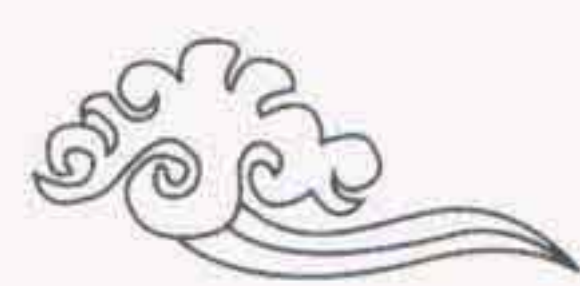


图1·9·9e 长清仙人台5号墓编磬·M5: 11号

图1·9·9f 长清仙人台5号墓编磬·M5: 7号



图1·9·9g 长清仙人台5号墓编磬·M5: 12号







图1·9·9h 长清仙人台5号墓编磬·M5: 8号

图1·9·9i 长清仙人台5号墓编磬·M5: 37号



图1·9·9j 长清仙人台5号墓编磬·M5: 36号







图1·9·9k 长清仙人台5号墓编磬·M5: 13号

图1·9·9l 长清仙人台5号墓编磬·M5: 29号



图1·9·9m 长清仙人台5号墓编磬·M5: 38号



图1·9·9n 长清仙人台5号墓编磬·M5: 14号







## 10. 长清仙人台6号墓编磬(10件)

时代 春秋早期偏晚(约前650年前后)

藏地 山东大学博物馆(M6: 27~36)

考古资料 1995年3~6月间出土于长清县五峰山乡北黄崖村1千米处的仙人台邾国墓地6号墓。同出乐器有编甬钟一套9件(参见《长清仙人台6号墓编钟》条),编甬钟一套11件。

形制纹饰 第3号(M6: 33)磬中部断裂,经修复。第6~10号磬(M5: 27~30、32)有不同程度的溶蚀,余保存完好。磬以青灰色石灰岩精工磨制而成。造型规范,磬背作倨句形,磬底呈弧形上收,倨孔一面大一面小,为单面钻透。形制数据详见附表62。

音乐性能 耳测编磬音质较好,自大至小构成羽、宫、商、角、徵、羽、宫、商、和音列,在一个半八度内构成完整的五声(或六声)音阶,发音较准确。测音结果详见附表63。

文献要目 山东大学历史文化学院考古系:《长清仙人台五号墓发掘简报》,《文物》1998年第9期。

图1·9·10a 长清仙人台6号墓编磬、编钟







图1·9·10b 长清仙人台6号墓编磬

图1·9·10c 长清仙人台6号墓编磬之一







## 11. 滕州庄里西村编磬（13件）

时代 春秋晚期

藏地 滕州市博物馆（00781~00791；无号一、二）

考古资料 1978年出土于滕州姜屯镇庄里西村一滕国墓葬。1982年冬，当地窑厂在取土时从与其相距仅50米的另一墓葬中挖出编磬一组4件（参见《滕州庄里西村编磬》条），组钟一组9件及铜器和玉器若干。

形制纹饰 13件编磬中，除了2件断裂或残损之外，余11件均保存完好。无号一断裂为3块，尚可完整拼接复原，按其尺寸数据，自大至小排列应在第2号；无号二仅存鼓部半块，按其尺寸数据应在第10号；另外磬00787鼓上边有地下水的溶蚀痕迹。编磬用青黑色的石灰岩精工磨制而成，造型基本一致，大小相次，是为一组。磬形大致符合《周礼·考工记》所载“股二鼓三”的比例，底边弧曲自然，为典型的先秦编磬形制。形制数据详见附表64。

音乐性能 编磬音质较好，曾经磬师调音，音列以宫、商、角、徵、羽五正声为主，为当时用于演奏的实用乐器。测音结果详见附表65。

图1·9·11a 滕州庄里西村编磬





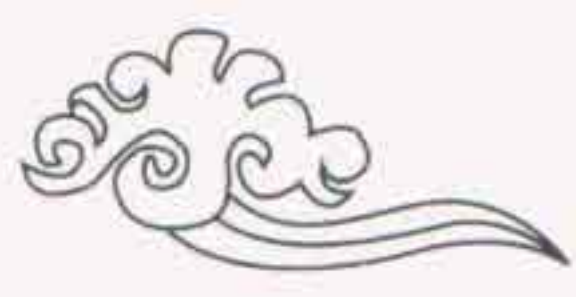


图1·9·11b 滕州庄里西村编磬·00791号正面



图1·9·11c 滕州庄里西村编磬·00791号背面



图1·9·11d 滕州庄里西村编磬·无号一



图1·9·11e 滕州庄里西村编磬·00789号正面





图1·9·11f 滕州庄里西村编磬·00789号背面



图1·9·11g 滕州庄里西村编磬·00790号正面

图1·9·11h 滕州庄里西村编磬·00790号背面



图1·9·11i 滕州庄里西村编磬·00788号正面







图1·9·11j 滕州庄里西村编磬·00788号背面



图1·9·11k 滕州庄里西村编磬·00787号正面

图1·9·11l 滕州庄里西村编磬·00787号背面



图1·9·11m 滕州庄里西村编磬·00786号正面







图1·9·11n 滕州庄里西村编磬·00786号背面



图1·9·11o 滕州庄里西村编磬·00785号正面

图1·9·11p 滕州庄里西村编磬·00785号背面



图1·9·11q 滕州庄里西村编磬·00784号正面





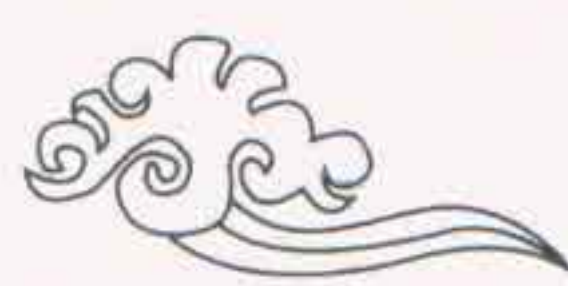


图1·9·11r 滕州庄里西村编磬·00784号背面



图1·9·11s 滕州庄里西村编磬·无号二

图1·9·11t 滕州庄里西村编磬·00783号正面



图1·9·11u 滕州庄里西村编磬·00783号背面







图1·9·11v 滕州庄里西村编磬·00782号正面



图1·9·11w 滕州庄里西村编磬·00782号背面



图1·9·11x 滕州庄里西村编磬·00781号正面

图1·9·11y 滕州庄里西村编磬·00781号背面







## 12. 临淄于家庄编磬（12件）

时 代 春秋

藏 地 山东省博物馆

考古资料 1965年山东省文化局临淄文物工作队，对临淄齐故城进行了勘探发掘，在一座春秋时期的中型墓中出土了这组编磬。

形制纹饰 大部保存较好，仅序号第3、4号磬断裂，其余个别因地下水浸严重而呈灰白色，或略有磕缺。编磬造型相同，大小相次，是为一组。磬体用石灰石制成，表面磨制光滑，边缘齐整，形式为上折下弧的曲尺形，管钻的倨孔。形制数据详见附表66。



图1·9·12a 临淄于家庄编磬

图1·9·12b 临淄于家庄编磬之一







### 13. 临淄大夫观编磬（16件）

时代 战国

藏地 山东省文物考古研究所、齐国故城遗址博物馆。

考古资料 1979年出土于淄博市临淄区大夫观村西。

形制纹饰 共16件，分2组，各8件。皆为石灰岩质，青灰色，无铭文。甲组，藏山东省文物考古研究所，保存完好(图1·9·13a、b)；乙组，藏齐国故城遗址博物馆，保存基本完

好，仅有第四枚已断(图中第四枚为代替品)(图1·9·13c、d)。形制数据详见附表67。

音乐性能 皆为实用器。甲组，音质优美，1件音哑，余耳测音高为徵、商、角、徵、变宫、角和变徵；乙组，发音准确，测音结果详见附表68。



图1·9·13a 临淄大夫观编磬甲组

图1·9·13b 临淄大夫观编磬甲组之一





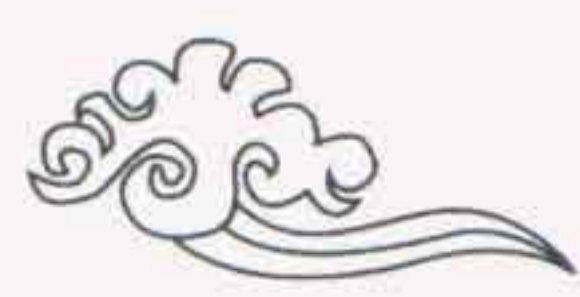


图1·9·13c 临淄大夫观编磬乙组

图1·9·13d 临淄大夫观编磬乙组之一







图1·9·14a 临淄韶院磬

图1·9·14b 临淄韶院磬铭文



14. 临淄韶院磬

时 代 战国  
藏 地 齐国故城遗址博物馆(F015)  
考古资料 出土于淄博市临淄区齐都镇韶院。  
形制纹饰 磬石质，通体黑色。倨句角度稍小，磬底弧曲不大。磬体较厚，大致成股二鼓三比例。磬背（股上边）有篆铭“乐堂”两字。

单位：厘米 度					
通 长	22.5	鼓上边	14.2	鼓 博	5.8
通 高	10.5	股上边	10.5	股 博	7.5
厚 度	2.0	孔内径	1.8	孔外径	1.9
倨 句	135	鼓上角	90	股上角	89
底 高	1.4	鼓下角	102	股下角	109

音乐性能 音质较好，测音结果： $g^4+29$  音分。





## 15. 阳信西北村编磬（13 件）

时 代 战国早期

藏 地 阳信县文物管理所（Y西88-017A~K; N; O）

考古资料 1988年10月出土于阳信县城关镇西北村一战国墓葬的器物陪葬坑。同出乐器计有：编铎一组5件（参见《阳信西北村编铎》条）、编钮钟一套9件，另有铜、陶礼容器一批。

形制纹饰 除磬C中部断裂以外，其余编磬保存很好，仅部分磬的侧边略有磕缺，多数磬棱角分明，几无磨损。编磬以青黑色石灰岩精工磨制而成，造型规范，鼓部稍窄长，股部略宽短，倨句角度均在140度上下，为先秦编磬之典范。其形体巨大，也为迄今所出土的先秦编磬中仅见。形制数据详见附表69。

音乐性能 多数磬发音清脆传远，音乐性能较佳。耳测其音列，编磬在两个八度中重复徵、商、角、和音列似非偶然，很可能有其音阶实践方面的深意。测音结果详见附表70。

文献要目 惠民地区文物普查队、阳信县文化馆：《山东阳信城关镇西北村战国墓器物陪葬坑清理简报》，《考古》1990年第3期。

图1·9·15a 阳信西北村编磬·Y西88-017A号



图1·9·15c 阳信西北村编磬·Y西88-017C号



图1·9·15b 阳信西北村编磬·Y西88-017B号



图1·9·15d 阳信西北村编磬·Y西88-017D号

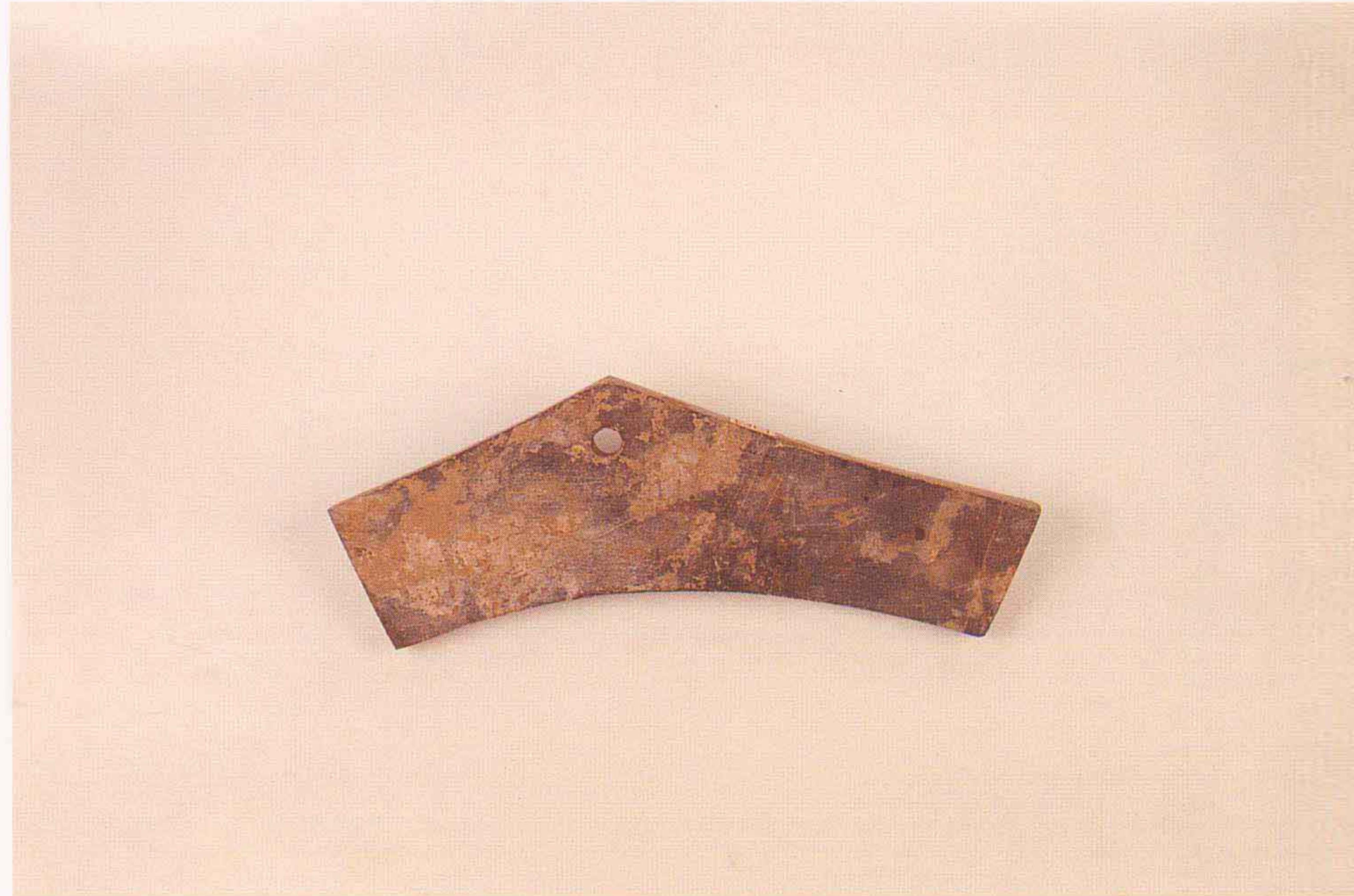






图1·9·15e 阳信西北村编磬·Y西88-017E号



图1·9·15h 阳信西北村编磬·Y西88-017H号



图1·9·15f 阳信西北村编磬·Y西88-017F号



图1·9·15i 阳信西北村编磬·Y西88-017I号



图1·9·15g 阳信西北村编磬·Y西88-017G号



图1·9·15j 阳信西北村编磬·Y西88-017J号







图1·9·15k 阳信西北村编磬·Y西88-017K号



图1·9·15l 阳信西北村编磬·Y西88-017N号



图1·9·15m 阳信西北村编磬·Y西88-017O号







16. 铜磬

时 代 战国  
藏 地 山东省博物馆（6.139）  
来 源 由胶东文物管理委员会征集，1951年交山东省文物管理委员会。

形制纹饰 青铜铸成，光滑无纹，整体形状为上呈倨句，下作微弧上收，鼓、股相交处有一圆倨孔，股短而宽，鼓略细长，鼓下角为圆弧形。各部分数据如下：

单位：厘米 千克 度

通 长	20.7	鼓上边	13.6	倨 句	135
通 高	6.9	鼓 博	3.7	鼓上角	90
底 长	17.3	股 博	3.0	股上角	90
底 高	0.5	厚 度	0.7	股下角	107
股上边	8.6	倨孔径	1.1	重 量	0.49

图1·9·16 铜磬



图1·9·17a 滕州薛国故城编磬

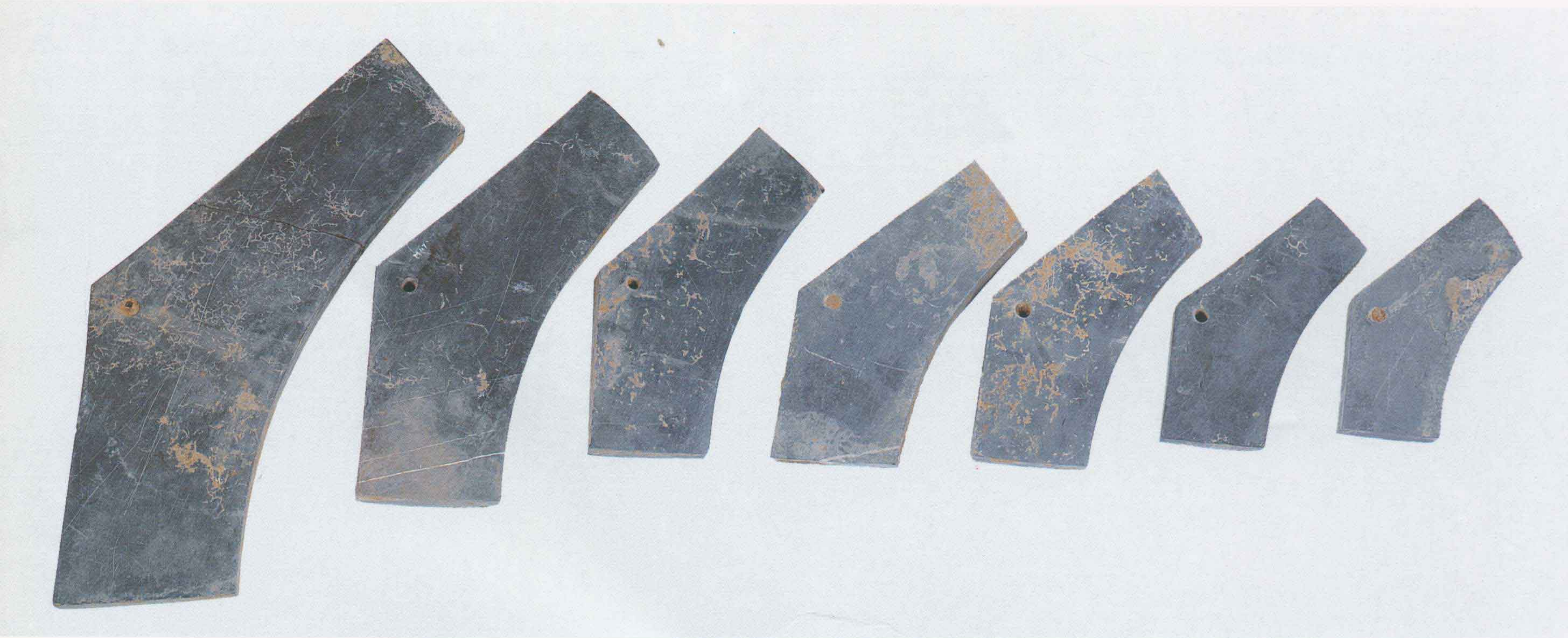






图1·9·17b 滕州薛国故城编磬之一



图1·9·18 临淄石佛堂编磬之一

## 17. 滕州薛国故城编磬（7件）

时 代 战国

藏 地 山东省文物考古研究所

**考古资料** 1985年11月出土于滕州市薛国故城东墙外的117号墓，位于官桥镇狄庄南。该墓为甲字型大墓，土坑竖穴木椁，两椁一棺，有头箱，7件编磬即放置于头箱内。同出器物有：陶豆、铜戈、铜镞、铜带钩、铜簠、玉饰等共计34件。

**形制纹饰** 保存较好。石灰岩质。大小相次，磨制较精细，造型规范。各磬通体磨光，个别留有磨制擦痕。鼓股分明，呈倨句状，底边微弧。倨孔单钻，一面钻孔光洁，一面为敲凿，有的倨孔背面有凿琢的痕迹。形制数据详见附表71。

**音乐性能** 除第1件断裂，其余6件发音清亮，音质很好。测音结果详见附表72。

## 18. 临淄石佛堂编磬（8件）

时 代 战国

藏 地 齐国故城遗址博物馆

**考古资料** 出土于淄博市临淄区齐都镇石佛堂。

**形制纹饰** 保存很好，边缘几无磨蚀。石灰岩质，青灰色。8件编磬造型规范，色泽齐整。磬体呈股二鼓三比例，倨句分明，磬底弧曲较小。磬素面无纹饰，打磨精细，工艺较高。

**音乐性能** 耳测8件编磬构成较为准确的羽、宫、角、徵、羽、宫、羽、羽音列，很有特色。测音结果详见附表73。





图 1·9·19a 章丘女郎山编磬甲组

图 1·9·19b 章丘女郎山编磬甲组之一



## 19. 章丘女郎山编磬（8件）

时 代 战国中期

藏 地 山东省文物考古研究所

考古资料 1990年6月底出土于章丘市绣惠镇女郎山战国中早期大墓。同出乐器有铜编铎一套5件（参见《章丘女郎山编铎》条）、铜编钟一套7件和陶埙1件。该墓椁室及棺内共出土陶、铜礼乐器、兵器、车马器等共计300余件。其1号陪葬墓，除随葬有成组的陶、铜礼器外，还特别随葬了一套精美的彩绘乐舞陶俑26件。该墓二层台上共出土了两套石编磬，因上部填土曾遭破坏，因此二层台西北角上出土的编磬残破严重，仅存1件。而东南角出土的一套较为完整，这套石编磬共计7件。出土时外层并有一长1.16、宽0.9米的彩绘木质磬匣。

根据该墓的形制特点，以及随葬器物的器形特征，章丘女郎山这座战国大墓的时代，应为战国中期偏早阶段；据明、清《章丘县志》引《三齐记》所载，该墓可能为战国时齐国大将军匡章之墓。

形制纹饰 因二层台上填土曾经夯打，编磬在出土时中间3件稍有断裂，但其编磬整体外形保存基本完好。编磬为青石切割磨砺而成，甲组7件石磬造型相同，大小相次。形体均呈倨句状，下作微弧上收。磬整体磨制光平，切割规整，表层可见细微的磨砺磨痕。其中旁部的磨痕方向多一致，平行线较长，鼓、股相交处有一倨孔，开口多为一面稍大，另一面略小，壁周可见横向擦痕。磬体各部位间的厚薄略有不同，多为鼓博一端稍厚（图1·9·19a、b）。较大的1号编磬通长52.8、宽10.4厘米；2号编磬通长38.8、宽





图 1·9·19c 章丘女郎山编磬乙组之一

图 1·9·20 编磬



8.8厘米；3号编磬通长32、宽8厘米；4号编磬通长28、宽7.6厘米；5号编磬通长27.6、宽7.2厘米；6号编磬通长26.8、宽6.8厘米；7号编磬通长19.2、宽5.2厘米。

**音乐性能** 甲组7件编磬出土时均有规律的排放在特制的磬匣内，应为当时的实用乐器。因残已不能作整套的测音。

#### 文献要目

①李曰训：《章丘女郎山考古获重大成果》，《中国文物报》1991年第20期。

②李曰训：《章丘女郎山战国大墓墓主之推测》，载《纪念山东大学考古专业创建20周年文集》，山东大学出版社1992年9月第1版。

## 20. 编磬（7件）

时 代 周

藏 地 山东省博物馆

来 源 原为齐鲁大学加拿大传教士明义士收集，1959年征集。

**形制纹饰** 均为石灰石制成，呈青灰、灰黄两色，后者为地下水侵蚀较重所致，声音也混浊沉闷。其形状大体相似，即呈上折下曲的曲尺形，股略宽短，鼓稍狭长，倨孔为管穿。其中第1件股部残缺，第2件断为两截。形制数据详见附表74。

**音乐性能** 7件编磬中仅有2件尚可发音，测音结果详见附表75。





## 21. 即墨古城琉璃磬

时 代 战国

藏 地 青岛市博物馆（00034）

考古资料 即墨古城出土。

形制纹饰 自倨句处残断，仅存1/2。湖蓝色，半透明。整体成梯形，长33.0、宽14.5、厚3.5厘米。上部呈内弧形，底部一侧有一圆形穿孔。

图1·9·21 即墨古城琉璃磬



图1·9·22 临淄商王编磬乙组





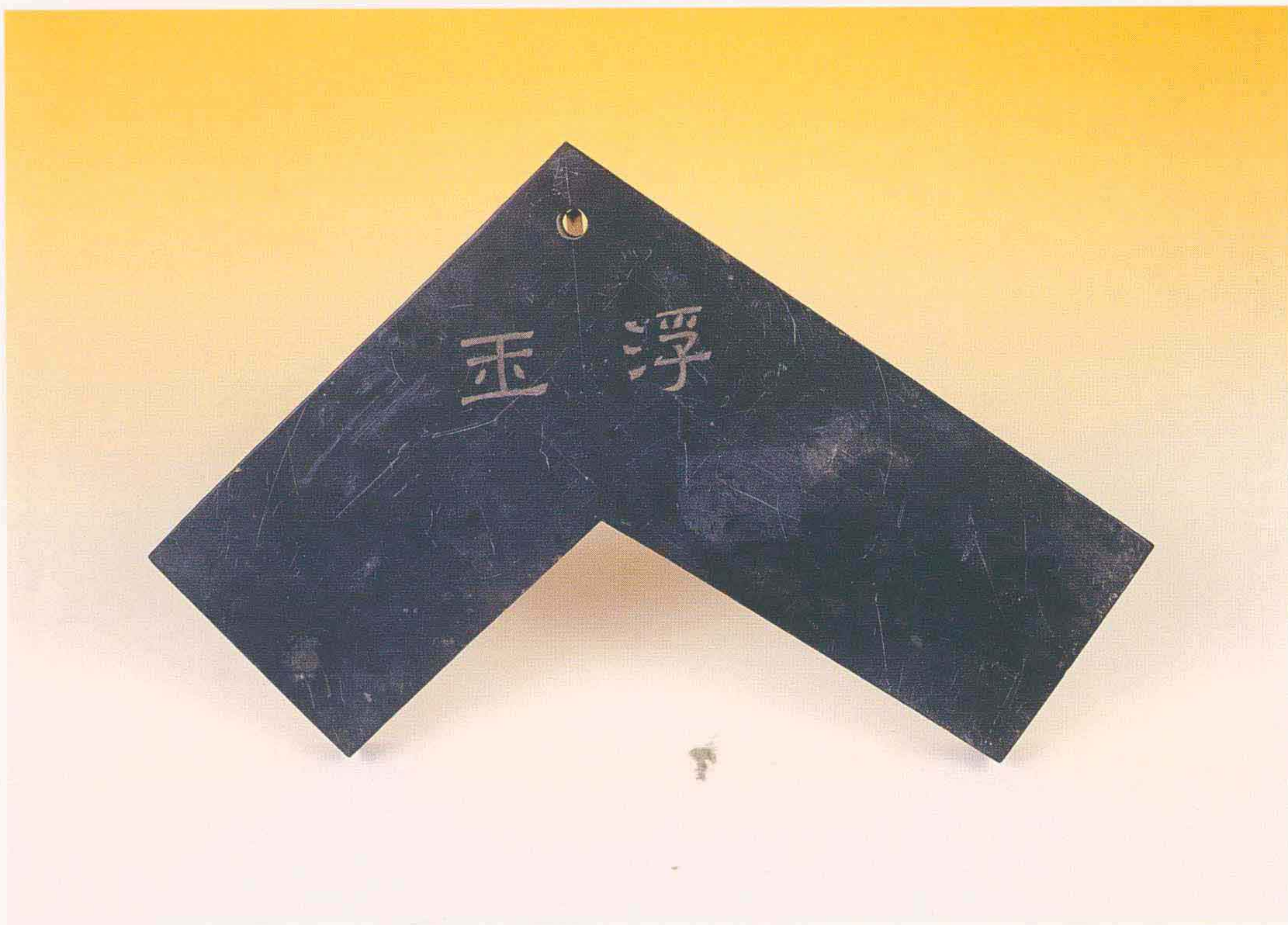


图1·9·23a 浮玉磬

图1·9·23b 浮玉磬铭文之一



图1·9·23c 浮玉磬铭文之二



## 22. 临淄商王编磬（16件）

时 代 战国晚期

藏 地 淄博市博物馆、齐国故城遗址博物馆

考古资料 1992年出土于淄博市临淄区永流乡商王村2号墓。出土时编磬置于2号墓墓室东部，同出编钟14件（参见《临淄商王编钟》条）。该墓为一棺一椁，计有陶器、铜器、铁器、银器、玉器、石器、漆器及骨器等216件。

形制纹饰 保存完整。石灰岩质。共16件，分甲乙两组，各8件，甲组藏淄博市博物馆，乙组藏齐国故城遗址博物馆。每组编磬形制相近，均大小相次，磨制较精，造型规范。各磬通体磨光，个别留有磨制擦痕。鼓股分明，呈倨句状，底边微弧。倨孔单钻，一面钻孔光洁，一面为敲凿，有的倨孔背面有凿琢的痕迹。乙组形制数据详见附表76。

音乐性能 音质较好。乙组测音结果详见附表77。

文献要目 淄博市博物馆、齐故城博物馆：《临淄商王墓地》，齐鲁书社1997年5月版。

## 23. 浮玉磬

时 代 清光绪九年（1883）

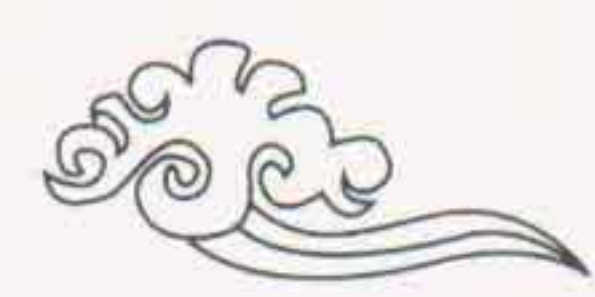
藏 地 青岛市博物馆（00041）

来 源 青岛市江苏路办事处移交。

形制纹饰 保存完好。青黑色石灰岩磨制，石磬底边作折角形。正面有隶铭“浮玉”2字，背素面。鼓上边有篆铭“光绪九年岁在昭阳协洽相月”12字，股上边篆铭为“郎邪生之父作石磬”8字。通长35.7厘米，重2.0千克。

音乐性能 据其形制，该器应为清代文庙中的礼乐器。测音结果为d<sup>3</sup>-25音分。





24. 曲阜孔府编磬（16件）

时代 清康熙  
藏地 曲阜孔子博物院  
来源 曲阜孔府旧藏

形制纹饰 石制，保存完好。一组16件，清康熙五十八年所颁中和韶乐之一。现存10件，灵壁石刻，上有倨孔，绘有金龙，尺寸相同厚薄不一。股侧刻律名，悬于上簏，上下排列。编磬形制数据如表：

单位：厘米 度					
通 长	49.2	鼓上边	35.2	鼓上角	90
通 高	28.0	鼓下边	22.9	鼓下角	98
最 厚	3.0	股上边	23.5	股上角	90
最 薄	3.0	股下边	15.0	股下角	90
孔内径	1.2	鼓 博	11.8	倨 句	115
孔外径	1.8	股 博	17.6	底 高	8.4

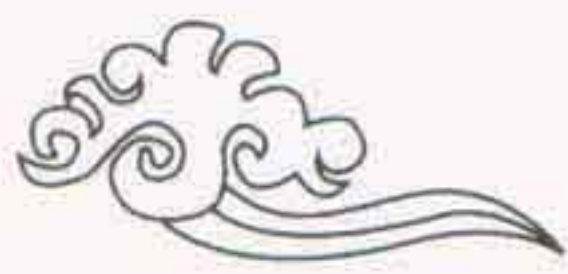
图1·9·24a 曲阜孔府编磬之一部



图1·9·24b 曲阜孔府编磬之二部







25. 曲阜孔府特磬

时 代 清康熙  
藏 地 曲阜孔子博物院  
来 源 曲阜孔府旧藏

形制纹饰 灰色石块打制而成，保存完好。上部有倨孔，两面均绘金云龙，股侧刻“大清乾隆二十有六年岁在辛巳冬十一月乙未朔越九日癸卯琢成”，鼓侧刻“特磬第四夹钟”。

单位：厘米 度

通 长	84.0	鼓上边	68.3	鼓上角	85
通 高	25.1	鼓下边	40.5	鼓下角	100
最 厚	3.5	股上边	39.0	股上角	90
最 薄	3.0	股下边	23.0	股下角	90
孔外径	2.2	鼓 博	19.5	倨 句	120
孔内径	2.1	股 博	29.1	底 高	12.5

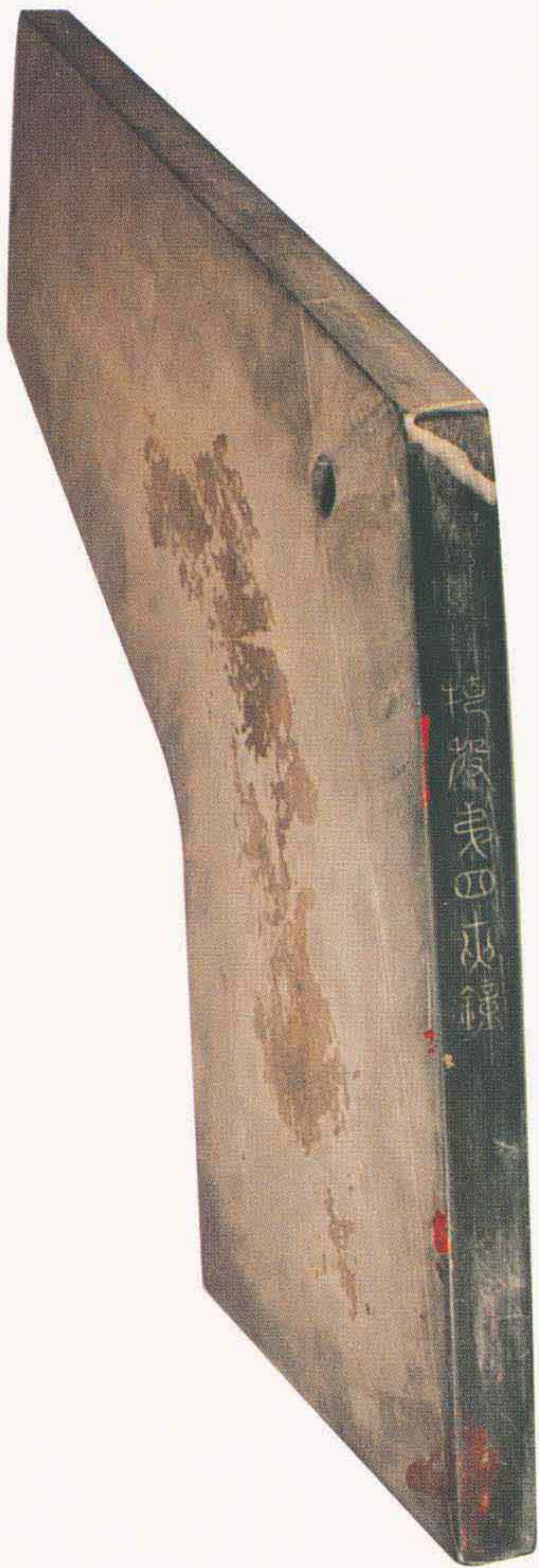


图1·9·25a 曲阜孔府特磬

图1·9·25b 曲阜孔府特磬铭文一



图1·9·25c 曲阜孔府特磬铭文二







26. 曲阜大成殿编磬（16件）

时代 明清  
藏地 曲阜孔庙大成殿  
来源 曲阜大成殿旧藏

形制纹饰 一套16件，分上下两列悬置，形制相近。青黑色石灰岩磨制而成，底边折角，为典型的明清形制。其中下列右起第3件为原件，形制数据如下：

单位：厘米 度		
通 长 49.8	鼓上边 35.3	鼓上角 90
通 高 28.2	鼓下边 23.0	鼓下角 98
最 厚 4.1	股上边 23.5	股上角 90
最 薄 4.1	股下边 15.5	股下角 90
底 长 33.9	鼓 博 12.0	倨 句 113
底 高 8.2	股 博 17.8	孔 径 1.1



图1·9·26a 曲阜大成殿编磬

图1·9·26b 曲阜大成殿编磬之一

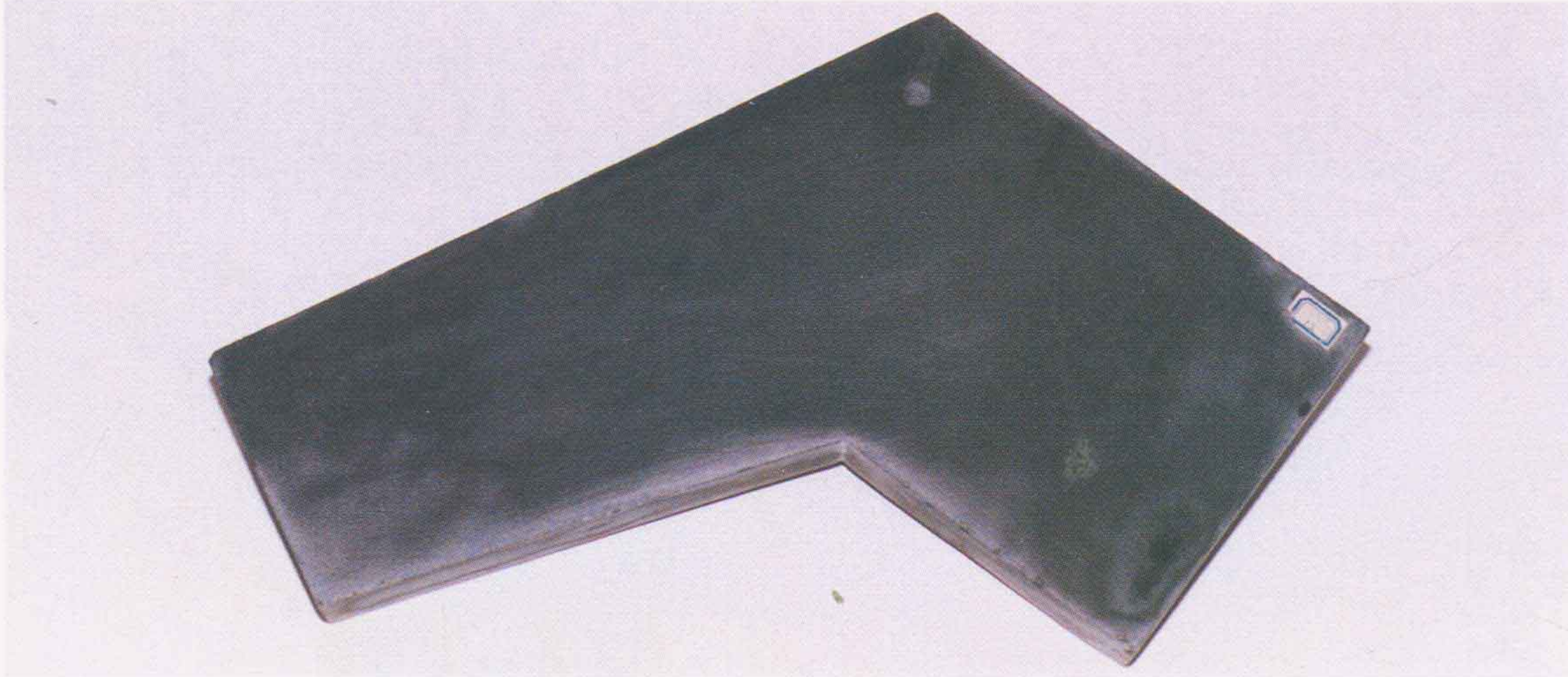


图1·9·27 特磬

附 1.特磬

时代 商  
藏地 山东省博物馆（00725）  
来源 原为齐鲁大学加拿大传教士明义士收集，1959年征集。  
形制纹饰 青色石灰岩质地，经磨制表面较平整，底平直，股部残断缺失。倨孔为两面对穿，外径大于内径。其各部分尺寸如下：

单位：厘米		
通 长 61.0	鼓 上 边 49.0	鼓 博 19.0
通 高 43.0	股 上 边 22.0	残股博 32.0
底 长 45.0	倨孔外径 3.0	
厚 度 3.0	倨孔内径 1.5	







#### 附 2. 滕州前掌大 4 号墓特磬

时 代 殷墟四期

考古资料 前掌大村位于滕州市南约 25 千米处, 辖属官桥镇。该村西约 1 千米为著名的薛国故城遗址, 村北即魏河。村北台地遗址系 1964 年春季发现, 四次发掘共清理出商代晚期大、中型墓葬 7 座, 小墓 20 余座, 系一处方国贵族墓地。1991 年春季, 中国社会科学院考古研究所山东工作队对该遗址进行了第四次发掘。此次发掘商代晚期大、中型墓葬各一座, 特磬即出土于其中的大型墓葬 4 号墓中。该墓系有南北墓道的“中”字型墓, 为重椁单棺, 由墓室、墓道、熟土二层台、椁室、殉犬坑和地面建筑遗存组成。该墓多次被盗, 随葬品多已散失, 结构亦受到破坏。随葬器物尚存陶器 16、原始瓷豆 3、青铜车器及小件 72、玉器 14、绿松石 14、石器 21、骨器 122、龟壳 56、卜骨 1、蚌泡 92、蚌片 47 件及海贝 1400 余件等。

形制纹饰 保存完好, 黄灰色。体扁平, 近似直角状, 有一小倨孔。形制粗糙, 未经仔细打磨。长 36.0、宽 31.0 厘米。

文献要目 中国社会科学院考古研究所山东工作队:《滕州前掌大商代墓葬》,《考古学报》1992 年第 3 期。



图 1·9·28a 滕州庄里西村残编磬之一



图 1·9·28b 滕州庄里西村残编磬之二

#### 附 3. 莒南花园村 2 号墓编磬 (12 件)

时 代 春秋中期

考古资料 1975 年山东省博物馆在莒南县大店镇发掘了两座春秋晚期墓葬, 编磬出土于其中的 2 号墓。该墓位于莒南县大店镇东 7 千米的蝎子山北麓花园村北的台地上, 为边长 10 米的方形竖穴木椁墓, 应为 1 棺 1 椁, 有殉人 10 个, 殉马 4 匹, 殉狗 1 只。因该墓早期被盗, 现存器物共 90 件。其中礼乐器有纽钟 9 件 (自铭“游钟”) 和铸 1 件。该墓规格至少是大夫级别 (参见《游钟》条)。

形制纹饰 保存较差, 残存 12 件, 可复原 5 件, 石灰岩质, 形制相同, 大小相次, 最大的底边长 58、最小的为 32 厘米。

文献要目 山东省博物馆、临沂地区文物组、莒南县文化馆:《莒南大店春秋时期莒国殉人墓》,《考古学报》1978 年 3 期。



图 1·9·28c 滕州庄里西村残编磬之三

图 1·9·28d 滕州庄里西村残编磬之四



#### 附 4. 滕州庄里西村残编磬 (4 件)

时 代 春秋晚期

藏 地 滕州市博物馆

来 源 四磬均征集于滕州姜屯镇庄里西村, 非同时出土。

形制纹饰 其一保存完好, 显灰白色。其二存大半, 鼓部断失, 有溶蚀, 呈灰色。其三仅股部稍残一角, 青黑色。其四仅存股端一块, 青黑色。形制数据详见附表 78。

音乐性能 其一和其三测音结果分别为  $e^3 + 28$ 、 $^{\#}g^2 - 10$  音分。





附 5. 沂水刘家店子编磬

时 代 春秋

藏 地 沂水县博物馆

考古资料 1977 年冬出土于沂水县院东头乡刘家店子，同出乐器有编钟、甬钟、铃钟、鐃于、钲（参见《沂水刘家店子钲》条）。

形制纹饰 保存较差、破碎不堪，完整者 1 件。石灰岩质、青灰色、造型规范。股鼓为二、三之比。磬底弧曲上凹，弧度较小。鼓、股上边平直，倨句分明。

单位：厘米 度

通 长 42.5	股 博 7.8	倨 句 147
鼓 长 26.5	鼓 博 6.9	鼓上角 77
鼓 厚 2.1	股 长 17.0	股上角 86
股 厚 2.7		

文献要目 山东省文物考古研究所、沂水县文物管理站：《山东沂水刘家店子春秋墓发掘简报》，《文物》1984 年第 9 期。

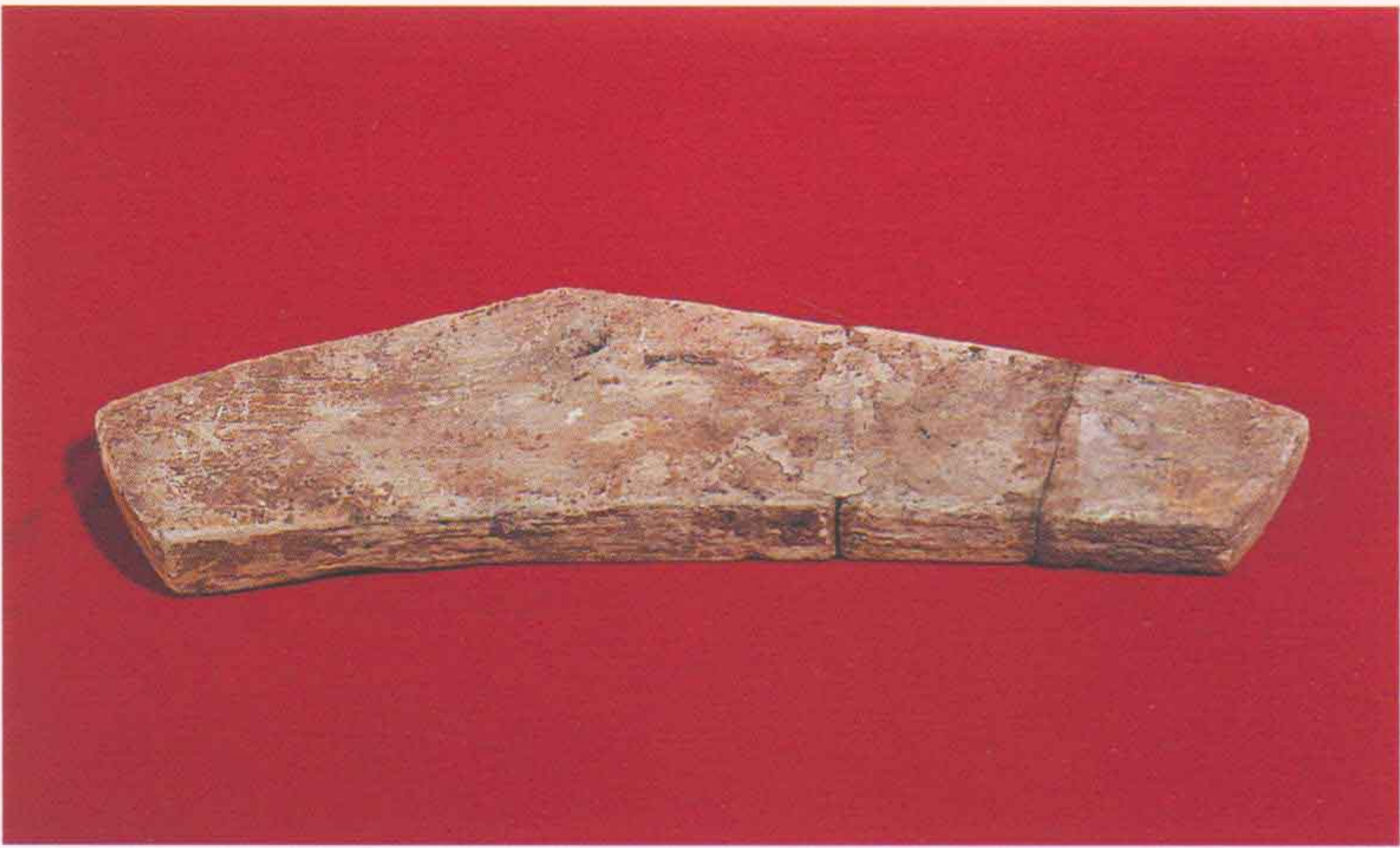


图 1·9·29 沂水刘家店子编磬

附 6. 临淄郎家庄 1 号墓编磬（3 件）

时 代 春秋末战国初（前 500 ~ 前 400）

藏 地 山东省文物考古研究所临淄工作站

考古资料 1971 年 12 月出土于淄博市临淄区郎家庄一号东周殉人墓 6 号陪葬坑。

形制纹饰 保存较差，2 件残。青石质。

文献要目 山东省博物馆：《临淄郎家庄一号东周殉人墓》，《考古学报》1977 年第 1 期。

附 7. 临淄淄河店 2 号墓编磬（24 件）

时 代 战国早期

藏 地 山东省文物考古研究所临淄工作站

考古资料 1992 年出土于淄博市临淄区永流乡商王村 2 号墓。同出乐器有编钟 8（参见《临淄淄河店 2 号墓编钟》条）、编甬钟 16 和编铎钟 10 件。

形制纹饰 保存大部完整。石灰岩质。根据出土情况可知为 3 组，每组 8 件。有 2 组因落入殉坑内有残损，另 1 组出土时捆扎叠放在一起。每组编磬均大小相次，磨制较精，造型规范。各磬通体磨光，个别留有磨制擦痕。鼓股分明，呈倨句状，底边微弧。倨孔单钻，一面钻孔光洁，一面为敲凿，有的倨孔背面有凿琢的痕迹。

甲组（M2 51：1~8），石质、厚度均匀。青黑色或青灰色。厚实。其中 M2 51：8 号，中部断裂，周边稍磕损。磨制精细。青灰色；M2 51：7 号，断裂为 5 块，无缺失，稍磕损。光洁如镜；M2 51：6 号，断裂为 4 块，无缺失，稍磕损。表面平整，无光泽；M2 51：5 号，断裂为 2 块；M2 51：4 号，断裂为 4 块；M2 51：3 号，鼓部断裂；M2 51：2 号，中部断裂；M2 51：1 号，中部断裂，稍磕缺（图 1·9·30a）。

乙组（M2 104：1~8），亦皆断裂。其中 M2 104：8 号，断裂为 6 块。石质夹有白色筋，主体为青灰色；M2 104：7 号，断裂为 3 块；M2 104：6 号，断裂为 4 块，无缺失，表面有水蚀痕迹；M2 104：5 号，断裂为 6 块；M2 104：4 号，断裂为 4 块。股端弧曲，磬底向一侧倾斜。制作稍粗糙；M2 104：3 号，断裂为 4 块。制作稍粗糙；M2 104：2 号，断裂为 3 块，稍磕缺。制作稍粗糙；M2 104：1 号，中部断裂。不甚规范，制作稍粗糙（图 1·9·30b）。

丙组（M2 52：1~6），应为 8 件，其中 2 件残甚，只有 4 块残件。M2 52：6 号，断裂为多块，无缺失。磨制光洁，色较深；无号（无标签，应为 M2 52：6 号），在此组中最大，残甚，股部缺失；M2 52：4 号，断裂为 4 块，无缺失。磬体较厚，色较浅，无光泽；M2 52：3 号，断裂为 2 块，中间有缺失，股下角残。制作稍粗糙；M2 52：2 号，断裂为 3 块，无缺失；M2 52：1 号，断裂为 3 块，鼓上角残。制作不甚规范（图 1·9·30c）。形制数据详见附表 79。

文献要目 山东省文物考古研究所：《山东淄博市临淄区淄河店二号战国墓》，《考古》2000 年第 10 期。





图1·9·30a 临淄淄河店2号墓编磬甲组



图1·9·30b 临淄淄河店2号墓编磬乙组

图1·9·30c 临淄淄河店2号墓编磬丙组







附 8.公孙朝子编磬(13 件)

时 代 战国

藏 地 诸城市博物馆

考古资料 1970 年春,在诸城市臧家庄(现名龙宿村)一青铜器随葬坑中出土。墓内同出乐器有编钟(参见《公孙朝子编钟》条)、编钟各一套。

形制纹饰 编磬一套 13 件,其中 11 件已完全损毁,仅有 9 号和 11 号两件完好。石灰岩质,无纹饰,大小厚薄不一,磬体为股二鼓三之比例,磬底弧曲上凹,造形规范,为典型的东周编磬。

单位:厘米

11 号	股博 14.7	股长 29.7	鼓长 42.3	鼓博 12.7	鼓厚 3.8
9 号	股博 14.5	股长 25.0	鼓长 36.5	鼓博 13.0	鼓厚 3.2

音乐性能 完好的两件音质清纯。

文献要目 《山东诸城县臧家庄马葛布口村战国墓》,《文物》1987 年第 12 期。



图 1·9·31 公孙朝子编磬

附 9.郯城陶编磬(13 件)

时 代 战国早中期

藏 地 郯城县文物管理处

考古资料 1989 年 2 月,出土于郯城县第二中学战国 1 号墓,墓葬共 3 座。该墓为长方形土坑竖穴墓,位于操场北侧,长 2.8、宽 2.0 米,方向 72 度,墓底距现地表 0.7 米。棺槨情况不明,仅见板灰痕迹。墓内骨架 1 具,头东仰身直肢葬。随葬品较丰富,其中编钟 8 件,置于墓南部,部分压在骨架之上;陶磬 13 件,分置在中部和西部,这里还放有铜铍、铜凿、铜锯和铜饰件等;西北角有一些兽骨;陶器多在东北部,计有列鼎 6、豆 12、鬲 6、瓮 9 中部偏东处置 1 铜鼎。根据出土器物及钟磬摆放位置可知,墓主应属没落的卿大夫级别。

形制纹饰 保存大部完整,泥质灰陶。共 13 件,完整者 10 件。烧造火候较低。形制基本相同,大小有别。长 59.0~23.0、宽 14~7.5 厘米。

音乐性能 明器。

文献要目 刘一俊、冯沂:《山东郯城县二中战国墓的清理》,《考古》1996 年第 3 期。

图 1·9·32 郯城陶编磬



附 10.石磬

时 代 宋

藏 地 山东省博物馆(6)

来 源 原为齐鲁大学加拿大传教士明义士收集,1959 年征集。

形制纹饰 青色石灰岩制成,倨句转角生硬,鼓特长而股甚短,比例失调,不合尺度。鼓底呈弧形内凹,倨句为管钻穿孔。各部分尺寸如下:

单位:厘米 度

通 长 59.0	鼓上边 43.5	倨 句 115
通 高 28.2	鼓下边 34.0	鼓上角 95
底 长 45.5	股上边 26.2	鼓下角 90
底 高 10.7	股下边 17.3	股上角 95
倨孔径 2.9	鼓 博 12.0	股下角 86
厚 度 5.2	股 博 14.5	

音乐性能 测音结果:  $\sharp a^{2+11}$  音分。

图 1·9·33 石磬







# 第十节

## 琴瑟

### 1. 宝裘琴

时代 唐

藏地 山东省博物馆（17.110）

来源 1955年山东省文物管理委员会拨交。

形制纹饰 保存完好。师旷式，通长124.0厘米，肩宽22.0厘米，尾宽14.7厘米。琴面髹黑漆，蛇腹纹，蚌徽。琴背有圆形龙池，直径8.0厘米，椭圆形风沼长径为12.0厘米。轸为墨玉琢制，轸池下方刻行书“宝裘”二字，龙池下刻篆书“御书之宝”印记。

图1·10·1a 宝裘琴正面

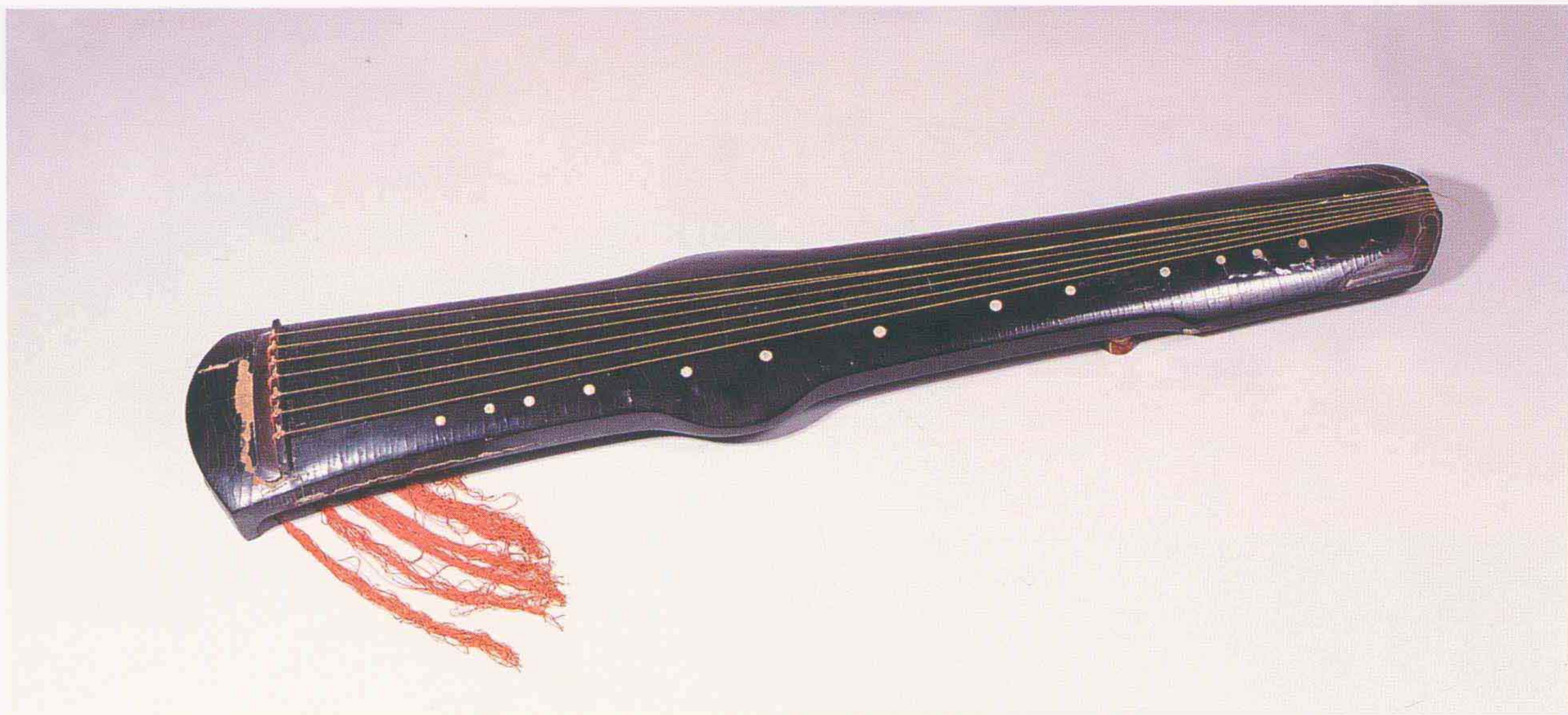
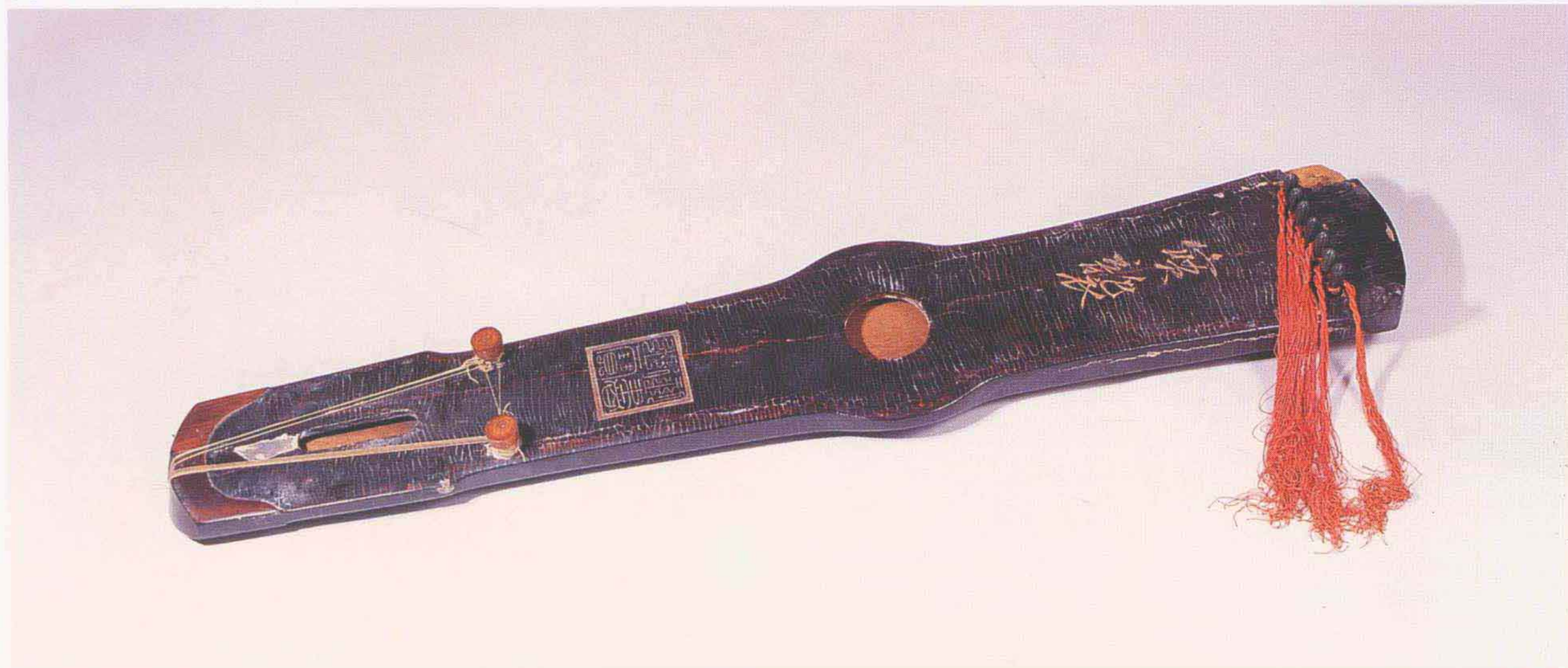


图1·10·1b 宝裘琴背面







## 2. 天风海涛琴

时代 唐

藏地 山东省博物馆

**考古资料** 1971年山东省博物馆在山东邹县九龙山南麓发掘了明洪武二十二年(1389年)鲁荒王朱檀墓。墓依山而建,凿石开矿,平面呈“丁”字形,通长20.6米,分有前后二室,中间以甬道相连,地面上建有宏大的陵园建筑。该墓共出土随葬品600余件,包括冠冕服饰,漆木家具,琴棋书画,文房四宝及大批仪仗乐俑类等,为研究明洪武时期亲王墓制提供了重要资料。

**形制纹饰** 保存基本完整,七弦已失,存7个调弦玉轸和二玉足。仲尼式,通长121.0厘米,肩宽19.5厘米,尾宽13.5厘米,厚4.5厘米。琴用桐木斫成,通身髹黑漆,琴面布满蛇腹断纹。金徽13枚。轸与足均以玉材雕刻。琴背有长条形龙池、凤沼,轸池下方刻篆书“天风海涛”4字。龙池内有墨书题记分别左右:“大唐雷威亲斫,圣宋隆兴甲申囿囿”。

**文献要目** 山东省博物馆:《发掘明朱檀墓纪实》,《文物》1972年第5期。

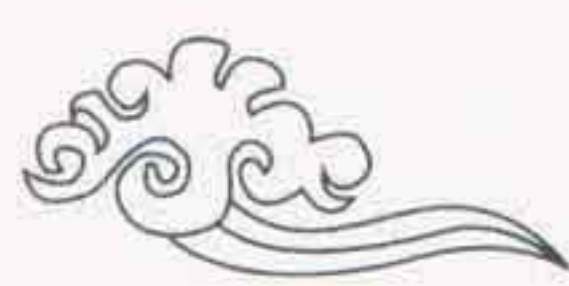


图1·10·2a 天风海涛琴正面

图1·10·2b 天风海涛琴背面







### 3. 百衲琴

时 代 宋

藏 地 山东省博物馆（12.89）

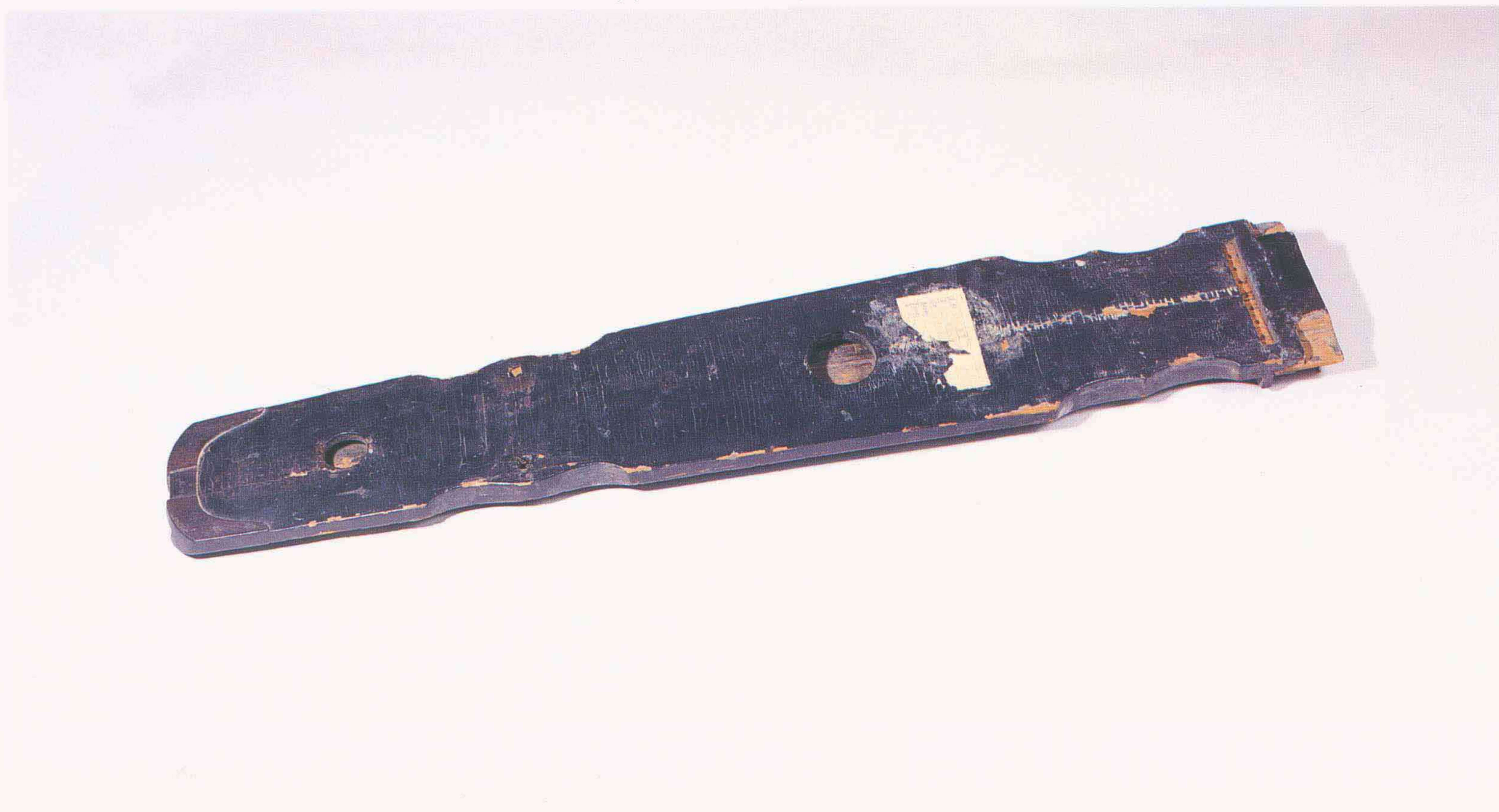
来 源 1955年山东省文物管理委员会拨交。

形制纹饰 琴主体保存基本完整，七弦、七轸和二足均佚。  
凤势式（亦称魏扬英式）百衲琴，通长122.0、首宽21.0、肩宽22.7、尾宽16.3厘米。桐木面板，麻布地上髹黑褐色漆，有蛇腹断纹。金徽，仅存6枚。圆形龙池、凤沼，直径分别为6.9和4.4厘米。池内面板左右分刻“和平元年”和“魏元英造”两行8字款。



图1·10·3a 百衲琴正面

图1·10·3b 百衲琴背面





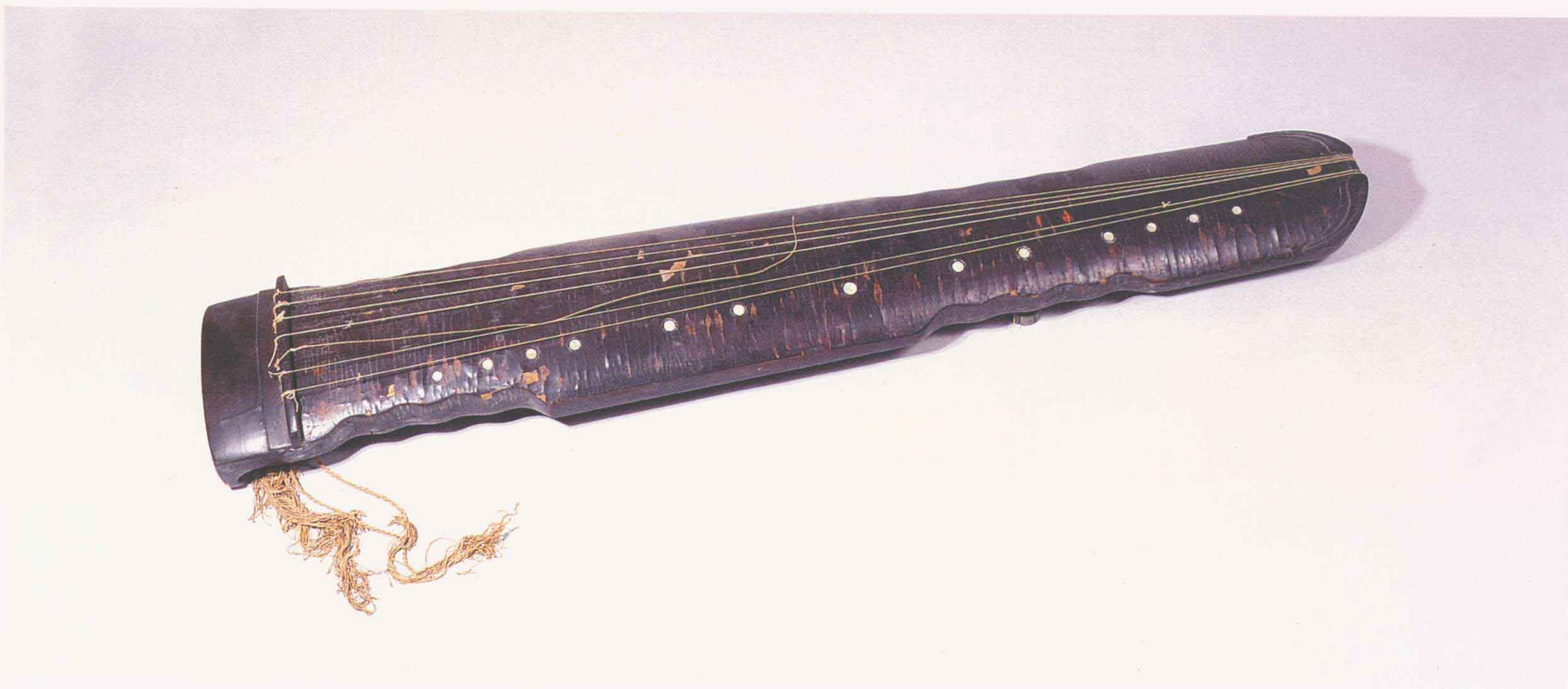
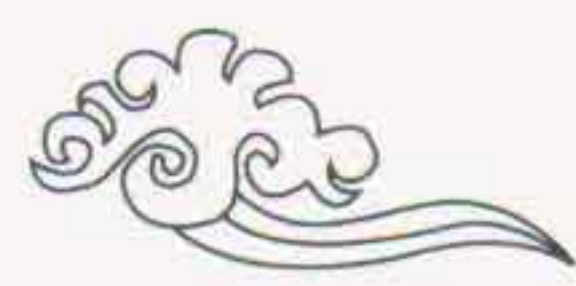
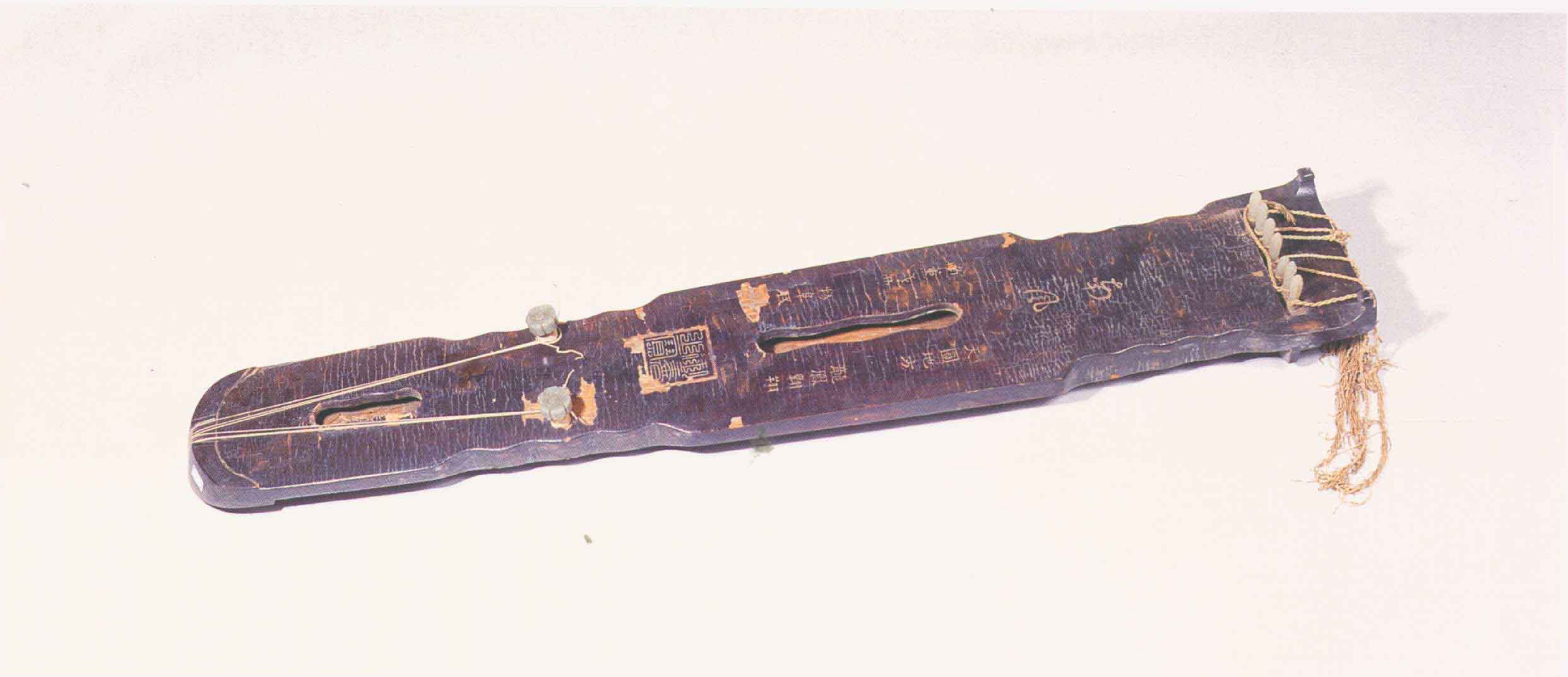


图1·10·4a 南风琴正面

图1·10·4b 南风琴背面



#### 4. 南风琴

时 代 宋

藏 地 山东省博物馆（12.90）

来 源 1955年山东省文物管理委员会拨交。

形制纹饰 琴保存基本完整，七弦、七轸和二足均存。仲尼式，通长127.0、肩宽22.0、尾宽16.0厘米。通体髹黑褐色漆，布满蛇腹断纹，蚌徽，轸与柱为玉质。长方形龙池饰有荷叶边，长约22.0厘米，凤沼长约11.4厘米。轸池下刻行书“南风”2字，其下左右分别有“□薰□□物□民□”和“天圆地方 龙凤翱翔”两行字，再下方刻“御书之宝”篆字印记。





图 1·10·5 玉润鸣泉琴

图 1·10·6 万壑松风琴



## 5. 玉润鸣泉琴

时 代 宋

藏 地 山东省博物馆（12.91）

来 源 1955 年山东省文物管理委员会拨交。

形制纹饰 琴保存基本完整，七弦、七轸和二足均存。凤势式（亦称魏扬英式），通长 131.0 厘米，肩宽 21.0、尾宽 15.5 厘米。通身髹黑漆，布满蛇腹纹，金徽、玉轸、象牙柱足。龙池、凤沼均为长方形，轸池下刻“玉润鸣泉”4 字，龙池下方刻篆书“王氏阿衡家藏”题记。

## 6. 万壑松风琴

时 代 明

藏 地 山东省博物馆（12.93）

来 源 1955 年山东省文物管理委员会拨交。

形制纹饰 琴保存基本完整，七弦、七轸和二足均存。仲尼式，通长 125.0 厘米，肩宽 19.0、尾宽 13.0 厘米。通身髹黑漆，乌黑光亮。琴背轸池下方有隶书“万壑松风”四字，龙池凤沼两侧有行书“嘉庆戊寅季春上浣”和“竹坡氏□□□重修”款，其下又有隶书“竹坡氏珍藏”题记。





## 7. 万壑松琴

时 代 明

藏 地 山东省博物馆（12.98）

来 源 1955 年山东省文物管理委员会拨交。

形制纹饰 琴保存基本完整，七弦、七轸和二足均存。琴式略近仲尼式，通长 123.0、肩宽 20.4、尾宽 14.7 厘米。琴面髹黑漆，无断纹，蚌徽。轸与柱以木质，龙池凤沼为梯形，轸池下方刻隶书“万壑松”3 字。

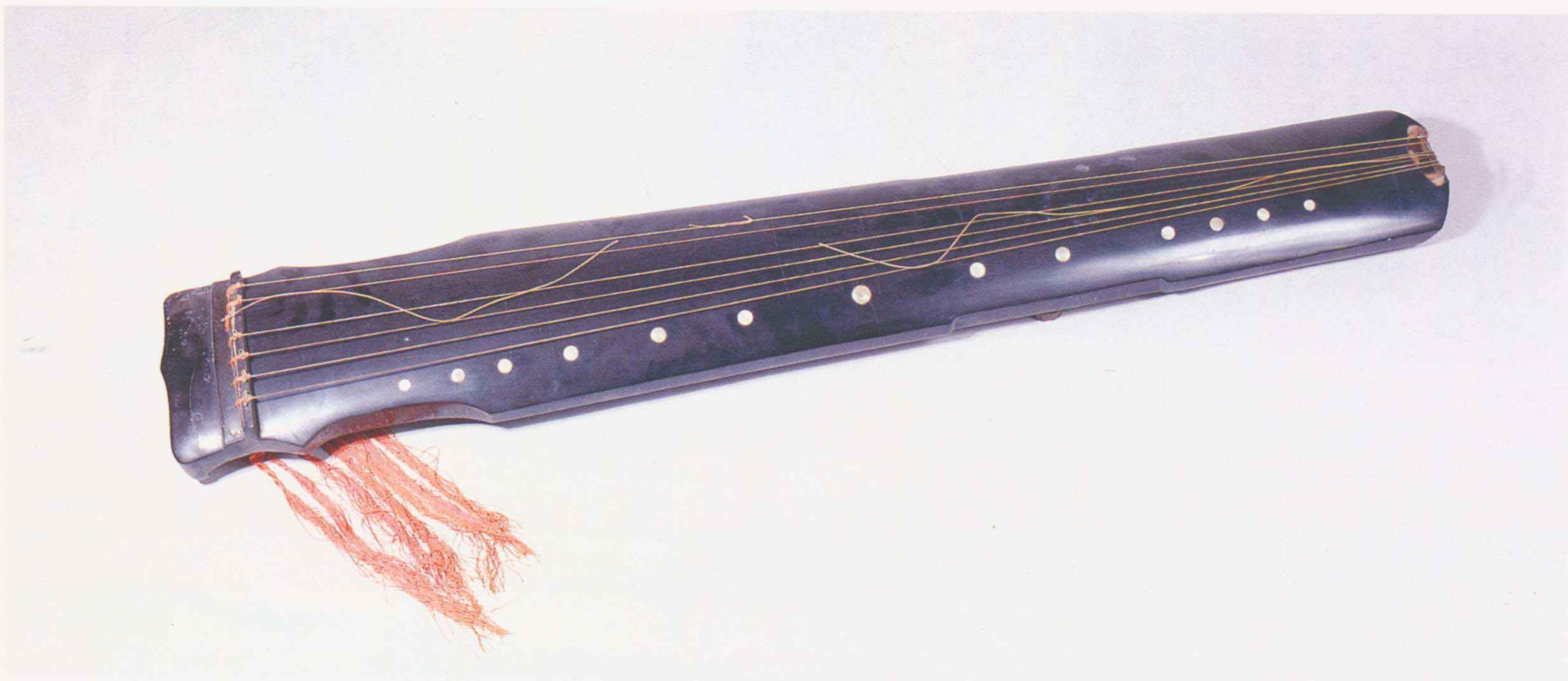


图 1·10·7 万壑松琴

## 8. 曲阜孔府琴

时 代 明

藏 地 曲阜孔子博物院

来 源 曲阜孔府旧藏

形制纹饰 用梧桐木制成，保存完好。上方下圆，七弦琴全弦共 13 颗金徽，按徽弹之，每徽各成一音。徽有 7 颗金已脱落，弦尾镶玉骨。琴底面有四矮足，穿龙池凤沼二孔，琴面髹朱漆和栗壳色漆，已出现干裂纹，琴两侧面光滑细致。通长 126.0、有效弦长 118.0、额宽 10.5、肩宽 19.2、尾宽 14.7、最厚 4.8、底厚 5.1、池径 5.8、沼长 4.8、沼宽 4.8、岳山长 15.8、岳山最高 0.7、最低 0.7、岳山厚 0.7、承露长 15.8、承露宽 1.8、弦孔距 1.3 厘米。



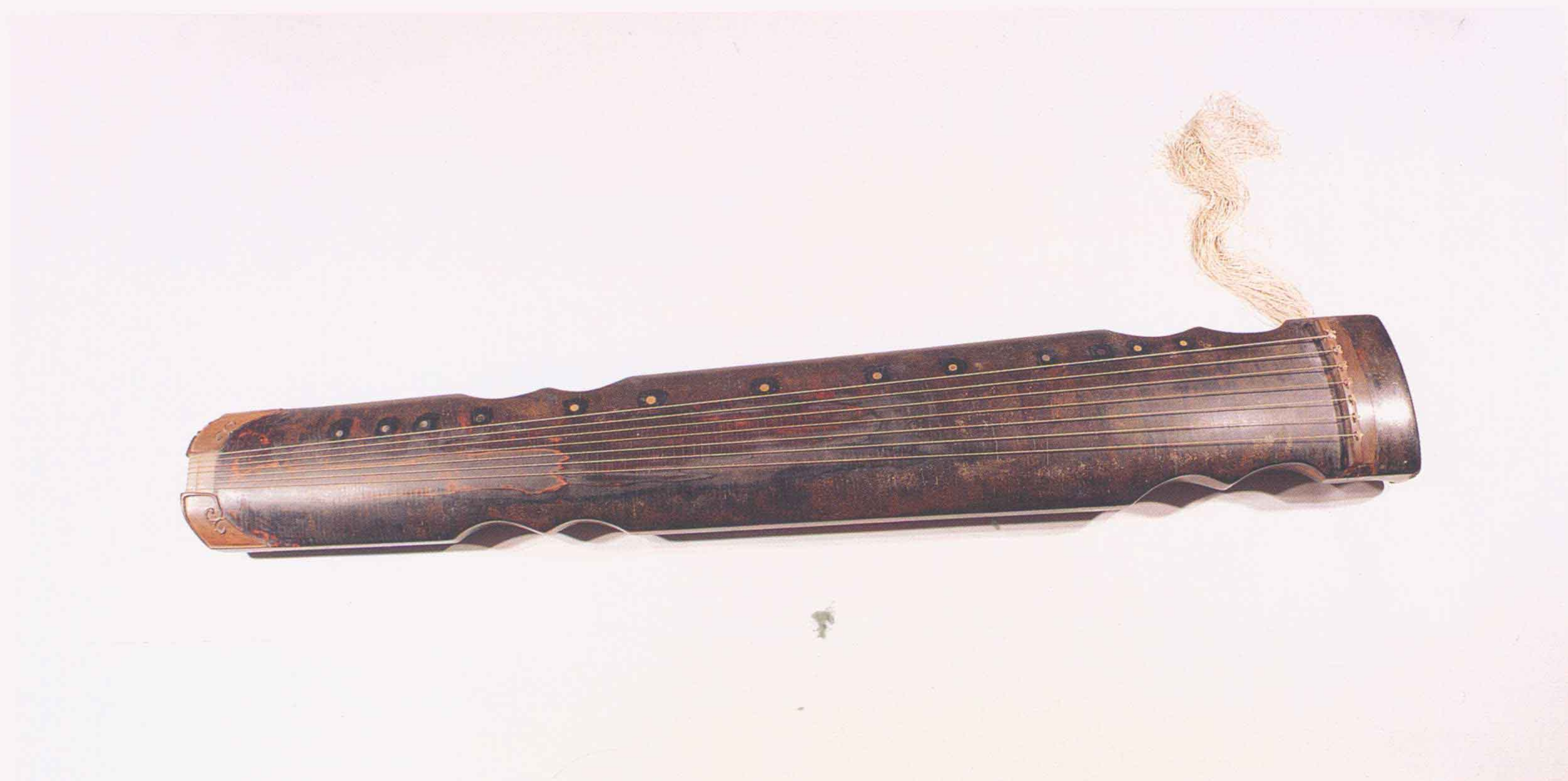


图1·10·8a 曲阜孔府琴

图1·10·8b 曲阜孔府琴·建国后首次祭孔仪式演奏场面







## 9. 松涛琴

时 代 清

藏 地 青岛市博物馆（00002）

来 源 青岛市图书馆旧藏

形制纹饰 保存完整，琴弦不全。仲尼式，素黑漆，蚌徽。通长115.1、隐间105.2厘米，额宽18.0、肩宽19.7、尾宽13.0厘米，岳山长17.5、宽1.0、高1.5~1.8厘米。池、沼均为长方形，池长21.0、宽2.7、沼长11.3、宽2.5厘米。岳山、雁足、轸及冠角均为红木制。腹面有较密的蛇尾断纹。腹部篆铭“松涛”2字。

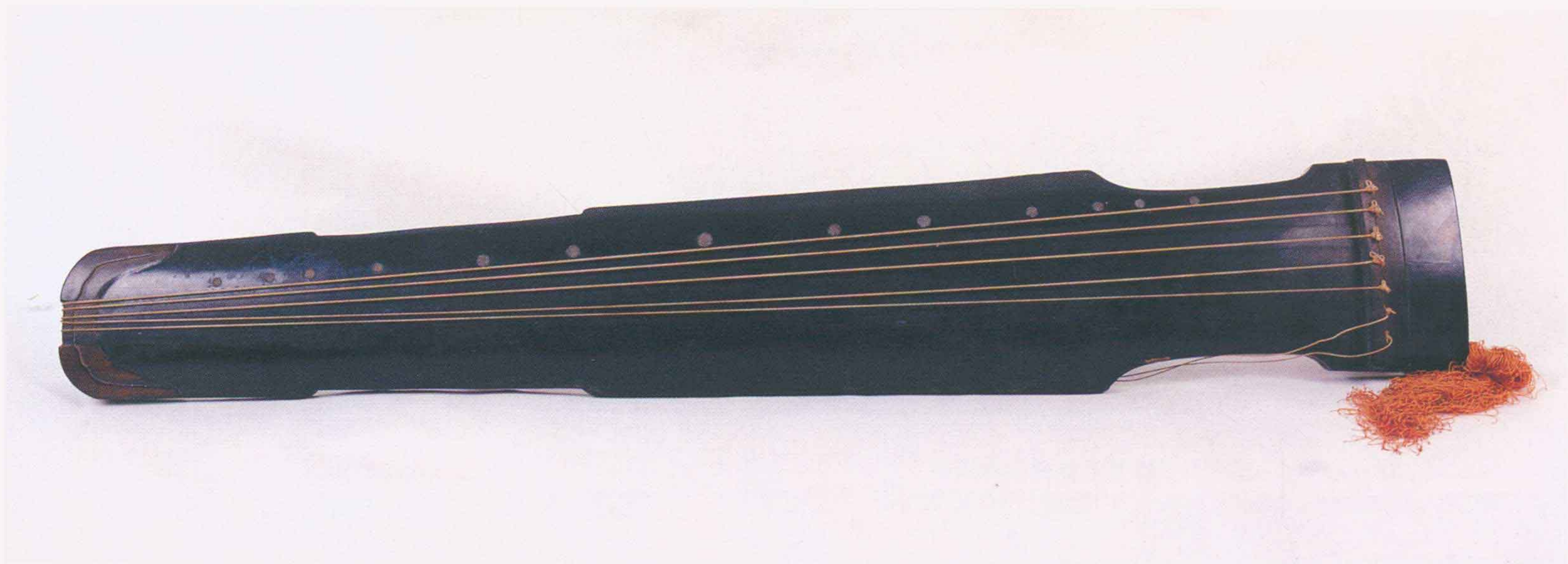
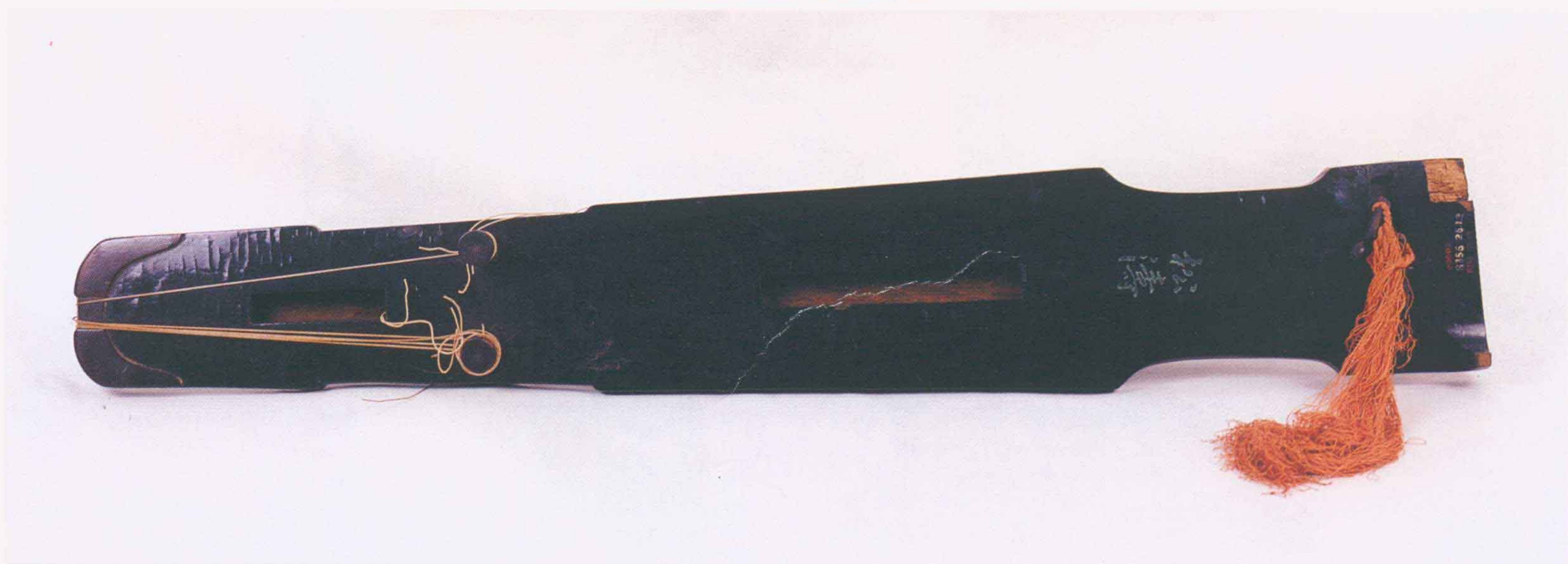


图1·10·9a 松涛琴正面

图1·10·9b 松涛琴背面







## 10. 玉振琴

时 代 清

藏 地 青岛市博物馆（00009）

来 源 1962年5月3日收购自胡秀芬。

形制纹饰 保存完整，琴弦不全。仲尼式，素黑漆，蚌徽。  
通长122.5、隐间113.0厘米，额宽17.7、肩宽20.2、尾宽15.0

厘米，岳山长16.2、宽1.0、高1.6厘米。池、沼均为长方形，池长21.0、宽2.2、沼长10.5、宽2.2厘米。岳山、雁足皆为玉制，琴面无断纹，腹面中部有少许蛇腹断纹，不均匀。腹部篆铭“玉振”2字。池下有篆章2方，其一为“赏黄马褂……”；其二为“孝感宋氏德鸿寿臣之章”10字。

图1·10·10a 玉振琴正面

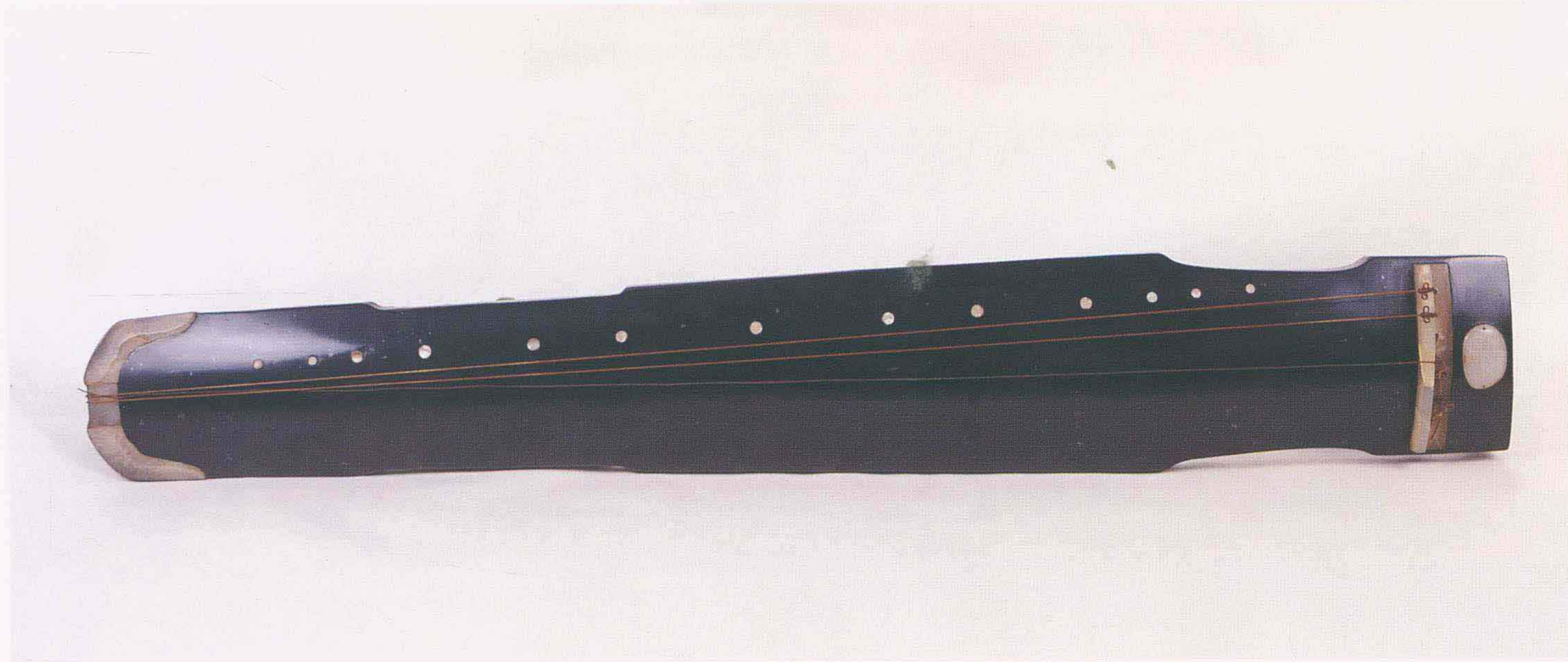


图1·10·10b 玉振琴背面

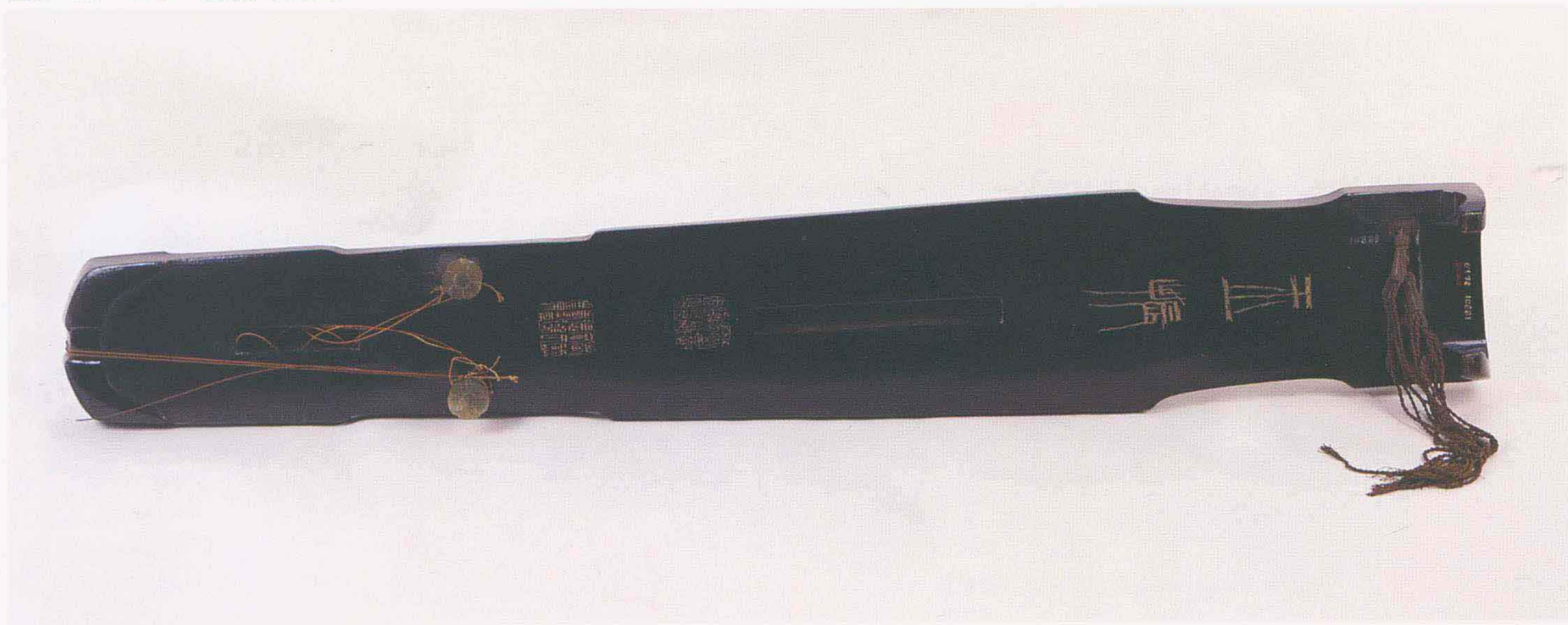


图1·10·10c 玉振琴铭文之一

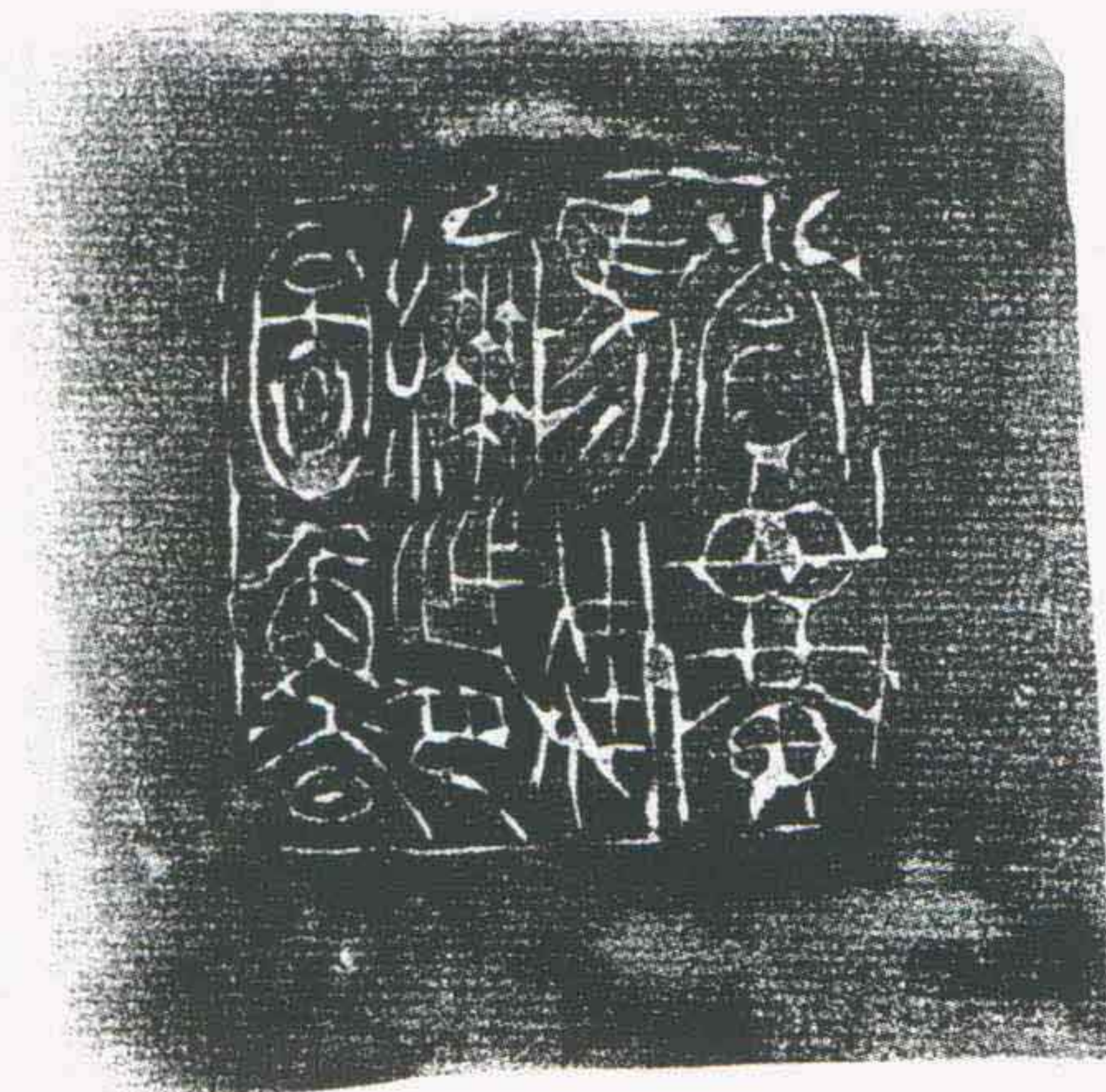
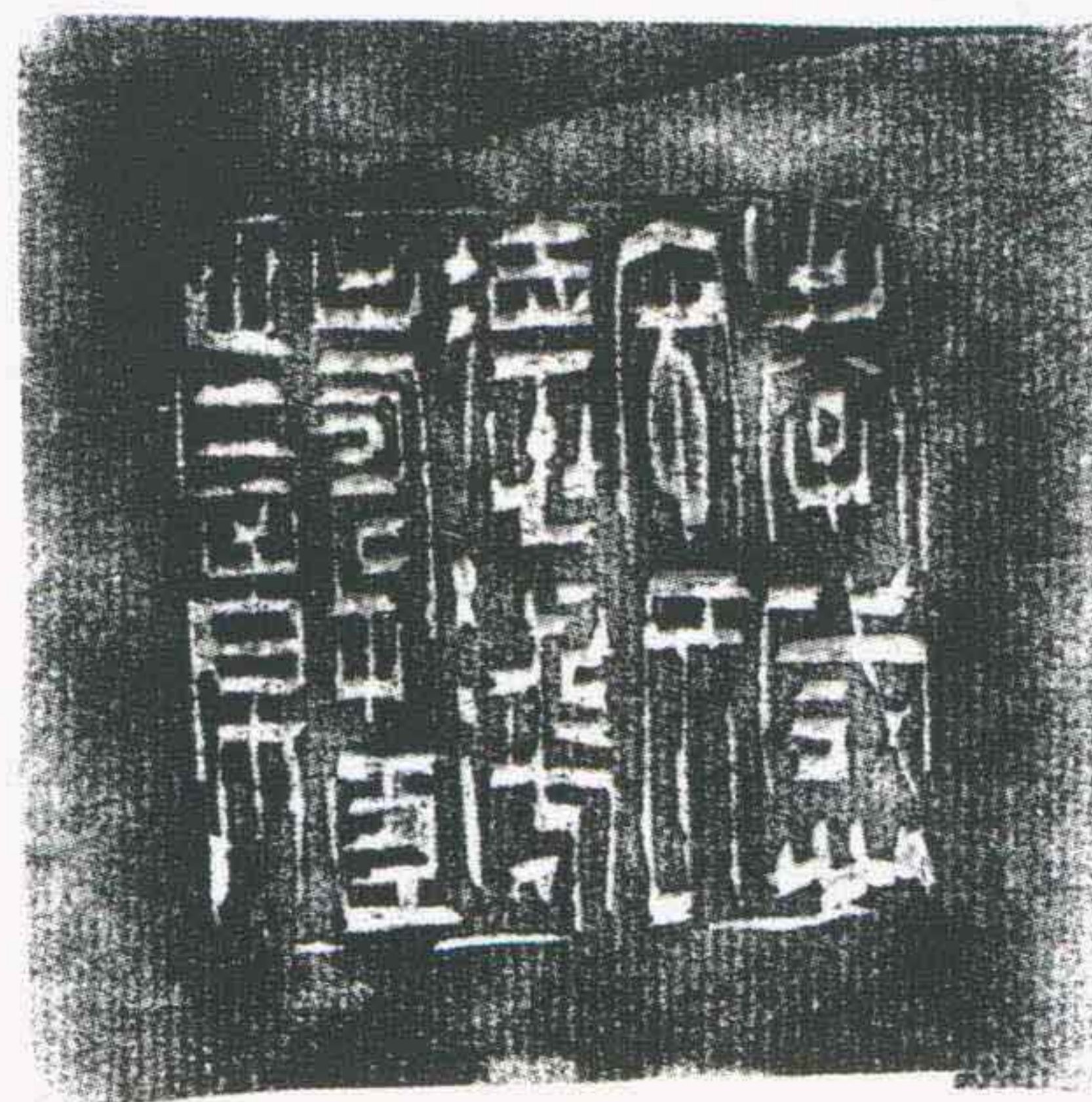
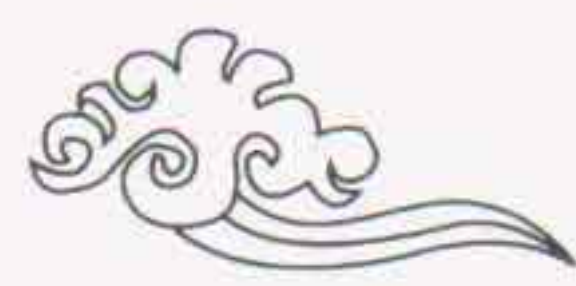


图1·10·10d 玉振琴铭文之二







## 11. 曲阜大成殿瑟 (4 件)

时 代 清

藏 地 曲阜孔庙大成殿

来 源 曲阜大成殿旧藏

形制纹饰 四器同制，长方形，首端平直，尾端下倾，瑟面弧曲。通长213.0、隐间141.0厘米。瑟首长21.8、宽47.8、高（不连足）14.0、足高10.0厘米。瑟尾长44.0、宽44.0、高16.7厘米。瑟面弧曲，施24根弦；瑟底平直，置首、尾越。首越圆形，直径14.7厘米。尾越略带方的半圆形，长15.0、宽16.0厘米。通体施黑色漆。建国初曲阜曾举行过首次祭孔仪式。

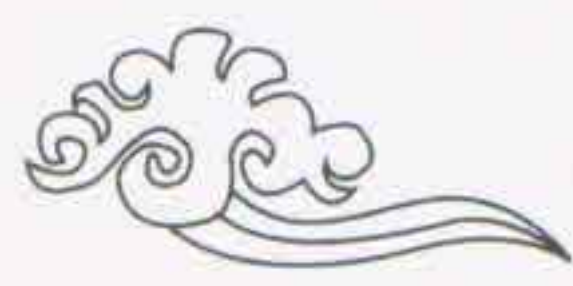


图1·10·11b 曲阜大成殿瑟·建国后首次祭孔仪式演奏场面

图1·10·11a 曲阜大成殿瑟







# 第十一节

## 鼓

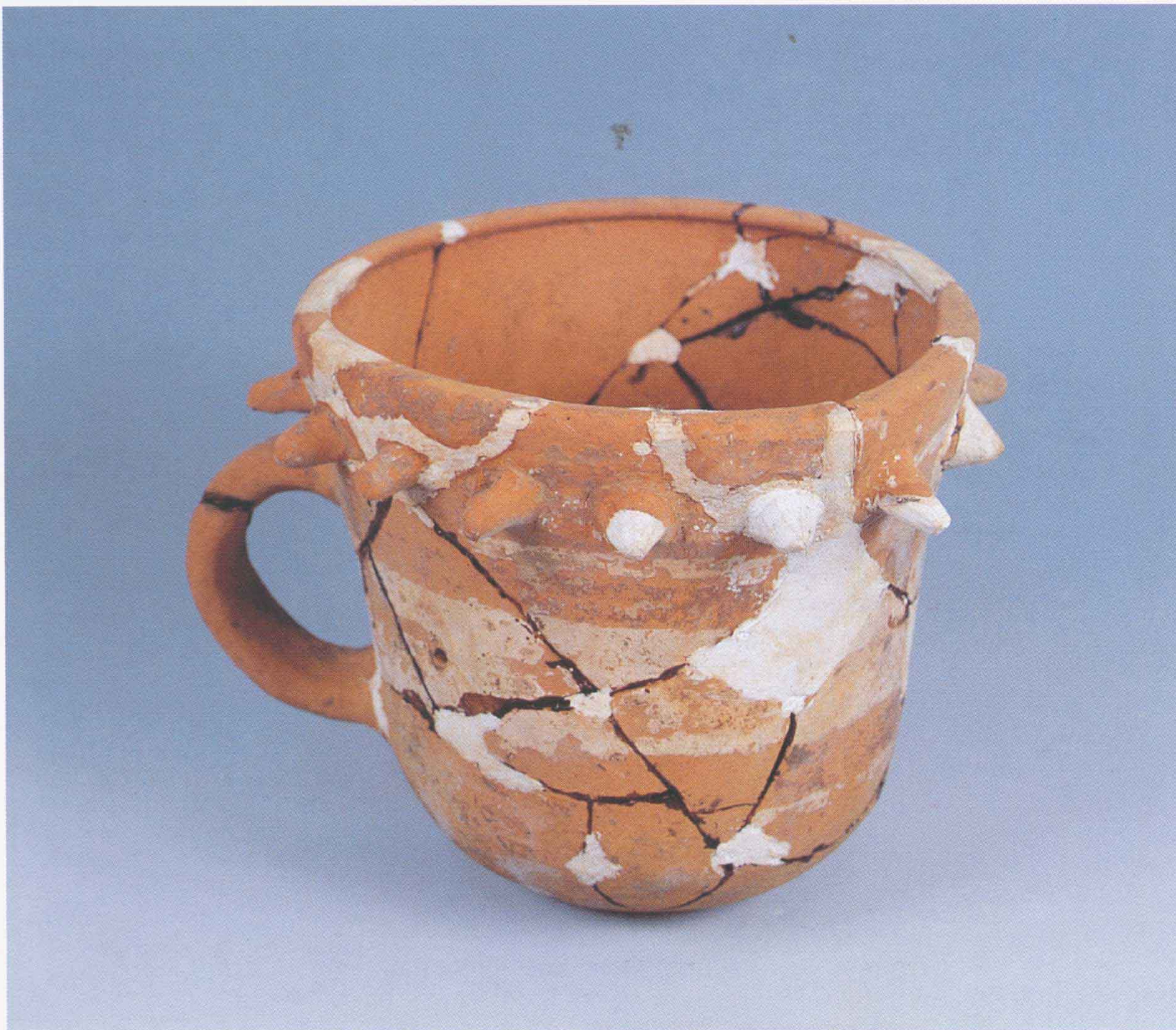


图 1·11·1a 邹城野店 22 号墓彩陶鼓·无号

### 1. 邹城野店 22 号墓彩陶鼓（2 件）

时 代 新石器时代大汶口文化

藏 地 山东省博物馆（无号；3.1047）

**考古资料** 1971~1972 年间山东省博物馆等单位对山东邹城市野店村村南的大汶口和龙山文化遗址，进行了考古发掘，共揭露面积 1660 平方米，发现一大批大汶口、龙山文化的资料，极大地充实了大汶口文化的内容，为大汶口文化的研究提供了重要的依据。此彩陶鼓出土于第 22 号墓内，该墓为一长方形土坑竖穴女性单人墓，出土陶器有鼎、豆、盆、壶、盂、器座、钵、器盖及石、玉、骨等质地的装饰品。

**形制纹饰** 两器均已破碎，大部碎片尚存，已经修复。以泥质红陶制成。器无号为有釜彩陶鼓，敛口，平唇微向内凹，直筒腹下收成大圆底，口外饰一周圆锥状乳突，腹部一侧装圆环

状釜，腹与底各留有圆形音孔。釜的上下鼓腹部绘有深褐色和白彩相同的平行带纹。口径 29.0、通高 20.0 厘米。

器 3.1047 原报告称漏器，唇口平齐向内凸出，筒形深腹，壁斜直，腹近底处斜折收为小平底，斜折处外壁附 3 个环状足，腹与底部各有小圆镂孔，口外饰有一圈圆锥状乳突。以泥质红陶制成，外着紫红色陶衣，其上用白彩绘 4 个长方框，框内绘 1 个白色大圆圈。口径 29.0、高 35.0 厘米。

#### 文献要目

①山东省博物馆：《邹县野店》，文物出版社 1985 年版。

②高天麟：《黄河流域新石器时代的陶鼓辨析》，《考古学报》1991 年第 2 期。



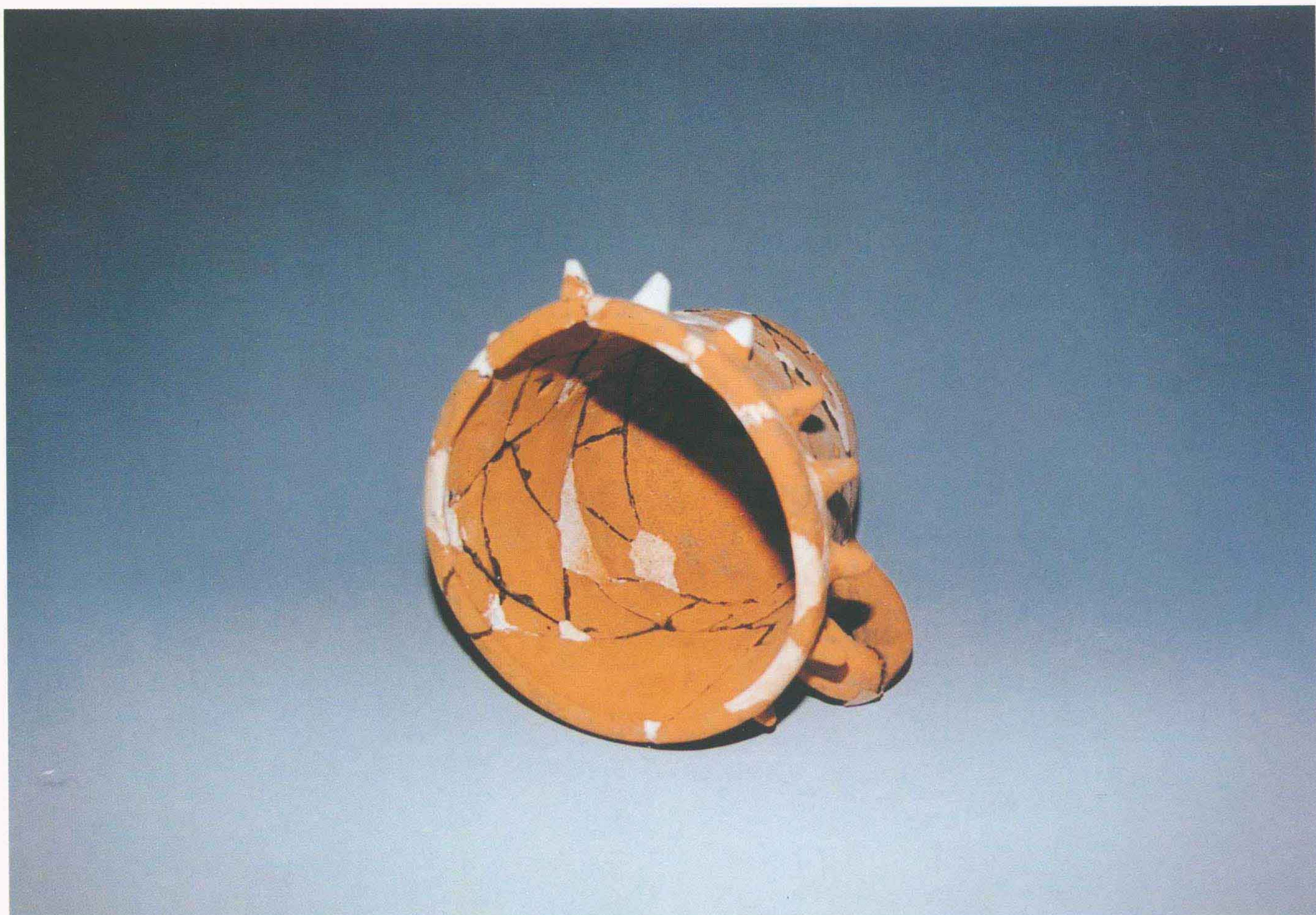
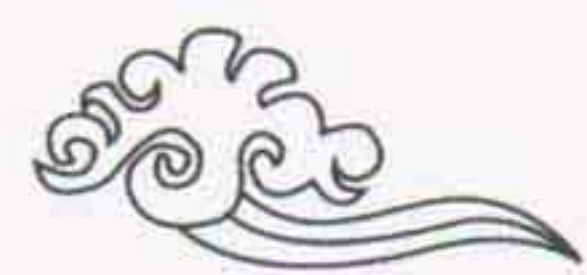
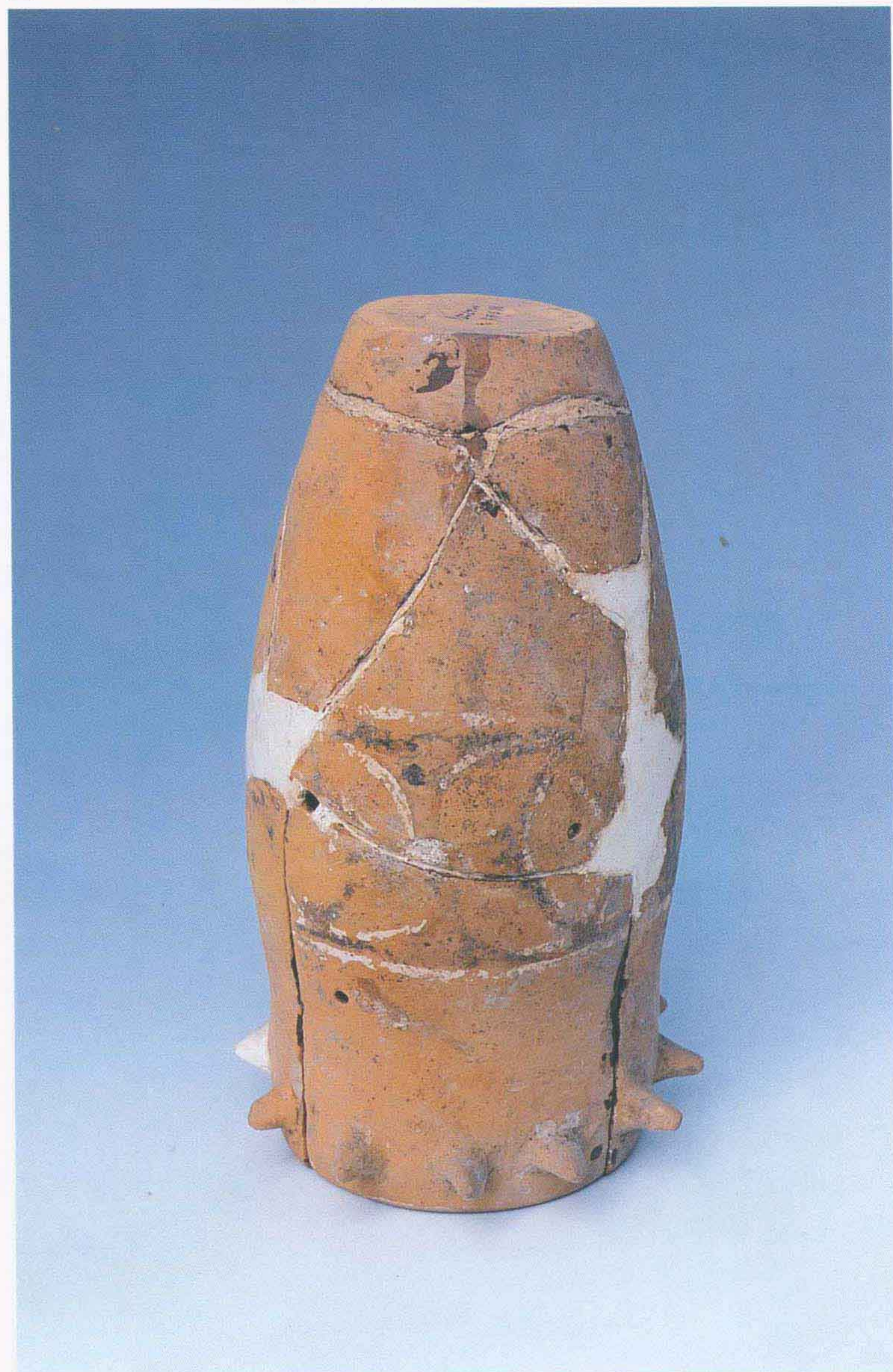


图1·11·1b 邹城野店22号墓彩陶鼓·无号口部

图1·11·1c 邹城野店22号墓彩陶鼓·3.1047号



## 2. 邹城野店47号墓彩陶鼓

时代 新石器时代大汶口文化

藏地 山东省博物馆(3.1046)

考古资料 该陶鼓出土于邹县野店遗址第47号墓(参见《邹县野店22号墓彩陶鼓》条)。此墓为长方形土坑竖穴双人合葬墓。随葬器物主要有杯、鼎、豆、鬲、盂、器座、尊、钵、罐、器盖、彩陶鼓等陶器,以及石斧、玉环、绿松石坠等工具和装饰品。

形制纹饰 敛以泥质红陶制成,方唇直口,深腹,腹壁中部微外鼓,下部斜收呈一弧形,小平底。腹部和底部有小圆形镂孔。口外缘饰有圆锥状乳突装饰,腹中部绘有深褐色和白色相同的四瓣花等彩色纹饰。高31.0、口径14.0、底径7.3厘米。

文献要目

①山东省博物馆:《邹县野店》,文物出版社1985年版。

②高天麟:《黄河流域新石器时代的陶鼓辨析》,《考古学报》1991年第2期。





图1·11·2 邹城野店47号墓彩陶鼓





### 3. 泰安大汶口 1018 号墓陶鼓

时代 新石器时代大汶口文化

藏地 山东省文物考古研究所(标本号: M1018: 24)

考古资料 陶鼓出土于泰安市大汶口遗址第 1018 号墓。

形制纹饰 器已破碎,大部碎片尚存,已经修复。以泥质红陶制成,尖唇敛口,束腰式长筒腹,下腹内折,呈大圆底。上腹部近口处有一圈鸟喙形附加堆纹泥饰。小平底。腹部和底部各有小圆形镂孔,腹部的孔作两两对称分布,底部一孔位于正中。腹部用白、深红和熟褐色,分两层彩绘弧线三角纹和卵点组成的四瓣花纹图案,又饰一圈锯齿纹。器通高 41.0、口径 30.0 厘米。

文献要目 山东省文物考古研究所:《大汶口续集——大汶口遗址二、三次发掘报告》,科学出版社 1997 年版。

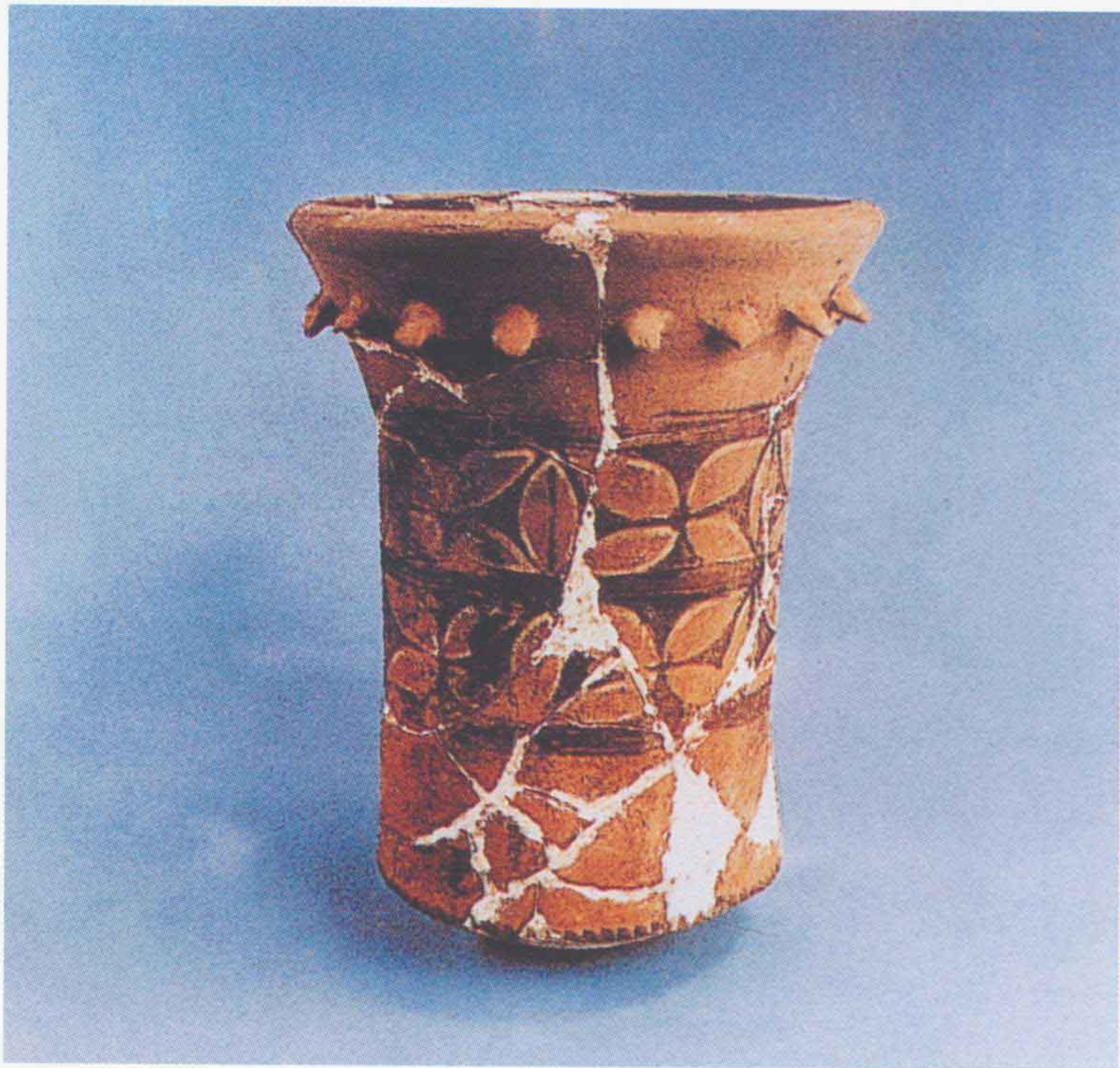


图 1·11·3 泰安大汶口 1018 号墓陶鼓·M1018: 24 号

### 4. 曲阜大成殿长腰鼓

时代 清

藏地 曲阜孔庙大成殿

来源 曲阜大成殿旧藏

形制纹饰 鼓框长筒形,髹红漆,漆膜稍现斑驳。鼓面漆膜大多脱落,原施有彩绘,可见蓝、红、金等色。鼓身作长筒形,通高 40.3、面径 11.8、柄长 36.5、柄径 3.7~4.0 厘米。鼓架为复制,通高 64.3、架宽 54.9 厘米。

图 1·11·5 曲阜大成殿鼗鼓



图 1·11·4 曲阜大成殿长腰鼓



### 5. 曲阜大成殿鼗鼓

时代 清

藏地 曲阜孔庙大成殿

来源 曲阜大成殿旧藏

形制纹饰 鼓框翘裂,髹红漆。鼓面漆膜大多脱落,原施有彩绘,可见蓝、红、金等色。通高 20.0、面径 20.0、柄长 38.5、柄径 3.3~3.5 厘米。鼓两侧置两耳,用细绳挂木珠做成。木珠直径 1.7、高 1.5 厘米。鼓架为复制,通高 65.5、架宽 54.9 厘米。





图1·11·6a 曲阜大成殿大鼓架



图1·11·6b 曲阜大成殿大鼓架局部一

图1·11·6c 曲阜大成殿大鼓架局部二



## 6. 曲阜大成殿大鼓架

时 代 清

藏 地 曲阜孔庙大成殿

来 源 曲阜大成殿旧藏

形制纹饰 鼓架保存完整，漆膜斑驳。通高235.0、对角距211.0厘米。鼓架以4根立柱为主体，下部以四横梁对角两两相交，固定4立柱。对角二立柱为一对，其一柱端饰狮子滚绣球，其二饰子母双狮，十分生动，均为圆雕加彩绘。四柱底端作龙首咬柱状。通体施彩绘，隐约可见蓝、红、金、绿等色，蓝调十分醒目。大鼓为复制，通高91.0、面径129.0厘米。





## 第十二节

### 笛 簾 笙 龠 排箫

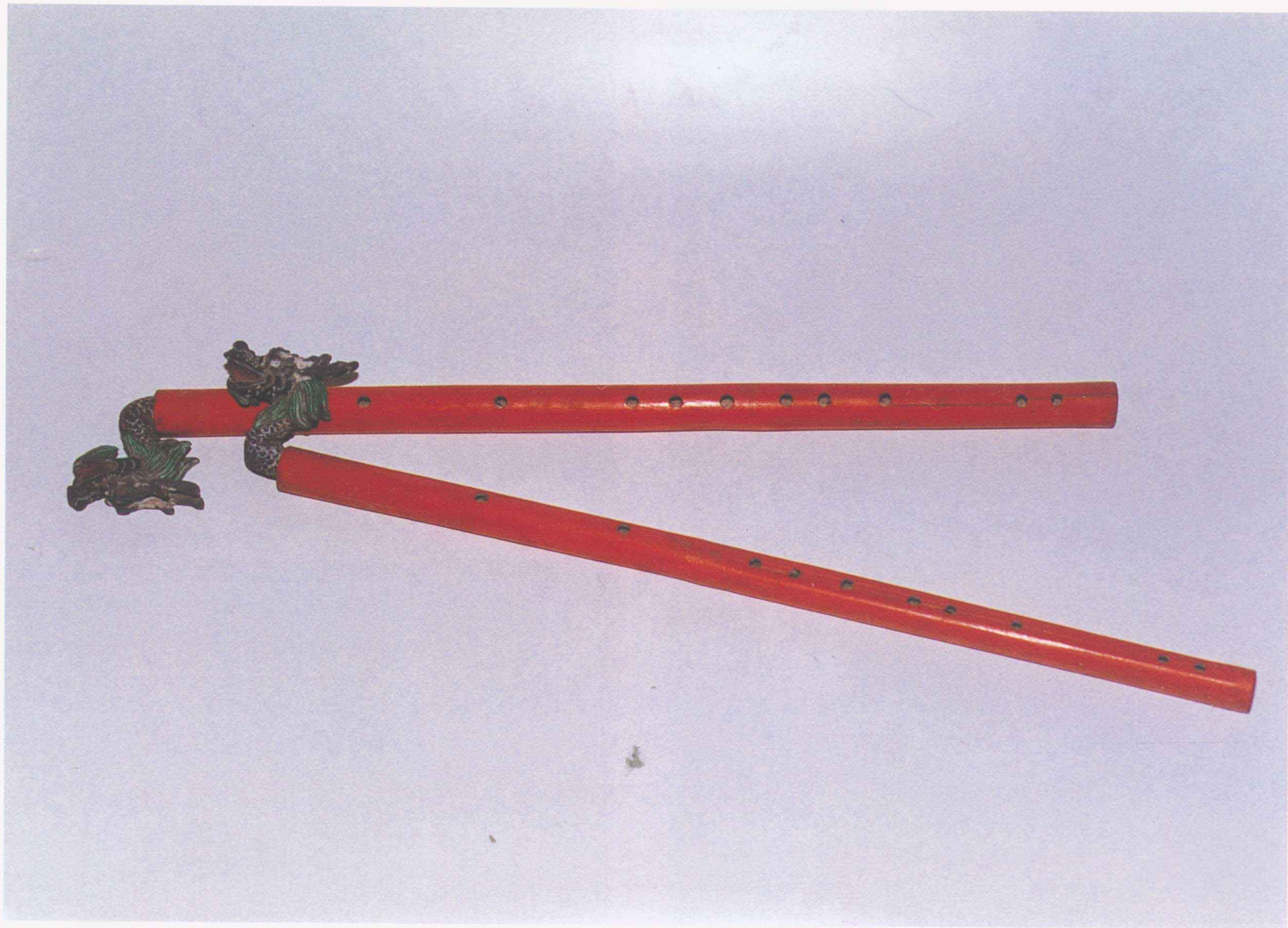


图1·12·1 曲阜大成殿龙头笛

#### 1. 曲阜大成殿龙头笛（2件）

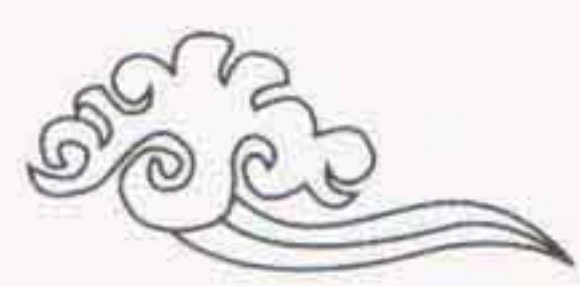
时 代 清

藏 地 曲阜孔庙大成殿

来 源 曲阜大成殿旧藏

形制纹饰 二器同制。以一龙首插入一竹笛首端制成，通身髹红漆。龙首木质，圆雕，施蓝、绿、红、白彩绘。笛身用竹管制成，髹红漆，通长63.0、外径2.6厘米。笛身设吹孔、膜孔各一，按音孔6个及出音孔2个。孔径均在0.7厘米左右。自笛首到各孔（中心）的距离如下：至吹孔12.6、至膜孔21.4、至一孔29.4、至二孔31.7、至三孔34.8、至四孔38.7、至五孔40.9、至六孔44.7、至出音孔一53.1、至出音孔二55.2厘米。





## 2. 曲阜大成殿簨（2件）

时 代 清

藏 地 曲阜孔庙大成殿

来 源 曲阜大成殿旧藏

形制纹饰 二器同制。簨身用竹管制成，因开裂用丝线缠扎，通身髹红漆。通长44.5、外径2.7厘米。簨身设一吹孔及按音孔6个，吹孔所在面与按音孔所在面呈直角相交。孔径均在0.7厘米左右。自簨首到各孔（中心）的距离如下：至吹孔14.1、至背孔21.2、至一孔23.2、至二孔26.2、至三孔29.3、至四孔32.2、至五孔35.3厘米。

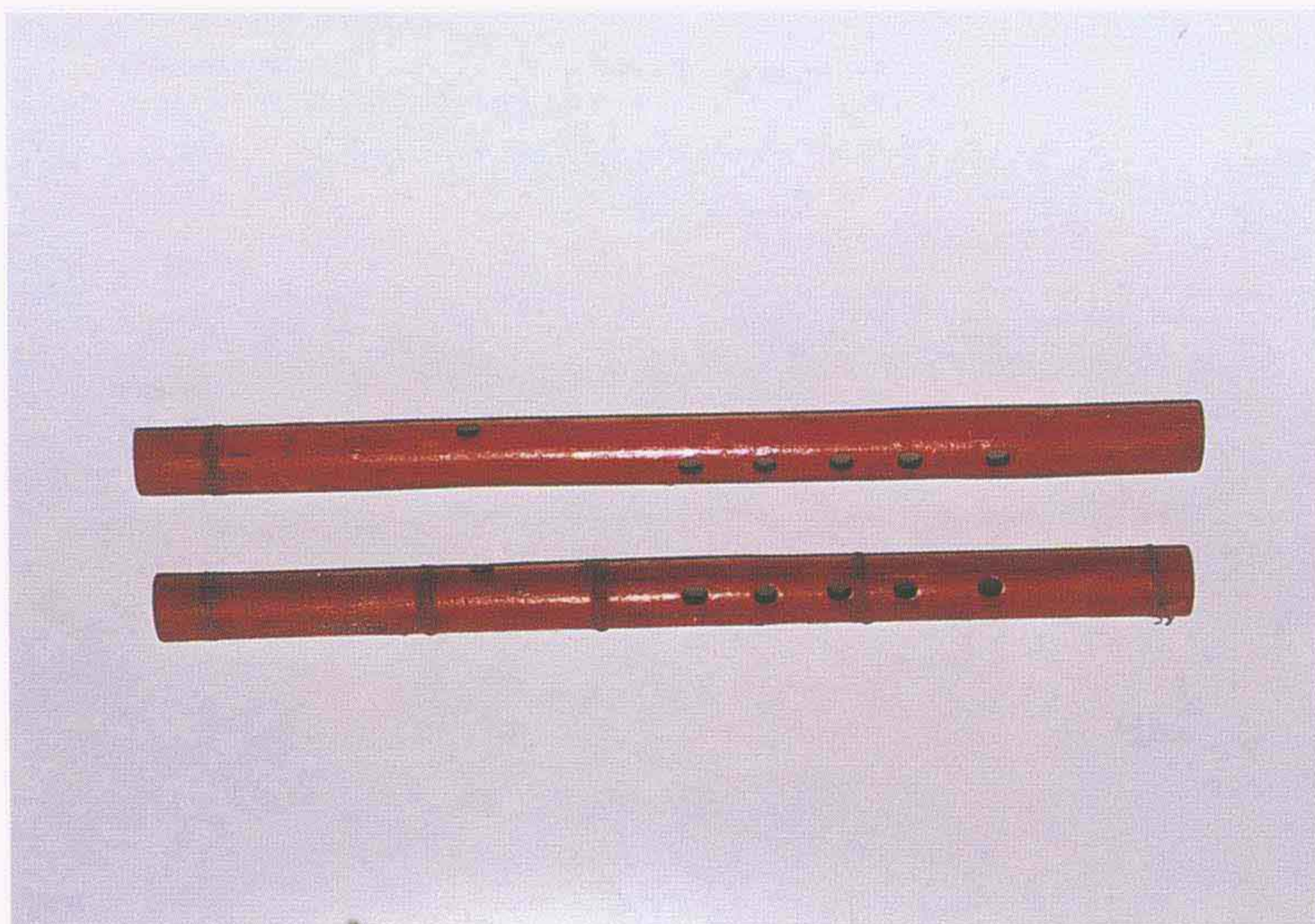


图1·12·2 曲阜大成殿簨



图1·12·3a 曲阜大成殿笙左侧

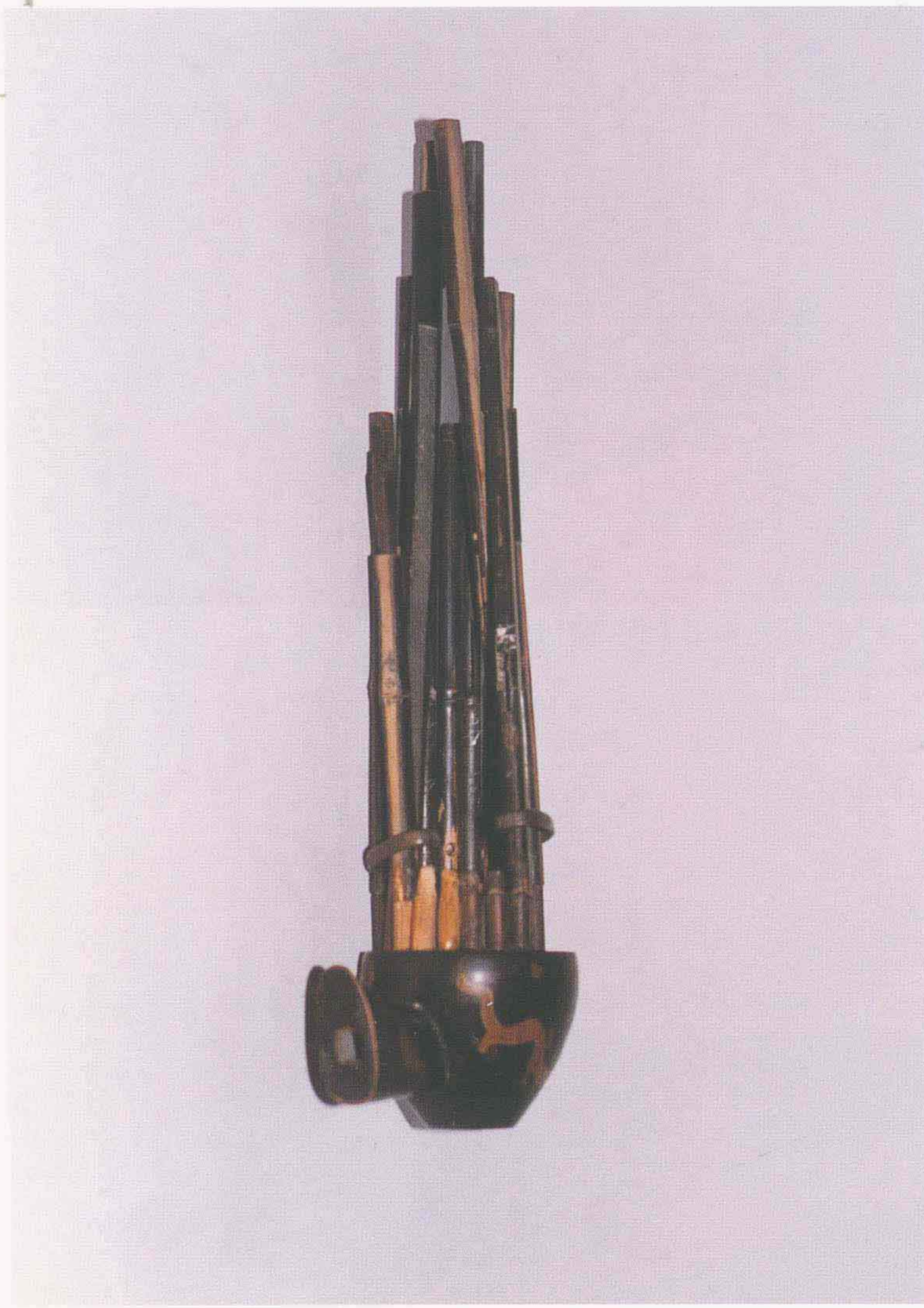


图1·12·3b 曲阜大成殿笙右侧

## 3. 曲阜大成殿笙（2件）

时 代 清

藏 地 曲阜孔庙大成殿

来 源 曲阜大成殿旧藏

形制纹饰 二器同制，由笙斗和笙苗组成，其一已散乱，尚可复原；其二大体完整，缺数苗。通高45.5厘米。斗木制，腹径9.1、底径3.8、吹嘴长5.3厘米。苗为竹管制成，17簧。笙通体髹黑漆，笙斗施描金素绘，图案为二龙戏珠；吹嘴底部有“卍”字纹徽记，嘴侧为蝙蝠纹及云气纹装饰。



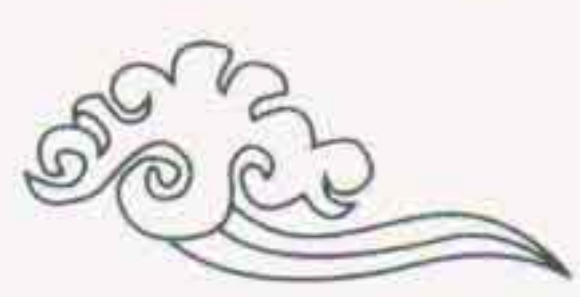


图 1·12·4a 曲阜大成殿羽龠



图 1·12·4b 曲阜大成殿羽龠之一

图 1·12·4c 曲阜大成殿羽龠·建国后首次祭孔仪式龠舞场面



#### 4. 曲阜大成殿羽龠（8支）

时 代 清

藏 地 曲阜孔庙大成殿

来 源 曲阜大成殿旧藏

形制纹饰 八器同制。龠身用竹管髹红漆制成，一端插1根雉翎。其形制为清儒臆想，与《诗经·简兮》所载不合。竹管通长59.4、首端外径2.3、尾端（插雉翎端）外径2.0厘米。龠身设一吹孔及按音孔6个。孔径均在0.6厘米左右。自龠首到各孔（中心）的距离如下：至吹孔14.8、至一孔27.2、至二孔30.7、至三孔34.4、至四孔38.3、至五孔42.1、至六孔45.5厘米。



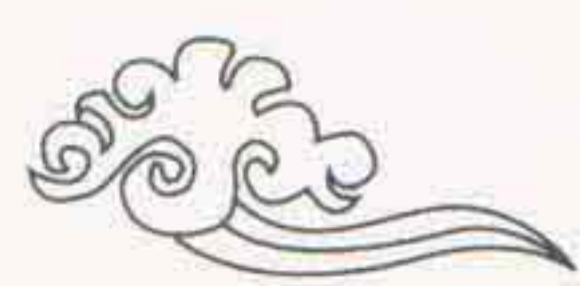
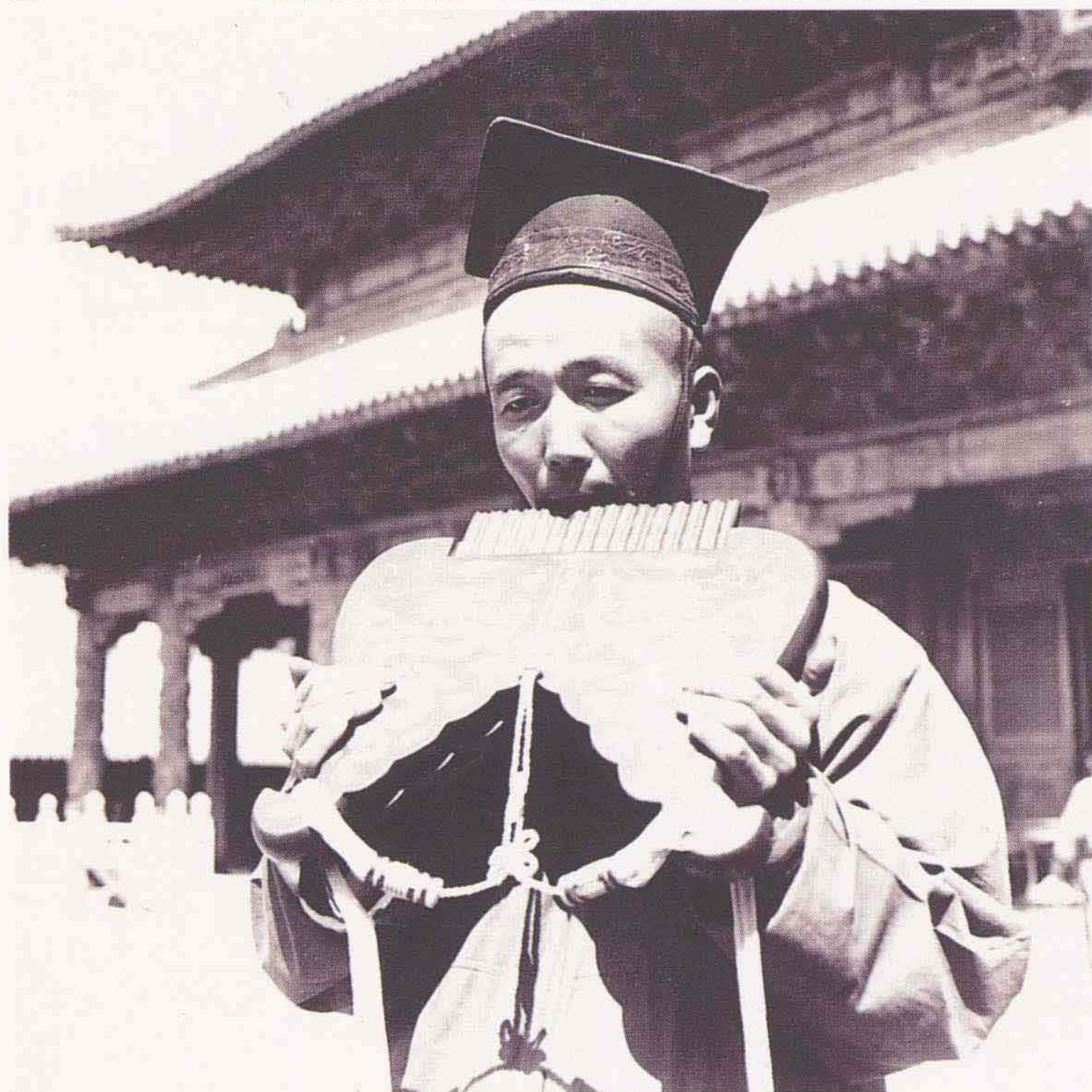


图 1·12·5a 曲阜孔府排箫

图 1·12·5b 曲阜孔府排箫·建国后首次祭孔仪式演奏场面



## 5. 曲阜孔府排箫

时 代 清

藏 地 曲阜孔子博物馆

来 源 曲阜孔府旧藏

**形制纹饰** 保存完好。又名凤箫，排箫作对称的凤翼参差状，与考古所见先秦排箫不类，为清代文人根据汉代经学家的注疏想象出来的。箫体木制，通体髹红漆，以金漆彩绘云龙纹。排箫管竹质，16管，直径相近。管上分别书写律名，右为阳律，左为阴律。上部宽19.3、下端宽32.5、左边长32.5、右边长32.5、中端长9.0、厚2.2厘米。排箫各箫管长6.3、内长9.0、内径(口)0.7、内径(底)0.7、外径1.0厘米。箫管均有底，靠移动底塞调节音高。音律一般多为十二正律加四清声，依律排序(图1955年曲阜首次祭孔仪式中的排箫)。





## 第十三节

# 祝 敌 云锣

### 1. 曲阜大成殿祝

时 代 清

藏 地 曲阜孔庙大成殿

来 源 曲阜大成殿旧藏

形制纹饰 祝身木制，形似木斗，通高68.1厘米。上口部呈正方形，边长86.5厘米。祝底及底座也为正方形，其边长分别为59.5、66.0厘米。上部口沿施红漆。祝体边髹绿漆，面施山海纹图案。左右两面对穿一孔，中插置一棍，棍髹红漆。底座着红金相间彩绘（图为复制件）。

图1·13·1a 曲阜大成殿祝





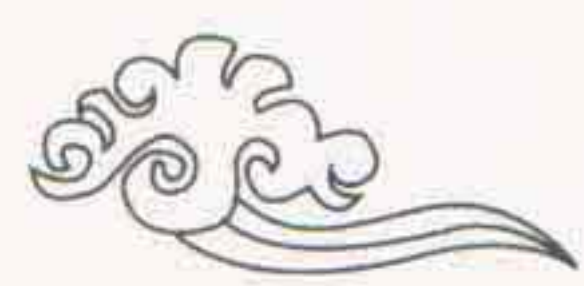


图1·13·1b 曲阜大成殿右侧礼乐器

图1·13·1c 曲阜大成殿左侧礼乐器







## 2. 曲阜大成殿敌

时代 清

藏地 曲阜孔庙大成殿

来源 曲阜大成殿旧藏

形制纹饰 敌形制纹饰身用木制，为一虎卧伏于底座上。虎长86.1厘米，通高53.8、连架通高131.5厘米。虎背置一方盒，髹红漆，盒内有硬质木片29块，是为龠龠。木虎着黄色地，上施黑色虎斑纹。龠龠木盒髹红色，木片红棕色。底座主体用红、金等色饰绘图案，用蓝、绿色周饰海浪纹。另有竹帚1把，为演奏工具（图为复制件）。



图1·13·2b 曲阜大成殿敌·建国后首次祭孔仪式演奏场面

图1·13·2a 曲阜大成殿敌







### 3. 云锣

时 代 明清

藏 地 青岛市博物馆（00029）

来 源 征集品

**形制纹饰** 保存基本完好。由10面小锣和锣架组成。锣以手工锻制，锻印清晰，大小略有差异。造型一致，呈折沿平底盘状，锣沿稍宽，与锣面大致垂直，锣沿上、左、右各有1个小孔，孔内穿绳悬锣于锣架上。锣架木制，由五梁四柱组成；上二梁两端各以龙首装饰。据其音高关系，自低到高将小锣编为1~10号，形制数据详见附表80。

**音乐性能** 耳测音阶为徵、羽、变宫、宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫。其中徵、羽、变宫为八度重复。测音结果详见附表81。

图1·13·3 云锣



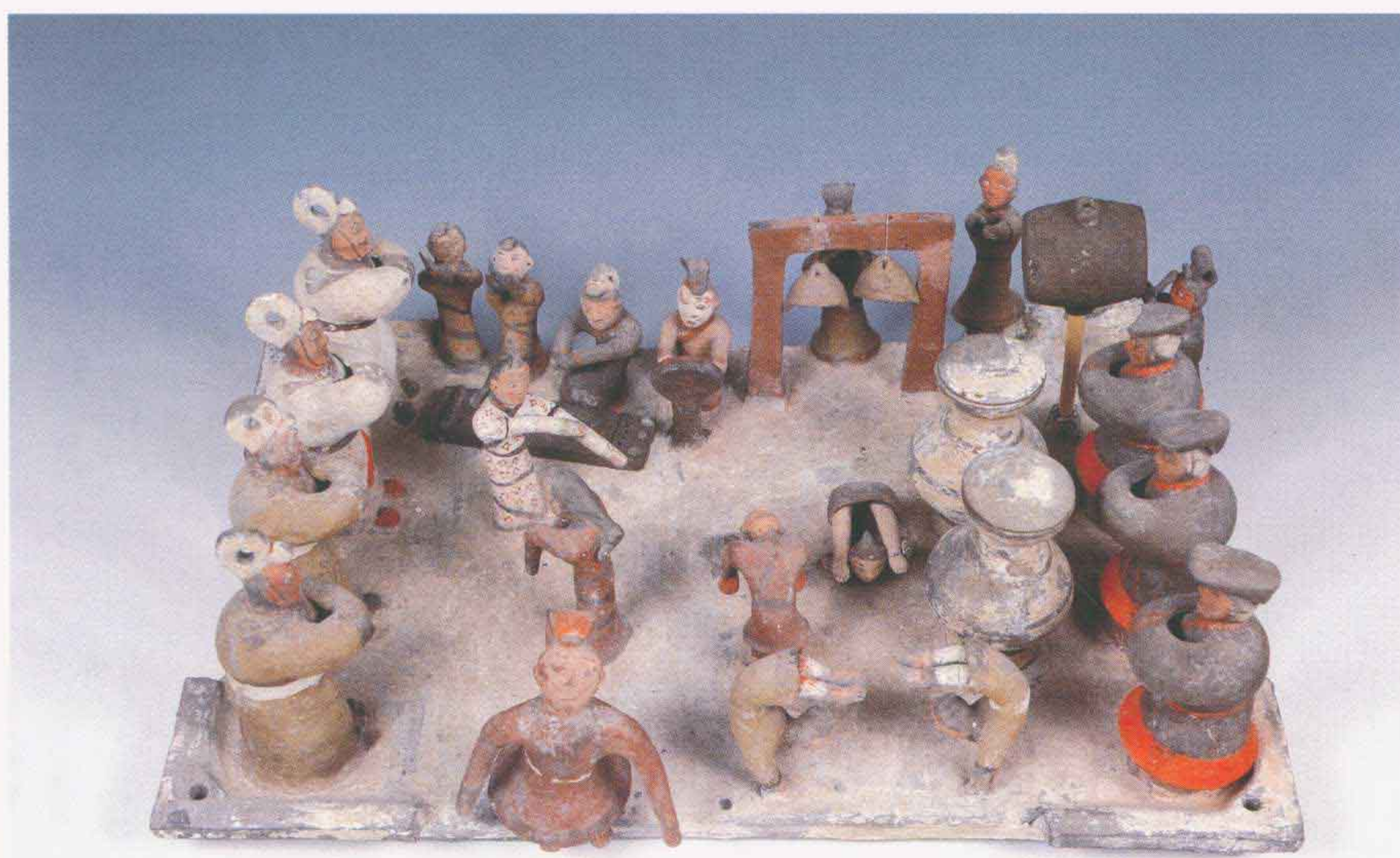






# 第二章

## 图像



第一节 乐舞俑

第二节 绘画 器皿饰绘

第三节 佛寺造像 石刻 石棺

石碑

第四节 滕州画像石

第五节 曲阜、邹城、鱼台、济宁、

嘉祥、微山画像石

第六节 临沂、苍山、费县、沂水、

沂南、莒南画像石

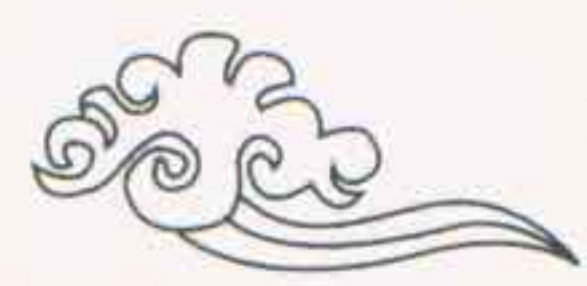
第七节 长清、济南、肥城、诸城、

安丘画像石









## 第一节

# 乐舞俑

图2·1·1a 章丘女郎山乐舞俑







图2·1·1b 章丘女郎山乐舞俑·唱歌女俑及部分观赏俑

## 1. 章丘女郎山乐舞俑（26件，附乐器5件）

时代 战国中期

藏地 山东省文物考古研究所

**考古资料** 1990年6月底经发掘出土于章丘女郎山战国大墓（详《章丘女郎山编钟》条）。该墓位于章丘市绣惠镇驻地西北的女郎山西坡，俗称“女郎墓”。墓葬出土陶器有鼎、豆、壶、盘、匜、敦、舟等；铜器有鼎、豆、盖豆、壶、提梁壶、双耳盘、舟、勺、敦、带钩、剑、戈、矛、戟、镞、铍及车马器；同出乐器有编钟一组7件、编铎一组5件、编磬二组和陶埙1件；外有玉璧、玛瑙环及铜、石、蚌、玉、水晶等饰件。据考证，墓主可能为战国中期齐国将领匡章（章子）。26件乐舞俑是在大墓二层台北侧的一号陪葬墓中发现的。因上部填土曾经夯打，陶俑在出土时部分破损。根据陶俑出土时的具体位置，参照陶俑自身的造型特征，对其进行了乐舞场面的复原：后排为奏乐俑和乐器；前面中间为歌舞俑和舞俑，其两侧为观赏俑和祥鸟（图2·1·1a）。在复原过程中，首先把这套乐舞俑按照不同的类别，区分为歌唱俑、舞蹈俑、观赏俑、演奏俑、古乐器及祥鸟群等六大类。其中除俑人26件之外，附有乐器5件，祥鸟8件。

**造型工艺** 乐舞俑均为泥质灰陶捏塑，表面施陶衣彩绘，

部分破损复原。在26件人俑中，有21件为女性造型，5件演奏俑均为男性造型。21件女俑又分为歌唱俑、舞蹈俑、观赏俑3种造型。歌唱俑5件，高7.9厘米。头梳左高髻，挽右小髻，面施粉彩妆，前胸丰满，身穿浅红色白点花长深衣，后露红点花曳地长裙，右臂曲于前胸，左臂下垂，张口凝神，目视前方作歌唱状（图2·1·1b）。舞俑10件，头梳左高髻，右挽小髻，面饰粉彩妆。根据其舞姿形体造型的不同，又区分为长袖舞俑及伴舞俑两种。其中，长袖舞俑2件，身高7.3厘米左右，头饰及身着服装与歌唱俑基本相同，其一身穿红地白点花深衣，后露黄地红点花曳地长裙；其二身穿青灰色白点花深衣，后露黄彩色花曳地长裙；肩披红彩带。这两件舞俑长衣广袖，翩翩起舞，做长袖舞的表演动作。另外的8件伴舞俑，身高在7.6厘米左右，其头饰及穿着服装，也与长袖舞俑大同小异，不同的是伴舞俑的造型为左臂弯曲高抬，右臂前伸摇摆，其中有4件身穿浅红色红点花深衣，后露黄点花曳地内长裙。另外4件身穿青灰色红点花深衣，后露彩色花曳地内长裙；肩上披挂红彩带。说明这8件伴舞俑是分为两排进行伴舞表演的。舞人右臂弯曲上举，左臂微曲前伸。臂端均有一圆孔，似为插执舞具之用（图2·1·1c）。



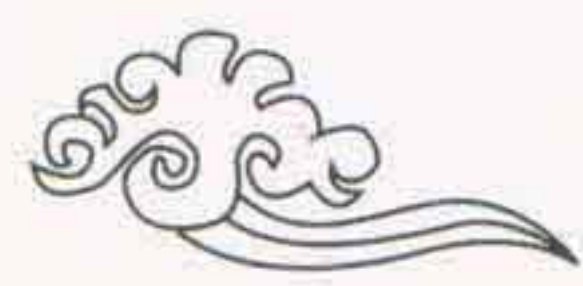


图 2·1·1c 章丘女郎山乐舞俑·舞蹈女俑

图 2·1·1d 章丘女郎山乐舞俑·奏乐俑







图2·1·1e 章丘女郎山乐舞俑·击建鼓俑

奏乐俑5件，高8.8~9.2厘米。头戴双峰高冠，表层均饰有红、黄、褐等多种彩绘，面部施红彩，身穿青黑色大长袍，双肩披挂红彩带。按照其各自的造型动作和所配乐器不同，分别为抚琴俑、击钟俑、击磬俑、敲大建鼓俑、敲小建鼓俑等5种(图2·1·1d)。除击磬俑为跪姿外，其它均为立姿；其中，击建鼓俑2件、击磬俑1件、敲钟俑1件，均为双臂前伸，双手执槌击奏乐器。抚琴俑1件，双臂微曲，双手抚琴。乐器共计5件，表面均饰黄、红、褐等多种彩绘。乐器下面并置有支架、器座等乐器附件。其中大小有别的2件建鼓，为扁圆形鼓体，圆形支柱插于圆柱座上。大建鼓鼓架通高8.5、鼓面直径4.0厘米。小建鼓及架造型与大建鼓基本相同，鼓架器座通高4.7、鼓面直径为1.6厘米(图2·1·1e)。琴1件，琴与琴桌连体，呈曲尺形，通高3.5、长8.0、宽2.0厘米(图2·1·1f)；编磬一组2件，磬架矩形，呈双层框架状，磬架下层中间的横梁上，悬挂有2件编磬模型。磬架通高4.6、宽4.1厘米(图2·1·1g)。钟一组2件，为拱桥形纽，弓形口，悬挂于“回”字形钟架的内框上，架下面有2个形体呈三鼎足的支脚，钟架通高7.9、宽6.1厘米，钟通

高分别为2.3和2.2厘米(图2·1·1h)。观赏俑10件，立姿，身高8.0厘米左右，有9件头梳偏高髻挽右小髻，只有1件无髻，前分缕后束发。均面部施红彩；或穿浅红色黄点花内长裙，或穿青灰色红点花深衣，后露黄色红点花内长裙。9人袖手端坐，凝神观赏(图2·1·1b)，有1人右手下垂，左手插入腹下做捧腹欢笑状。祥鸟8件，高8.9厘米左右，均为尖嘴，长颈。头部及尾部均施有红、黄等彩绘。分两种造型围观站立在乐舞场的外围，其中4件为身涂红褐色，尖翘尾，双足并立；另外4件为宽扁尾垂地，双足分立。8件围观祥鸟，有的直颈高昂，目视前方乐舞场；有的伸头观看，有的长尾支地，造型生动。这组彩绘乐舞陶俑保存完整，组合有序，风层写实，为迄今我国发现的东周陶塑作品中的佼佼者。

#### 文献要目

①李曰训：《山东章丘女郎山战国墓出土乐舞陶俑及有关问题》，《文物》1993年第3期。

②汤池：《齐讴女乐 曼舞轻歌——章丘女郎山战国乐舞陶俑赏析》，《文物》1993年第3期。





图 2·1·1f 章丘女郎山乐舞俑·抚琴俑

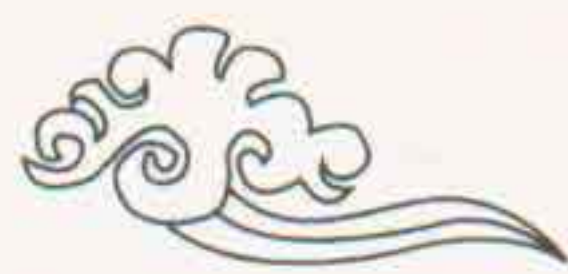


图 2·1·1g 章丘女郎山乐舞俑·击磬俑

图 2·1·1h 章丘女郎山乐舞俑·敲编钟俑







## 2. 长岛王沟乐舞俑

时 代 东周

藏 地 烟台市博物馆

考古资料 1973 年长岛县王沟墓群出土。

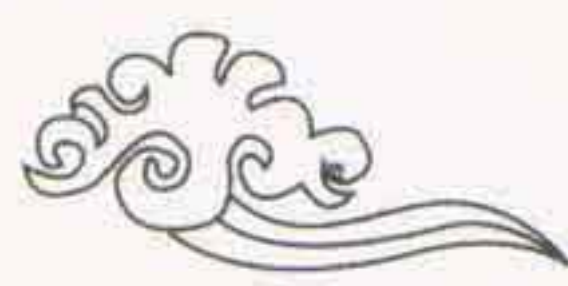
造型工艺 残损较甚。最高者11.0厘米，最矮者5.0厘米。面着红色，口、眼白色，点黑为睛。发黑色，分为高髻、双丫髻、后垂发3种样式。上衣为窄长袖，高领右衽，多为淡青色，其它有黄色、红色。下衣为长裙，长裙多饰红、黑竖条，并竖条加绘白点。腰带有红色、白色。人物多为立姿，舒臂屈体，作舞蹈之姿。个别跪姿，似奏乐。

文献要目 烟台市文物管理委员会：《山东长岛王沟东周墓群》，《考古学报》1993年第1期。

图2·1·2 长岛王沟乐舞俑







### 3. 济南无影山乐舞杂技俑（22件）

时 代 西汉

藏 地 济南市博物馆

**考古资料** 1969年4月，济南市博物馆在济南市北郊无影山的南坡，清理并发掘了14座大约属于西汉前半期的土坑墓。出土陶罐、陶壶、陶鸬、陶车马等文物20余件，其中乐舞杂技陶俑群是出土遗物中最重要的发现。它展示了中国古代乐舞杂技表演的一个难得的完整场面，其时代可能早到公元前2世纪。

**造型工艺** 陶俑群共22件（缺1，现存21件），均为泥质灰陶并饰彩，捏塑。俑人固定在一个座长67.0、宽47.5厘米的陶盘上，系一个宴乐的场面（图2·1·3a）。舞蹈、杂技表演者在陶盘中间。台前左侧塑一立俑，昂首，伸展双臂作歌唱状，似为主要的演唱者，或为整个表演的主持者。其身后有两个舞人，一穿红衣，一着白裙，脸面相对，甩袖作舞。观其舞姿，似为长袖舞（图2·1·3b）。主持者身后右侧有4人，前两人双脚相对作掷倒式，后两人中，一人也作掷倒表演，一人作舞蹈状。乐

舞和杂技表演者的两侧，侧面排列观赏者7人，左四右三，拢手而立。后侧是一排乐队，其中，专为表演者伴奏的乐俑一列7人（原8，残缺1）。左起两人，身穿绕襟花衣，长髻垂于背后，亦为女子，长跪吹笙。其余5人，均为男性。紧靠吹笙的乐俑，发束成环形，高起于头顶，面前置有一瑟，双手似刚抬起而又欲下抚。次为钟鼓乐。有钟2件，悬于架上，乐俑双手各持一槌作敲击状。钟架旁一人，似正击扁形小鼓。右首树立的一大型建鼓前，一乐俑执桴欲敲击（图2·1·3c）。场面形象生动地反映了当时乐队组合及其演奏实况。

#### 文献要目

①济南市博物馆：《试谈济南无影山出土的西汉乐舞、杂技、宴饮陶俑》，《文物》1972年第1期。

②于中航：《无影山出土的汉代乐舞杂技陶俑》，《济南文物》1986年5月版。

图2·1·3a 济南无影山乐舞杂技俑







图2·1·3b 济南无影山乐舞杂技俑局部一

图2·1·3c 济南无影山乐舞杂技俑局部二







图 2·1·4a 临沂银雀山 8 号墓乐舞俑

#### 4. 临沂银雀山 8 号墓说唱乐舞俑(10 件)

时 代 西汉

藏 地 临沂汉墓竹简博物馆

**考古资料** 1974年秋,山东省博物馆的有关专家及临沂考古发掘队的同志在临沂银雀山南麓,发掘清理了一座西汉中期的墓葬,即银雀山 8 号墓。该墓为竖穴土坑墓,墓口用土坯砌成,一棺一槨,靠近棺槨有厚厚的白膏泥,下面是淡黄色的席子,骨架已朽。边箱内出土了大量精美的漆器、彩绘陶器等,并在旁边的殉葬坑内发现一组陶马车、俑,一组彩绘乐舞俑及一件说唱俑等随葬器物。其时代约为西汉中期。

**造型工艺** 说唱俑保存较好,红陶,1件,高约25.0厘米。面型宽大,额阔颧凸,鼻梁低而鼻翼宽隆,双目微闭,张口吐舌,袒胸露腹,双手握拳,左臂左脚高举,右脚独立,右臂贴腿下垂。神态生动逼真,动作夸张滑稽,出神入化地表现了一个说唱艺人在说唱到精彩处,自身进入角色,欢欣若狂,情不自禁地“手之舞之,足之蹈之”的艺术形象。人们虽然不能了解它说唱的具体内容,但它那充满激情的神情动作却让人看了忍俊不禁,足以引起内心的共鸣。乐舞俑保存较好,彩绘黄陶,共9件,均为女性。观赏者1人,袖手跪坐,神情悠闲专注地欣赏乐舞。旁边2个奴婢,1个双手着地,俯身跪拜,低眉顺目,

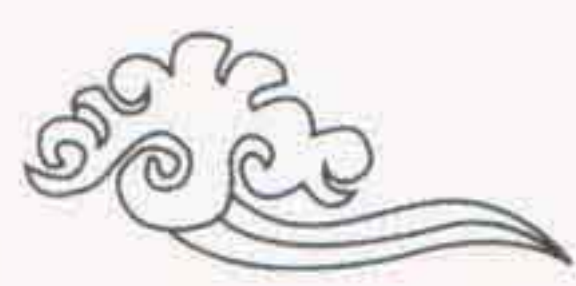
象是聆听主人吩咐,随时准备趋前侍奉;另1个双膝着地,上身半起,左手上擎,想来是在奉献酒茶糖果之类。2个奏乐者皆为跪坐,从姿势上看,1个双手捧筚于脸前,努嘴鼓腮,正在吹筚;另1个双手半举,拇指、食指合拢,中指、无名指、小指并拢平伸,似在抚瑟。2人神情专注入神,观其状,如闻其声。以上5人均为背后束发,一辮垂于背部,上衣交领,右衽。4个正在翩翩起舞的舞女,脑后挽髻,长裙拖地,左膝曲起,裙裾边露左脚方头鞋,右腿跪地,后裙边露右脚鞋底。其中2个长袖舞女,双臂上举,左袖前垂,右袖后垂。汉代舞蹈讲求“以手袖为容”,舞袖技艺的发展提高,无疑大大丰富了我国传统舞蹈“手”的动作。另外2个身着宽大的短袖衫,左臂前伸,右臂高扬,手臂端皆有小孔,从舞俑的姿势与汉代乐舞的发展情况推测,应是握的小鼓和鼓槌,木雕或草制的小鼓与鼓槌腐朽烂掉,故留有小孔。而其身上的宽大短袖衫为研究我国服饰的发展提供了新的资料。整组人物造型皆飞眉入鬓,鼻梁高耸,体态匀称洗练,姿势生动自然,观者凝神聚目,侍者恭谨谦卑,乐者浑然忘我,舞者衣袂飞扬,生动展现了西汉中期一个茶茗酒香扑鼻,流光溢彩迎面,明眸皓齿盈目,鼓乐丝竹绕耳的宴乐场面。





图2·1·4b 临沂银雀山8号墓说唱俑





### 5. 即墨北故城玉舞人（4件）

时 代 东汉

藏 地 即墨市博物馆

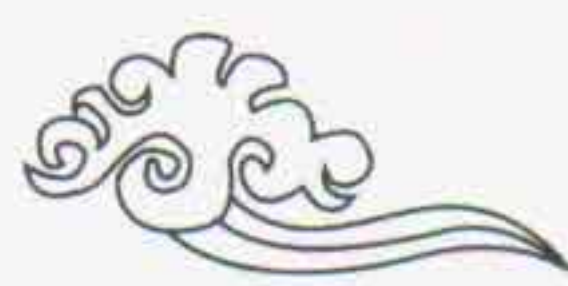
考古资料 1956年出土于即墨市移风店乡北故城村一东汉墓，墓室为砖石结构，同出器物有玉璧、玉璜、玉佩等。

造型工艺 4件玉雕舞人保存完好，其中3件舞姿相同，为一手长袖扬过头顶，另一手长袖屈向胸前下垂，另一人除一手长袖扬过头顶外，另一手作自然下垂。4件玉舞人大小相同，通高为4.0厘米，头脚两端各有一供佩挂、缠系之用的孔。

图 2·1·5 即墨北故城玉舞人







## 6. 青州女乐俑（2件）

时代 唐

藏地 青岛市博物馆（00131、00132）

考古资料 青州古墓出土。

**造型工艺** 彩绘琵琶女俑00131保存基本完好。通高21.5厘米，饰双高黑发髻，着长裙，盘坐于方形座上，彩色披肩下垂，红裙带飘至膝前，面部丰满，姿态端庄，丰肌秀骨，具有盛唐时代妇女的形象特征。乐人怀抱红色琵琶，左手抚琴，右手挥拨。琵琶直项，不见轸、首和品相，可见复手和四弦，音箱略近阮咸(图2·1·6a)。彩绘吹笙女俑00132保存基本完好。通高21.5厘米，饰双高黑发髻，着长裙，大红披肩垂至腿部，两条大红裙带至膝前，女俑衣纹清晰，质感较强，形体优美，栩栩如生。双手托住笙的底部，置笙于面前吹奏。笙塑制写意，约略可辨苗、斗(图2·1·6b)。

图2·1·6a 青州女乐俑·琵琶女俑







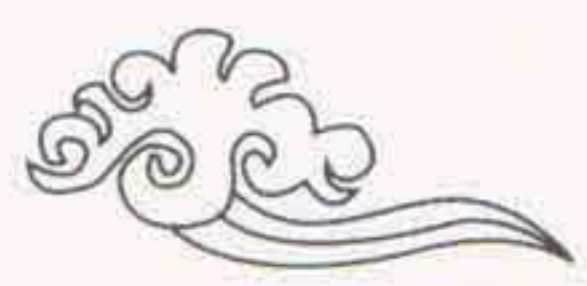
图 2·1·6b 青州女乐俑·吹笙女俑



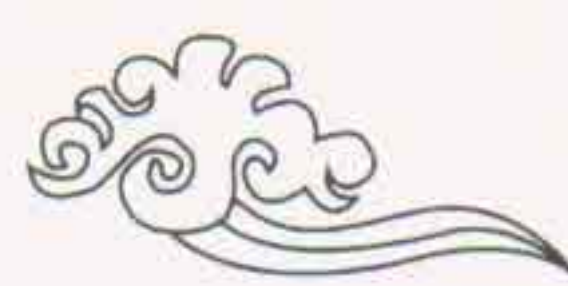


图2·1·7a 朱檀墓乐俑









## 7. 朱檀墓乐俑 (42 件)

时 代 明洪武二十二年(1389)

藏 地 山东省博物馆

考古资料 1971年山东省邹城市洪武二十二年鲁王朱檀墓出土,同出“天风海涛”琴1张(参见《天风海涛琴》条)。

造型工艺 鲁王朱檀墓共出土彩绘木俑406件,其中仪仗乐俑42件,全部为独木圆雕,通高28.2~25.6厘米(图2·1·7a)。头戴黑色筒状平顶冠,身着白地红彩长袍,腰系黑带,足穿皂靴,直立于台座之上,多为双手持乐器作演奏状。只有一件双手于胸前作拱手状,似为乐队之领班者。吹奏乐有横笛、竖箫及笙,打击乐有拍板与鼓。鼓又包括大鼓、扁圆鼓、腰鼓与长鼓等。拱手乐俑通高25.6厘米。双手于胸前作拱手状,似为乐伎之领班者(图2·1·7b)。吹横笛俑,通高27.2厘米,双手紧握横笛,作吹奏状。笛竹制,长10.0厘米(图2·1·7c)。吹箫俑,通高27.2厘米,双手紧握竖箫,作吹奏状。箫竹制,长10.6厘米(图2·1·7d)。吹笙俑,通高27.2厘米,双手捧紫红色笙,作吹奏状,笙高7.4厘米(图2·1·7e)。击拍板俑2件,通高26.5厘米,双手捧拍板,作击板状。拍板由6片组成,长7.3厘米(图2·1·7f、g)。双手击鼓俑,通高27.2厘米,双手抬起于胸前,紧握红色鼓槌,作击鼓状。鼓槌木制,长6.3厘米(图2·1·7h)。击扁圆鼓俑3件。其一,通高26.5~27.6厘米。鼓作扁圆形,腹部微鼓,由独木斲制而成,上下各有一周铁钉。鼓高5.2~4.8厘米,面径8.5~7.6厘米。腹中部有两个铁鼻及铁环,鼓身施有彩绘。击鼓俑为右手持槌举起作击鼓状,左手下伸扶鼓。由麻绳、铁钩、铁环将鼓挂在击鼓者身上。其二,通高27.2厘米,右手抬起于胸前,紧握红色鼓槌,作击鼓状。左臂下伸,五指并拢,手心向内,作扶鼓状。鼓槌木制,长5.5厘米。其三,通高27.2厘米,右臂向前伸,手握红色鼓槌,作击鼓状。左臂亦向前伸,五指并拢,手心向内,作扶鼓状。鼓槌木制,长5.3厘米(图2·1·7i)。双手持物乐俑,通高26.6厘米,2件。双臂下伸,五指并拢,手心向上,微微抬起作持物状,或作抬鼓状。双人击大鼓俑,击鼓俑通高27.6~26.3厘米;抬鼓俑通高26.6~26.4厘米。大鼓腹部圆鼓,由8块弧形木板拼成,上下各有一周铁钉。腹中部有4个铁鼻及铁环,鼓施有彩绘。鼓高13.0、面径14.8厘米;四环大鼓应由两人扛抬,两人同时击鼓。击鼓者为双手持槌击奏(图2·1·7j、k)。击长鼓俑,长鼓通长8.7厘米,两端面径5.7厘米。长鼓由3块木头组成,皆斲制而成。鼓中部似腰鼓,两端有内腔;两头作覆碟状,大小相同,内部中心有凹槽,可卡住腰鼓两端直口;外部周沿有小孔,两端鼓面间可拉绳。顶面为圆形平面,象征鼓面。鼓身施黑彩。击鼓俑为右手持槌向前斜伸作击鼓状,左手向前斜伸作拍鼓状。击腰鼓俑,腰鼓长10.7~10.1厘米,面径6.0~5.3厘米;腰鼓由圆木斲制而成,作两端大而中间细腰状。大头敛口,腹圆鼓,腹壁较薄,内腔较小。中部细腰处为直筒状。内壁露木胎,外部髹黑漆,施漆薄且亮。击鼓俑为右手持槌向前斜伸作击鼓状,左手向前斜伸作拍鼓状(图2·1·7l、m)。木雕乐俑雕刻精致,色彩鲜艳,形象逼真,为元末明初重要的乐器及演奏形象资料。

文献要目 山东省博物馆:《发掘明朱檀墓纪实》,《文物》1972年第5期。

图2·1·7b 朱檀墓乐俑·领队





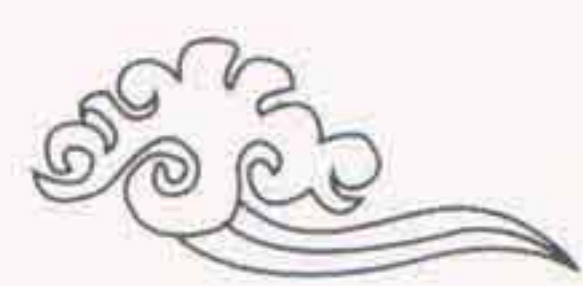


图 2·1·7c 朱檀墓乐俑·吹笛俑

图 2·1·7d 朱檀墓乐俑·吹箫俑







图 2·1·7e 朱檀墓乐俑·吹笙俑

图 2·1·7f 朱檀墓乐俑·拍板俑一





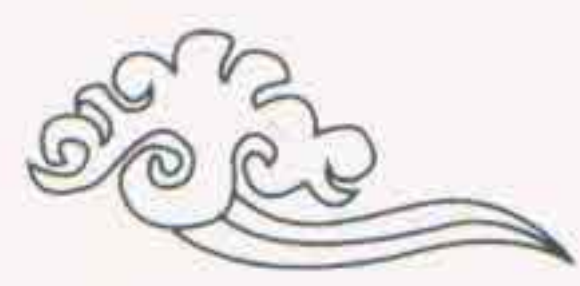


图 2·1·7g 朱檀墓乐俑·拍板俑二



图 2·1·7h 朱檀墓乐俑·双手击鼓俑





图 2·1·7i 朱檀墓乐俑·右手击扁鼓俑

图 2·1·7j 朱檀墓乐俑·击大鼓、扁鼓和抬鼓俑







图 2·1·7l 朱檀墓乐俑·击长鼓、腰鼓俑

图 2·1·7k 朱檀墓乐俑·抬鼓俑



图 2·1·7m 朱檀墓乐俑·击腰鼓俑



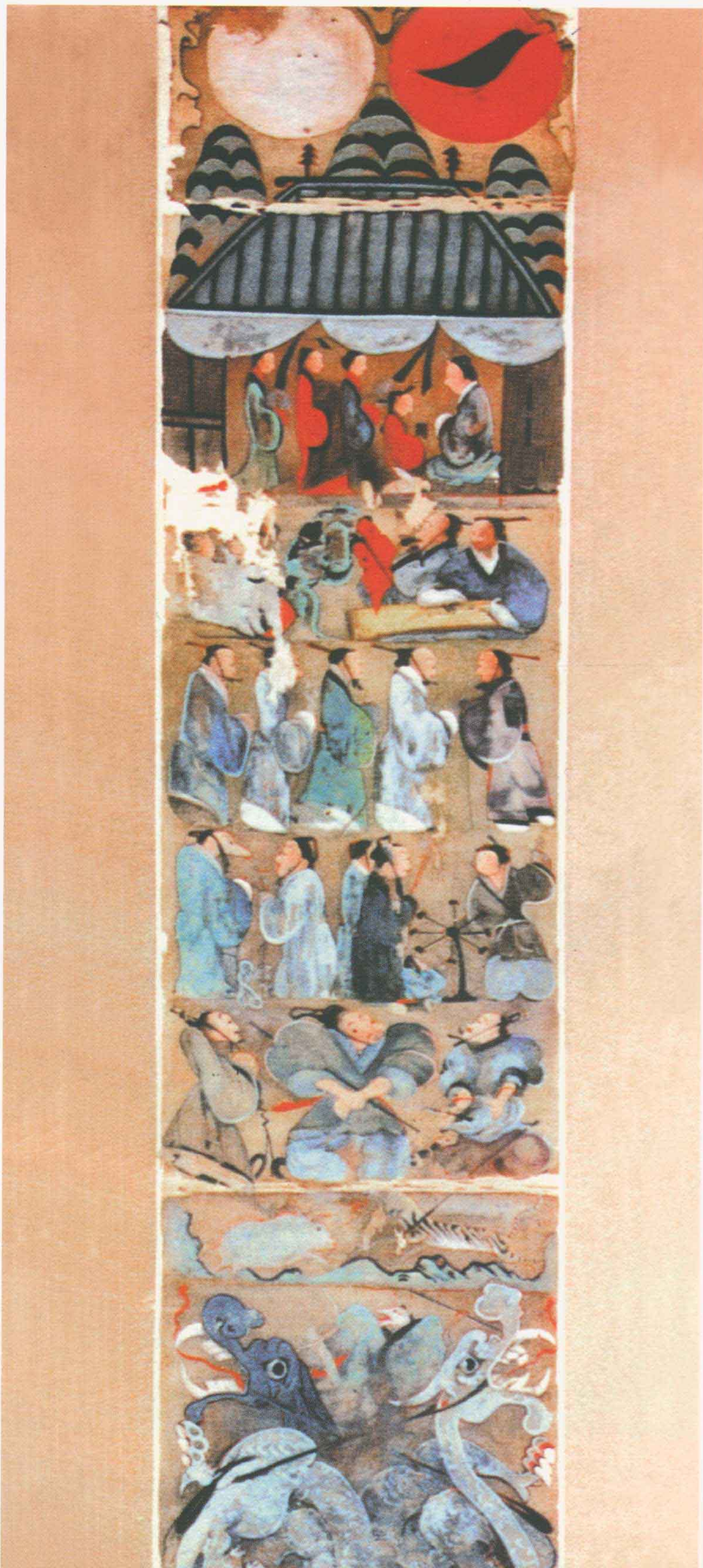




## 第二节

# 绘画 器皿饰绘

图 2·2·1 临沂金雀山 9 号墓竽瑟之乐帛画(临摹)



### 1. 临沂金雀山 9 号墓竽瑟之乐帛画(临摹)

时 代 西汉

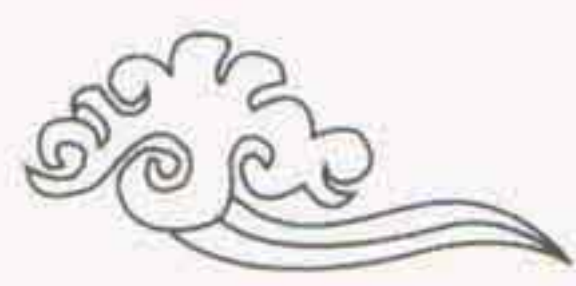
藏 地 山东省博物馆

考古资料 1976 年 5 月山东临沂金雀山 9 号墓出土，原覆盖于墓主人的棺盖上。

画面内容 帛画全长 200.0、宽 42.0 厘米。整个画面以蓝、白、红、黑等色平涂，再以黑、白等色勾勒。最上部右侧为一轮红日，内立双足金乌；左侧为一轮皓月，内隐约可见玉兔和蟾蜍。日月之下有仙山和琼阁，琼阁内有 4 名仕女正侍奉着端坐的主人。其下部是 19 人分别在歌舞、拜会、生产和游戏等生动场面。帛画最下部应是阴间另一世界，绘有怪兽和蛟龙。帛画中一组歌舞奏乐图很有情趣，其右边 2 人分别在鼓瑟、吹竽，左边 2 人和乐伴唱，中间是一女子身着彩衣，婆娑起舞。再现了墓主人生前生活场景之一幕，对研究西汉时期的音乐艺术有重要的参考价值。

文献要目 临沂文化馆：《山东临沂金雀山九号汉墓发掘简报》，《文物》1977 年第 11 期。





## 2. 徐敏行夫妇墓奏乐壁画

时代 隋开皇四年(584)

藏地 山东省博物馆

**考古资料** 1976年山东省博物馆在嘉祥县英山脚下发掘了一座古墓，即英山1号墓。根据出土的墓志得知，此墓为隋代驾部侍郎徐敏行夫妇的合葬墓，葬于隋开皇四年。墓葬南向略西，由一斜坡墓道和椭圆形墓室组成，墓室长4.8、宽3.2米，顶呈穹形。以青灰砖砌成，白灰抹面，墓壁及穹顶绘有彩画。壁画可分为两部分：第一部分绘天象图，有日、月、星辰等，位于穹顶。第二部分绘在墓室四壁及门洞内、外壁上，北壁绘《徐侍郎夫妇宴享行乐图》、西壁绘《备骑出行图》，东壁为《徐侍郎夫人出游图》，南墙与门洞绘武士、门下小吏及司阍等。徐敏行夫妇隋墓壁画，是中国首次发现的隋代墓室壁画，对当时绘画和音乐艺术的研究具有重要价值。

画和音乐艺术的研究具有重要价值。

**画面内容** 徐敏行夫妇墓奏乐壁画为绘于墓室北壁的《徐侍郎夫妇宴享行乐图》的一部分。现高51.0、横宽52.0厘米。整幅图描绘徐敏行夫妇的宴饮场面，画面中心是正襟端坐于木榻上的男女主人，面前摆放有果蔬食品，两侧恭立侍女。榻前一人正表演蹴鞠之戏，其左即为奏乐图部分(图2·2·2a)。3个演奏者均为铁线勾描，内填以彩色。左侧一人着黄袍，双手擎横笛吹奏；中间一人穿蓝色长袍，因部分画面缺损，已无法得知所演奏的是何乐器；右边一人穿红袍，目光凝滞，怀中抱持一竖立乐器（筚篥？），双手作弹拨状(图2·2·2b)。

**文献要目** 山东省博物馆：《山东嘉祥英山一号隋墓清理简报——隋代墓室壁画的首次发现》，《文物》1981年第4期。

图2·2·2a 徐敏行夫妇墓奏乐壁画·蹴鞠之戏图







图2·2·2b 徐敏行夫妇墓奏乐壁画·奏乐图



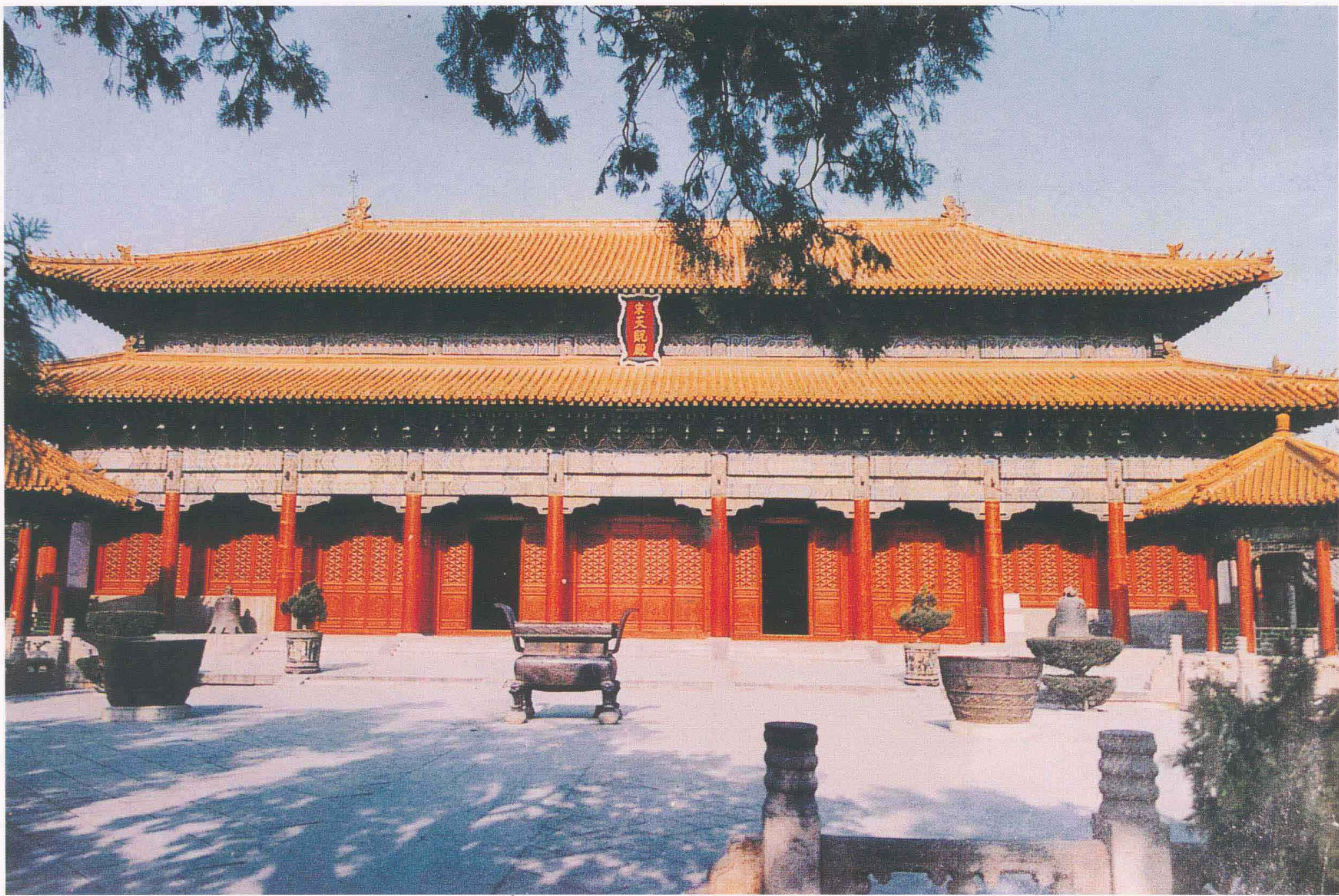


图 2·2·3a 泰山岱庙天贶殿

### 3. 泰山岱庙天贶殿鼓吹乐壁画

时 代 宋~清(重绘)

藏 地 山东泰安岱庙

**考古资料** 岱庙位于泰安市内,泰山的南麓,是古代帝王祭祀天地、举行封禅大典的场所,始建于秦汉,唐、宋及以后各代均有增修扩建。天贶殿是岱庙的主体建筑,始建于北宋大中祥符二年(1009)。与北京故宫的太和殿、山东曲阜的大成殿并称为中国三大宫殿式建筑。天贶殿的大殿作重檐庑殿顶,坐北朝南,面阔9间43.7米,进深4间17.2米,高22.3米(图2·2·3a)。

**画面内容** 殿内北墙和东、西山墙上,绘有一宋代大型彩色壁画,名《东岳大帝启蹕回銮图》,全长62.0米,高3.3米。所绘内容为东岳大帝出巡、凯旋的场面。共有人物697个,仪仗乐队占了相当大的画面,既有列队于宫廷门前迎送奏乐的吹鼓手,又有穿梭往来,奔驰于林木间的骑手乐队。东部为“启蹕图”,大帝从宫中出巡,步行仪仗之前,大树下有24人组成的骑乐,所奏的乐器有大角、箏篥等(图2·2·3b、c)。西部为“回銮”,绘有乐队两组。一组为骑乐8人,另一组为迎驾乐队16人,所奏乐器有大角、箏篥、拱辰管(又名叉手管)、大弯角、大堂鼓、唢呐(唢呐为后世补绘)等(图2·2·3d~f)。

《东岳大帝启蹕回銮图》气势宏大,形象生动,显示了作者丰富的想象创造力和高超的绘画技艺。从画中建筑、服饰和乐器等观察,此图虽重绘于清初,但仍保留了宋代原画作的风貌。

**文献要目** 山东人民出版社:《岱庙天贶殿壁画》,1982年11月版。





图2·2·3b 泰山岱庙天贶殿鼓吹乐壁画·启蹕图局部一

图2·2·3c 泰山岱庙天贶殿鼓吹乐壁画·启蹕图局部二





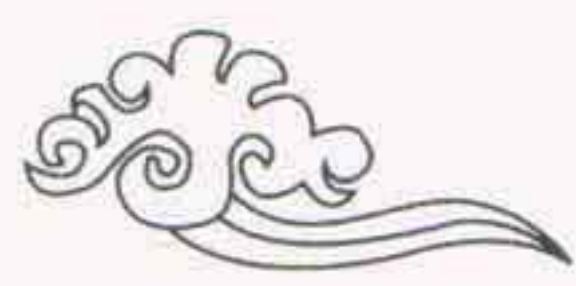


图 2·2·3d 泰山岱庙天贶殿鼓吹乐壁画·回銮图

图 2·2·3e 泰山岱庙天贶殿鼓吹乐壁画·回銮图局部一

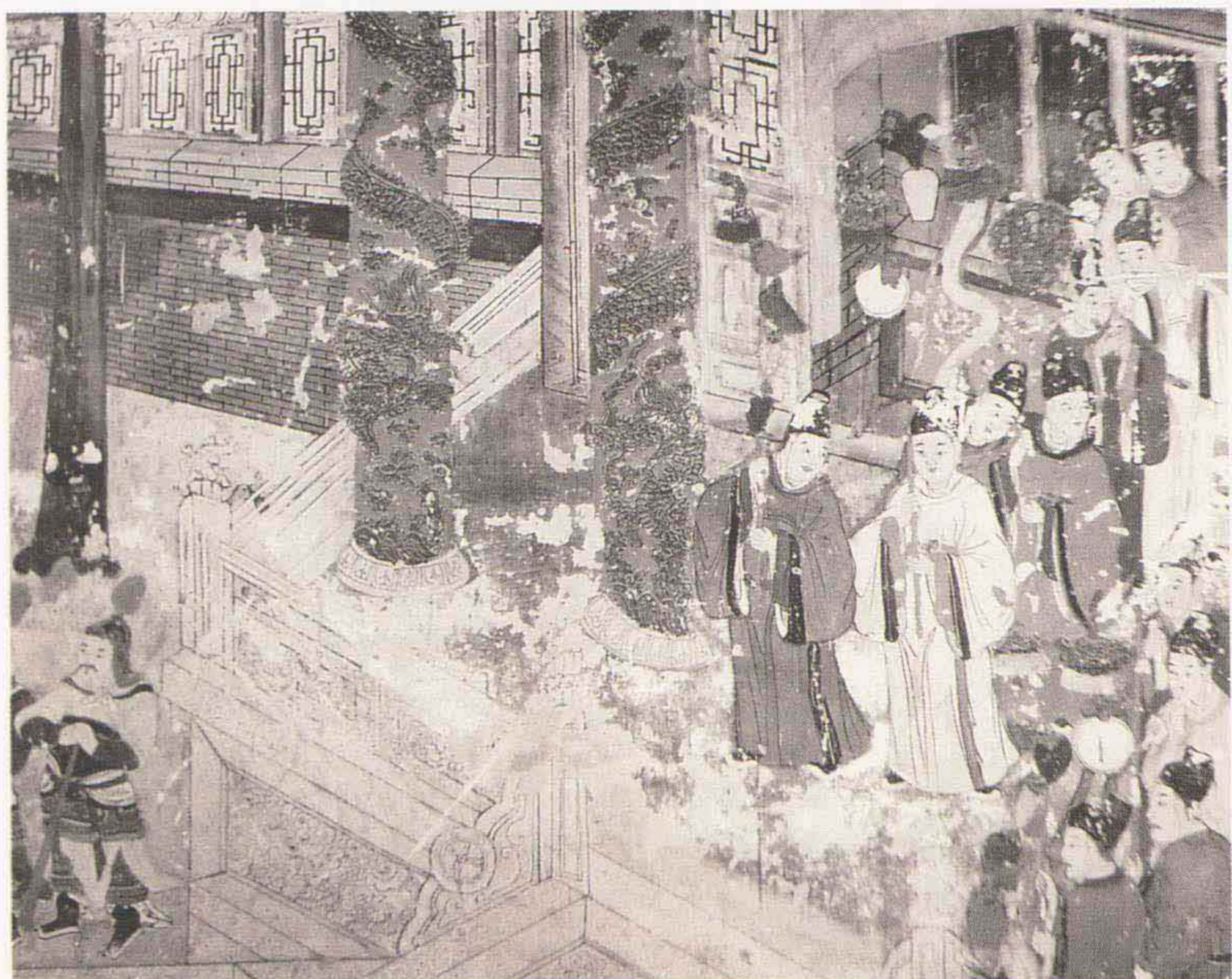


图 2·2·3f 泰山岱庙天贶殿鼓吹乐壁画·回銮图局部二







#### 4. 王谔《月下吹箫图》轴

时代 明

藏地 济南市博物馆

来源 张斌祺捐赠

画面内容 绢本淡设色。长184.0、宽99.0厘米。远处峭壁悬崖，直插云天，皓月当空，枫叶如舟。近处有一老者躬身立于崖下高阁前，手执竹箫吹奏，身后有两个童子指月嬉笑。描写出秋天月夜山居的空旷幽静，又仿佛听到箫声悠扬，益觉月夜之美。楷书款：“王谔”。下钤一印，模糊不辨。



图2·2·4a 王谔《月下吹箫图》轴

图2·2·4b 王谔《月下吹箫图》轴局部







### 5. 张路《望月图》轴

时 代 明

藏 地 济南市博物馆

来 源 1960 年于济南市文物店收购。

画面内容 绢本淡设色。长151.0、宽103.0厘米。画面居中绘有两株高大的梧桐，树下有一老者，身穿长袍，长袖飘垂，须发飘逸，正昂首望月。身旁一童子抱琴侍立。远处树影绰约。月夜景色极为幽深。无款。钤白文“张路印”一方。

图 2·2·5a 张路《望月图》轴



图 2·2·5b 张路《望月图》轴局部







图2·2·6 无款琴会图

## 6. 无款琴会图

时代 明

藏地 山东省博物馆

来源 山东省文物管理委员会接收。

画面内容 苍劲挺拔、浓荫蔽日的松林中，一弹琴者正聚精会神、毕其全力地演奏着，那悠扬的琴声于阵阵松涛声交织起来，在山野中久久回荡。端坐在面前，穿着考究，身份显贵的长者表情严肃，不动一丝生色。倒是其身后的童子质朴单纯，将所见所闻与欣喜心态尽情流露。侧旁坐着的二位听琴者正悠闲自得地品味着音乐，跟那携琴匆匆赶来的二人的急迫心情形成鲜明对照。此图为绢本设色，纵198.0厘米，横93.0厘米。

## 7. 周鲲抱琴访友图

时代 清

藏地 山东省博物馆

来源 1949年山东省文物管理委员会接收。

画面内容 此图为绢本，纵76.0厘米，横49.5厘米。所绘山高林密，胜景幽雅，携琴二人虽偏居一隅，却不失为全图点睛，展示了作者驭宏观场景与刻画微观细部具有的精到技艺。款署“天池周鲲戏临”，有“跃斋”印记。周鲲，字天池，江苏常熟人。乾隆时供奉内廷，善画山水、人物，所画梅花尤精。其佳作多有清高宗御题，并被收入《石渠宝笈》。



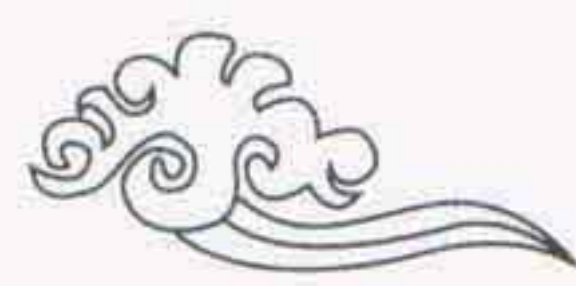


图 2·2·7a 周鲲抱琴访友图

图 2·2·7b 周鲲抱琴访友图局部







## 8. 钟离尚滨绘颜伯珣抚琴图

时代 清

藏地 山东省博物馆

来源 1949年山东省文物管理委员会接收。

**画面内容** 此图纵184.0厘米，横76.0厘米。纸本设色，无论山石林木、溪水河流，还是人物情态都刻画细致，表现准确。高山巍峨，流水潺潺，青松掩映之下，三位长者抚琴吟唱，情趣高雅，乐韵怡人，吸引知音不断前来。左下角有“钟离尚滨写”款。据颜伯珣自题款，知此画主人公即颜伯珣。颜是清代人，曾任寿州同知，在任时因主持修复芍陂而为州人爱戴。

## 9. 禹之鼎绘《王士禛幽篁坐啸图》

时代 清

藏地 山东省博物馆

**考古资料** 原山东省国立图书馆收集。禹之鼎(1647~1716)字上吉，一字尚基，号慎斋，江都(今江苏扬州)人。康熙二十年(1681)官鸿胪寺序班，以画供奉入值畅春园。幼年师从明末蓝瑛，后来博采宋、元诸家所长。工山水、人物，尤精写真，其时名人肖像多出其手。

**画面内容** 《王士禛幽篁坐啸图》是禹之鼎按王士禛的要求，以唐代大诗人王维诗句“独坐幽篁里，弹琴复长啸；深林人不知，明月来相照”的意境创作的。王士禛(1634-1711)乾隆时诏命改称士禛，字贻上、子真，号阮亭，别号渔洋山人。新城(今山东桓台)人，顺治进士，曾任刑部尚书等职。以诗赋雄居文坛，影响甚大，与浙江秀水朱彝尊齐名，有南朱北王之称。此图中，王士禛端坐于潺潺溪流旁，丛丛篁竹里，借着皎洁的月光，抚琴吟歌，品味遐想。形象地描绘了主人翁欲远离尘嚣，独享清幽的愿望。



图2·2·8 钟离尚滨绘颜伯珣抚琴图

图2·2·9 禹之鼎绘《王士禛幽篁坐啸图》







## 10. 无款圣迹图册

时 代 明清

藏 地 曲阜孔子博物院 山东省博物馆

画面内容 孔子是我国古代伟大的思想家、政治家和教育家，是儒家学派的创始人，在中国乃至世界上都享有很高的威望。而他在中国古代音乐的学习、研究和发展方面，也做出了很大的贡献。从反映孔子一生经历的《圣迹图》中，可找到多处学习、演奏、教授音乐的画面。如“学琴师襄”，讲的是孔子曾向春秋时期鲁国的乐官师襄学习弹琴的故事。在学习过程中，他能反复练习，认真领会，深入探讨曲作者的志向和情趣。“访乐莒弘”一幅说的是孔子在拜访莒弘学习音乐之后，莒弘把他比作圣人，孔子听说后谦虚地说：我不过是爱好音乐而已。“适卫击磬”表现孔子与他的弟子们在卫国击磬读书的场面。“杏坛礼乐”描绘的是孔子周游列国归来，每日于杏坛之上讲学，其讲学则以礼和乐为主要内容。

《圣迹图》流传较久，藏本较多，现存当以曲阜孔子博物院所藏明无款《圣迹图册》为最佳，该册为绢本设色，共36幅，每幅纵33厘米，横57~62厘米，画面上均题有故事梗概及赞词。据题跋及形制分析，此册大约作于明成化、弘治年间(图2·2·10a~e)。

另有山东省博物馆所藏清版本，内容较丰，亦可供参考(图2·2·10f~r)。

图2·2·10a 无款圣迹图册一·在齐闻韶

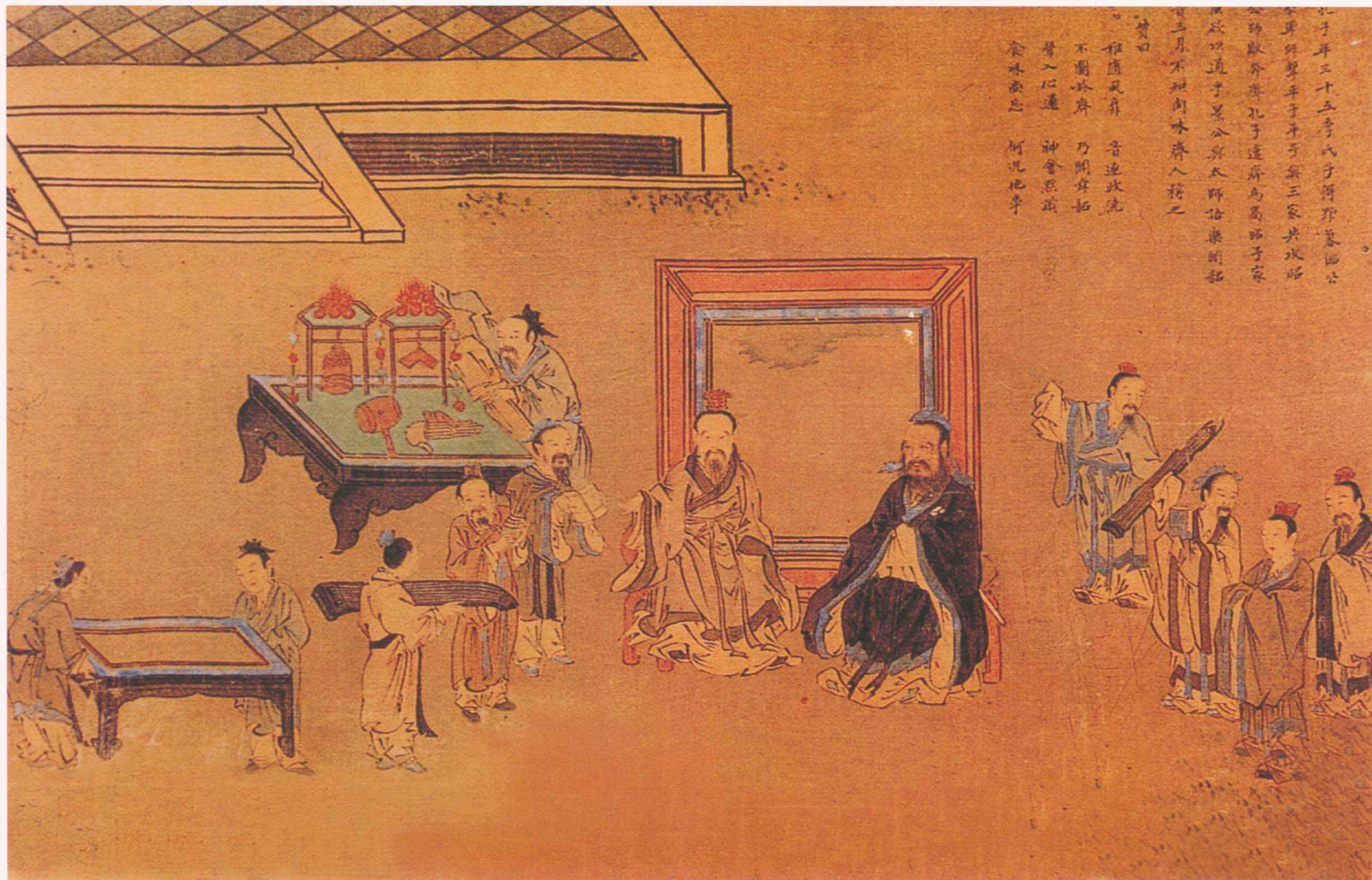






图 2·2·10b 无款圣迹图册一·女乐文马



图 2·2·10c 无款圣迹图册一·适卫击磬

图 2·2·10d 无款圣迹图册一·学琴师襄



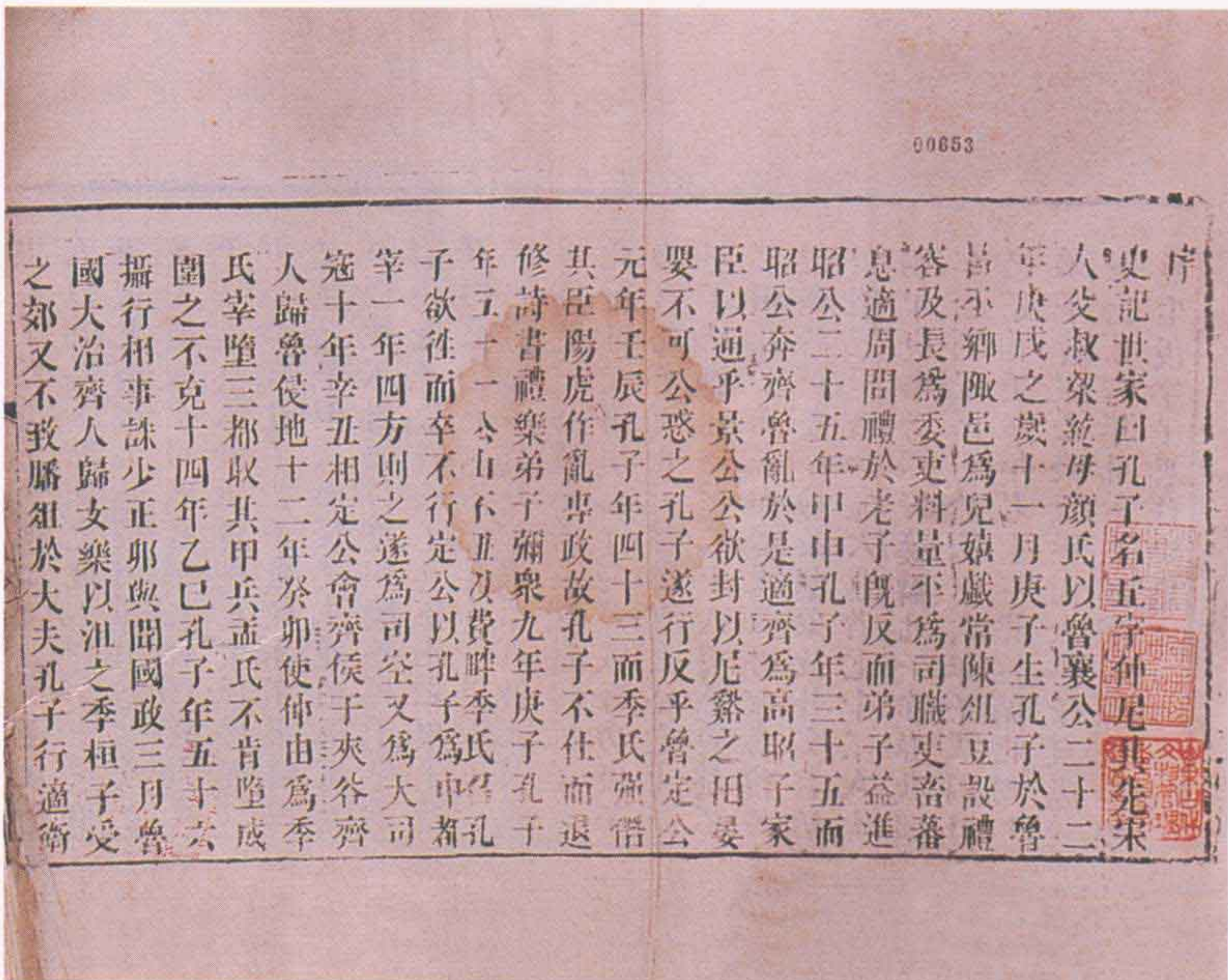
图 2·2·10e 无款圣迹图册一·作歌丘陵



图 2·2·10f 无款圣迹图册二·封面



图 2·2·10g 无款圣迹图册二·序文





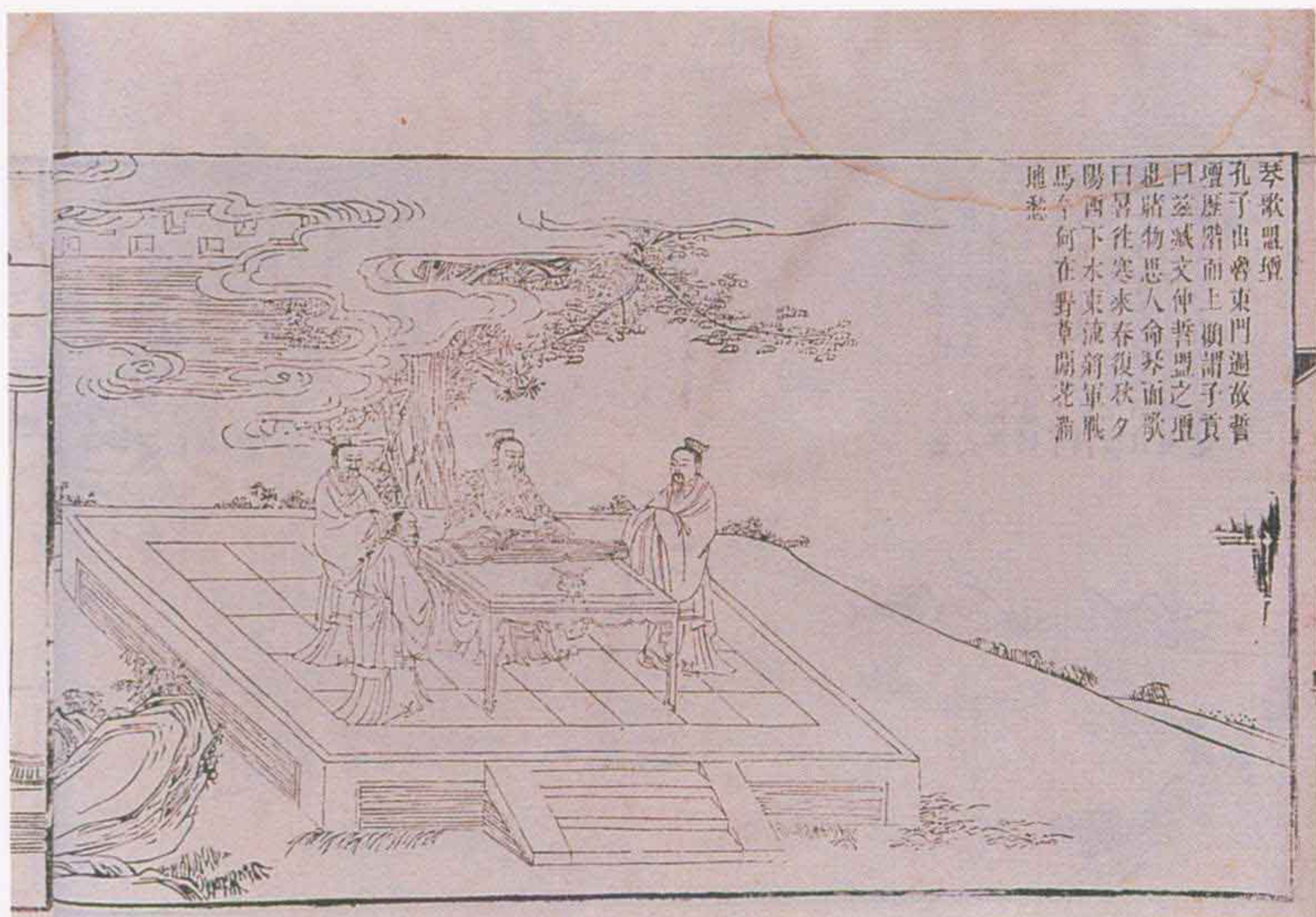


图 2·2·10h 无款圣迹图册二·琴歌盟坛



图 2·2·10i 无款圣迹图册二·射矍相圃

图 2·2·10j 无款圣迹图册二·书息鼓琴

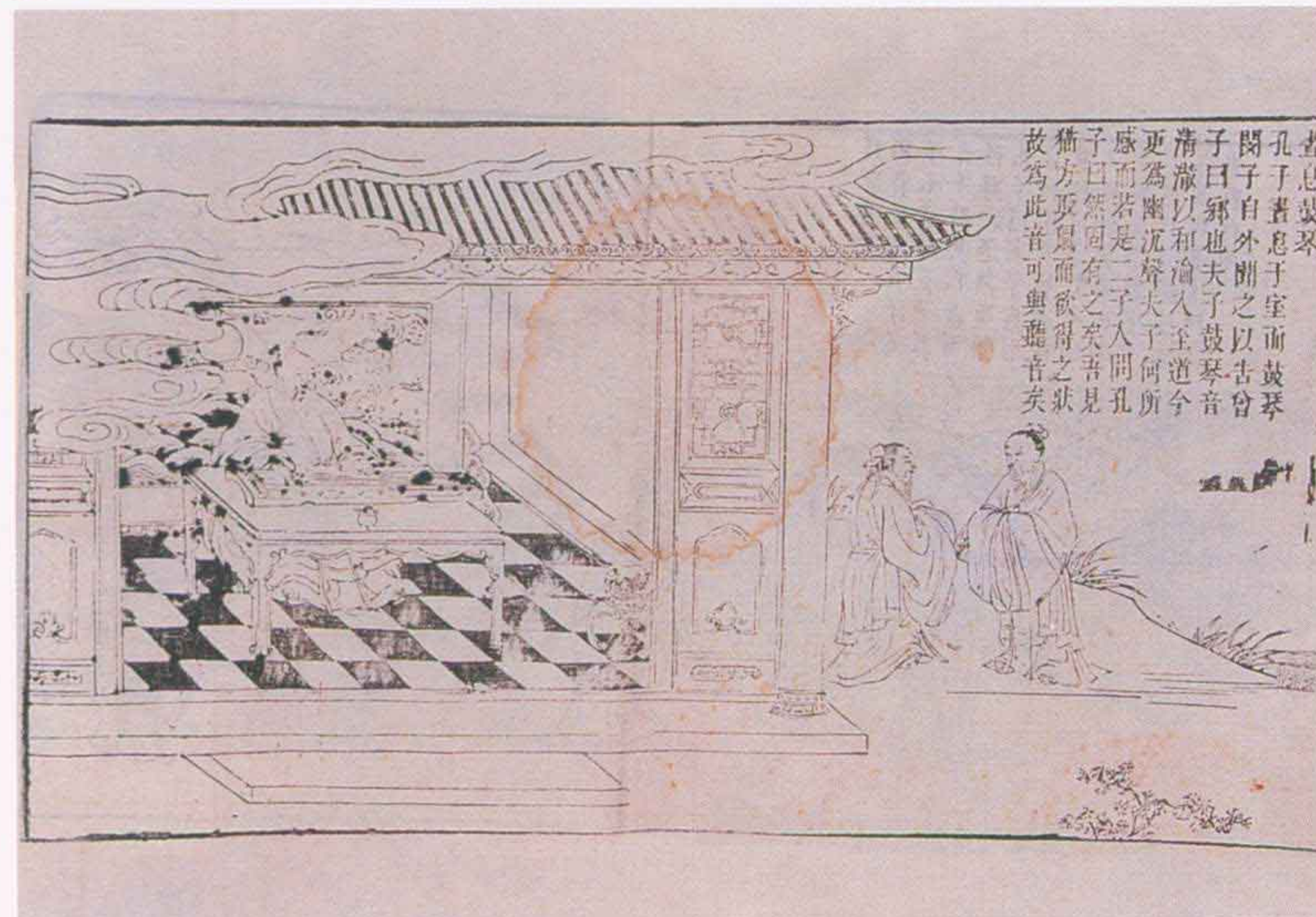


图 2·2·10k 无款圣迹图册二·作猗兰操



图 2·2·10l 无款圣迹图册二·杏坛礼乐

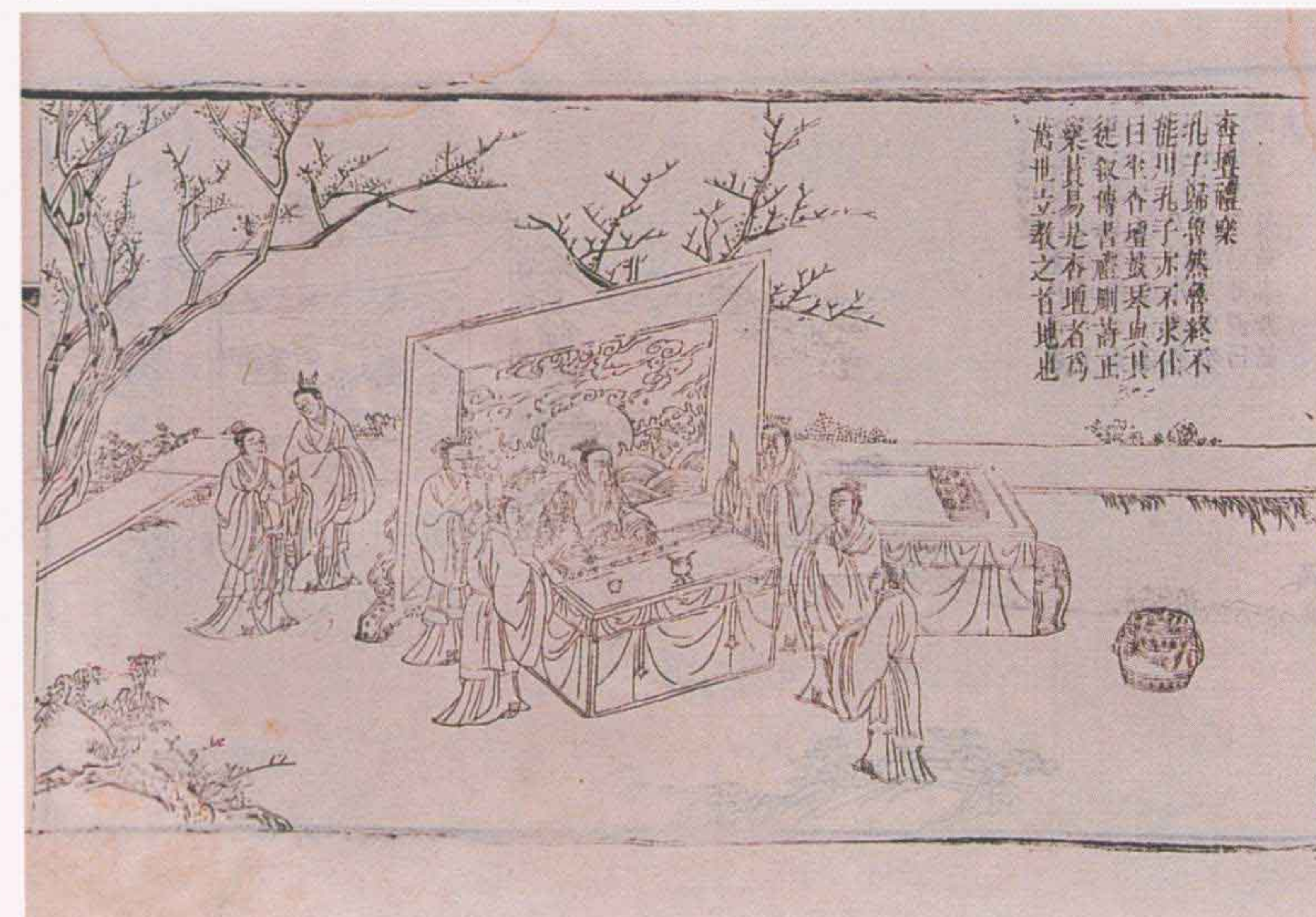


图 2·2·10m 无款圣迹图册二·因幡去鲁







图 2·2·10n 无款圣迹图册二·武城弦歌

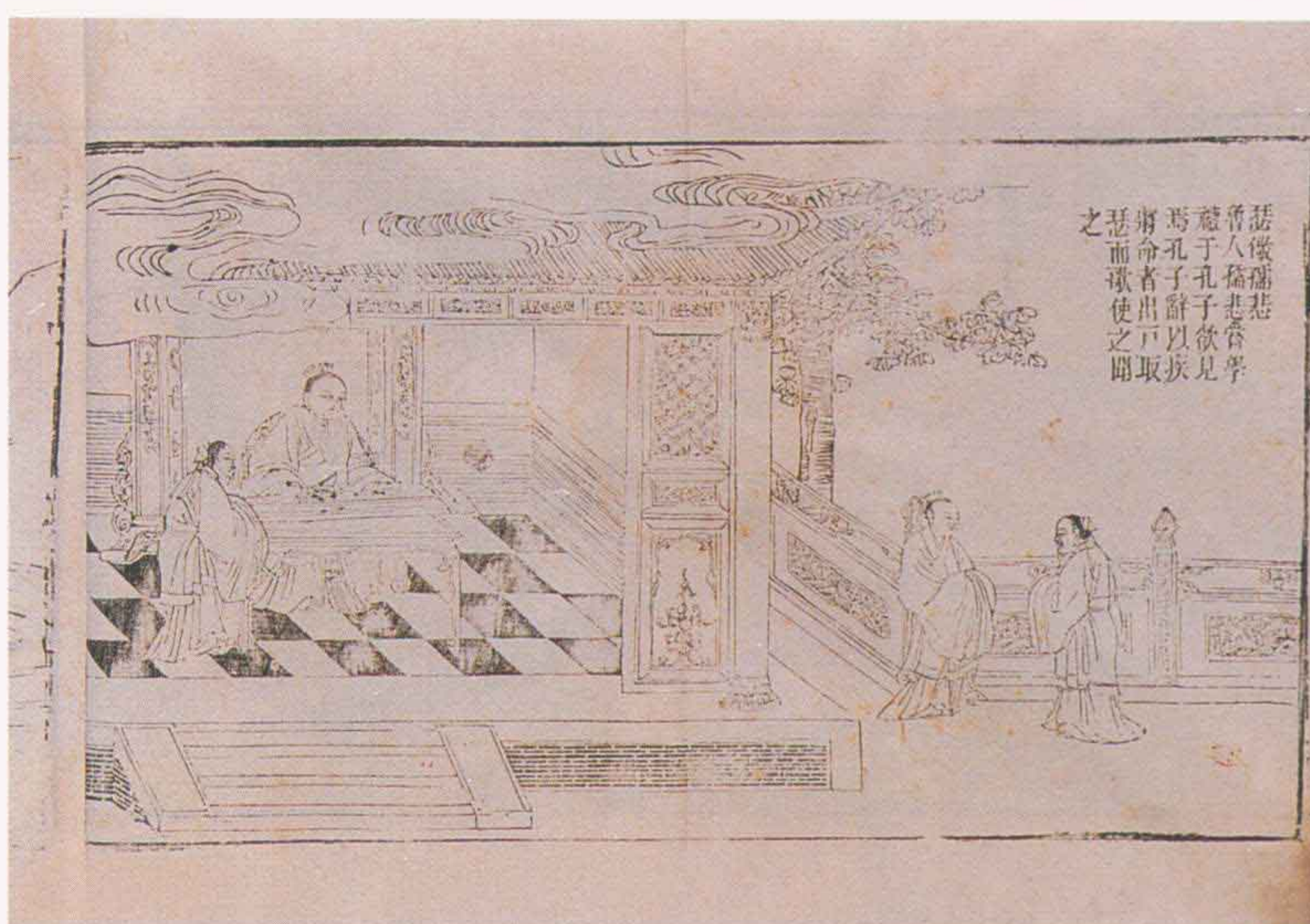


图 2·2·10o 无款圣迹图册二·瑟微儒悲

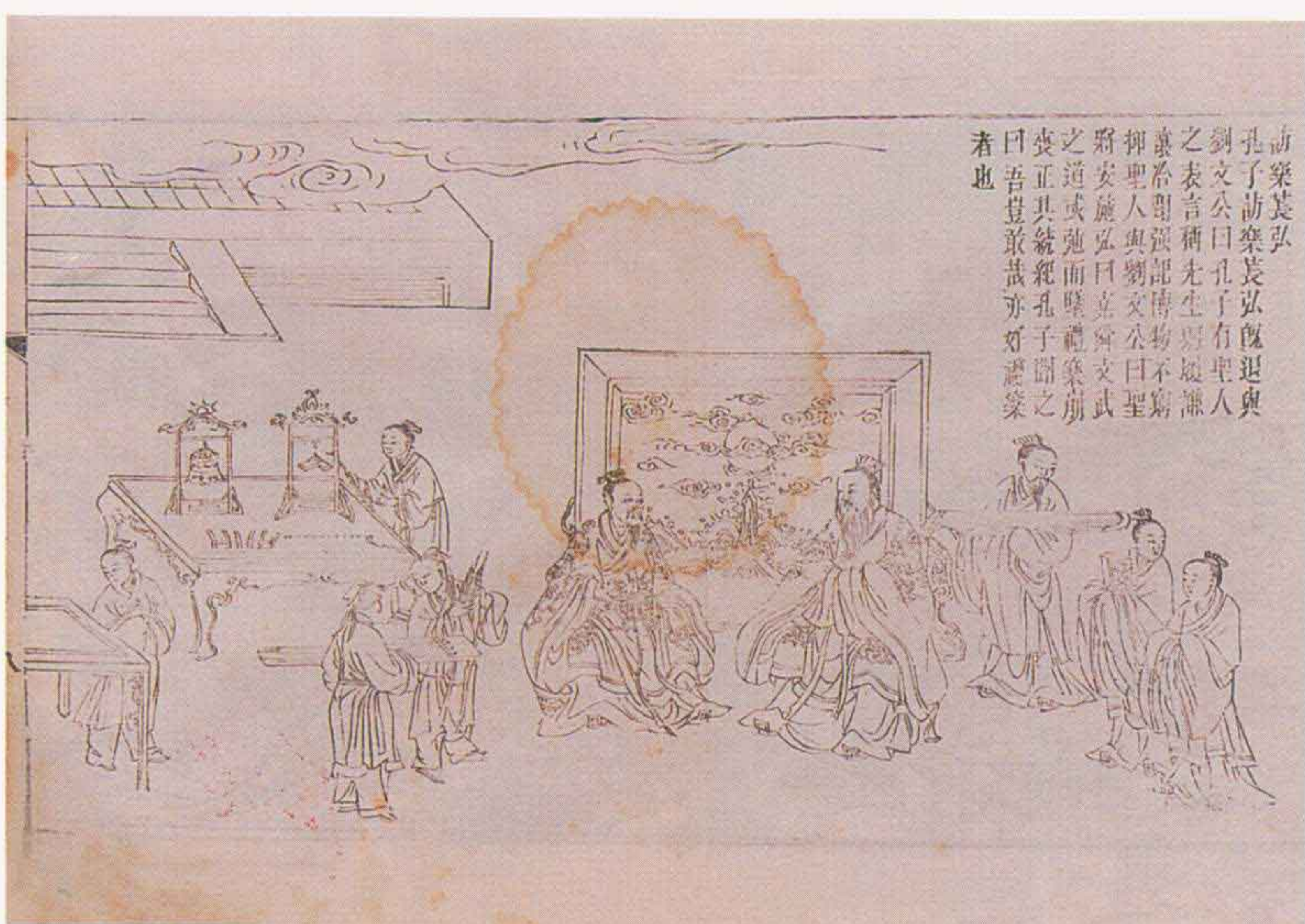


图 2·2·10p 无款圣迹图册二·访乐苌弘

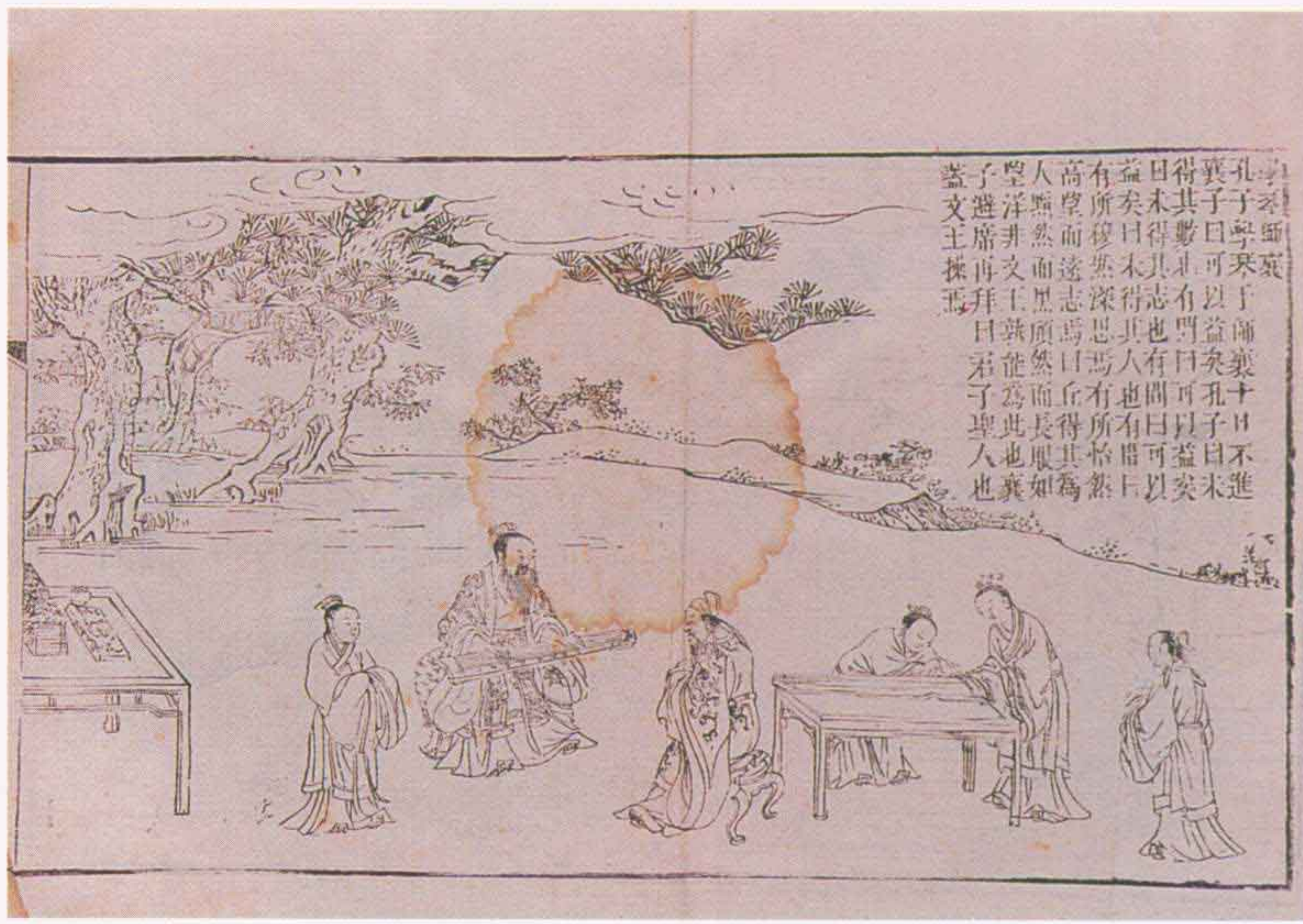
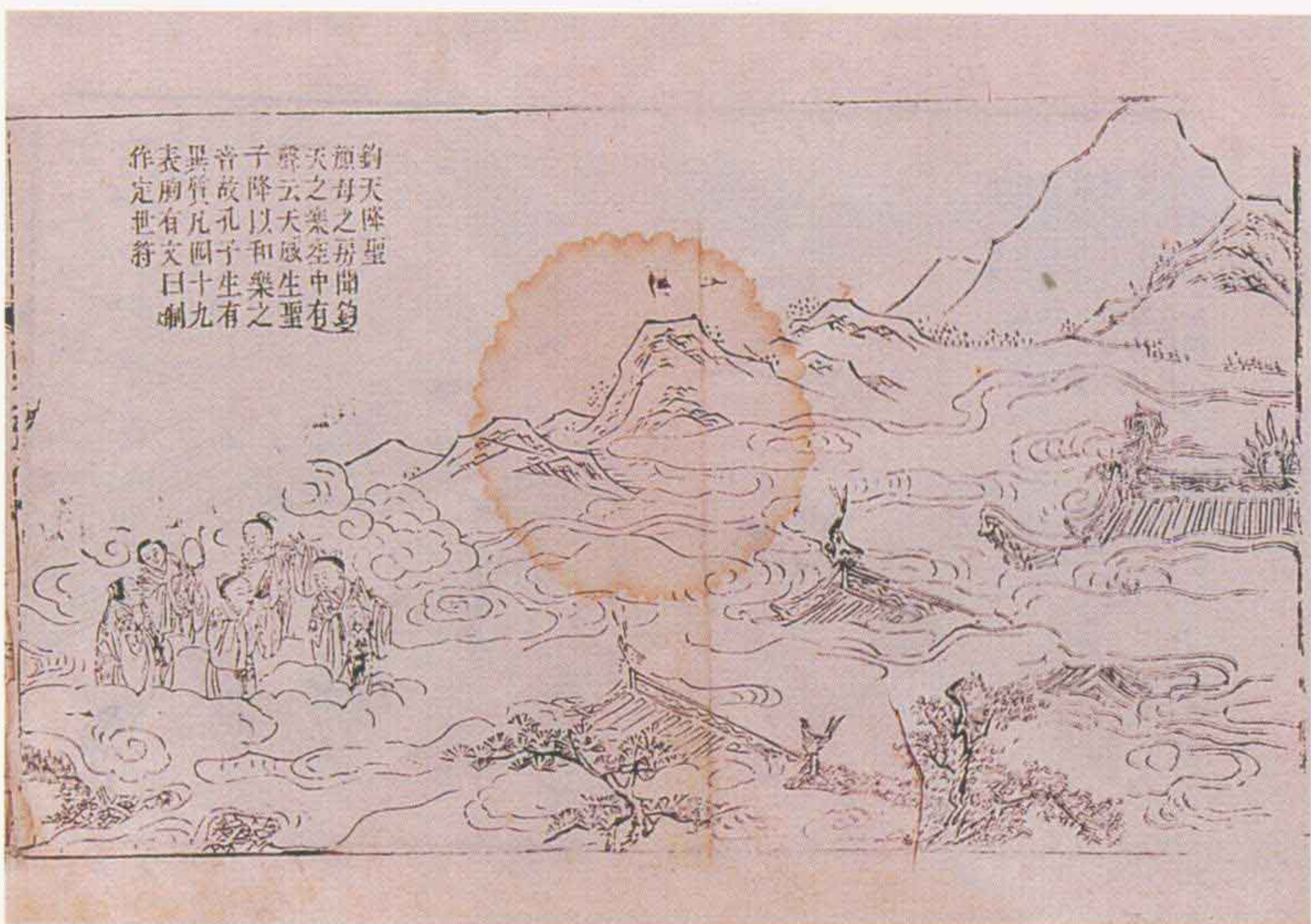


图 2·2·10q 无款圣迹图册二·学琴师襄

图 2·2·10r 无款圣迹图册二·钧天降圣



## 11. 青花八仙凤尾尊

时 代 清

藏 地 山东省博物馆（5.808）

来 源 传世品

形制纹饰 器保存完好。敞口高颈，圆肩收腹，平底外撇。釉下满饰小方格十字花纹，颈、腹各有4个菱形开光，内绘形态各异的八仙人物。器高44.8、口径21.5厘米。八仙的传说在古代流传甚广，今一般认为是指汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、曹国舅、吕洞宾、蓝采和、何仙姑8人。故事中的八仙多与音乐有缘，相传蓝采和常常衣衫褴褛，一脚着靴，一脚跣行，手持大拍板，每行歌乞索于市，带醉踏歌（见《太平广记》引《续神仙传》）。八仙过海之时，各人以所持宝物投水而渡，吕洞宾投以乐器洞箫，蓝采和投以大拍板。明清瓷器的装饰图案如该器，多见韩湘子吹横笛。

文献要目 山东省博物馆：《山东省博物馆藏品选》，山东友谊书社1991年版。





图2·2·11a 青花八仙凤尾尊

图2·2·11b 青花八仙凤尾尊细部







## 12. 青花知音图盘

时代 清

藏地 山东省博物馆

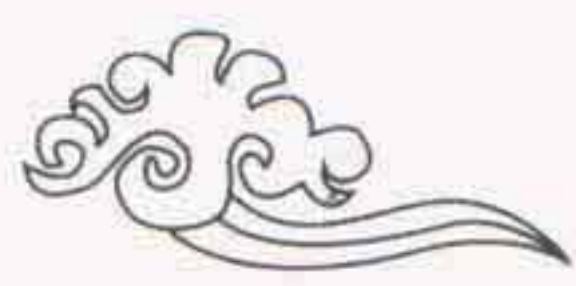
来源 传世品

**形制纹饰** 器保存完好。胎质细腻洁白，直壁腹较深，平底，足内凹。青白釉，青花色泽鲜艳明亮。内底以青花绘出河边芦荡中，停泊着一叶轻舟，船棚用竹篾编扎而成。棚内倚坐一人，屈膝盘腿，头带幞头，身着补服，正在全神贯注抚琴奏乐，面前的熏炉香烟袅袅。河岸的山崖上，绿草茵茵。一人头束发髻，着长袍，俯卧聆听。画面上部有诗句2行：“智在高山流水，何期一曲知音。”图画内容源于先秦伯牙和子期的故事。伯牙鼓琴遇知音的故事史书多有记载。相传春秋时，伯牙琴艺精绝，琴声如高山流水，气势恢宏。而子期独能心领神会。后子期死，伯牙破琴绝弦，终生不再弹琴，以为再无知音。

图2·2·12 青花知音图盘







## 第三节

### 佛寺造像

### 石刻 石棺 石碑



图 2·3·1a 贾智渊造像

241

#### 1. 贾智渊造像

时 代 北魏正光六年（525）

藏 地 山东省博物馆

来 源 1918年发现于山东青州（原益都县）西王孔古庙，1953年山东省文物管理委员会接收。

造型工艺 该造像为高浮雕一佛二菩萨，均赤足立于莲花座上。主佛高102.0厘米，高肉髻，面清秀，颈细长，内着僧祇支，外穿袈裟，手施无畏与愿印。佛与菩萨身后是一舟形背光，

背光内圈浅浮雕小坐佛供养人像。外圈是伎乐飞天像，共11像，正中飞天双手捧瓶。其右侧自上而下依次是舞伎和演奏腰鼓、横笛、竖笛、排箫的乐伎；其左侧依次分别为舞伎和演奏腰鼓、竖笛、阮咸等乐伎。背光侧面和背面遍刻小佛和题铭。底座有阴刻正书题记：“大魏正光六年，岁次己巳四月乙亥十九日癸巳，清信士佛弟子贾智渊、妻张宝珠等，并为七世父母、历劫诸师兄弟姊妹、亲眷属、香火同邑，常于佛会，愿令一切众生普同斯福”。造像通高224.0、宽141.0厘米。



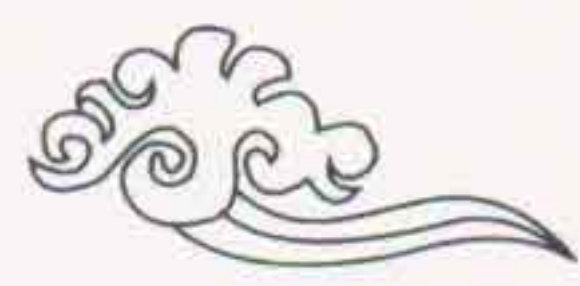


图 2·3·1b 贾智渊造像细部之一



图 2·3·1c 贾智渊造像细部之二

图 2·3·2a 北魏造像



## 2. 北魏造像

时 代 北魏

藏 地 山东省博物馆

来 源 山东省文物管理委员会征集。

造型工艺 造像以石灰石雕成,因年代久远,保存欠妥,石质风化较甚,造像头部缺失。主像为一佛二菩萨,三像均赤足站立于覆莲座上。主佛穿袈裟,舟形背光中心装饰头光,上部悬垂一龙。左侧是3个伎乐天,自上而下分别演奏腰鼓、横笛和排箫。造像背光的侧面和后面虽有题记,但已漫漶不识。通高196厘米,宽121厘米。



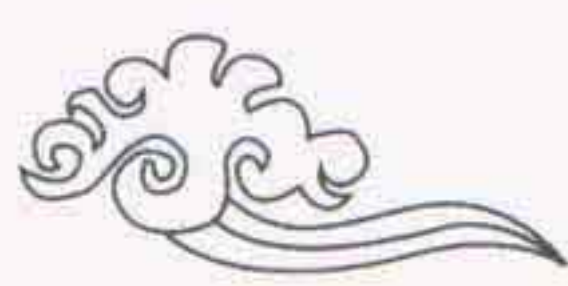


图 2·3·2b 北魏造像细部之一



图 2·3·2c 北魏造像细部之二

243

### 3. 章丘王官庄造像

时 代 东魏兴和三年(541)

藏 地 章丘市博物馆

考古资料 出土于章丘市刁镇王官庄遗址。

**造型工艺** 石造像为石灰岩质，呈上尖下方形，底部稍残，光背为舟形，通高 90、宽 40 厘米。石刻正中为高浮雕 3 躯像。中间主佛，高 59、宽 15 厘米。高肉髻，高鼻大耳，面相丰腴，头微低，双目微下视，神态庄重。莲花形顶光径 14、外侧光环环径 23 厘米，光环内平面浮雕龙树若干，身着宽博长衣，衣纹偏右下垂，缚带胸前打结。右手残，左手施愿印，双足残。右侧菩萨高 32、宽 10 厘米，头戴花冠，面部丰满，衣着缚带长衣，带于腰前打结下垂，宽袖，右手提香袋，左掌施无畏，脚踩莲花，花下一卧龙。左侧菩萨高 32、宽 10 厘米，头戴宝冠，方脸大耳，宽袖长衣，缚带胸前打结垂于膝下，左掌施无畏，右手执衣下垂，脚踩莲花与右同。造像右面除三主像外又分三层，顶部正中为一飞天舞伎。中层刻一飞龙，两侧为弹琵琶与击钵乐伎。下层为吹横笛与排箫乐伎。整座造像雕技娴熟，布局合理，线条流畅，神态生动，端庄肃穆。虽在地下埋藏了 1400 余年，原通体朱彩仍依稀可辨。背面阴刻铭文 14 行，现存 196 字，开头有“魏兴和三年岁次辛酉十一月己巳朔十五辛巳哇满寺僧”字样，可为年代依据。



图 2·3·3a 章丘王官庄造像



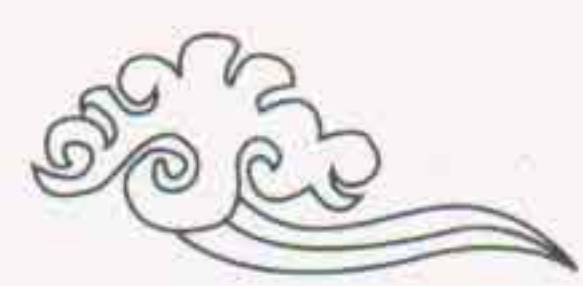


图2·3·3b 章丘王官庄造像上部伎乐飞天

图2·3·4a 青州龙兴寺伎乐图造像·吹笙飞天







#### 4. 青州龙兴寺伎乐图造像

时 代 北魏

藏 地 青州市博物馆

**考古资料** 1996年10月在青州市西南，青州市博物馆南侧，龙兴寺遗址内发现一处窖藏。在这一东西长8.7米，南北宽7.8米，深3.45米的竖坑内，东西向分三层掩埋有石、铁、陶、泥、木等质地佛教造像400余尊。造像时代从早期的北魏、东魏、北齐、隋、唐，直到北宋，纵跨500余年。这批造像以石灰石、花岗石、汉白玉等石质造像雕刻最为精绝，数量也最多，既有圆雕、透雕，也有高浮雕、浅浮雕。

**画面内容** 此伎乐图为一佛造像背光上部的装饰，采用高浮雕技法，围绕宝光外环镂刻出体态丰腴、飘带飞舞、手持箜篌、琵琶、长鼓、芦笙、横笛、排箫等各种不同乐器的飞天。涂饰的各色彩绘至今仍鲜艳亮丽。

图2·3·4b 青州龙兴寺伎乐图造像·箜篌飞天







图2·3·4c 青州龙兴寺伎乐图造像·琵琶飞天

图2·3·4d 青州龙兴寺伎乐图造像·排箫飞天





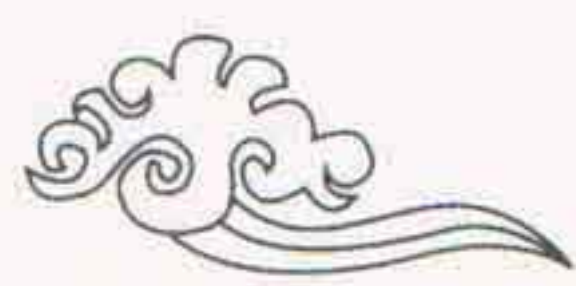


图 2·3·5a 莒县城关伎乐图柱础

## 5. 莒县城关伎乐图柱础

时 代 唐

藏 地 莒县博物馆

考古资料 1973 年出土于莒县城关一处隋唐庙宇遗址。

画面内容 伎乐图塔雕为一八棱矮柱体，为一石塔柱体之一部，青石质。高 35.0、宽 56 厘米，中心为一内径为 15 厘米的一柱形物插孔，旁边另有一较小圆孔，其内径为 11 厘米。矮柱体八面均有浮雕，内容为乐伎图(图 2·3·5a)。乐人为菩萨装，表情肃穆，仪态端庄，羽衣盘绕，坐于莲花座上。依次为拍板(六片板)、腰鼓(左手持杖，右手掌击)、琵琶(曲项、拨奏)、箏、琴、排箫(七管)、笙、钹(图 2·3·5b~i)。





图2·3·5b 莒县城关伎乐图柱础·拍板菩萨



图2·3·5d 莒县城关伎乐图柱础·琵琶菩萨



图2·3·5c 莒县城关伎乐图柱础·腰鼓菩萨



图2·3·5e 莒县城关伎乐图柱础·箏篥菩萨



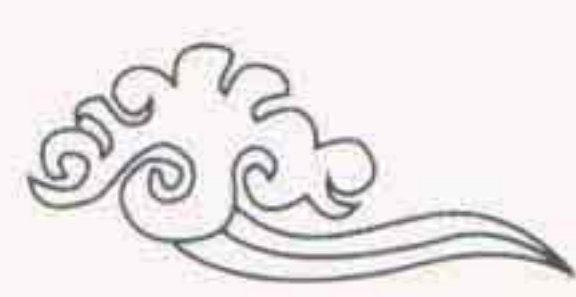


图 2·3·5f 莒县城关伎乐图柱础·抚琴菩萨

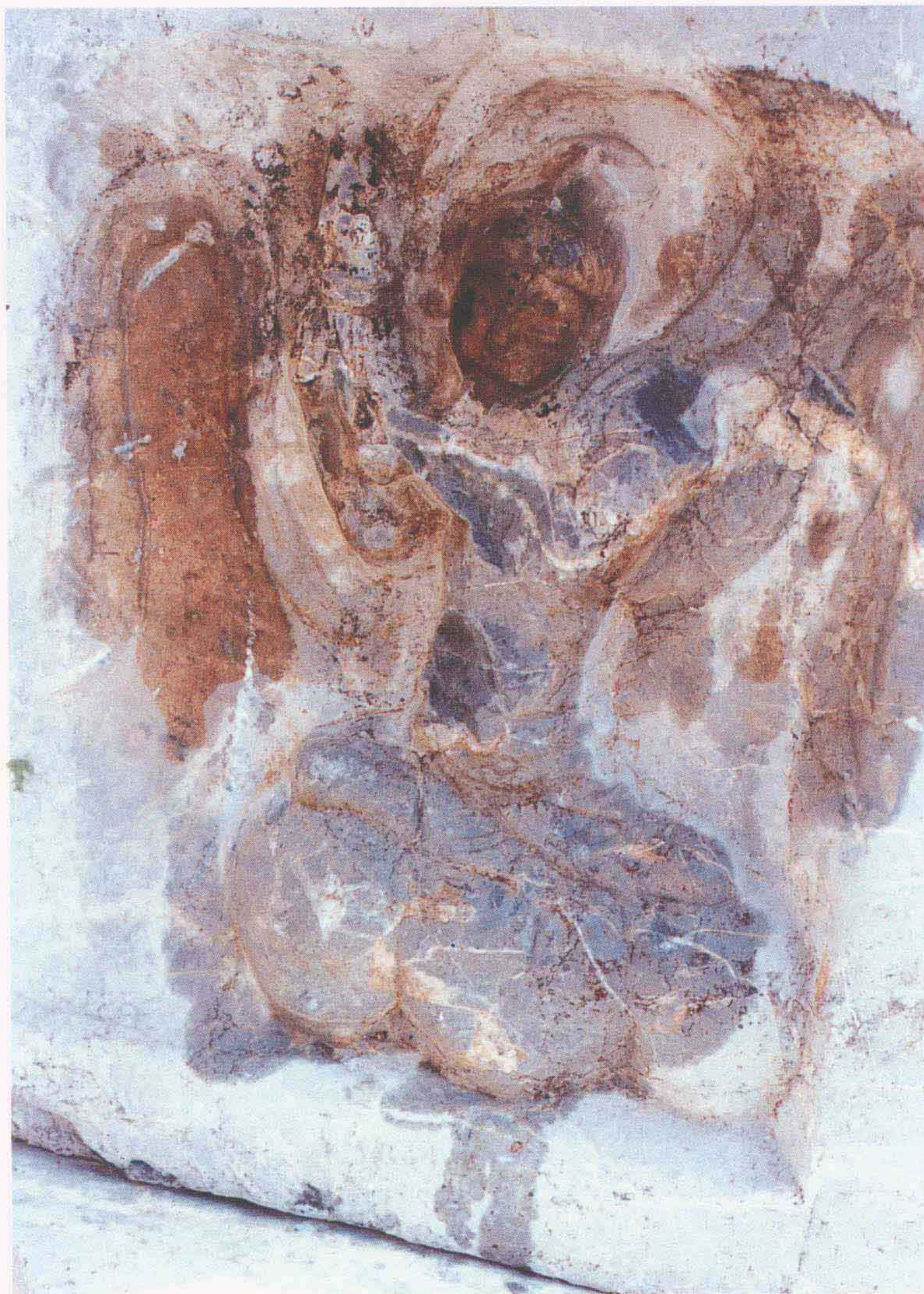


图 2·3·5h 莒县城关伎乐图柱础·吹笙菩萨

图 2·3·5g 莒县城关伎乐图柱础·排箫菩萨



图 2·3·5i 莒县城关伎乐图柱础·击钹菩萨







## 6. 济南神通寺伎乐石刻基台

时代 唐

藏地 济南历城柳埠镇四门塔管理委员会

**考古资料** 1964年9月,在济南市历城区柳埠神通寺遗址西北隅,墓塔林东北处,文博部门在清理塔基淤土时,离现在地表1.4米发现了一座唐代建筑基台,在基台周围还出土了滴水瓦、筒瓦和莲花瓦当等唐代建筑材料。

**画面内容** 该基台呈长方形,东西长12.7、南北宽10.8、高0.7米。台上下各分对称三层线脚,砌雕为束腰须弥座。基台四周束脚处刻有一个个长方形小龕,龕高0.19~0.23米,宽0.35~0.4米之间。其中18个小龕中雕刻有伎乐人物,计有南面

4个、北面13个、东面1个。西面及东、南、北部分尚有许多已经磨好而没有雕刻的空白小龕。雕刻内容:18尊伎乐人物可分为打击乐、弹拨乐、吹管乐和舞蹈四类。其中打击乐有拍板、鼗牢与鸡娄鼓、都昙鼓、正鼓、和鼓;弹拨乐有阮咸、竖箜篌;吹管乐器有排箫、笙、篳篥和角;舞蹈伎有“软舞”、“健舞”、安乐、胡腾等舞伎。此外还有手托孔雀的壮士和双头鸟二龕。

### 文献要目

①王建浩:《济南神通寺发现古代基台》,《文物》1965年第4期。

②温增源:《神通寺基台伎乐雕刻初考》,《音乐学习与研究》(天津音乐学院学报)1987年第3期。

图2·3·6a 济南神通寺伎乐石刻基台·东1号拍板乐伎

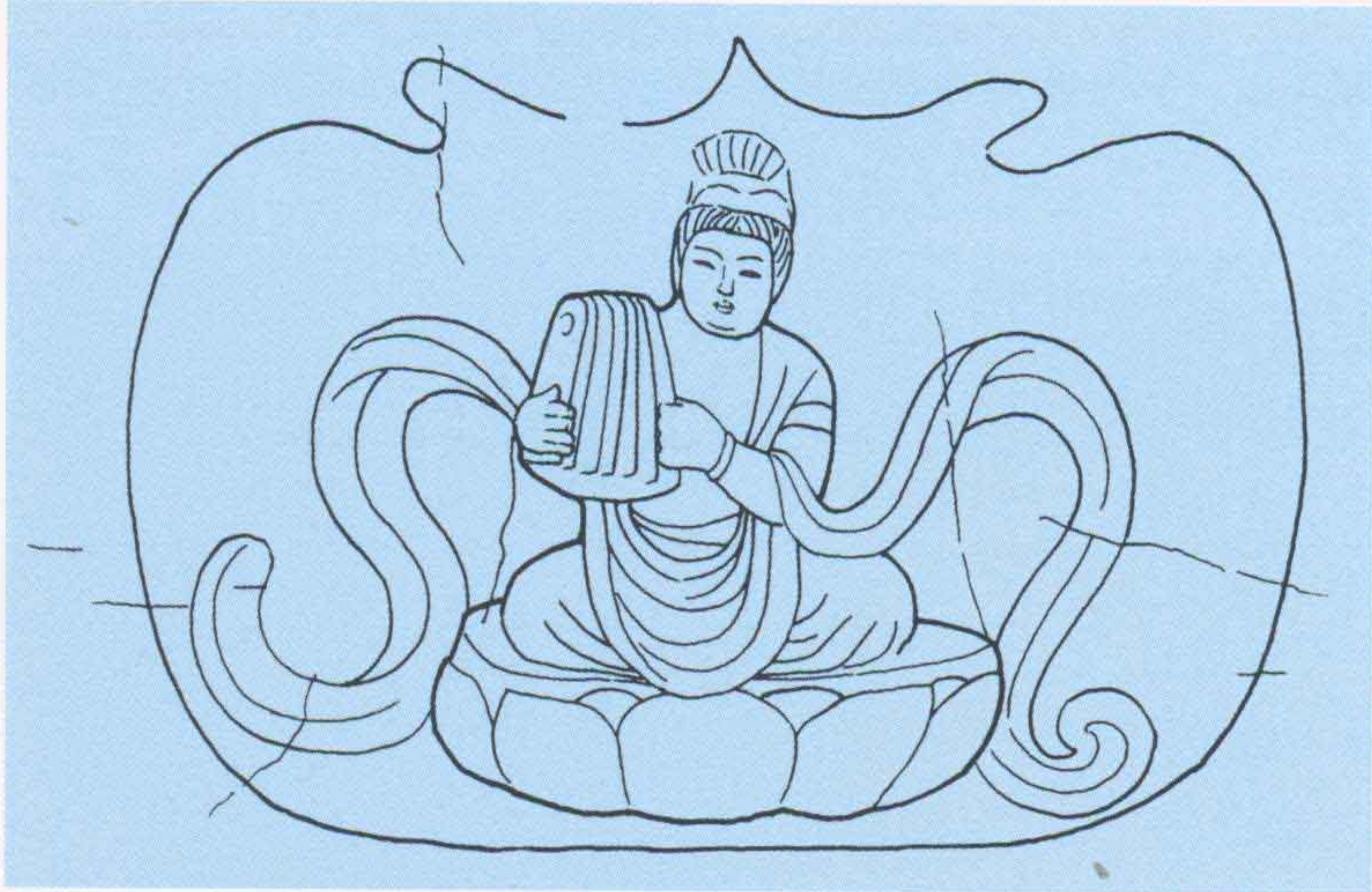


图2·3·6c 济南神通寺伎乐石刻基台·西5号拍鼓乐伎

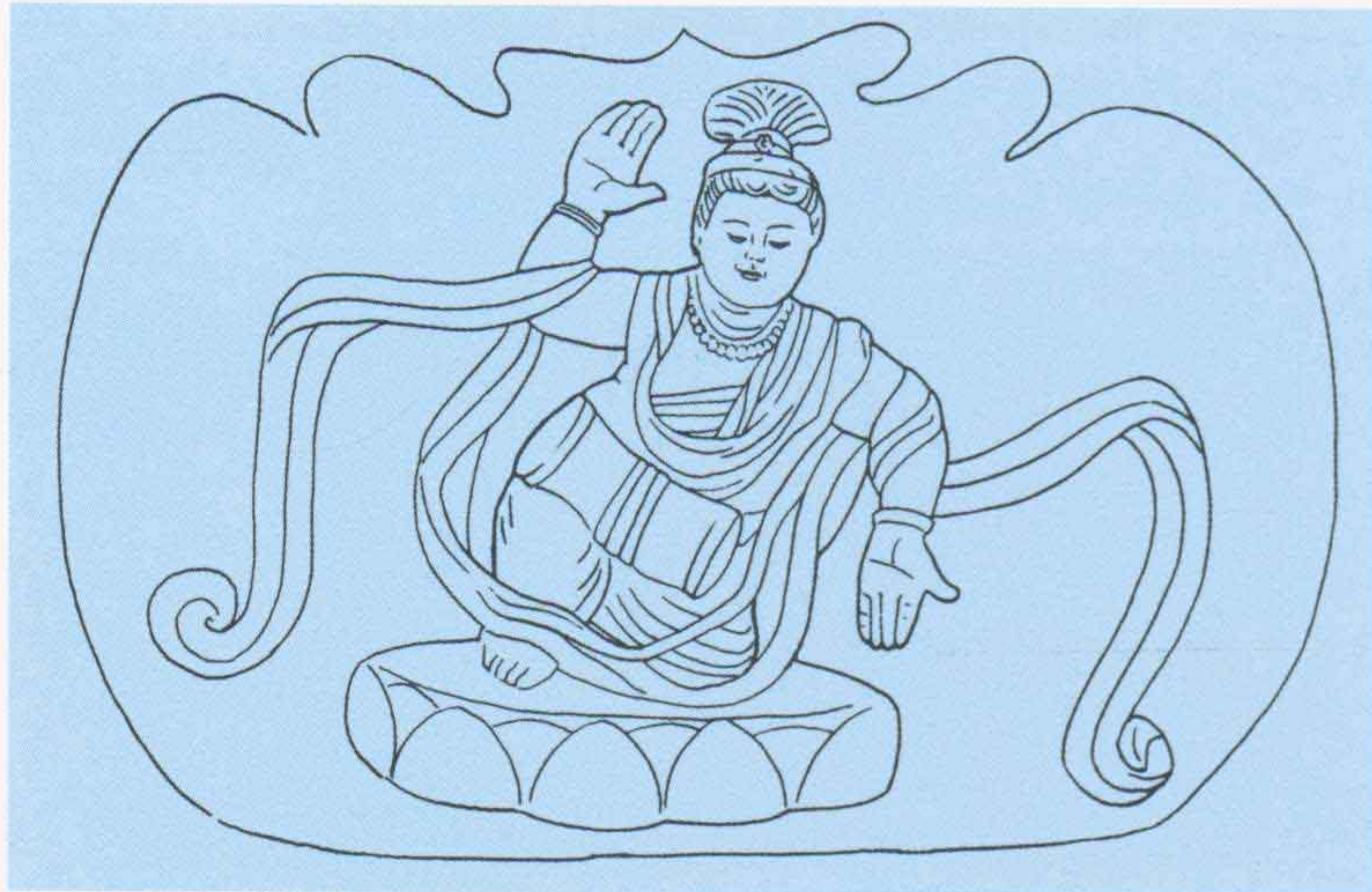
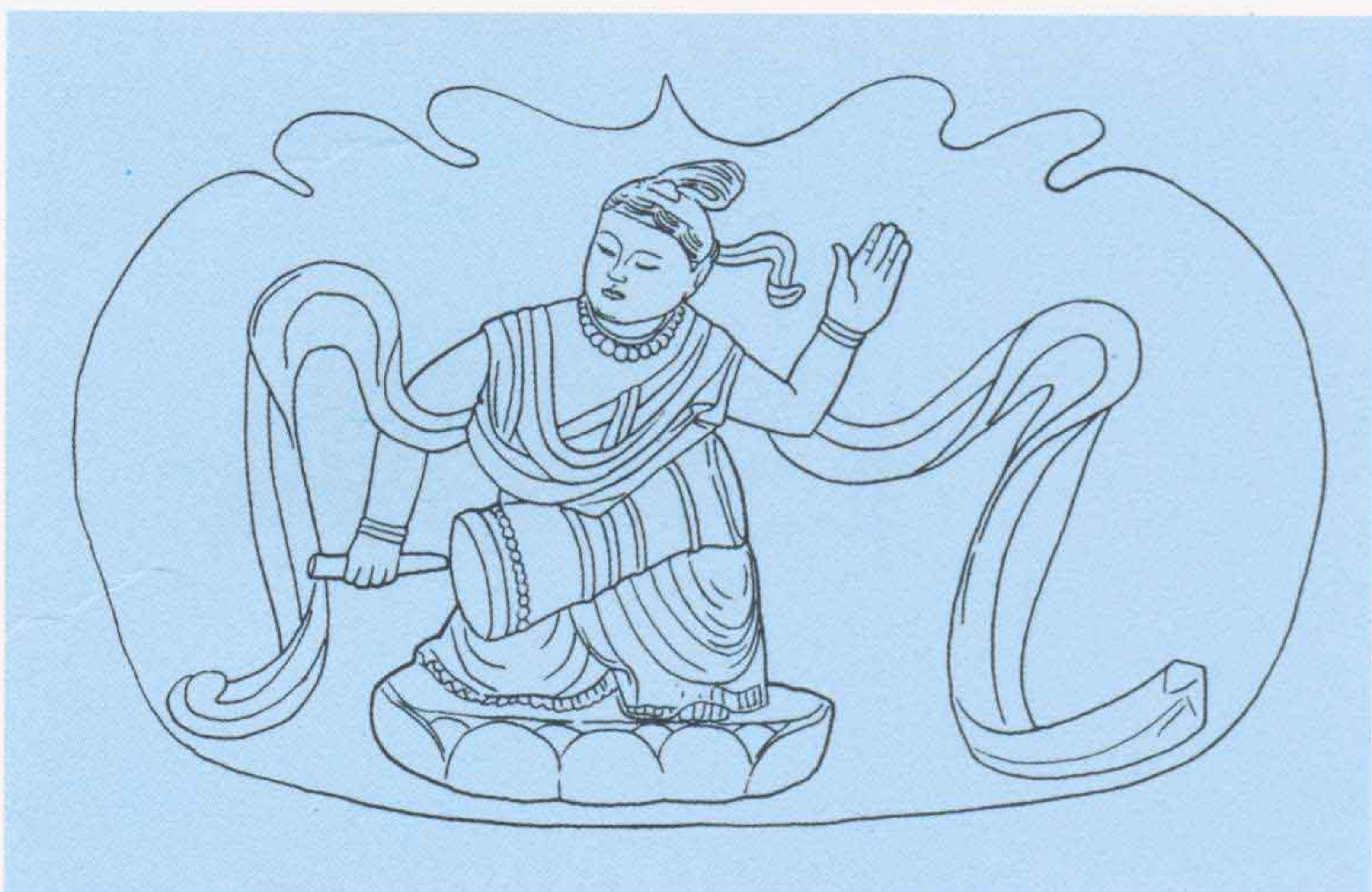


图2·3·6b 济南神通寺伎乐石刻基台·西3号箎篥乐伎



图2·3·6d 济南神通寺伎乐石刻基台·西6号腰鼓乐伎





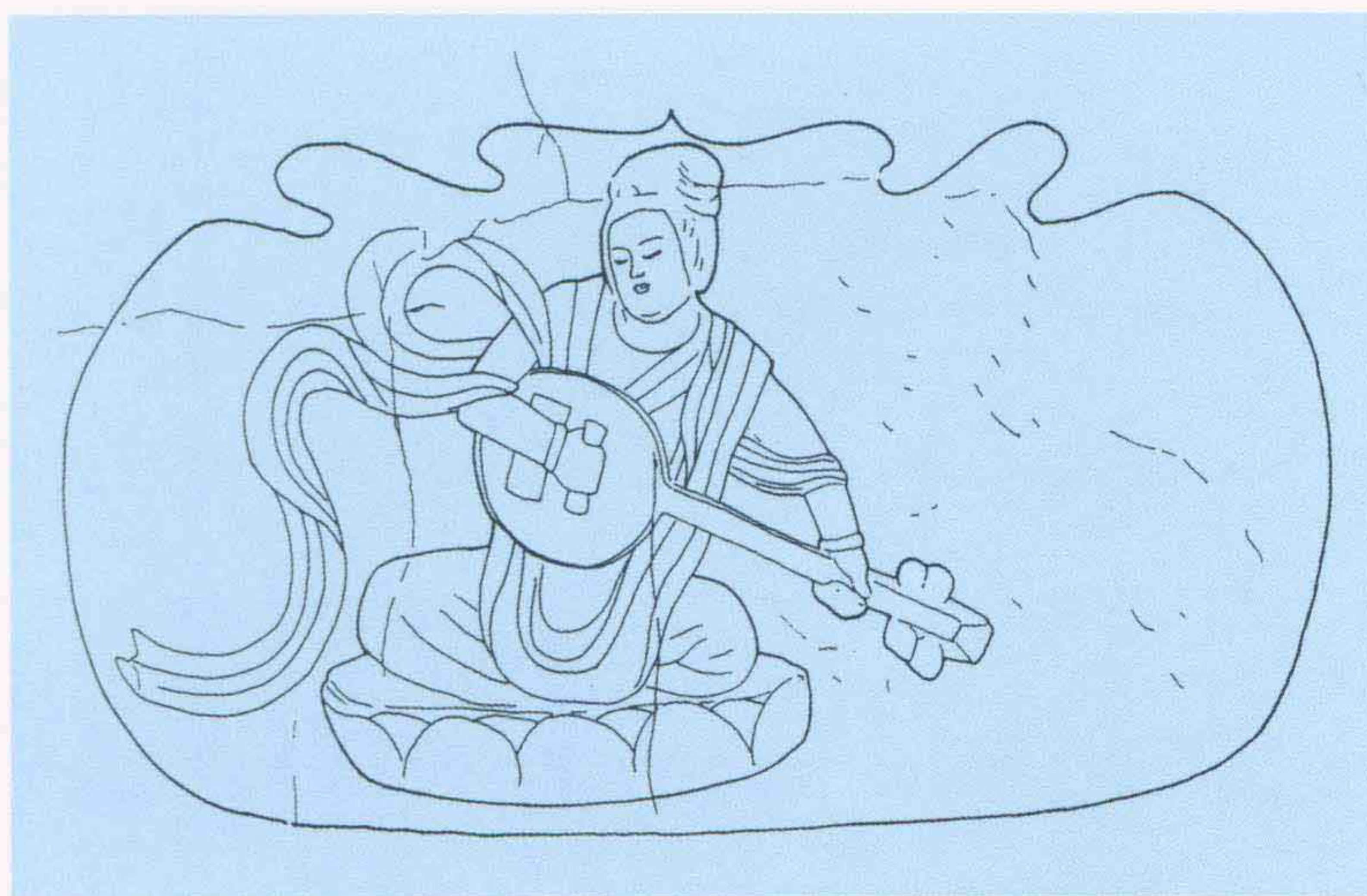


图 2·3·6e 济南神通寺伎乐石刻基台·西 7 号阮咸乐伎



图 2·3·6i 济南神通寺伎乐石刻基台·北 4 号舞伎



图 2·3·6f 济南神通寺伎乐石刻基台·西 8 号击鼓乐伎

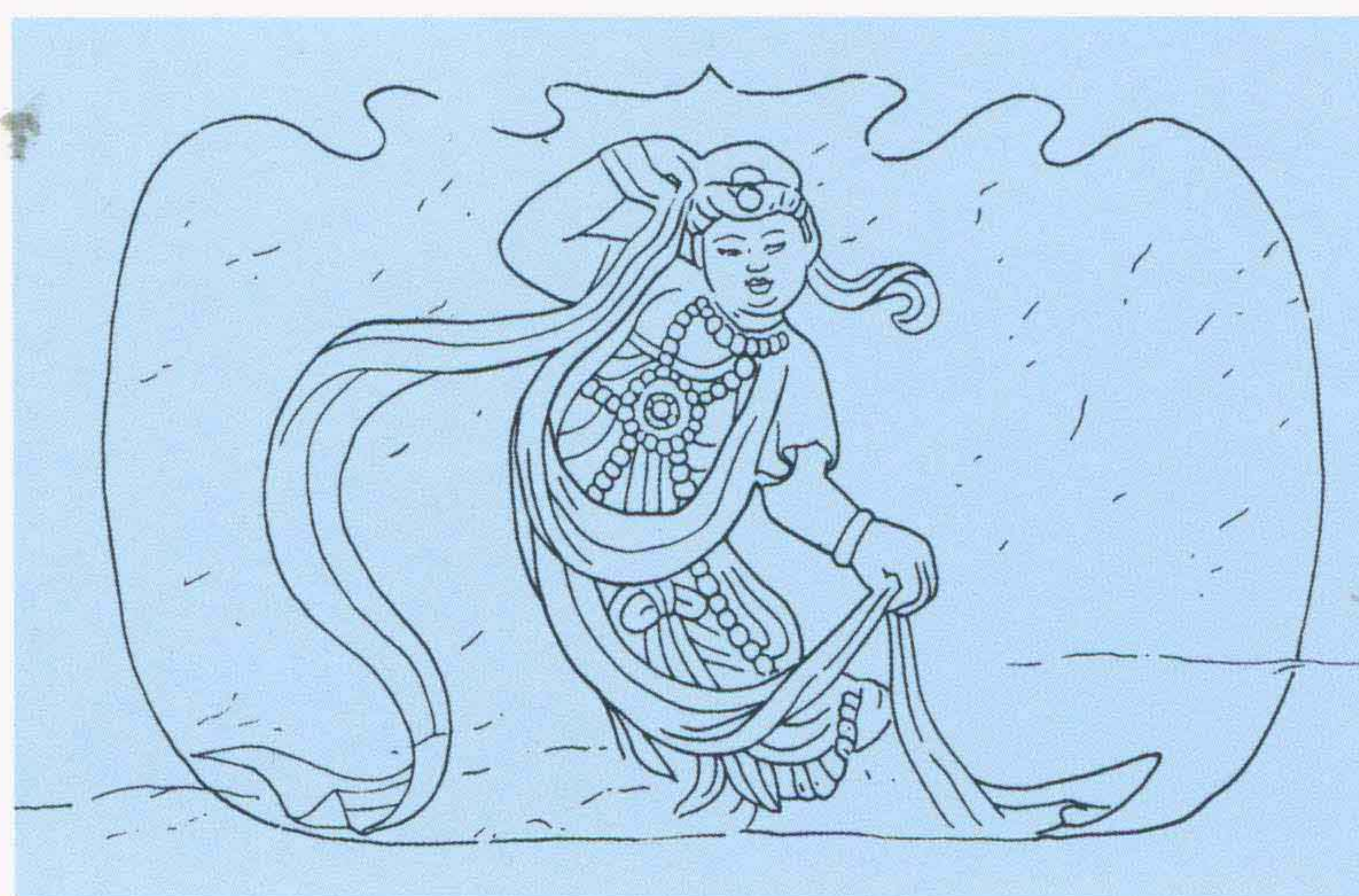


图 2·3·6j 济南神通寺伎乐石刻基台·北 5 号舞伎



图 2·3·6g 济南神通寺伎乐石刻基台·北 1 号摇鼗乐伎

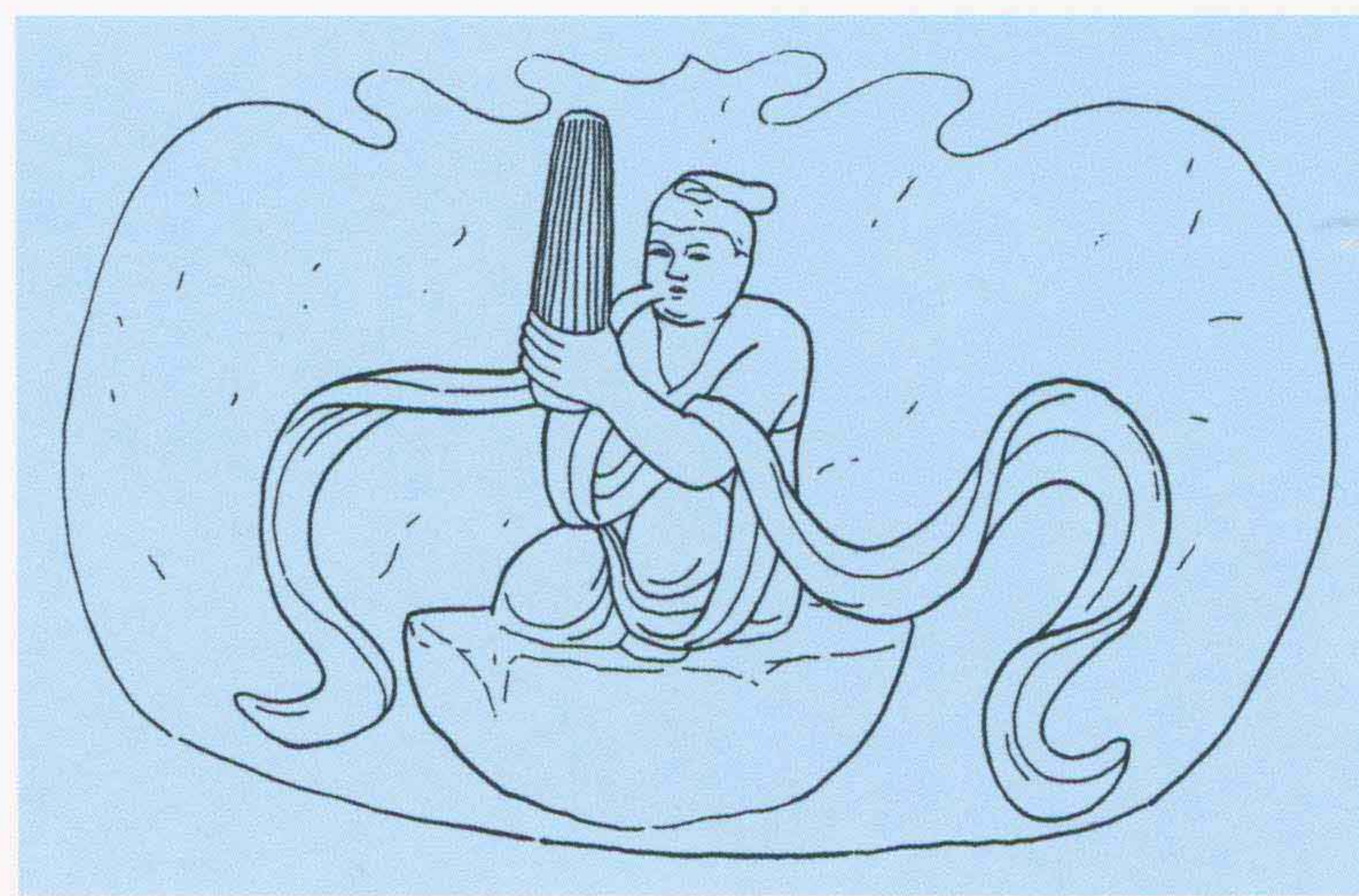


图 2·3·6k 济南神通寺伎乐石刻基台·北 6 号吹笙乐伎



图 2·3·6h 济南神通寺伎乐石刻基台·北 3 号腰鼓乐伎



图 2·3·6l 济南神通寺伎乐石刻基台·北 7 号排箫乐伎





图 2·3·6m 济南神通寺伎乐石刻基台·北 8 号笙篥乐伎



图 2·3·6p 济南神通寺伎乐石刻基台·北 12 号拍板乐伎

图 2·3·6n 济南神通寺伎乐石刻基台·北 10 号吹角乐伎

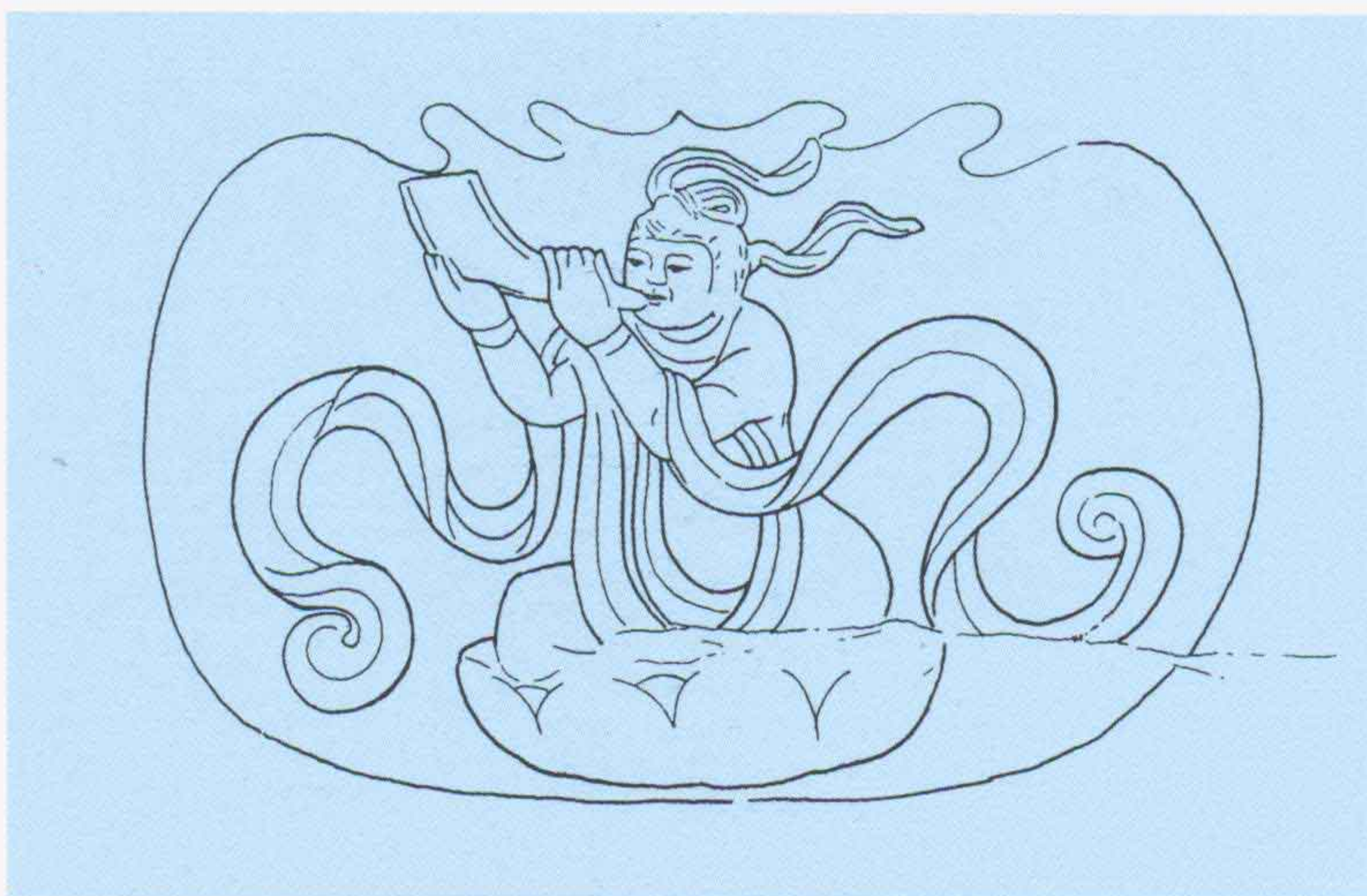


图 2·3·6q 济南神通寺伎乐石刻基台·北 13 号笙篥乐伎



图 2·3·6o 济南神通寺伎乐石刻基台·北 11 号胡舞乐伎

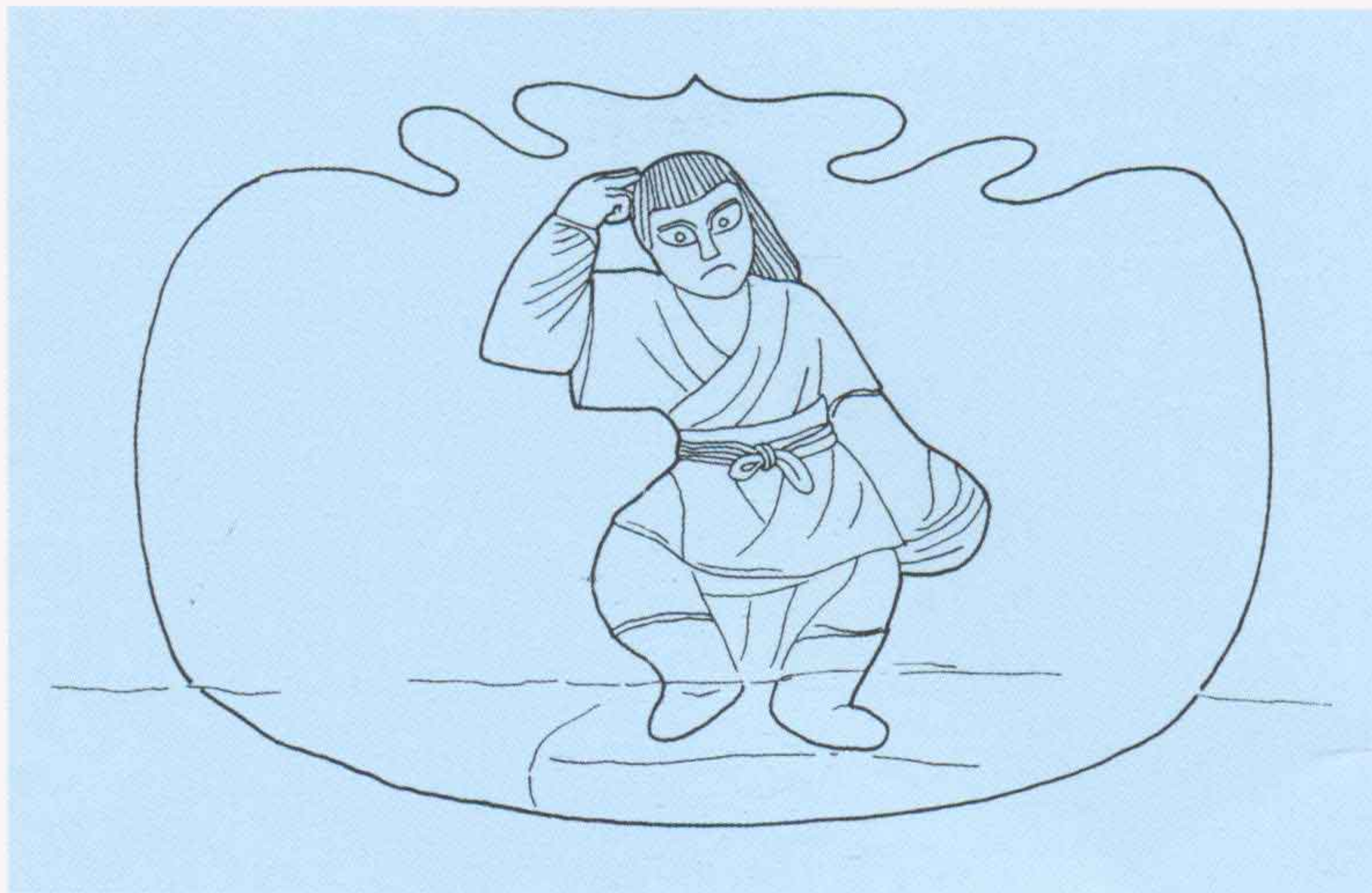
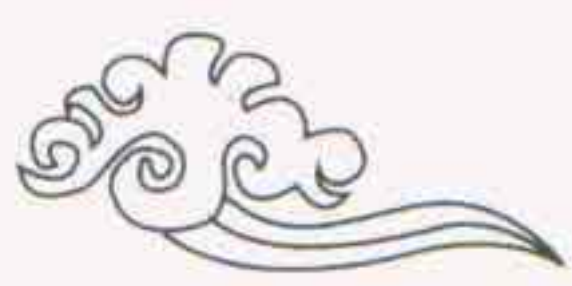


图 2·3·6r 济南神通寺伎乐石刻基台·北 14 号胡舞乐伎







## 7. 济南龙虎塔伎乐石刻

时 代 唐

藏 地 济南柳埠四门塔管理委员会

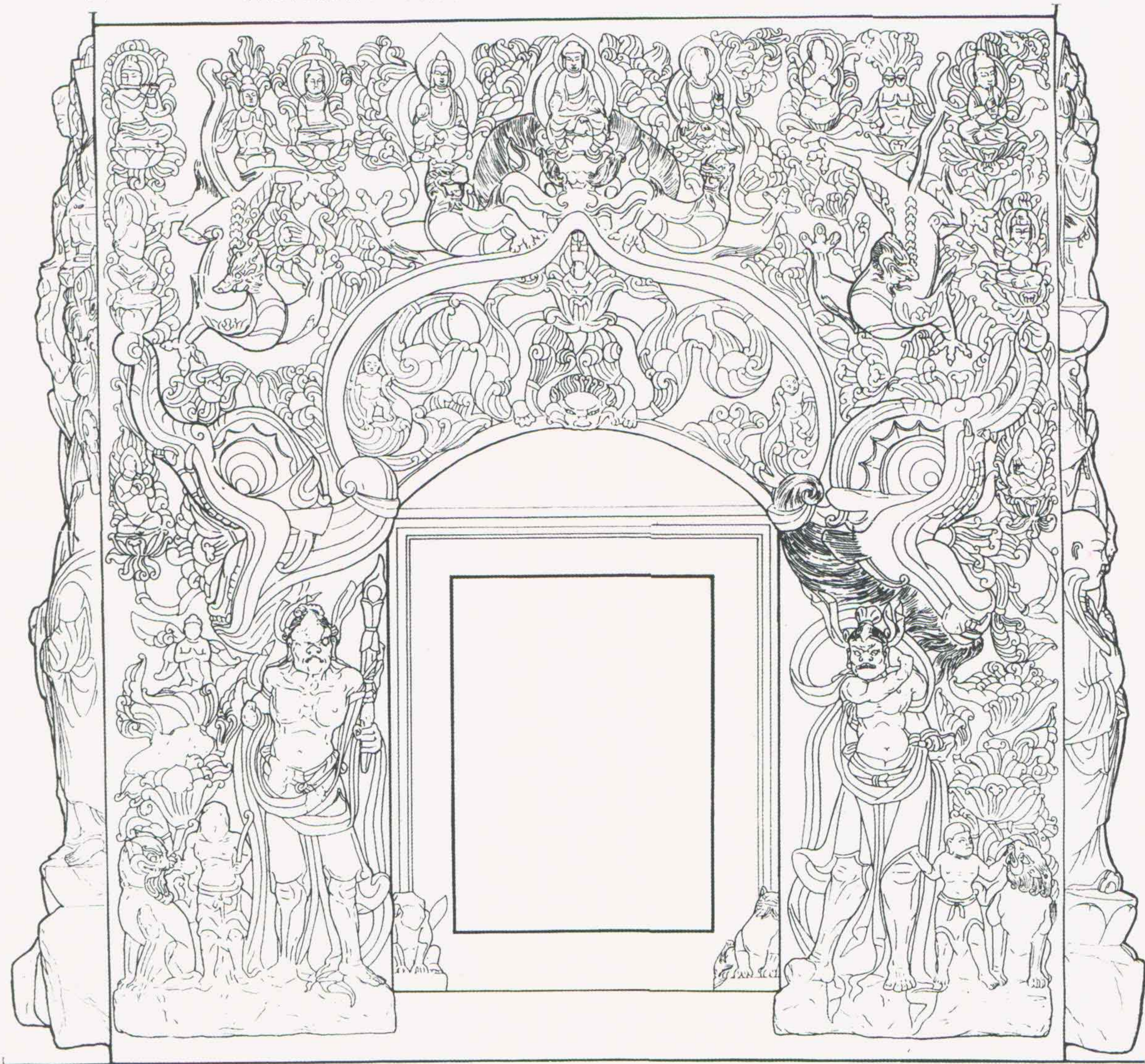
**考古资料** 位于济南柳埠神通寺遗址四门塔北面，唐伎乐基台(参见《济南神通寺伎乐石刻基台》条目)西南，以塔身雕有龙虎得名。塔高11米。砖石结构。四面都刻有火焰状纹饰的券门，门两侧雕有一手持剑、一手托塔、脚踩夜叉的四大天王像。门上和四角刻有罗汉、飞天、伎乐、龙虎等精美的高浮雕。三层平台大檐的须弥座，也用覆莲、伎乐、狮子等浮雕精心地装饰起来。塔室内，四角各有佛像一尊，脸型精瘦，刻工精细。塔的上部是重檐华拱的砖砌塔顶，形式十分优美。

**画面内容** 南券门右侧从上至下，第一人为箏篋乐伎，第三人为拍板乐伎；左侧从上至下，第一人为横笛乐伎，第三人为击钹乐伎；券门上部左侧第二人为抚琴乐伎，右侧第二人为排箫乐伎。



图 2·3·7a 济南龙虎塔

图 2·3·7b 济南龙虎塔石刻线图





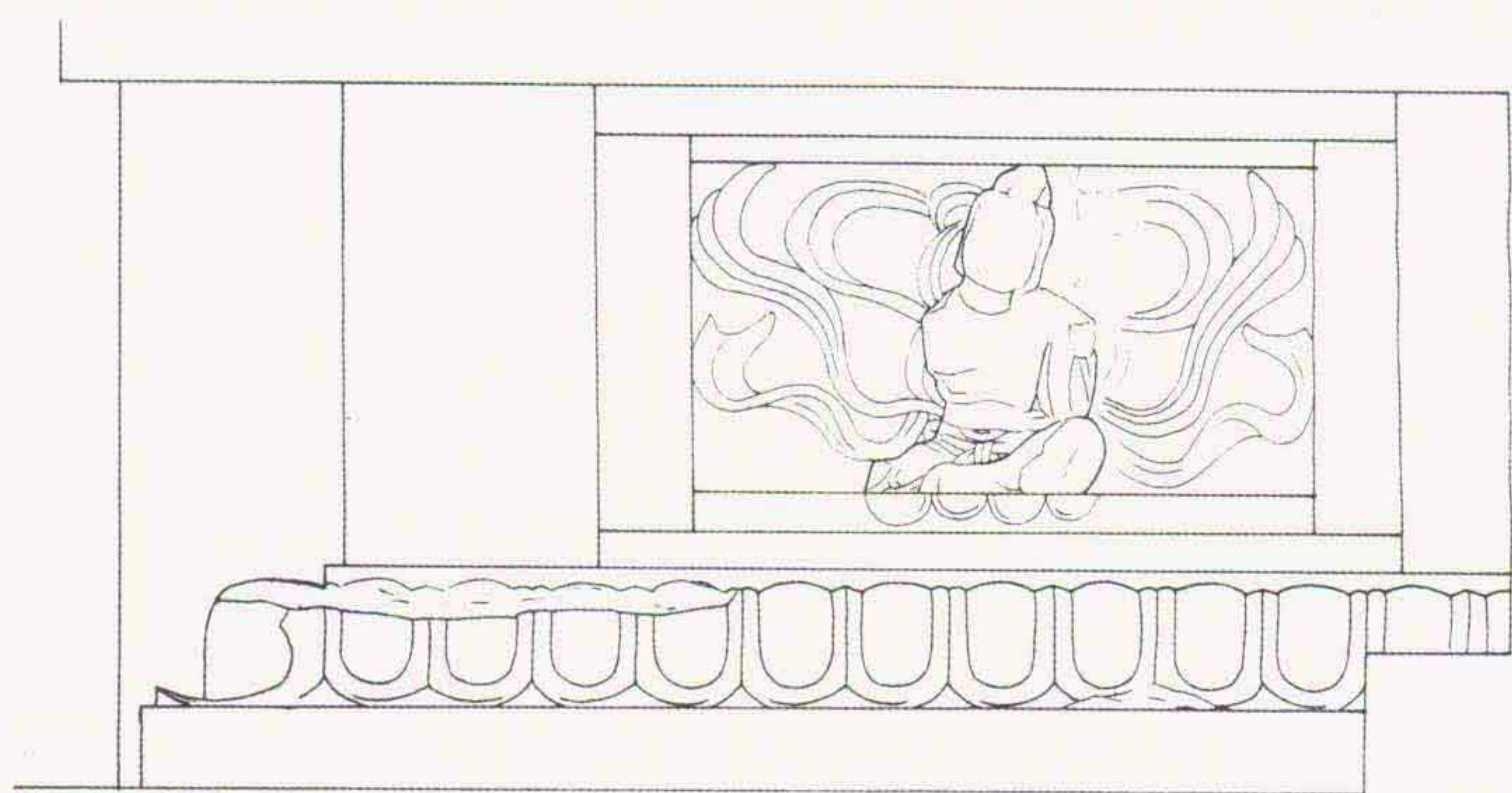
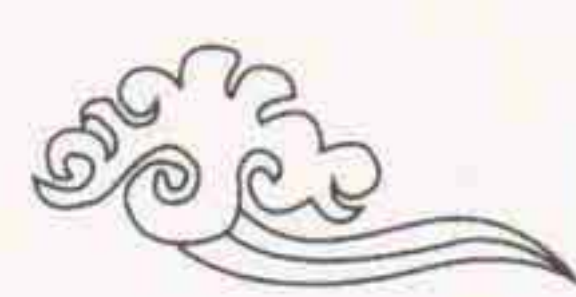


图 2·3·7c 济南龙虎塔伎乐石刻·乐伎之一线图

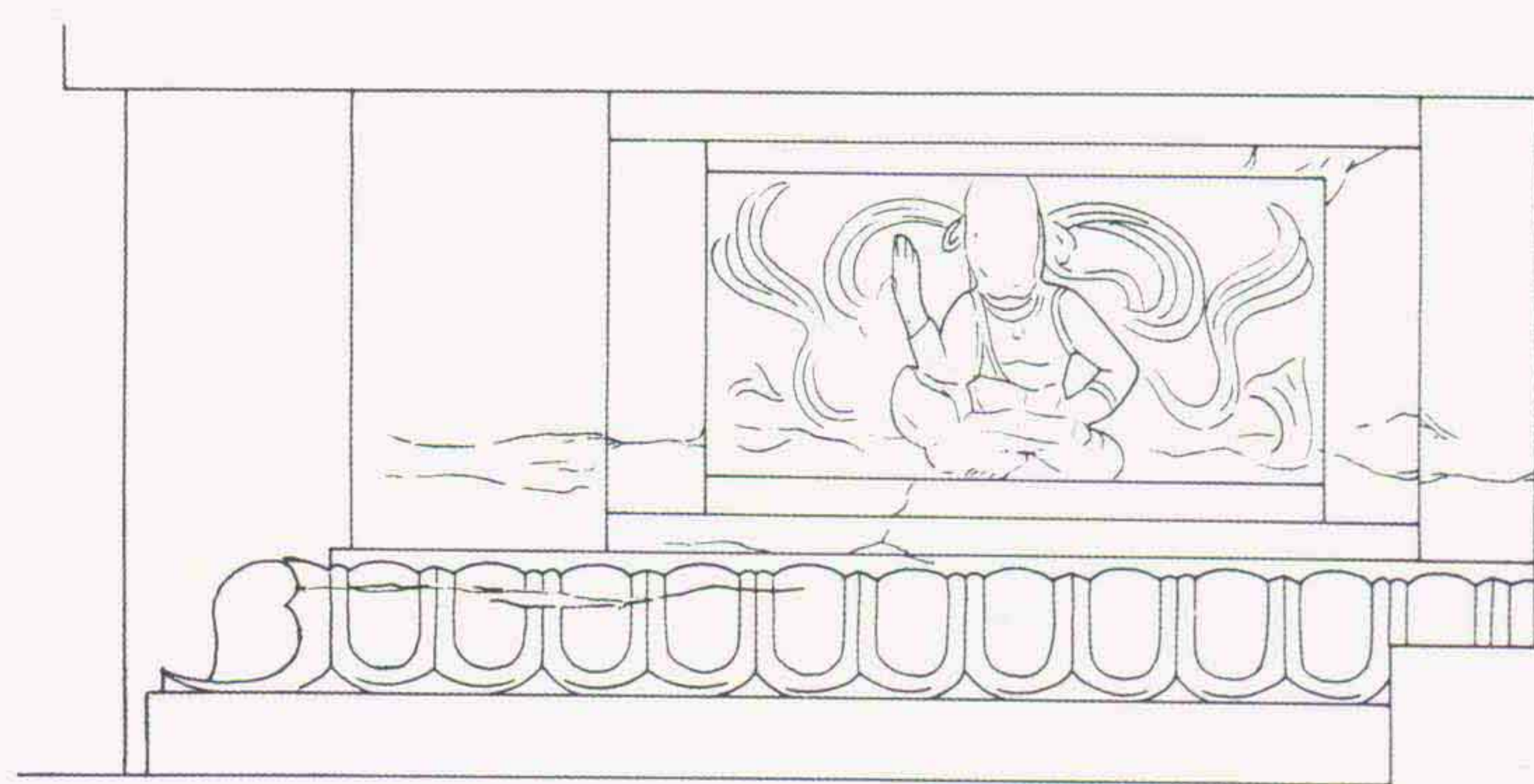


图 2·3·7e 济南龙虎塔伎乐石刻·乐伎之三线图

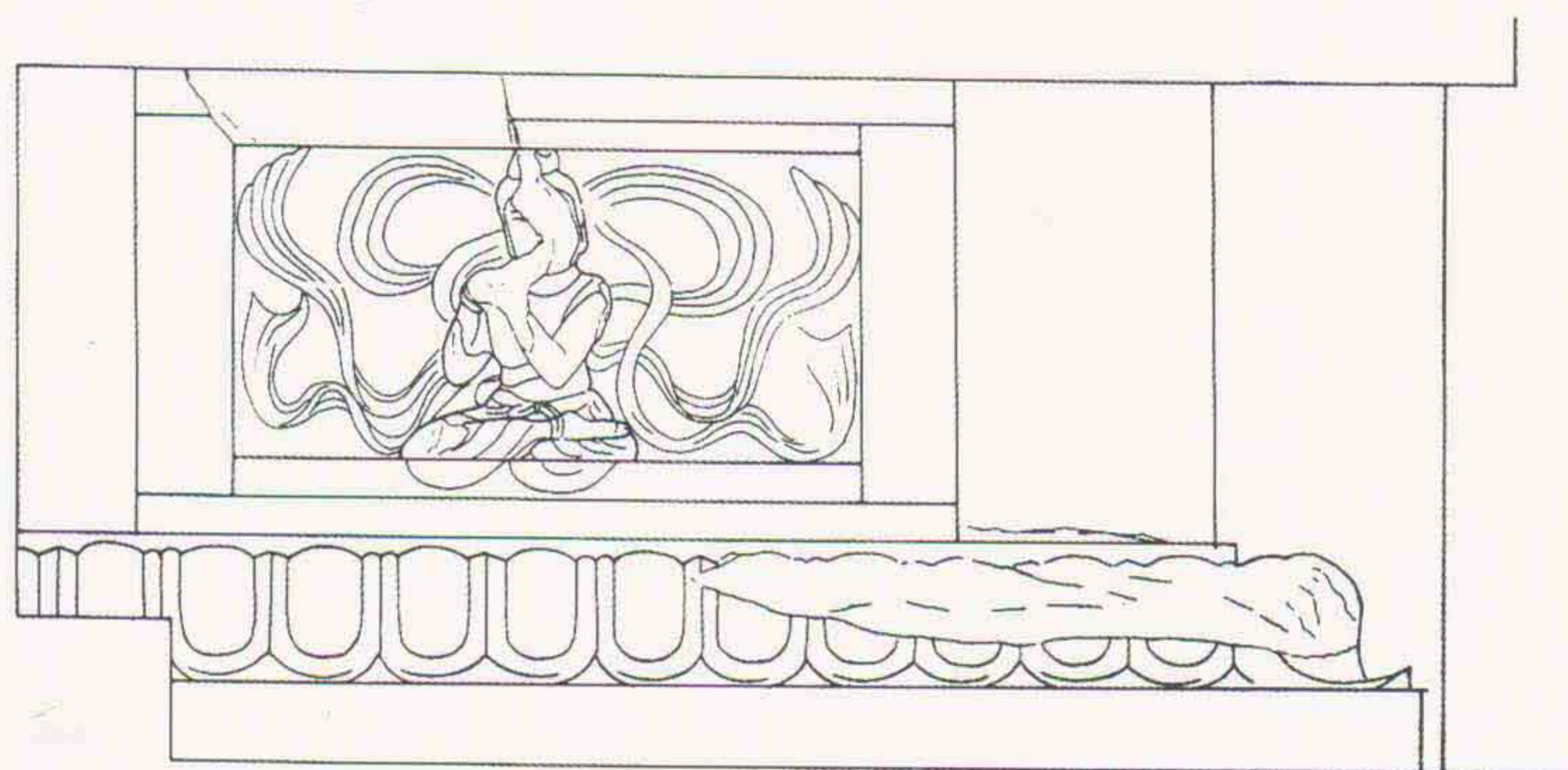


图 2·3·7d 济南龙虎塔伎乐石刻·乐伎之二线图

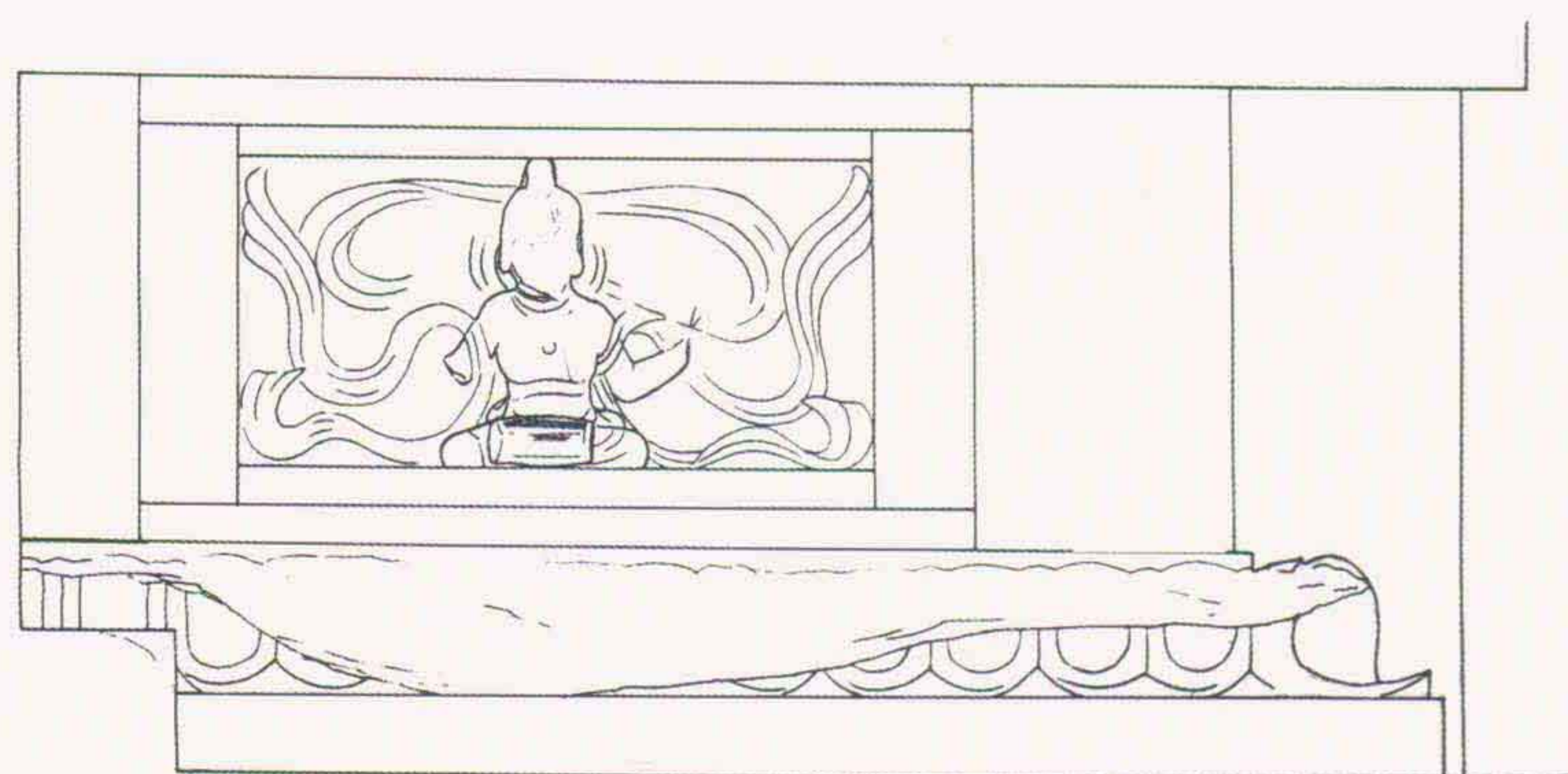


图 2·3·7f 济南龙虎塔伎乐石刻·乐伎之四线图



图 2·3·7g 济南龙虎塔伎乐石刻·乐伎之五

图 2·3·7h 济南龙虎塔伎乐石刻·乐伎之六







## 8. 济南小唐塔伎乐石刻

时 代 唐开元五年(717)

藏 地 济南柳埠四门塔管理委员会

来 源 该塔位于济南柳埠神通寺遗址四门塔北面，又名小龙虎塔，因正面有龙虎图案而得名。唐开元五年造。原在柳埠西北约10千米的皇姑庵，因此也名皇姑塔。1972年该塔移至此地。

画面内容 保存较好，塔原7层，现存6层。高约3米左右。第3层南部设龕，龕下有台基状龕座，伎乐石刻即台基状

龕座的四面。龕座每面应皆刻有伎乐，其中北面因墙面遮挡而不知具体内容。余3面分别为：东面右侧刻有2舞伎，曲臂扭腰，相对而舞（图2·3·8a）；左侧刻有2乐伎，皆跏趺坐，击腰鼓伴奏（图2·3·8b）。南面右侧刻有乐伎2人，1人倒立，1人拍击腰鼓（图2·3·8c）；左侧刻有2乐伎，1人抚琴，1人吹笙（图2·3·8d）。西面右侧亦刻2乐伎，正在奏乐（图2·3·8e）；左侧刻有乐伎2人，1人拍击腰鼓，1人吹笛（图2·3·8f）。另外在龕座下部束腰部的西面还刻有1琵琶乐伎（图2·3·8g）。



图2·3·8a 济南小唐塔伎乐石刻·东右舞伎



图2·3·8b 济南小唐塔伎乐石刻·东左乐伎



图2·3·8c 济南小唐塔伎乐石刻·南右乐伎



图2·3·8d 济南小唐塔伎乐石刻·南左乐伎





图 2·3·8e 济南小唐塔伎乐石刻·西右乐伎

图 2·3·8f 济南小唐塔伎乐石刻·西左乐伎



图 2·3·8g 济南小唐塔伎乐石刻·西下乐伎







## 9. 济南神通寺塔林舞伎石刻

时 代 唐

藏 地 济南柳埠四门塔管理委员会

来 源 该塔林位于济南柳埠神通寺遗址四门塔西部约200米处。

画面内容 保存完好，共有2处。第1处位于岱之公塔束腰部的东面，上面刻有舞伎2人，均1手叉腰，另1手上举与头同高；1脚站立，另1脚上抬至膝部，相对而舞。2人中间刻1莲花，形体较大（图2·3·9a、b）。另1处位于兰睥公寿塔束腰部的东面，为单人舞，形象逼真，富有动感。舞伎赤脚，着短裙，扭腰摆臀，右臂挥出，左臂上抬，作舞蹈状（图2·3·9c、d）。



图2·3·9a 济南神通寺塔林舞伎石刻·岱之公塔

图2·3·9b 济南神通寺塔林舞伎石刻·岱之公塔舞伎





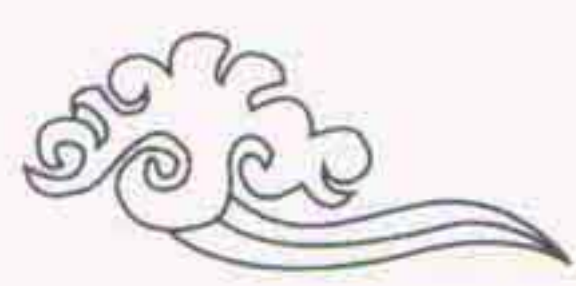


图 2·3·9c 济南神通寺塔林舞伎石刻·兰睥公寿塔

图 2·3·9d 济南神通寺塔林舞伎石刻·兰睥公寿塔舞伎







## 10. 灵魂升天图石棺

时 代 宋

藏 地 济南市博物馆

来 源 济南市博物馆旧藏

**形制纹饰** 棺体呈长方形，前宽后窄，前高后低，通高17.6~20.6厘米。盖上浮雕龙云纹，盖里两凸棱，用以嵌入棺体使棺盖不致左右移动。棺体左侧外浮雕四僧，着僧衣，自前至后为：第一人正身，双手持一长方形器；第二人侧身昂首，双手持唢呐作吹奏状；第三人侧身，右手持鼓，左手举槌敲击；第四人正身，双手合十于胸前(图2·3·10a)。棺体右侧外同样浮

雕四僧，着僧衣，自前至后为：第一人侧身，左手持鼓，右手持槌作敲击状；第二人侧身，双手持唢呐吹奏；第三人侧身，左手持云锣，右手正作敲击状；第四人侧身，双手捧笙作吹奏状(图2·3·10b)。左右两侧8个人物表情生动，庄严肃穆，组成了一幅为逝者超度灵魂的葬礼队伍。棺正面浮雕一灵魂升天图，一逝者平躺于前，两侧各有两人作跪踞诵经状；后立三人，一人似在托逝者头部，另一人正在用布裹尸，第三人立于左侧，双手合十似在为逝者超度。上部浮雕一人，双手合十，盘膝而坐，自逝者头部出的一股气飘然上升，将其托于半空，象征逝者灵魂已经升天。



图2·3·10a 灵魂升天图石棺左侧

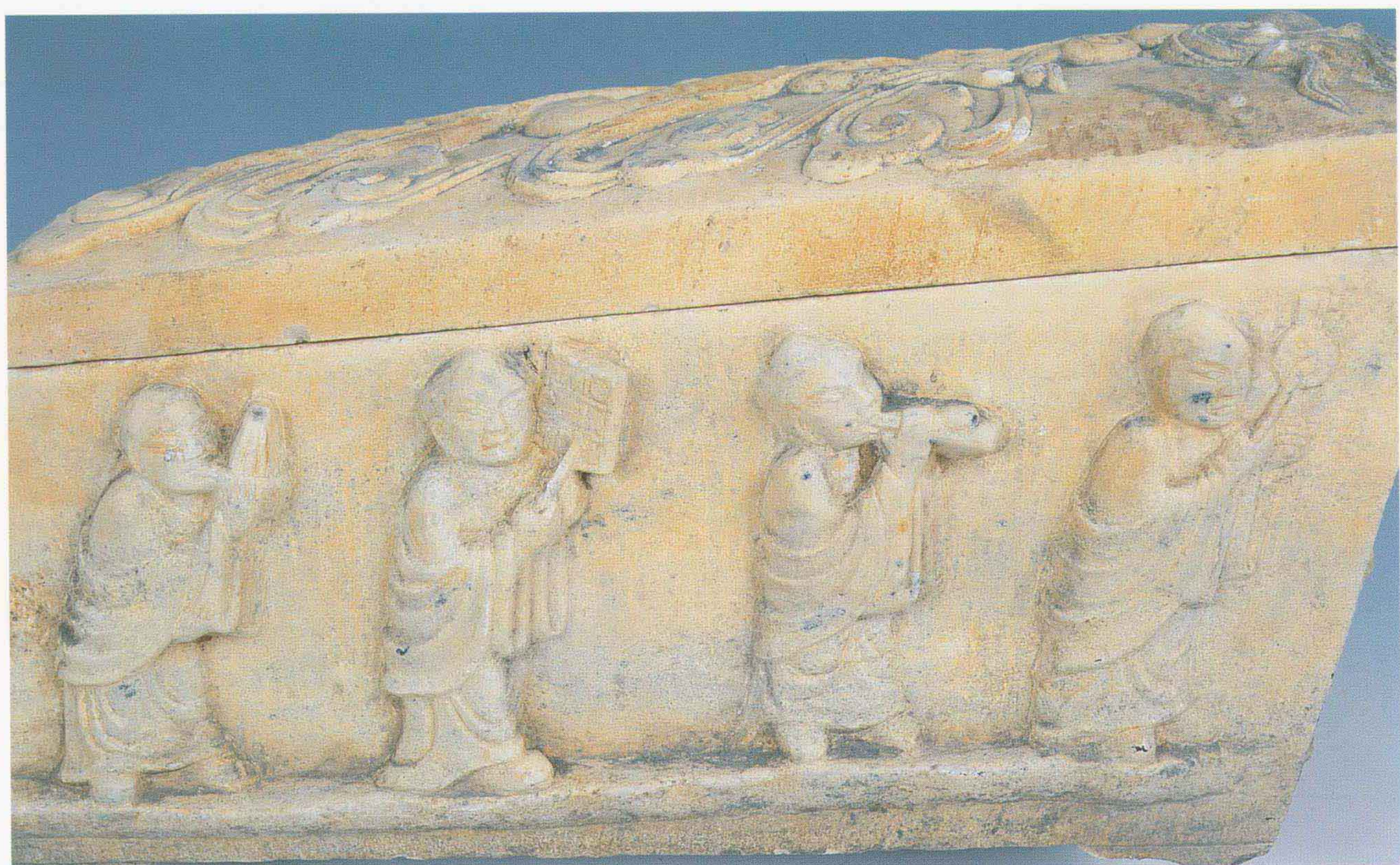
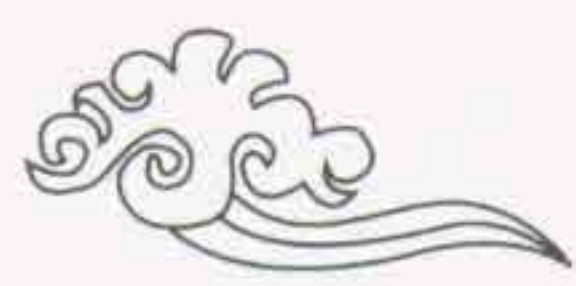


图2·3·10b 灵魂升天图石棺右侧





## 11. “孔子闻韶处”石碑

**时代** 原碑不详，现碑为清宣统三年(1911)。

**藏地** 原碑藏齐国故城遗址博物馆，现碑齐国故城廓城内宫城东侧“韶院”村。

**考古资料** 据1920年(民国九年)修纂的《临淄县志》记载，清朝嘉庆年间(1796~1820)，在当时称枣园村的这个地方，出土一块刻有“孔子闻韶处”的石碑，后又相继出土刻有“乐堂”铭文的石磬数块，从此，此地即改名“韶院”。至清朝末年，因古碑一时寻无下落，当地父老恐古迹湮没，盛事无传，遂于1911年(清宣统三年)重刻一块“孔子闻韶处”石碑立于村头。

**造型工艺** 石碑嵌砌于青砖墙内，碑下有方石基座，碑面刻“孔子闻韶处”5个隶书大字。碑上设檐，檐为左右三重。石碑两侧为“韶乐”简介碑和乐舞图像碑，是当地文物部门后来整修时加刻的。

**文献要目**

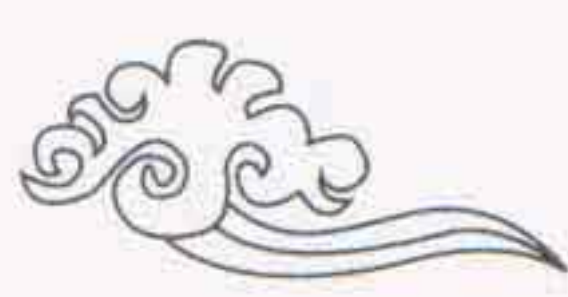
①《临淄县志》(1920年编纂)。

②温增源：《“孔子闻韶处”寻考》，《音乐小杂志》1996年第2期。

图2·3·11 “孔子闻韶处”石碑







## 第四节

# 滕州画像石

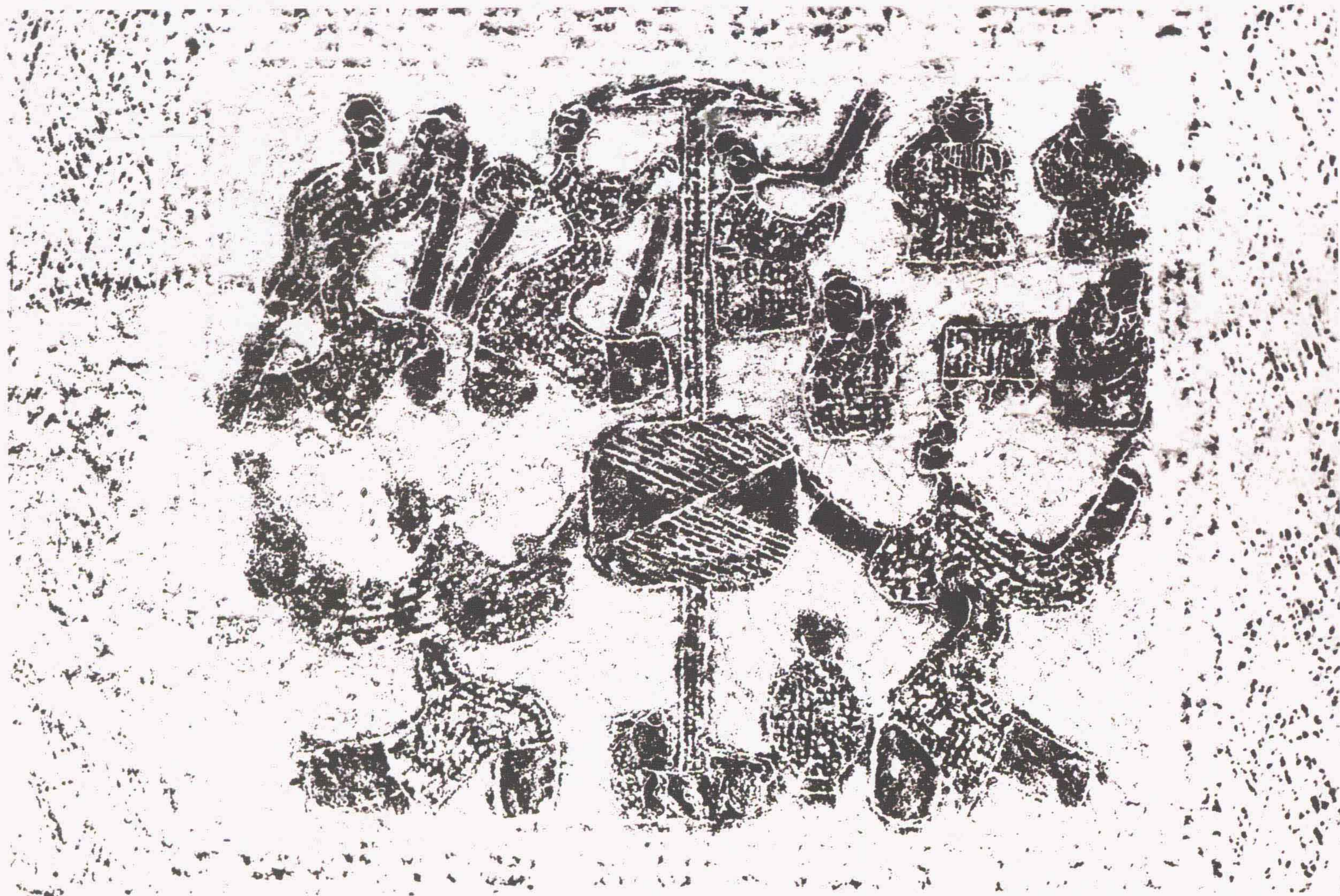


图 2·4·1a 滕州马王建鼓乐舞图画像石之一右格

261

### 1. 滕州马王建鼓乐舞图画像石（2石）

时 代 西汉

藏 地 滕州市博物馆

考古资料 1976年滕州市城郊乡马王村出土。同出5石，其中2石反映音乐内容。

画面内容 石均保存较好，画面完整。其一石面纵69.0、横247.0厘米。画面为粗线刻，可分左、中、右3格。左格内容为亭、人物等。左、中两格表现乐舞场面。右格中间建鼓高树，鼓旁2人弓步相向，双手执桴上举，击鼓而舞。画面右上角有2人跽坐吹奏排箫，1人吹笙，其下有2人作六博之戏。吹箫奏乐者右侧，即画面的上方和左上角，绘有2人作长袖之舞。舞人长袖飘举，身姿绰约，造型各不相同。中格为一楼阁，楼中人物可分为上下两层。下层有左、中、右3格，内容分别为

访客和宾主拜谒迎迓。上层楼阁中有4人作乐，可辨其中1人正在鼓瑟。阙上有祥鸟和瑞兽等(图2·4·1a、b)。

其二石面纵72.0、横258.5厘米。画面为粗线刻，也可分左、中、右3格。右格内容为亭、船、人物垂钓等。中格为一楼阁，楼中人物可分为楼上楼下两层。楼下为乐舞表演。中有1人跽坐观赏，左2人作长袖之舞，右1人吹排箫，1人持物侍坐。左格建鼓高树，鼓侧2人弓步相向，为建鼓之舞。鼓楹高大，羽葆繁盛，楹端置有华盖，鼓座为双木作十字相交(图2·4·1c~e)。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编：《山东汉画像石选集》图329(图版一四四)(其二)，齐鲁书社1982年版。



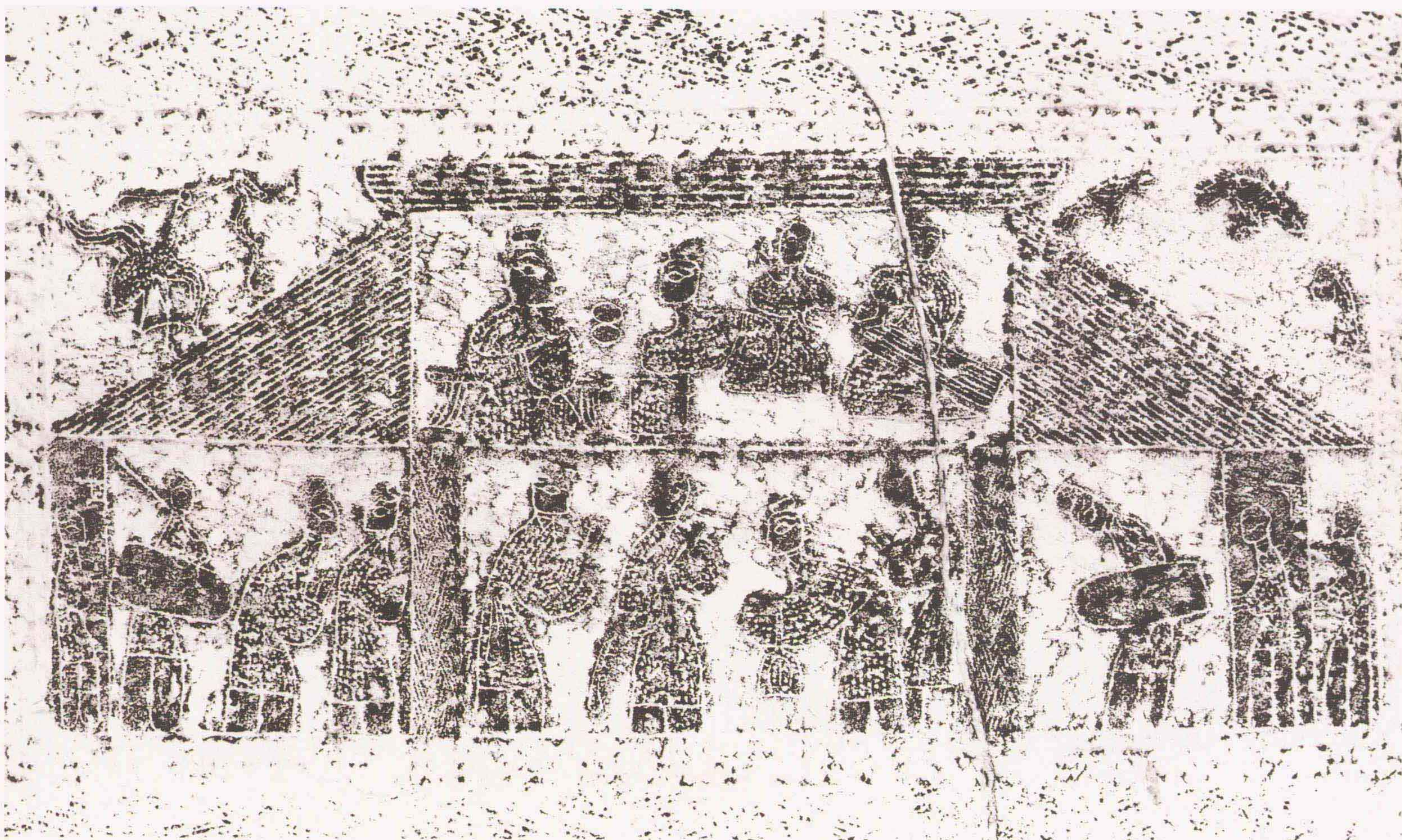
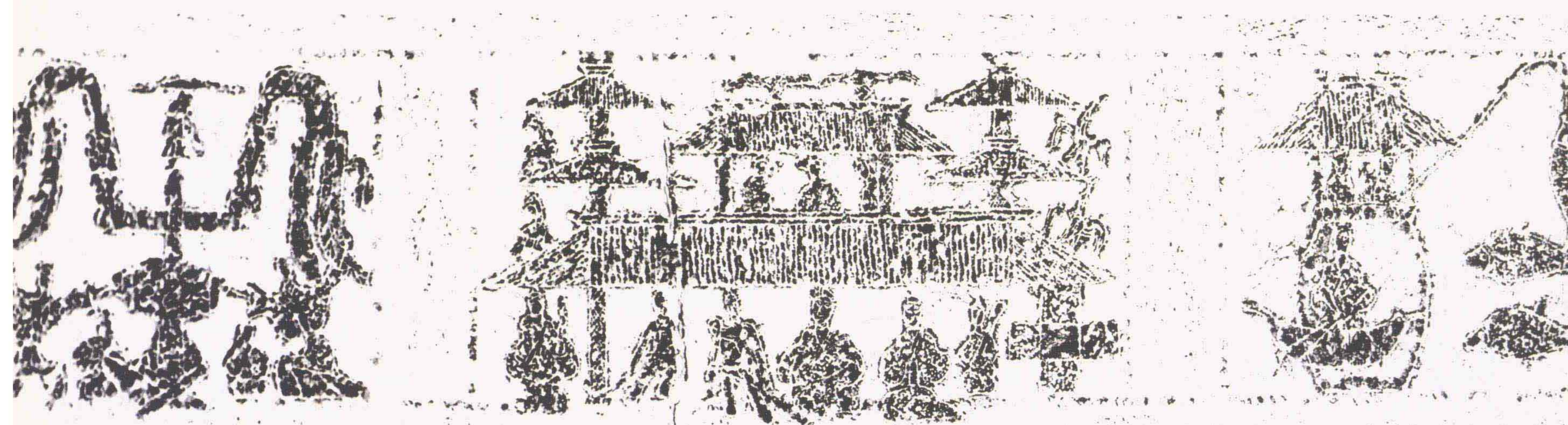


图 2·4·1b 滕州马王建鼓乐舞图画像石之一中格

图 2·4·1c 滕州马王建鼓乐舞图画像石之二





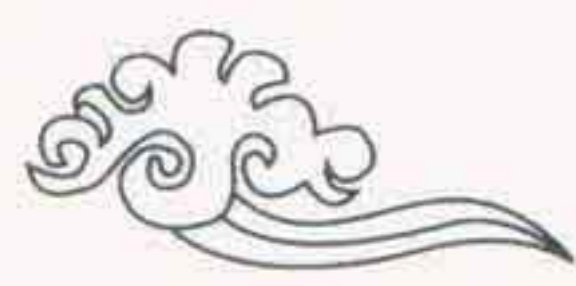
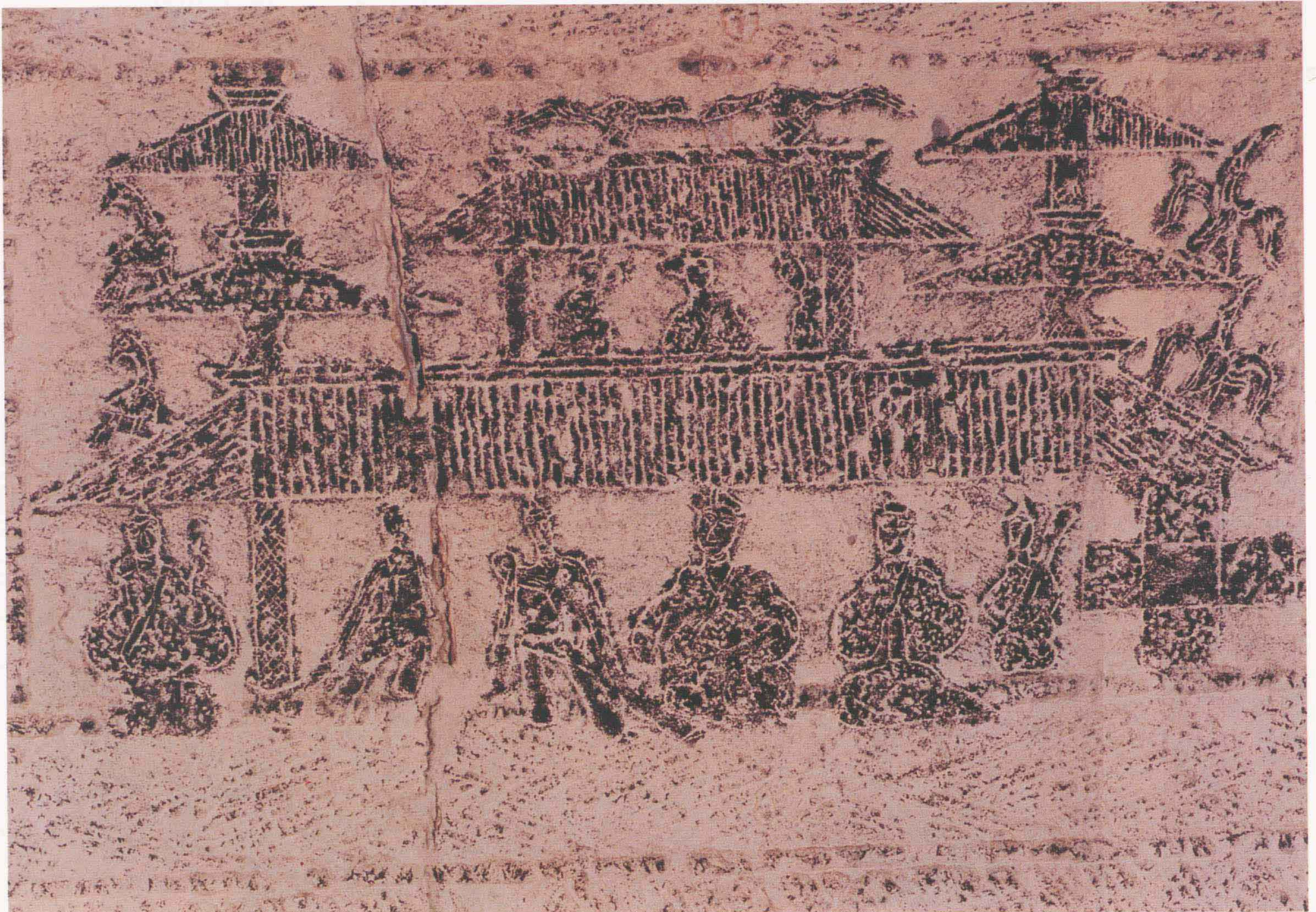
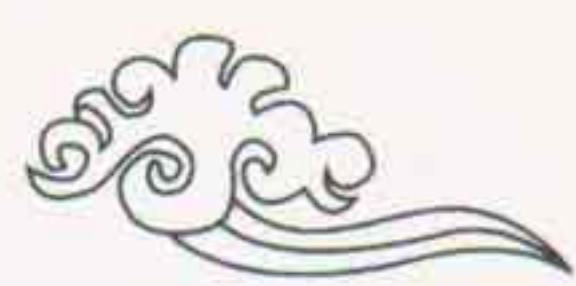


图 2·4·1d 滕州马王建鼓乐舞图画像石之二左格

图 2·4·1e 滕州马王建鼓乐舞图画像石之二中格







## 2. 滕州西户口建鼓乐舞图画像石(4石)

时代 东汉延光元年(122)

藏地 滕州市博物馆(其一、三、四);上海博物馆(其二)。

考古资料 1958年滕州市原桑村公社西户口村(现属枣庄市山亭区)出土。记录18石,画面26幅,其中一幅画面的左上方隶书题记中有“延光元年八月十六日”字样。画像采用平面浅浮雕或阴线刻技法。反映音乐内容的有4石。

画面内容 其一石保存完整,石面纵82.0、横83.0厘米。画面为浅浮雕,较清晰,自下而上可分为8层:第1层牛车、羊车和马车出行。第2层群骑。第6层为儒生捧简讲经。第7层为九尾狐、兽。第8层为西王母端坐中间,左右有人身蛇尾侍者执便面和玉兔捣药内容。第3、4层和5层,为建鼓乐舞和观赏者。中间建鼓纵穿三层,虎座,鼓楹粗硕,楹端置华盖,华盖两侧有两个乐人,正作抱竽演奏状。鼓下两侧,各有一人弓步相向,执桴而舞。其上方各有一人作掷倒之技。建鼓舞图两侧各分3层,分别有六博、侍者和爬猴等内容(图2·4·2a)。

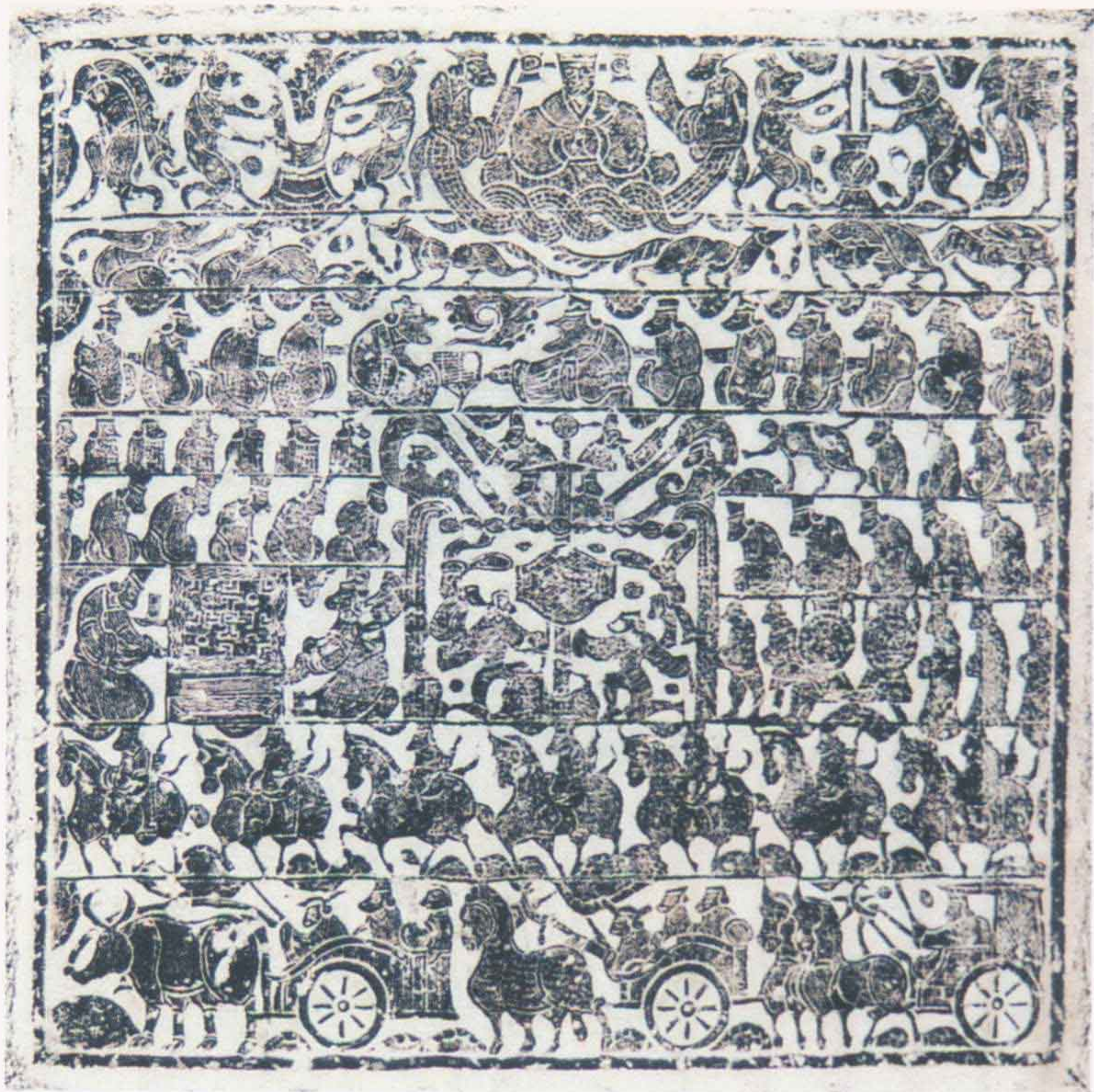
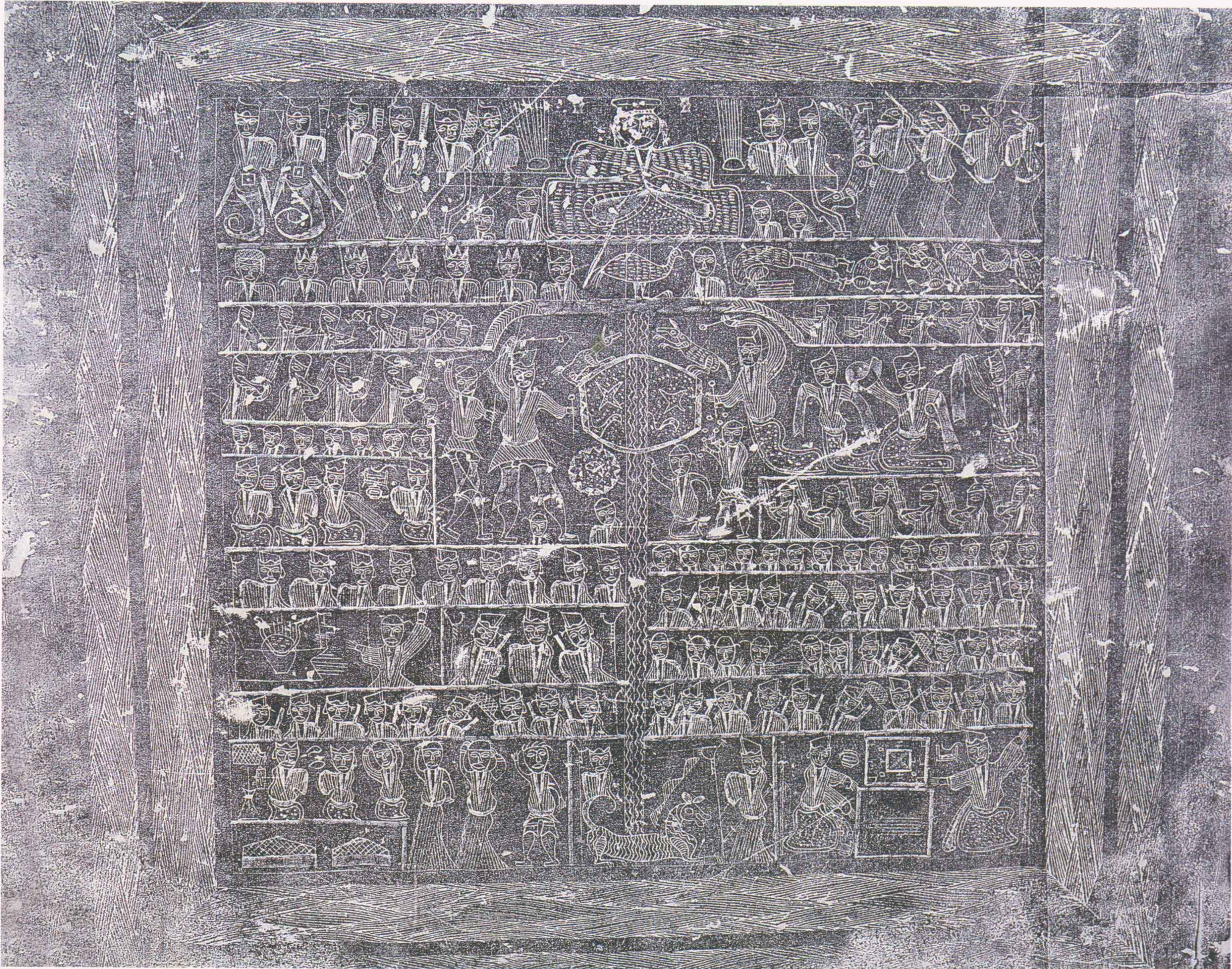


图2·4·2a 滕州西户口建鼓乐舞图画像石之一

图2·4·2b 滕州西户口建鼓乐舞图画像石之二





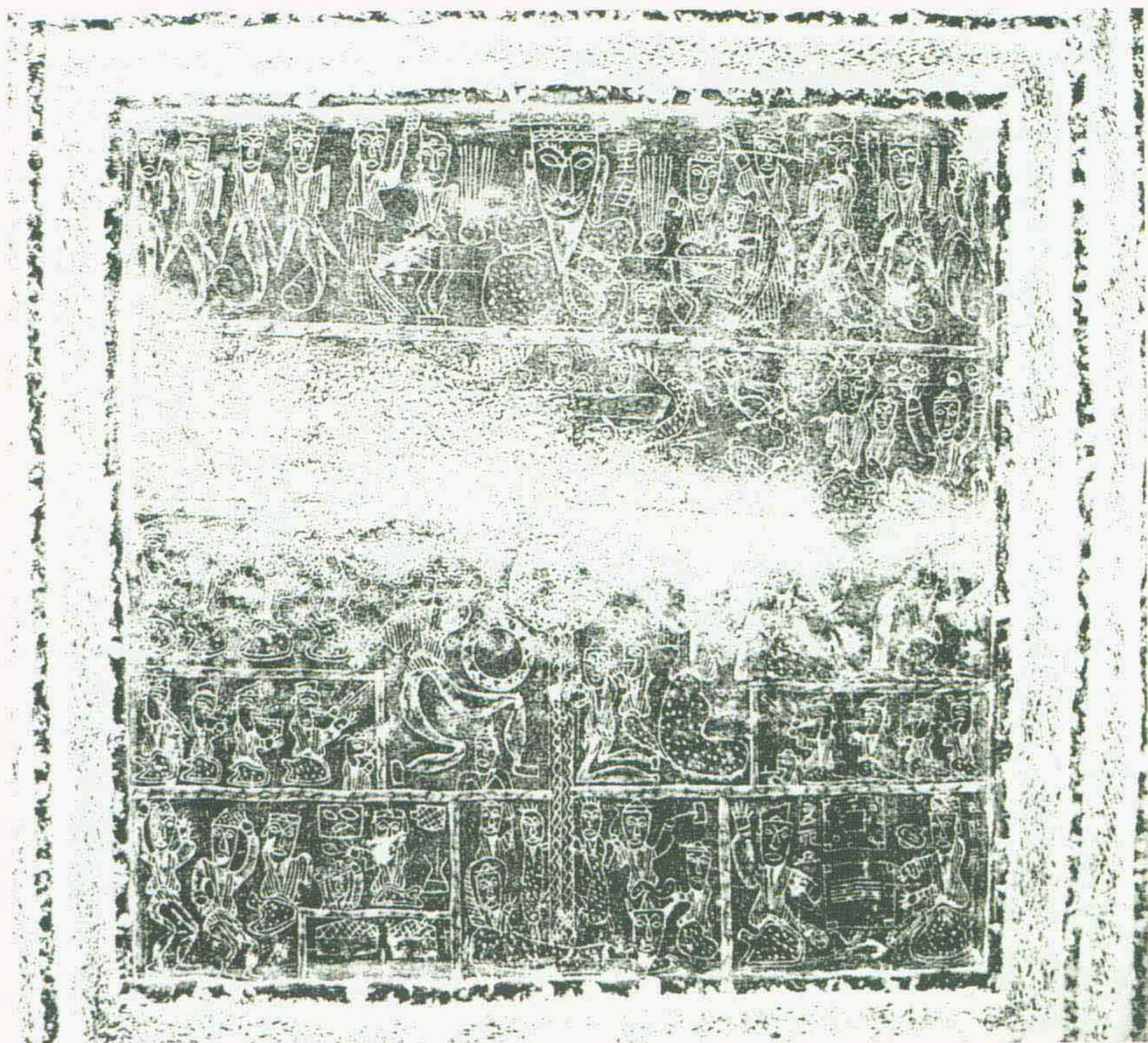
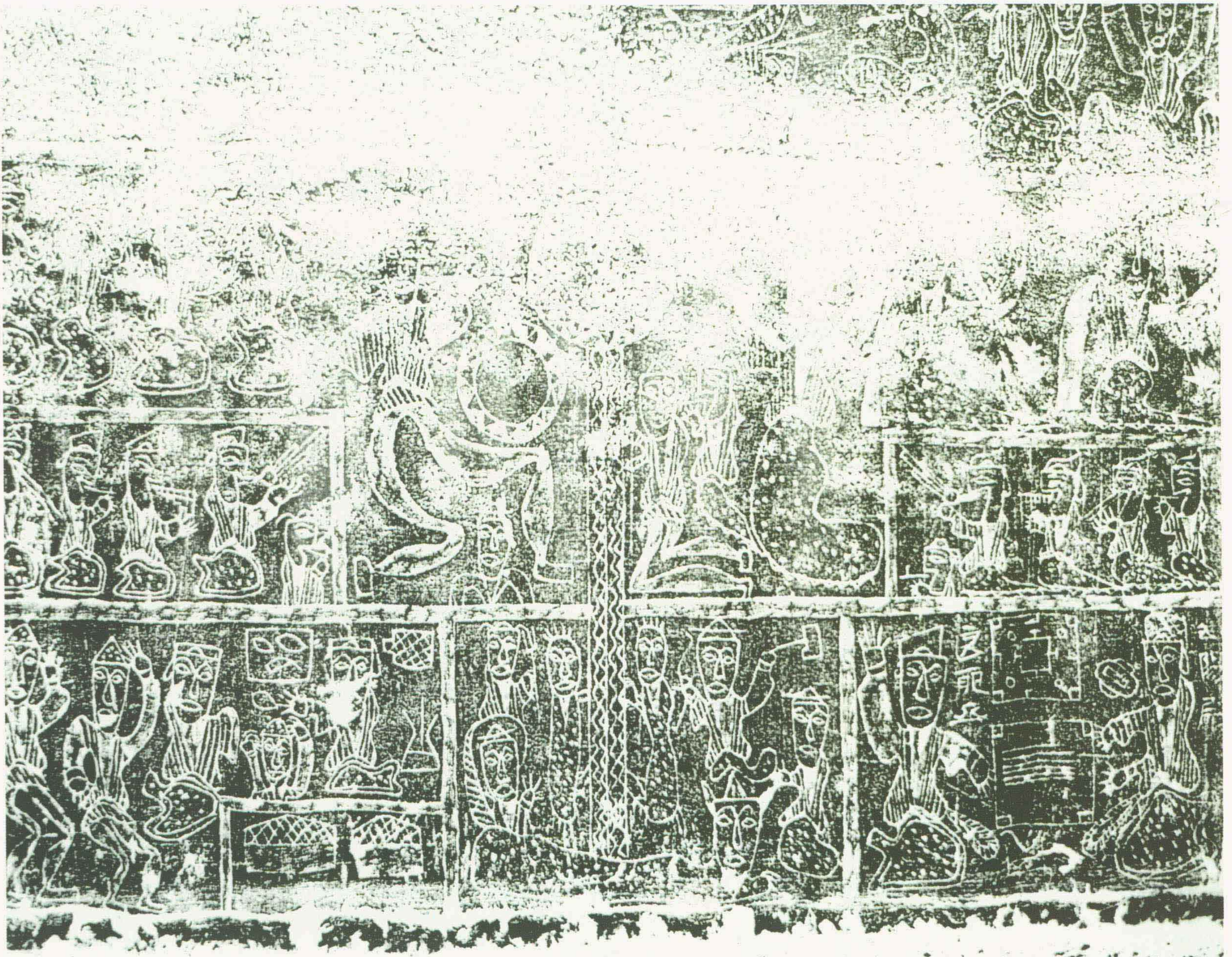


图 2·4·2c 滕州西户口建鼓乐舞图画像石之三

图 2·4·2d 滕州西户口建鼓乐舞图画像石之三细部





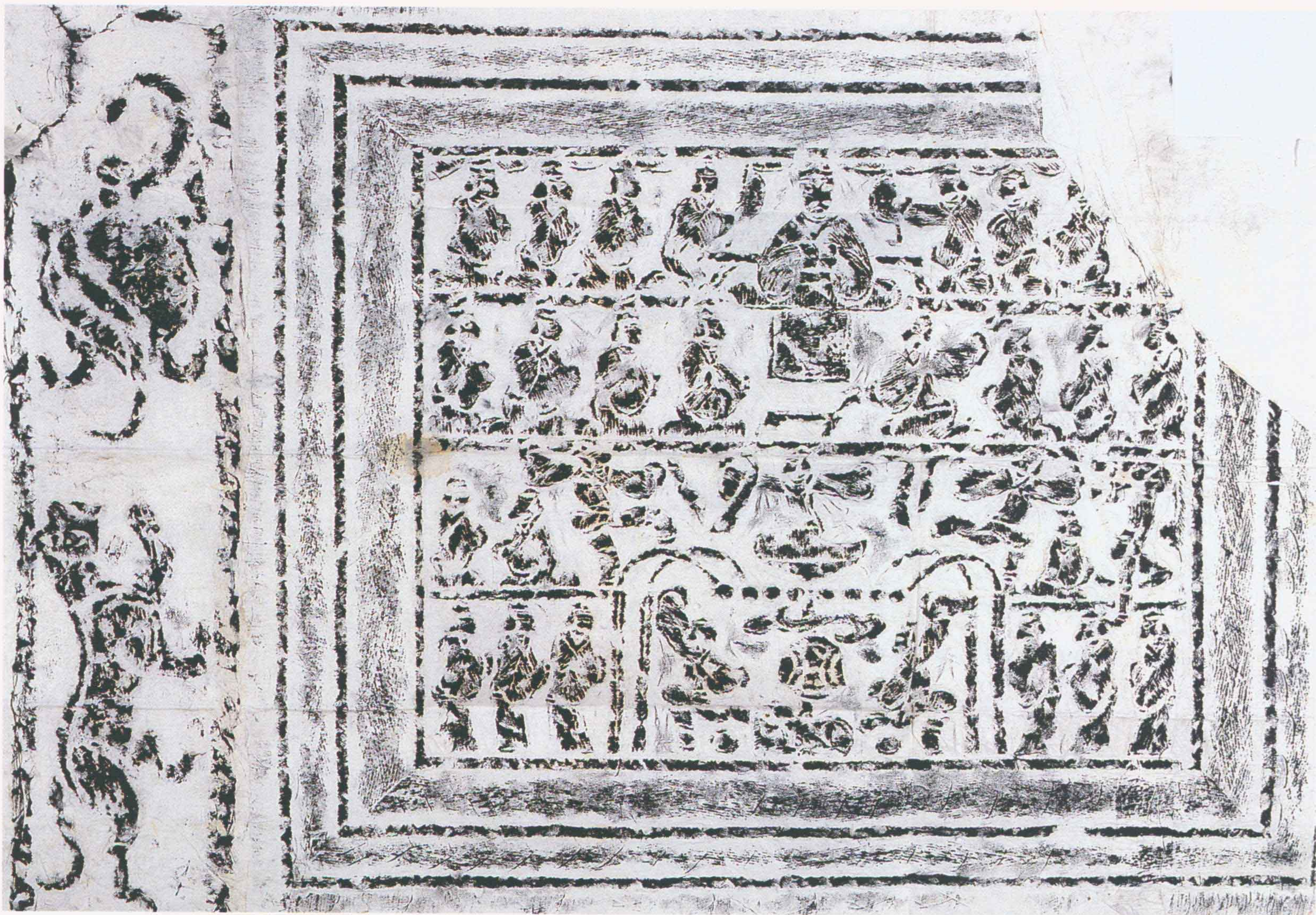


图2·4·2e 滕州西户口建鼓乐舞图画像石之四

其二石保存完整，石面纵83.0、横83.0厘米。画面为阴线刻，自下而上可分为10层：第10层为西王母凭几而坐，旁刻“西王母”3字。左右有人身蛇尾和兽首人身执便面侍者及九尾狐。自第9层以下，以建鼓为中心，两边刻乐舞、杂技、宴享、庖厨、六博及众多人物。建鼓极其高大，虎形鼓座在第1层，鼓楹穿透九层，鼓在第7层，华盖在第8层，华盖上的吉祥鸟已在第9层。除了建鼓舞之外，建鼓两侧的乐舞内容极其丰富，第1层左侧为列舞，第6层右侧有6人跽坐吹竽，第6层左侧有鼓瑟、吹箫，第7层右侧有跪舞等，不一而足。笔画极其细致，表现手法十分生动(图2·4·2b)。

其三石保存完整，石面纵82.0、横81.0厘米。画面漫漶，也为阴线刻，笔画细致。自下而上可分为5层：第5层中间端坐西王母，其右题刻“西王母”3字。人身蛇尾和执便面侍者分立左右。自第2层以下，以建鼓为中心，两边刻乐舞、杂技、庖

厨及六博。右下角六博人物旁题“武阳尉”和“良夷丞”。第2层为伴奏乐队，画面保存较好。所见乐器有竽、排箫、竖笛和横笛(图2·4·2c、d)。

其四石右上角残缺，石面纵80.0、横84.0厘米。画面大部完好，为浅浮雕。画面自下而上可分为4层。第1层，中置建鼓，鼓侧2人执桴相向，击鼓舞蹈。建鼓羽葆繁盛。两侧各有3人侍立。第2层可辨7人，中间3人正作长袖之舞，双臂平展，长袖飘舞，舞姿生动。右有1人掷倒，1人跽坐，左有2人跽坐，跽坐者似为伴奏。第3层有2人对六博局，其后各有3人跽坐，似为观者。第4层中间端坐1人，当为主人，俯视作观赏状，两侧侍者跪列(图2·4·2e)。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编：《山东汉画像石选集》图219(图版九三)、图228(图版九八)、图229(图版九九)、图232(图版一〇一)，齐鲁书社1982年版。





### 3. 滕州大郭建鼓乐舞图画像石(3石)

时代 东汉

藏地 滕州市博物馆

考古资料 1958年原滕县(今滕州市)文化馆在山亭区桑村乡大郭村作文物调查时发现,共7石,反映音乐内容的有3石。

画面内容 3方画像石内容基本相同。画面皆为浅浮雕。可分上、中、下3部:下部以建鼓舞为中心,表演乐舞百戏;中部为六博局,上部表现主人踞坐观赏情景。但3幅画面在细部构思和刻画均有不同,人物造型和动态也各有独到之处。

其一石断裂,但画面基本完整。石面纵74.0、横77.0厘米。画面自下而上可分为4层。第1、2层,中置虎座建鼓,鼓楹粗硕,羽葆繁盛,楹端置华盖。鼓侧2人双手执桴,击鼓而舞;左侧2人侍立,右侧1人作掷倒之技。上方一列6人,中有3人踞坐,其左、右各1舞人跳长袖之舞。左侧另有1人踞坐,似为伴奏者。第3层有2人正对六博局。第4层为主人凭峨冠大袍,端坐作观赏状。两侧侍者或执便面,或侍坐(图2·4·3a)。

图2·4·3a 滕州大郭建鼓乐舞图画像石之一







图 2·4·3b 滕州大郭建鼓乐舞图画像石之二

其二石上部碎裂，画面略残。石面纵74.0、横74.0厘米。内容和构图基本上与一石相同。唯第1、2层建鼓舞与一石有所区别，鼓楹粗硕，羽葆横向卷曲飘展，华盖上改3人跽坐为乐舞表演。中间1力士双手上举，两腿下蹲作马步状，下蹬滑板，是为杂技表演者。其两侧长袖舞者各一。舞者两侧，右为2个吹奏排箫的乐人，左可辨2人跽坐，似也为乐人，歌舞的伴奏者。建鼓舞的右侧，改1人作掷倒之技而为2人拱手侍立。左侧改2人侍立为3人拱手侍立。第3、4层六博局和主人几前端坐观赏的场面，则与一石无二(图2·4·3b)。





图2·4·3c 滕州大郭建鼓乐舞图画像石之三

其三石保存完好。内容基本上与一石相同，构图有所区别，石面纵72.5、横76.0厘米。

画面自下而上可分为5层。第1、2、3三层为建鼓舞。中置建鼓虎座和羽葆近同一石，华盖上则设1人表演巾舞（第3层）。舞人双手执巾，单腿独立在华盖中心，折腰而舞。舞人左右列坐多人，似为作乐伴奏者，所持乐器漫漶不辨，左一似吹笙，右二似为吹排箫者。第1层，建鼓左侧有1人掷倒，建鼓两侧其余数人均作拱手侍立状。第2层，建鼓羽葆两侧各有3人，皆作跽坐。第4、5层六博局和主人几前端坐观赏的场面，则与一石和二石的第3、4层无二(图2·4·3c)。

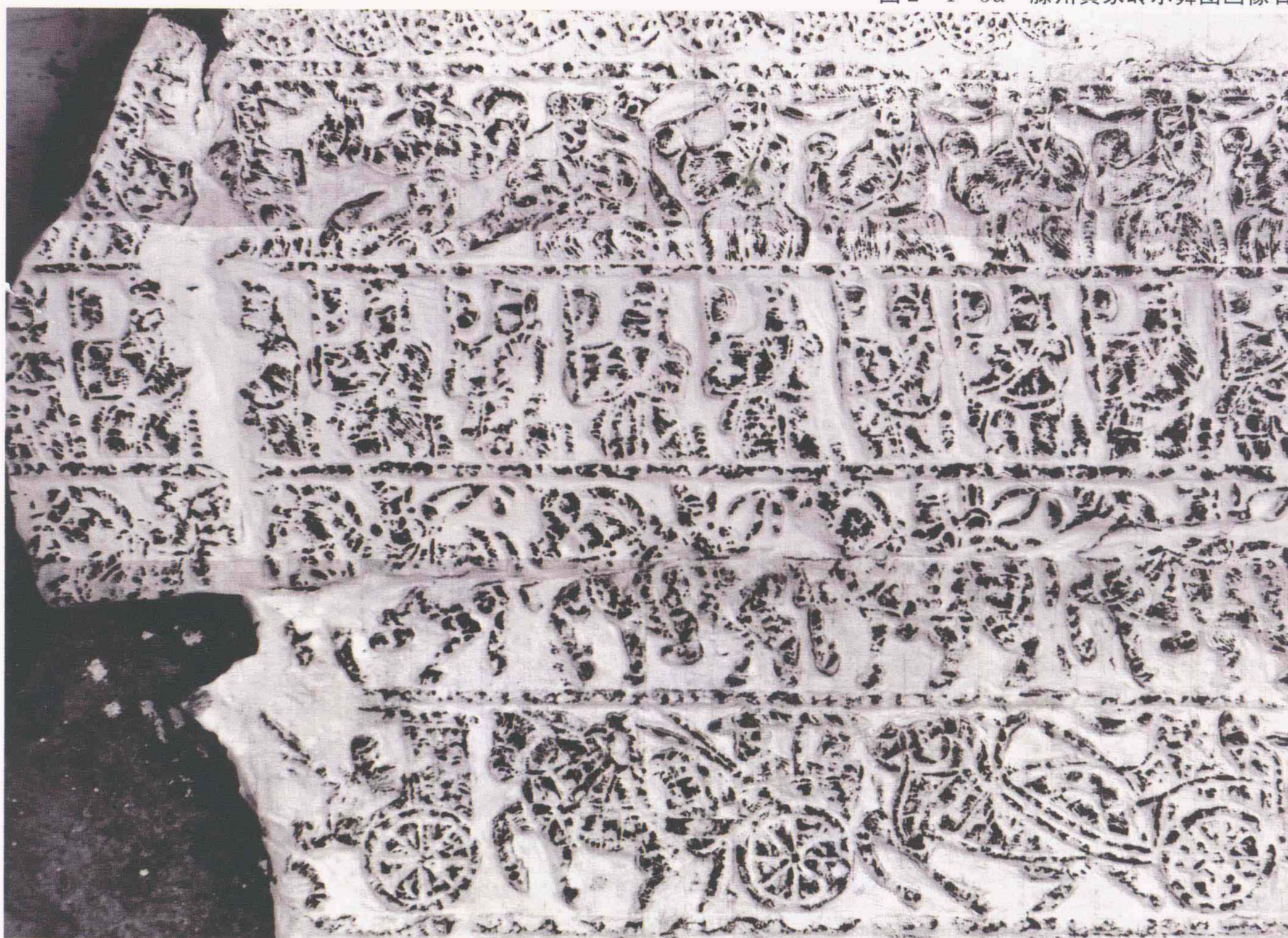
文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编：《山东汉画像石选集》图279(图版一二二)、图283(图版一二四)、图284(图版一二四)，齐鲁书社1982年版。



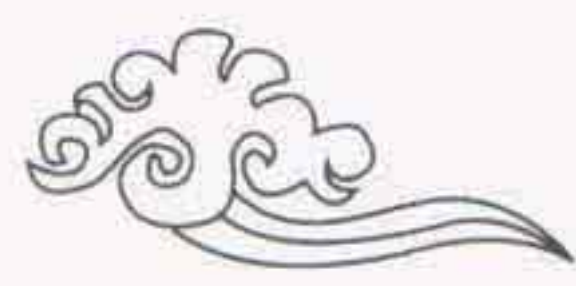


图 2·4·4 滕州刁沙土乐舞百戏图画像石

图 2·4·5a 滕州黄家岭乐舞图画像石







#### 4. 滕州刁沙土乐舞百戏图画像石

时 代 东汉

藏 地 滕州市博物馆

考古资料 1996年8月滕州市龙阳乡刁沙土村出土。

画面内容 保存基本完好。画面为浅浮雕，纵76.0、横81.0厘米。自下而上可分6层：第1层为车骑出行图。第2层为六博、宴饮场景，第6层为伏羲女娲图。第3、4、5层为乐舞百戏图。

第3、4层内容为建鼓舞。图中建鼓高树，第3层中间建鼓的两侧，各有1人弓步相向，双手执槌，击鼓起舞。右侧为表演跳丸杂技者。第3层左侧也有1人，所事不辨。第4层的左右为正在表演的掷倒伎；第5层为乐舞图，画面左侧有3人跳长袖舞。其中左侧1人一手前伸，一手后展，长巾下垂，身体前倾而舞；中间双手上举，长袖卷曲飘垂，线条柔美。右侧1人右手前举，左袖后甩，弯腰曲身，舞姿婀娜。画面右侧为3人伴奏，其中右边1人可辨为吹笙者，余2人所奏器不详。

#### 5. 滕州黄家岭乐舞杂技图画像石（2石）

时 代 东汉晚期

藏 地 滕州市博物馆

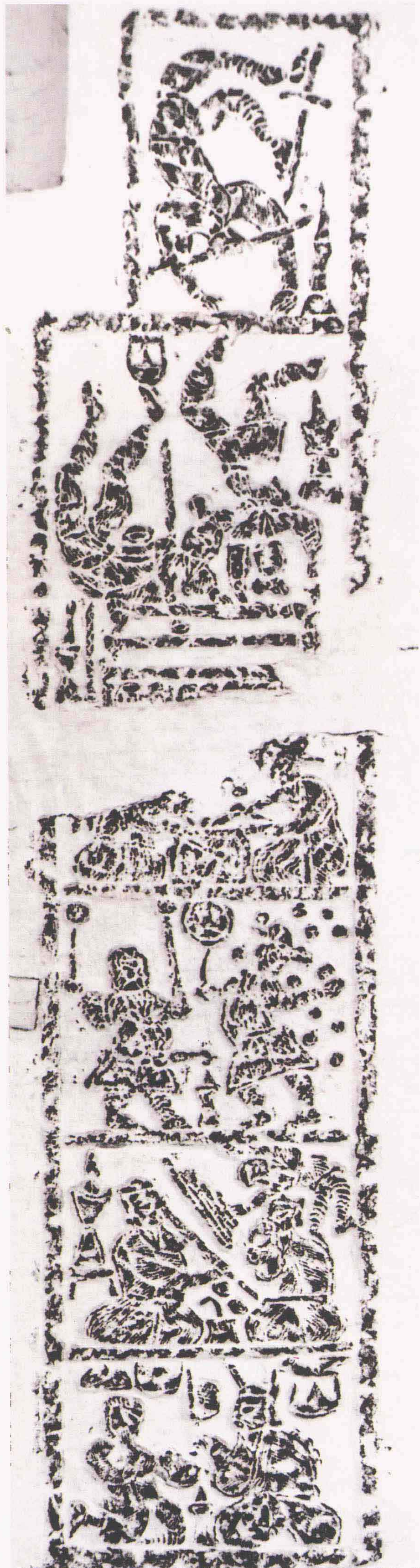
考古资料 《续滕县志·卷五·金石第六》载：“民国二十二年（1934）邑治北三十里黄家岭出汉画像二十二石，兹选录九石。”汉画像石出土后，下落不明，至1996年重新发现。《山东汉画像石选集》收录的黄家岭画像石均根据《续滕县志》，当时画像石还保存完整。

画面内容 画像石2方，均为浅浮雕。其一原纵85.3、横181.0厘米。在1996年重新发现时，石左部残缺。画面自下而上可分为4层：第1层、第2层为车马出行，可见辚车列骑。第3层残留11人，各执便面左向列坐。第4层为乐舞表演。右侧有5人执物列坐，似为观赏乐舞者。其前方残留4人：1人弹瑟，瑟一端置于乐人身上，一端及地。其前一舞人引人注目，舞人弯腰曲体，长袖抛甩而舞。舞人左侧还有2人已残，似也为表演者(图2·4·5a)。

其二纵141.0、横38.3厘米。在1996年重新发现时，石中部残断。石为长条形，画面自上而下可分为6格：1格、2格均为杂技，1格刻1人倒立。2格刻2人叠案倒立。3格，为六博。4格又为杂技，左1人一手抛丸，一手似在飞剑；右1人一手舞盘，一手跳十余丸。5格为奏乐图。图中3人，1人跽坐吹长笛，1人跽坐吹埙。右上方1人表演杂技。6格为2人对坐。石左侧也有画面，内容为伏羲捧日(图2·4·5b)。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编：《山东汉画像石选集》，图343(图版一五三)、图349(图版一五七)，齐鲁书社1982年版。

图2·4·5b 滕州黄家岭杂技图画像石







## 6. 滕州后台建鼓舞图画像石

时代 东汉

藏地 滕州市博物馆

考古资料 滕州市羊庄镇后台村出土。

画面内容 保存基本完好，略有残磕。石面纵79.0、横81.0厘米。画面为凸面线刻，自下而上可分为6层：第1层为车骑出行。第2、3、4层为建鼓舞。图中置建鼓，虎座，一楹穿鼓而出，鼓上有平台状饰物，上置1人似作杂技表演。建鼓左右两侧各1人，双手持槌，投足击鼓而舞。其中右侧击鼓者脚下还作踩球之戏。另右有人物、兽，左有纺织，似为曾母投杼故事。第5层为六博戏。第6层，主人凭几跏坐，左右列侍者。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编：《山东汉画像石选集》图318（图版一三八），齐鲁书社1982年版。

图2·4·6 滕州后台建鼓舞图画像石







## 7. 滕州大岩头建鼓杂技图画像石

时 代 东汉

藏 地 滕州市博物馆

考古资料 滕州市原山亭公社大岩头村（现属枣庄市山亭区）出土。

画面内容 石四角有所残缺，画面大部保存。石面纵75.0、横70.0厘米。为凸面线刻，自下而上可分4层。第3、4层中，所绘为西王母、伏羲、女娲图，两侧有人物和玉兔捣药内容。第1、2层为建鼓舞场面。中置双虎座建鼓，建鼓极小，其上装饰繁盛，楹顶有伞盖状物，上有两猴嬉戏，十分生动。建鼓两侧各有一人，双手持槌上举，屈膝回首，击鼓舞蹈；其左1人要棍，1人倒立；其右1人作跳丸之伎。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编：《山东汉画像石选集》图338（图版一四九），齐鲁书社1982年版。

图2·4·7 滕州大岩头建鼓杂技图画像石





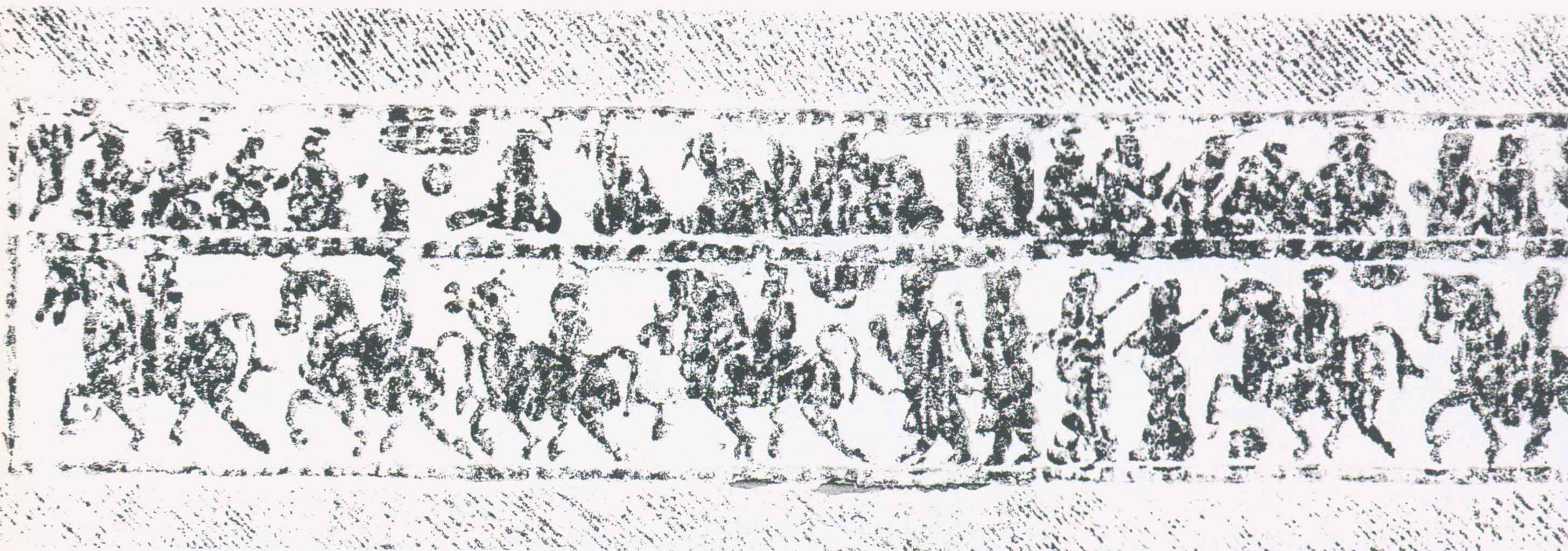


图 2·4·8 滕州党桥奏乐车马出行图画像石

图 2·4·9 滕州郝寨仪仗奏乐图画像石



## 8. 滕州党桥奏乐车马出行图画像石

时 代 东汉

藏 地 滕州博物馆

考古资料 1989年滕州市东沙河镇党桥村出土。

画面内容 保存完好，呈长条形。石面纵70.0、横311.0厘米。画面为浅浮雕，可分为上下两层，下层为场面宏大的车骑出行图，刻绘3车9骑及随从数人。上层刻绘列坐人物达30余人之多。左端有一作乐场面，似有1人播鼗，1人抚琴，1人抚瑟，另有吹竽人物等。其右均为人物列坐。

## 9. 滕州郝寨仪仗奏乐图画像石

时 代 东汉

藏 地 滕州市博物馆

考古资料 1989年滕州市鲍沟镇郝寨村出土。

画面内容 画面保存较好，图像为浅浮雕和阴线刻相结合，刻绘精细。石面纵47.0、横84.0厘米。画面可分为上下2层。上层为人格斗和狩猎内容。下层为人物出行和仪仗，仪仗中可见2人吹奏竖笛。吹笛者上穿交领衫，下着短裙，边吹边行进。



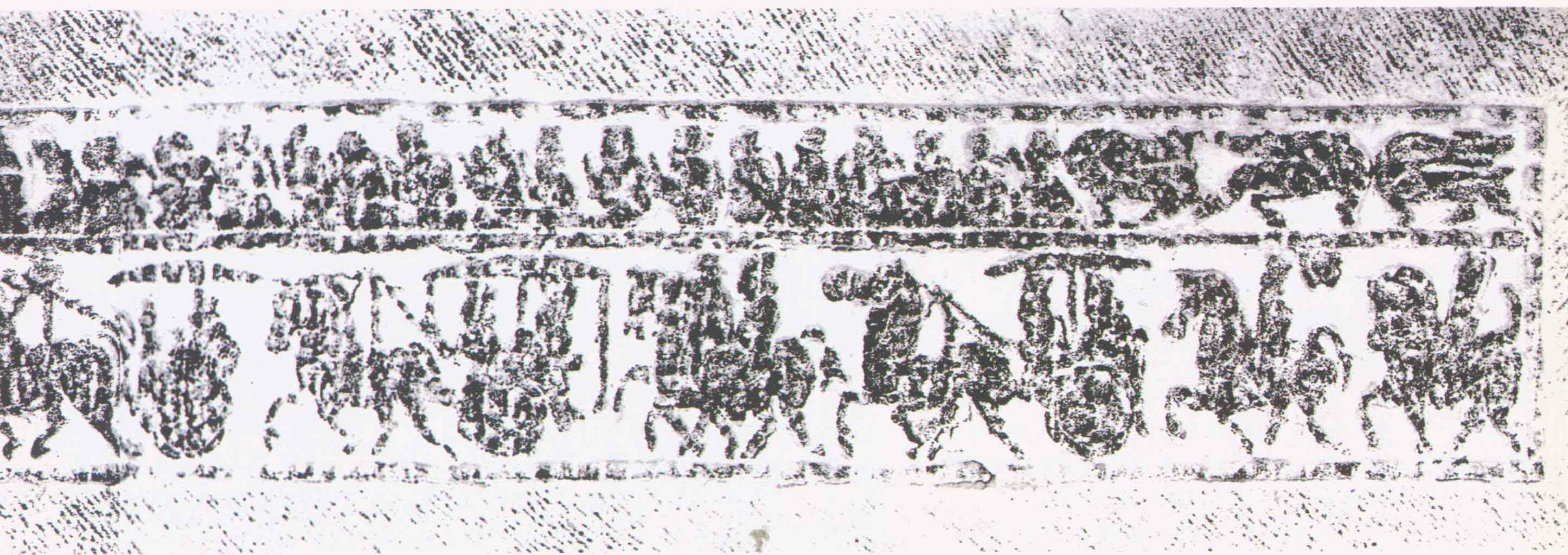
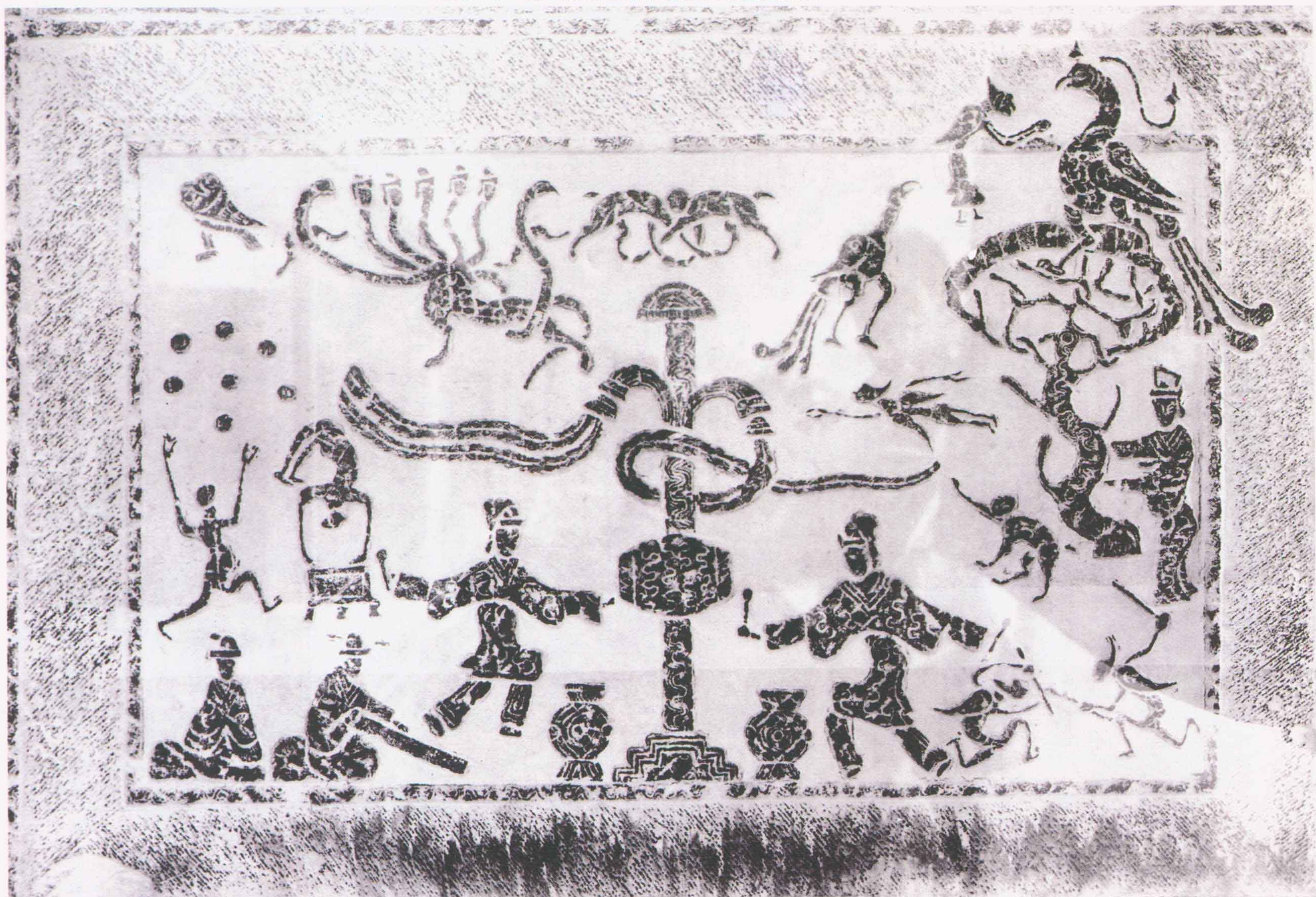


图 2·4·10 滕州西古寺建鼓杂技图画像石



275

## 10. 滕州西古寺建鼓杂技图画像石

时 代 东汉

藏 地 滕州市博物馆

考古资料 滕州市岗头镇西古寺村出土。

画面内容 保存较好，石面纵 93.0、横 132.0 厘米。画面完整，为浅浮雕。中置建鼓，鼓堆座，鼓楹极粗硕，羽葆曲卷

飘展。华盖较小，有两猴在华盖上嬉戏。猴两侧分别为祥鸟和瑞兽。鼓侧有 2 人弓步相向，持桴击鼓；左下为伴奏者，1 人抚琴，琴一端搁地，一端置于身上，双手作拨弄状；1 人似执碰铃；伴奏者上方为杂技表演，其 1 人作跳丸之伎，跳 7 丸；1 人叠案倒立，作反弓状；右下有羽人击剑，其上 1 人 1 猴，人、猴间为一梧桐树，上有羽人伺凤。





## 11. 滕州龙阳店乐舞百戏图画像石(2石)

时代 东汉

藏地 滕州市博物馆、山东省博物馆

考古资料 1958年滕州龙阳店乡龙阳店村农田基本建设中,破坏了一批汉墓,出土画墓石19石,上有画像27幅。乐舞百戏图即为其中的二幅。

画面内容 保存较好,画面完整,皆为浅浮雕。其一,石面纵97.0、横94.0厘米。画面分两层:上层中部2人击建鼓,顶上蹲有1人,另2人起舞;两侧有倒立、飞剑、跳丸、摇鼗、舞蹈等。下层6骑,1人牵马(图2·4·11a)。

其二石面纵81.0、横81.0厘米。画面分6层:第1、2层,1人中坐,两侧众人侍立;第3、4层,中间2人击建鼓,两侧有乐舞、杂技人物;第5层,六博之戏;第6层,车马出行图,右侧亭下1人击鼓(图2·4·11b)。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编:《山东汉画像石选集》图257(图版一一二)、276(图版一二〇),齐鲁书社1982年版。

图2·4·11a 滕州龙阳店乐舞百戏图画像石之一

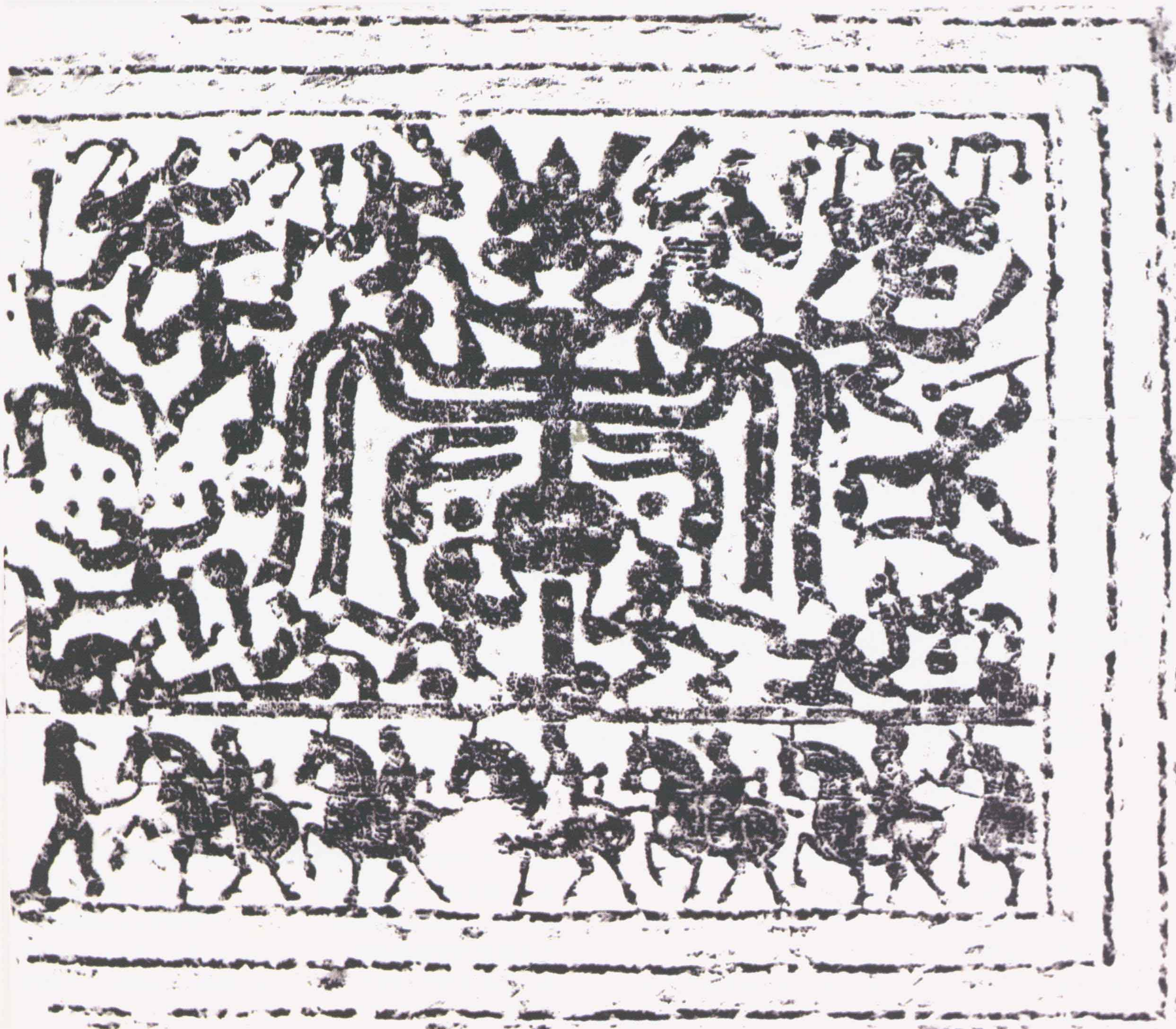
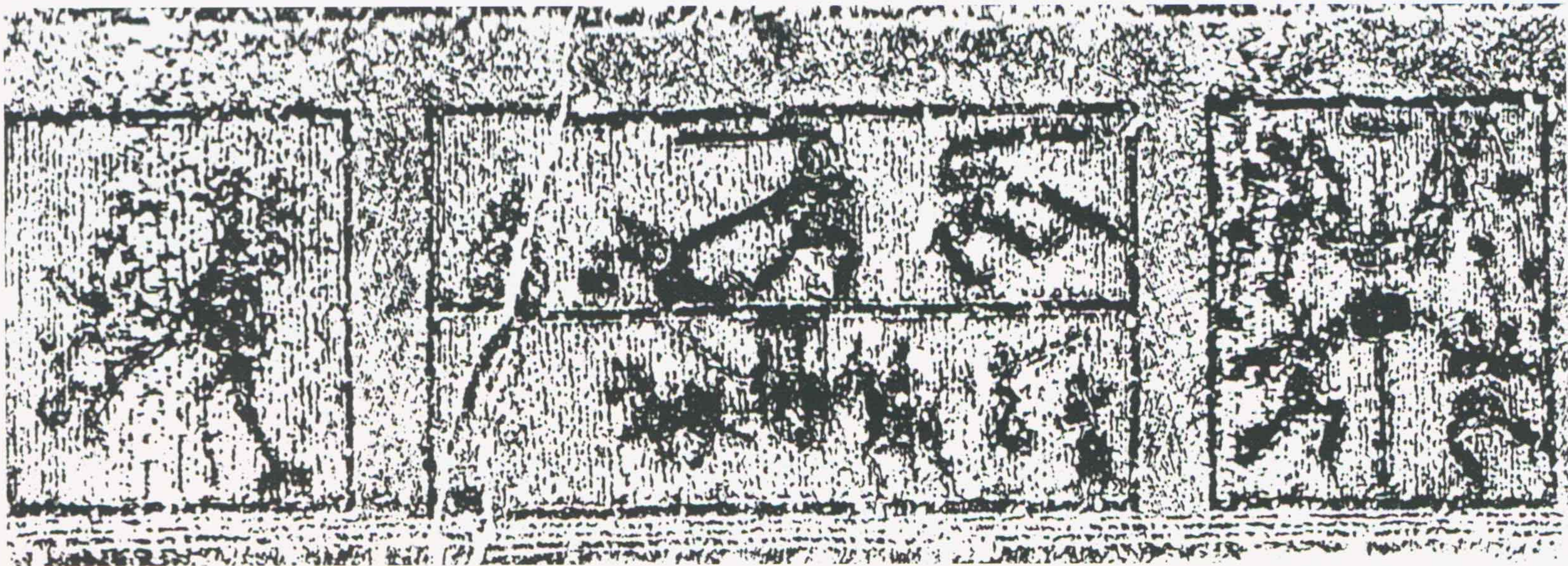






图 2·4·11b 滕州龙阳店乐舞百戏图画像石之二

图 2·4·12 滕州东小宫 222 号墓乐舞图画像石



## 附 1. 滕州东小宫 222 号墓乐舞图画像石

时 代 西汉

藏 地 滕州市博物馆

考古资料 1998 年 10~12 月,为配合(北)京~福(建)高速公路建设,山东省文物考古研究所对滕州市东小宫墓地进行了考古勘探和发掘,发现墓葬 1000 余座。东小宫墓地位于滕州市东沙河镇东小宫村南约 600 米的丘岭上,西、北、东三面临河。墓地南北长约 700、东西宽约 400 米。此次发掘 340 余座,其中周代墓葬 21 座,汉代墓葬 320 余座。乐舞画像石即出土于 222 号汉代墓葬。该墓为双室石椁画像石墓。随葬品有陶罐 4 件、五铢铜钱 16 枚等。

画面内容 保存完整。该石刻于东椁室东侧石板之上,宽 2.2、高 0.64 厘米。该石刻有 3 幅画面。左格画面宽 0.41、高 0.43 厘米,刻一朱雀,昂首展翅,长腿玉立,作开屏状。右格画面宽 0.44、高 0.44 厘米,中间竖一建鼓,上有华盖羽葆。两侧双人击鼓而舞。中格画面宽 0.87、高 0.44 厘米,分为上下两层。上层为乐舞图,两人挥舞长袖相对而舞,一人跪地奏乐,一人静坐左侧,似在欣赏;下层为车骑出行图。

文献要目 山东省文物考古研究所、滕州市博物馆:《山东滕州市东小宫周代、两汉墓地》,《考古》2000 年第 10 期。





#### 附2.滕州于村兽戏乐舞图画像石

时代 东汉晚期

藏地 滕州市博物馆

考古资料 1957年,原滕县文化馆在今滕州市羊庄镇于村进行文物普查时发现。

画面内容 保存较好,石面纵78.0、横80.0厘米。画面完整,为浅浮雕。自下而上可分3层。第1层为一车二骑出行,第2层为乐舞和杂技表演,其中一人倒立而舞,两侧有5人播鼗鼓助兴。第3层右侧主人端坐于榻上,侍者执便面,左侧群兽。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编:《山东汉画像石选集》图332(图版一四六),齐鲁书社1982年版。



图2·4·13 滕州于村兽戏乐舞图画像石

#### 附3.滕州东戈建鼓舞图画像石

时代 东汉晚期

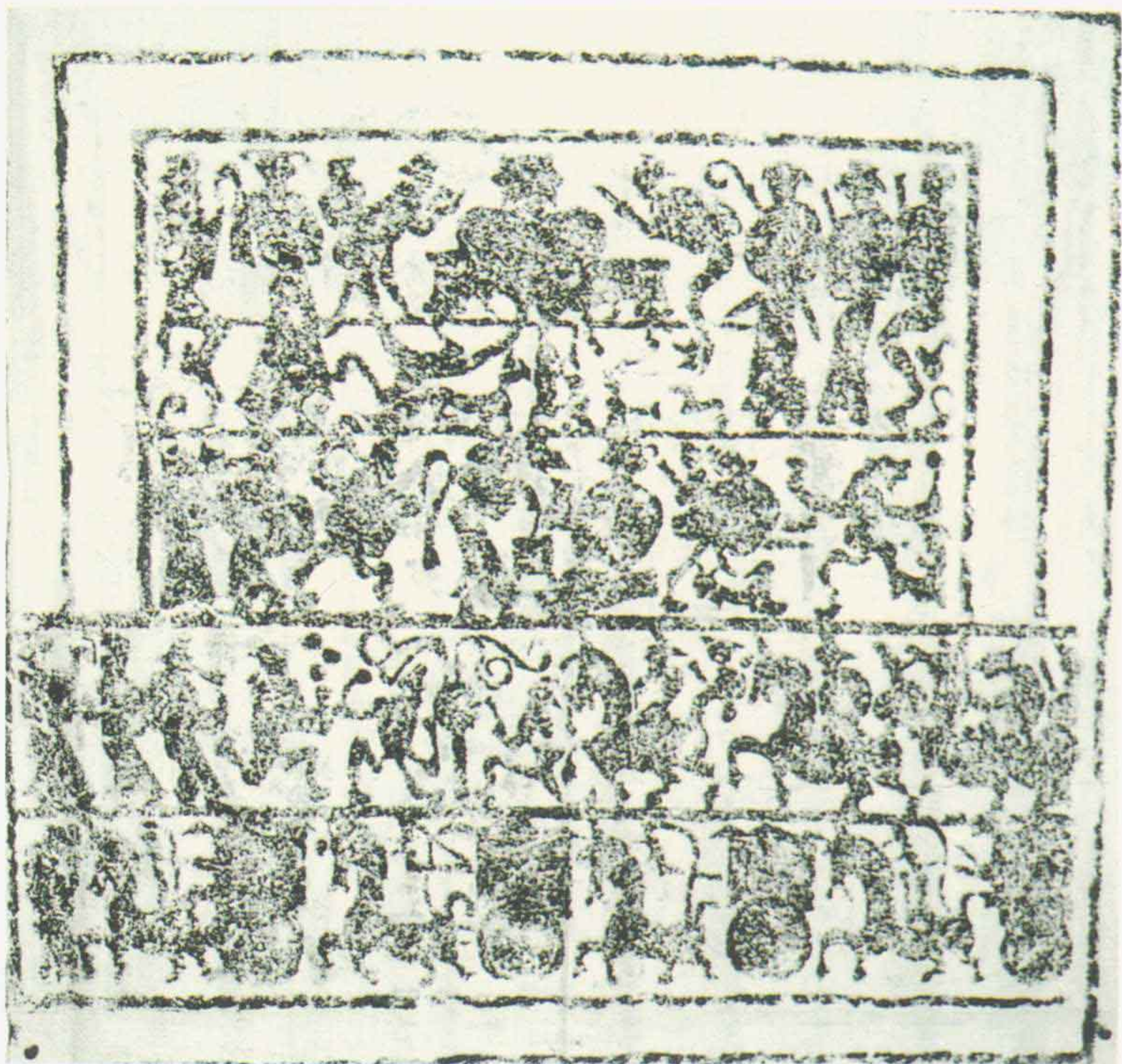
藏地 上海市博物馆

考古资料 滕州市东戈乡驻地附近出土。

画面内容 保存较好,石面纵74.0、横76.0厘米。画面完整,为浅浮雕。自下而上可分4层。第1、2层为车骑出行,列骑前有击鼓、跳丸之戏。第3层为乐舞表演。第4层为西王母及侍者。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编:《山东汉画像石选集》图317(图版一三八),齐鲁书社1982年版。

图2·4·14 滕州东戈建鼓舞图画像石



#### 附4.滕州宏道院乐舞图画像石

时代 东汉

藏地 中国历史博物馆

考古资料 1930年滕州城关镇北关宏道院出土。共计8石,均为浅浮雕,内容有神话传说、楼阁、人物、纺织、冶铁、农耕、乐舞百戏及瑞兽等。

画面内容 保存较好,石面纵77.0、横173.0厘米。画面完整,为浅浮雕。自下而上可分3层。第2、3层,东王公端坐中间,两侧为人首蛇身侍者执便面。第2层左右为狩猎和禽兽,第3层左右列人物。第1层为寻橦之戏,橦上有3人表演杂技,橦下诸伎倒立、腾越、吹笙;左边1人扶犁,1人引牛耕地。大树下1人坐,3人执嘉禾肃立。右边亭下2人坐。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编:《山东汉画像石选集》图340(图版一五〇),齐鲁书社1982年版。

图2·4·15 滕州宏道院乐舞图画像石







## 第五节

# 曲阜、邹城、鱼台、 济宁、嘉祥、微山画像石

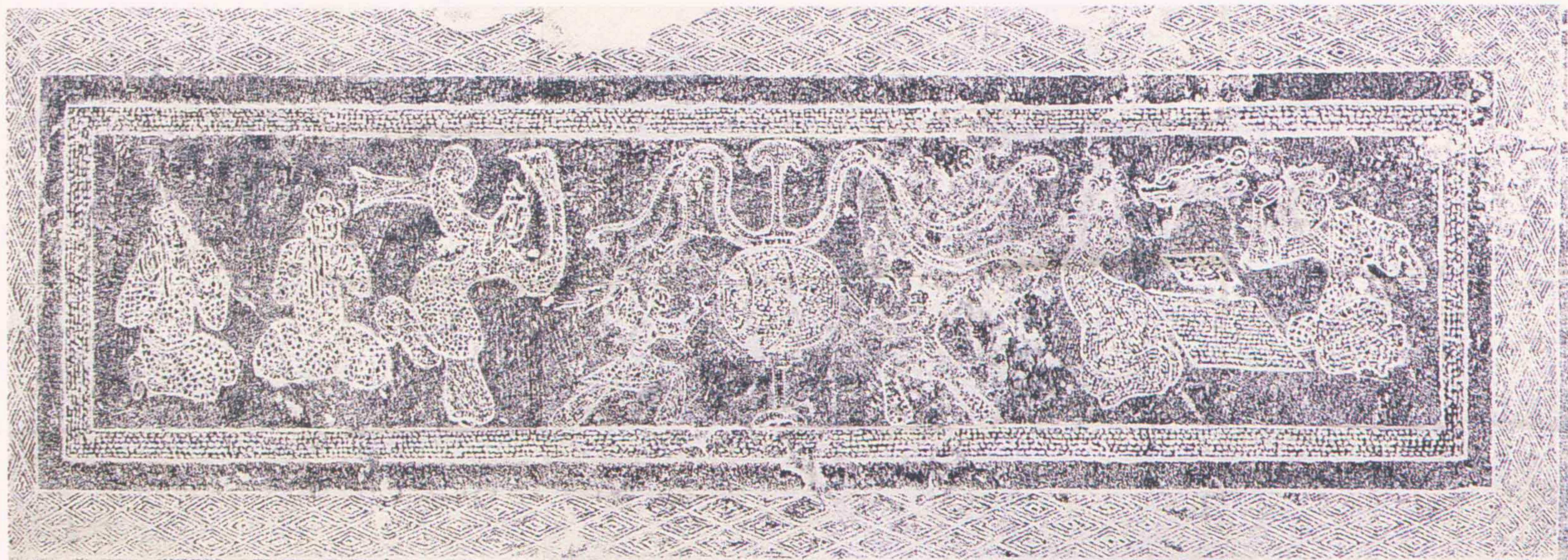


图 2·5·1a 曲阜韩家铺宴乐图画像石正面

279

### 1. 曲阜韩家铺宴乐图画像石

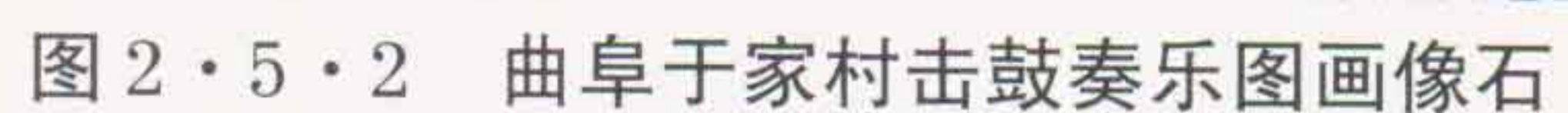
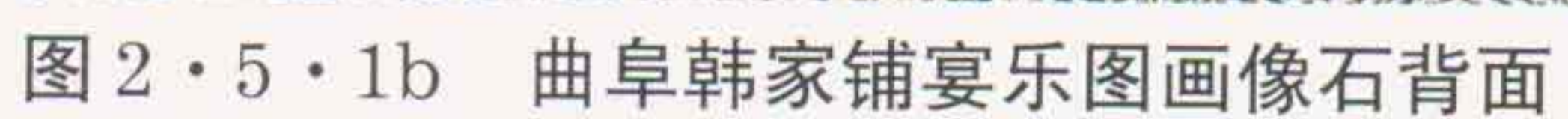
时 代 西汉晚期

藏 地 曲阜市文物管理委员会

考古资料 1937年出土于曲阜市城东韩家铺。此墓为一座双室石椁合葬墓，共出土画像刻石7块，分别为墓的四壁，分刻青龙、白虎、朱雀、玄武；二室盖板，一刻爬行状大壁虎形兽，一刻长尾龙形兽；墓室隔板刻宴乐图。

画面内容 保存完好，纵82.0、横253.0厘米，为两面刻。一面画中树一建鼓，2人双手各执一桴，且鼓且舞，左边另刻有1人长袖起舞，两人坐地吹乐，右边刻2人相对跽坐，中间置有方席、博盘；另一面刻六女乐舞宴饮，中间1人起舞，1人击拍。左边2人右向坐，中置一樽有勺，右边2人攀谈；顶侧阴刻“山鲁市东安汉里禺石也”10字，前两字为双勾，后7字单勾。此画像刻石为平面阴线刻，轮廓线内施麻点或鳞点，四周有整齐的花纹边饰，由外而里分别刻重菱纹、素面、鉴点纹三重。刻石刀法简练生动，形象栩栩如生。





文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编:《山东汉画像石选集》图 173 (图版七六), 齐鲁书社 1982 年版。



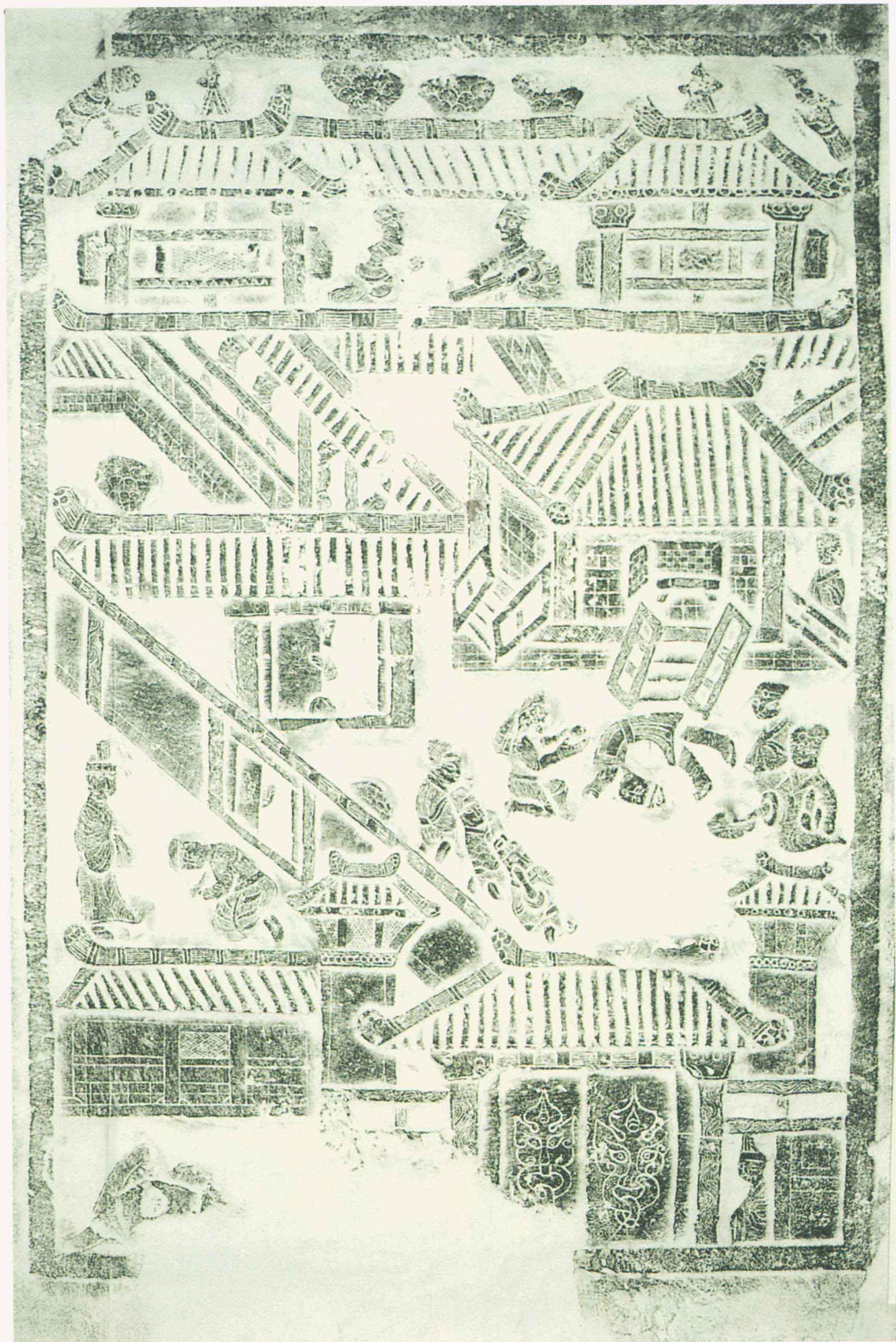


图 2·5·3 曲阜旧县奏乐杂技图画像石

### 3. 曲阜旧县奏乐杂技图画像石

时 代 东汉 中晚期

藏 地 曲阜市文物管理委员会

考古资料 曲阜市书院乡旧县村出土，1964年文物调查时发现，即移藏孔庙。

画面内容 石下部略残，石面呈长方形，纵116.5、横78.5厘米。画面为浅浮雕，刻庭园、人物。大门双阙，院落深重。堂前院中有伎人倒立，一伎人半跪，手捧一丸，两侧跽坐5人，分别击小鼓、鼓掌击节、吹排箫、吹埙和吹竽伴奏。左侧门外1人立，1人跪。二重门半掩，1人露半身。后边楼阁相连，楼上有人抚琴，楼下4人登梯。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编：《山东汉画像石选集》图165（图版七二），齐鲁书社1982年版。

### 4. 曲阜梁公林乐舞图画像石

时 代 东汉 晚期

藏 地 曲阜市文物管理委员会

考古资料 1953年原曲阜县文物管理委员会在文物调查中，于防山乡梁公林村发现，即移藏曲阜孔庙内。

画面内容 保存较好，石面呈长方形，纵103.0、横191.0厘米。画面完整，为浅浮雕。可分4格，间饰穿壁纹。左上格为东王公和西王母，周围人物、禽兽作侍奉、舞蹈状。其中4人作长袖舞，周围有6人吹笙、击鼓伴奏。左下格为车骑出行。右上格为乐舞。右下格为楼阁、车骑。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编：《山东汉画像石选集》图155（图六八），齐鲁书社1982年版。



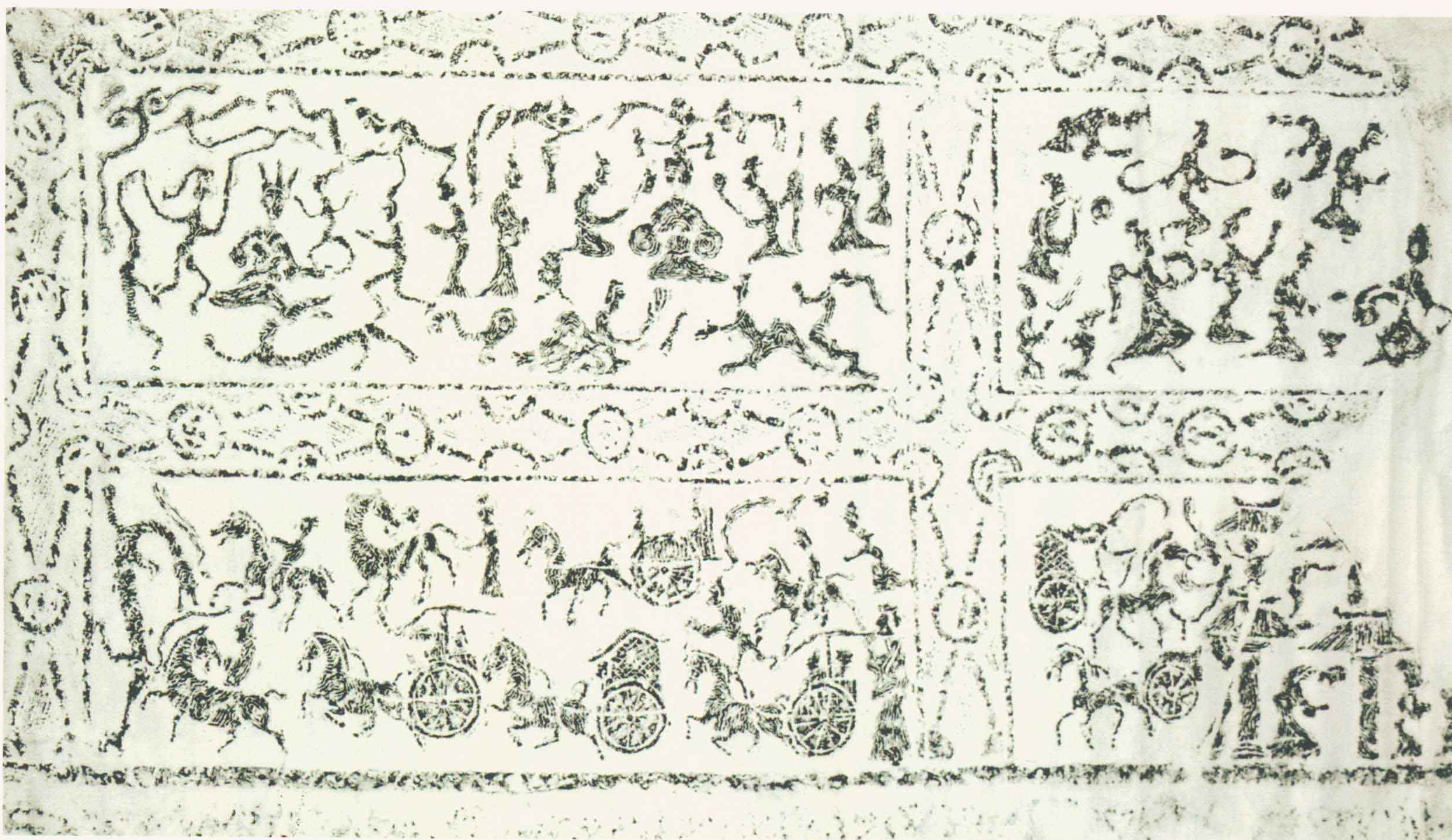


图 2·5·4a 曲阜梁公林乐舞图画像石

图 2·5·4b 曲阜梁公林乐舞图画像石局部







## 5. 邹城羊场建鼓乐舞图画像石

时 代 西汉晚期

藏 地 邹城市文物管理所

考古资料 1953年原邹县城西羊场村出土,应为石椁墓的边椁板。

画面内容 保存较好,石面呈长方形,纵68.0、横242.0厘米。画面完整,为糙面阴线刻。可分为3格。左格为骑者与侍从,前一执笏迎者。中格为建鼓舞和播鼗者。右格为水鸟叼鱼。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编:《山东汉画像石选集》图114(图版四五),齐鲁书社1982年版。

## 6. 邹城城关乐舞百戏图画像石

时 代 东汉早期

藏 地 邹城市文物管理所

考古资料 1968年原邹县师范学校附近的一座汉墓中出土,同出汉画像8石。又收集散石2块。城关乐舞图画像石为二散石之一。

画面内容 保存较好,石面呈长方形,纵78.0、横164.0厘米。画面完整,为阴线刻。可分左右两格。左格为4层,皆刻人物。右格两层:上层为乐舞杂技。右边有一卧羊座的建鼓,两旁有击鼓和奏乐者。在建鼓楹顶,两边斜拉绳索,8人在斜索上表演,有的抱膝而蹲,有的拉手相戏,有的顺索而躺,有的立索下滑,有的肩载倒立人缘索而上,有的跳丸,还有一只猴攀援。下层为椎牛、庖厨,右一无盖马车。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编:《山东汉画像石选集》图114(图版五二),齐鲁书社1982年版。

图2·5·5 邹城羊场建鼓乐舞图画像石

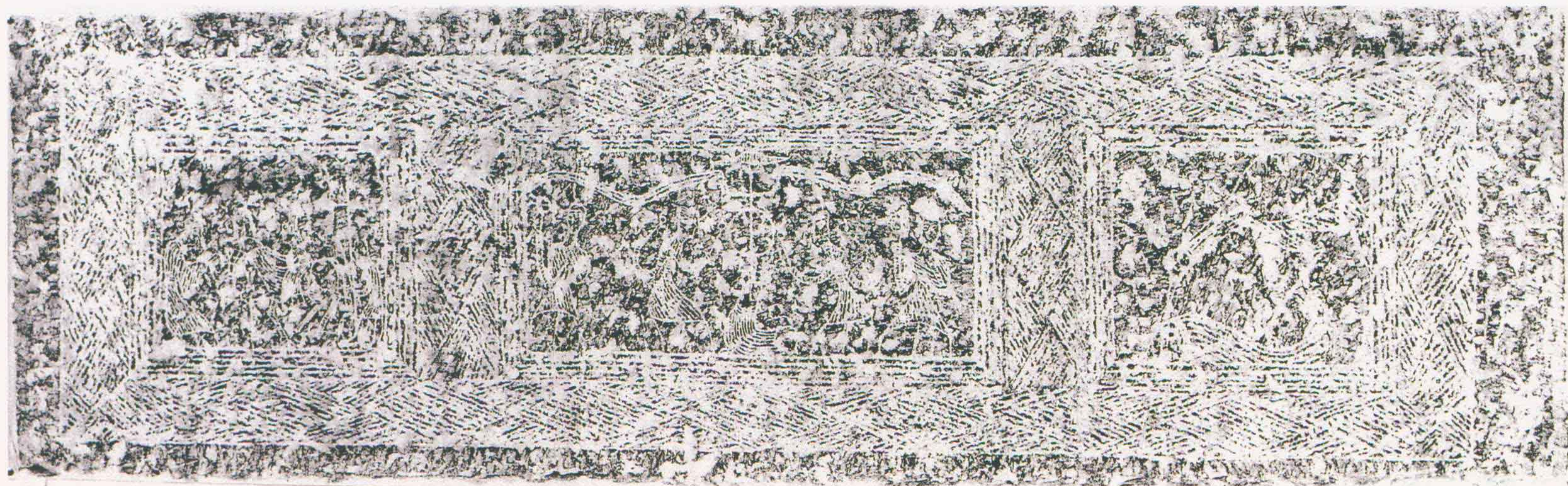
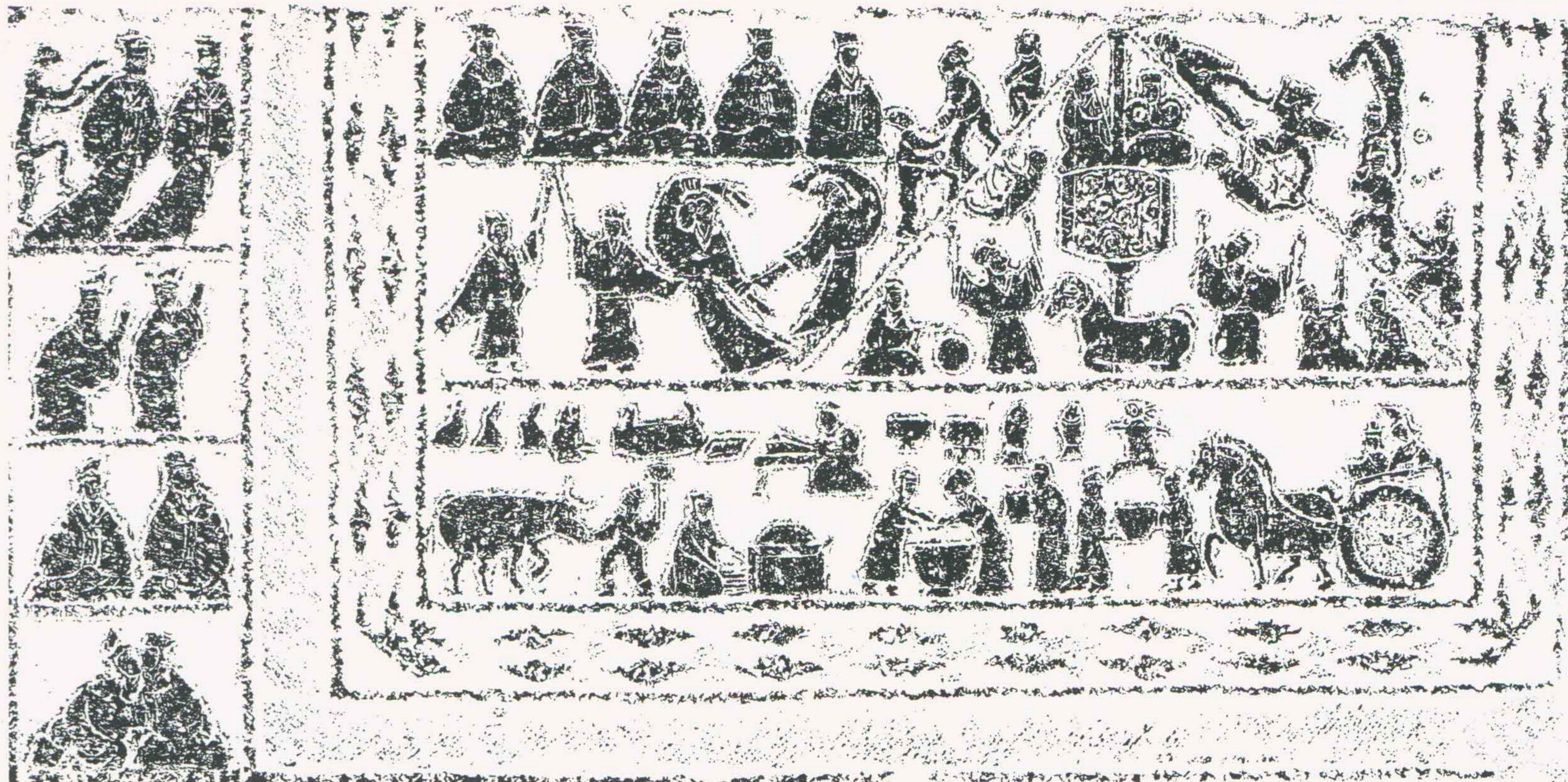


图2·5·6 邹城城关乐舞百戏图画像石







## 7. 邹城黄路屯乐舞百戏图画像石

时代 东汉晚期

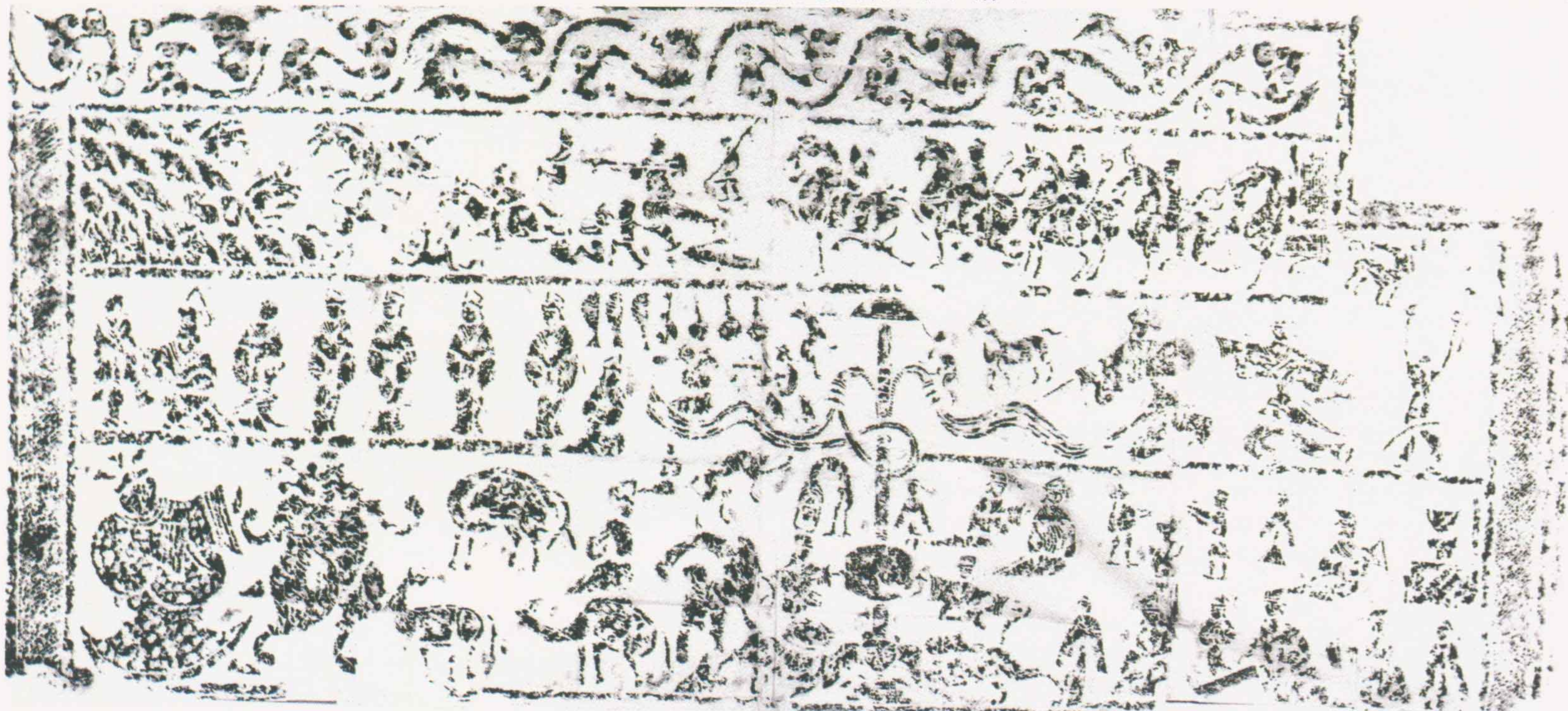
藏地 邹城市文物管理所

考古资料 1953年和1959年在邹城市西南郭里乡黄路屯出土汉画像15石，画面16幅。乐舞百戏图画像石为其中之一。

画面内容 保存较好，石面呈曲尺形，纵113.0、横292.0厘米。画面完整，为浅浮雕。自下而上可分3层。上层为战争图。右方列骑前进，骑前步卒刺杀、俘敌；左方遗尸横陈，翻身落马，逃向山包。中、下层，中树建鼓于人面双兽身座上，鼓两侧各1人立于兽身上执桴击鼓而舞，其左边羽葆下1人作长袖之舞，1人掷倒。两侧有抚琴、吹笙、武打、跳丸、戏熊等百戏表演，以及人物、庖厨。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编：《山东汉画像石选集》图55（图版二七），齐鲁书社1982年版。

图2·5·7a 邹城黄路屯乐舞百戏图画像石





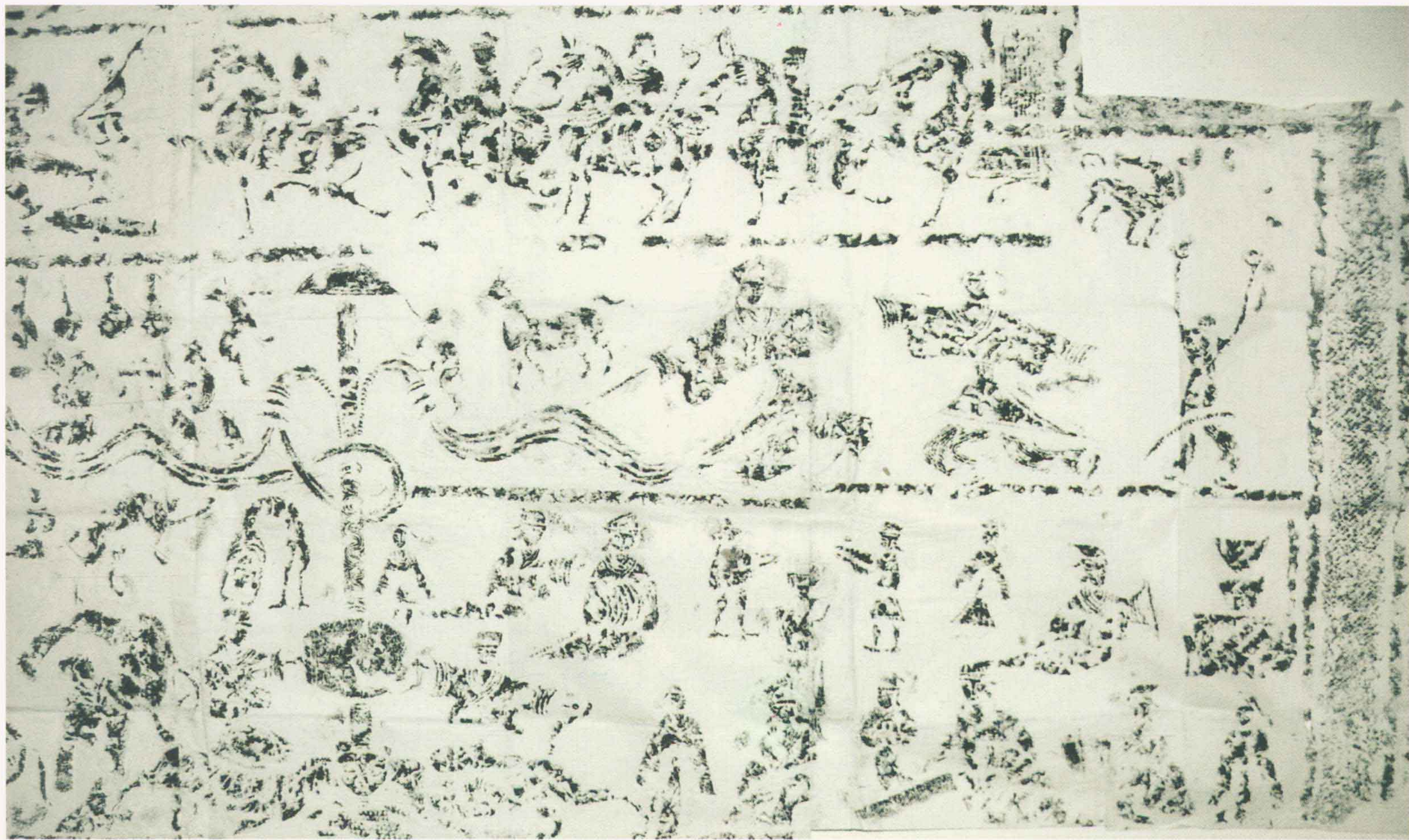
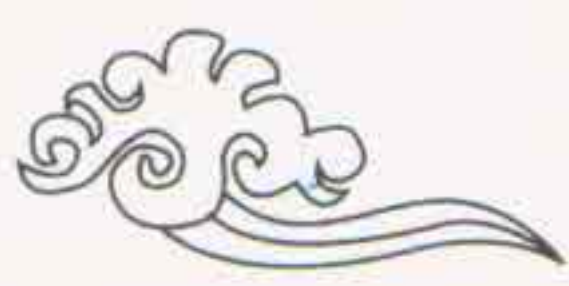
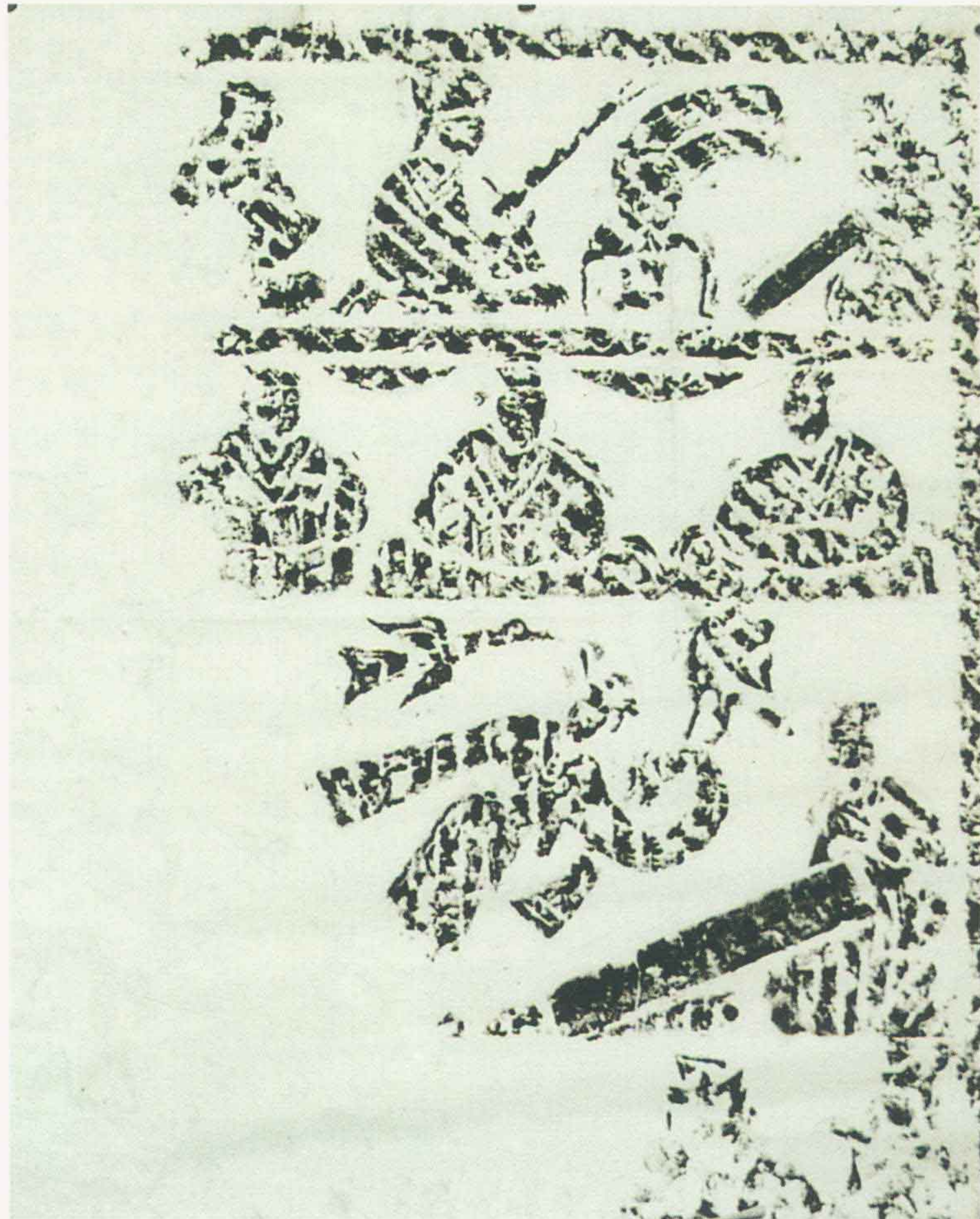


图 2·5·7b 邹城黄路屯乐舞百戏图画像石局部

图 2·5·8 邹城郭里乐舞图画像石



## 8. 邹城郭里乐舞图画像石

时 代 东汉晚期

藏 地 邹城市文物管理所

考古资料 1957年邹城市郭里乡郭里村出土，同出汉画像4石。

画面内容 石残，石面呈长方形，纵101.0、横96.0厘米。画面左下部残缺，为浅浮雕。自下而上可分4层。第1层残，存2人坐。第2层为1女作长袖舞，1人跽坐弹瑟伴奏。第3层刻3人观赏。第4层1人作掷倒技，其右1人跽坐抚瑟，其左1人吹笙，1人吹排箫。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编：《山东汉画像石选集》图85（图版三九），齐鲁书社1982年版。





图2·5·9 邹城金斗山建鼓乐舞图画像石

### 9. 邹城金斗山建鼓乐舞图画像石

时代 东汉晚期

藏地 邹城市文物管理所

考古资料 1966年邹城市高庄镇金斗山出土,同出汉画像6石,画面5幅。内容有神话传说,狩猎、拜谒、乐舞和奇禽异兽等。

画面内容 保存较好,石面纵106.0、横165.0厘米。画面完整,为浅浮雕。可分下、上两部。上部为人物拜谒,右边有一大鳖。下部为建鼓乐舞,羽葆飘扬。鼓两侧各有1人,手执双桴击鼓而舞。右羽葆上3人作长袖之舞;左羽葆上1人坐,似吹排箫。二辎车相对驶来。右车前后各有迎送者1人。画面四周边栏三重,内饰线刻菱形和斜线纹。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编:《山东汉画像石选集》图125(图版五七),齐鲁书社1982年版。

### 10. 邹城高李乐舞图画像石(2石)

时代 东汉晚期

藏地 邹城市文物管理所

考古资料 1990年11月25日,邹城市郭里乡高李村村民在挖排灌渠时,发现一座汉画像石墓。邹城市文物管理所闻讯后立即派人进行了清理。该墓位于邹城西南约30千米处,这一带属于凫山山系。此墓北距高李村200米,西距卧虎山500米,东距龟山100米。该墓曾被盗,共出土画像石11石,前室6、后室5石。

画面内容 保存完整。石灰岩质。共有2石:其一,位于前室,长200.0、宽90.0厘米。画面正中竖一虎座建鼓,楹顶上有羽葆,飘带甚长,上落2鸟。建鼓两侧各有1人骑虎执桴

击鼓。建鼓左侧上部两排人端坐欣赏,上排7人光头无冠,拱手。下排5人戴高冠,怀抱婴儿,左边3人一手执有便面。下部1人跽坐,双手上举,乐器不清;1人鼓瑟,1人挥舞长袖,翩翩起舞。最下4人端坐。建鼓右侧上部,1人躬身侍立,2羽人倒立。中部3人伴奏,1人吹竽,2人吹排箫。下部2人跽坐,似在观赏。最右端为四阿顶阙,阙顶攀附2猴。阙两侧侍立2人,阙下有2鱼(图2·5·10a)。其二,位于东后室西壁,呈方形,边长70.0厘米。画面分为二层:上层3人端坐,戴冠,着长袍,似在观赏乐舞。下层3人,左侧为2舞女,束高髻,着束腰长袖衫,长裙曳地。其一女长袖飘飘,舞姿优美,似翩翩仙女。右侧1人鼓瑟伴奏(图2·5·10b)。

文献要目 邹城市文物管理处:《山东邹城高李汉画像石墓》,《文物》1994年第6期。

### 11. 鱼台武台建鼓乐舞图画像石

时代 东汉早期

藏地 鱼台县文物管理所

考古资料 1974年在鱼台县西北武台乡武台村的一座汉墓中出土。该墓为单室石椁墓,两侧板均用减地浅浮雕刻出画像,内容有车骑出行、狩猎、拜谒、击剑、建鼓等。

画面内容 保存较好,石面呈长方形,纵86.0、横278.5厘米。画面完整,为浅浮雕。可分为左、中、右3格。左格,上列佩刀、持矛者7人;下列2人格斗,旁立观者。中格为建鼓乐舞。建鼓竖于兽座之上,两侧各有1人执桴击鼓。另2人侧立观赏。右格为厅堂人物。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编:《山东汉画像石选集》图206(图版八九),齐鲁书社1982年版。



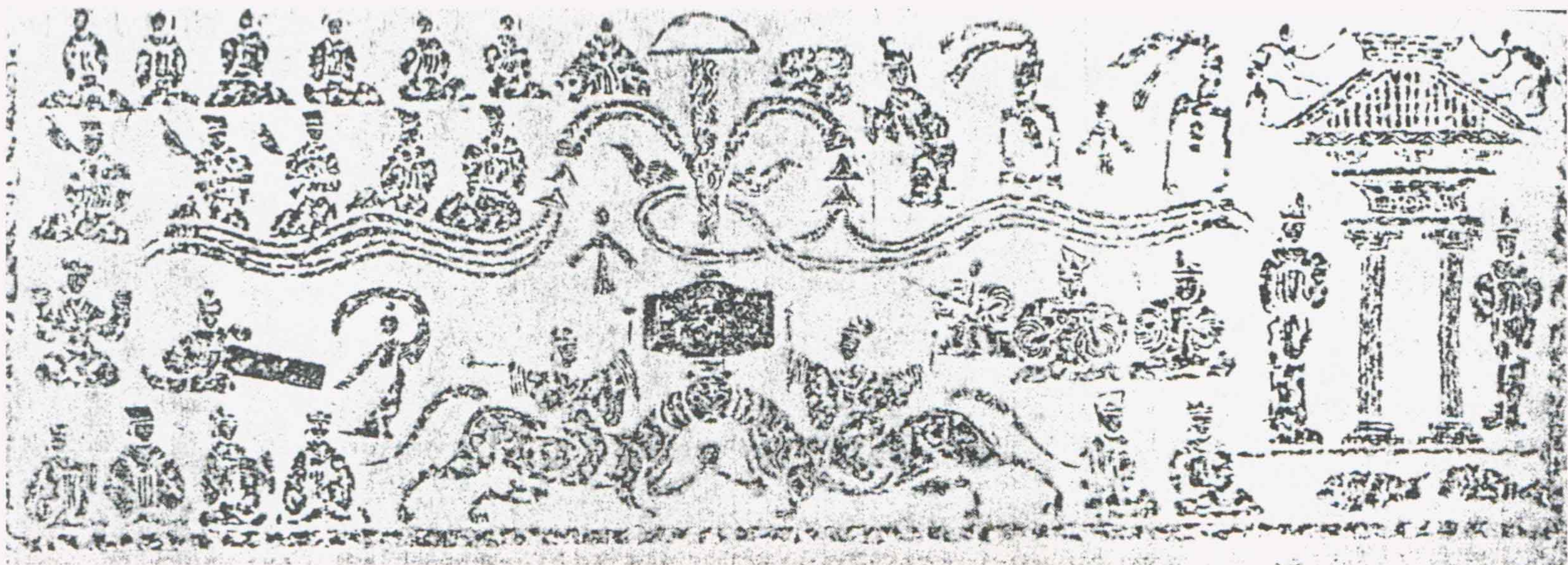
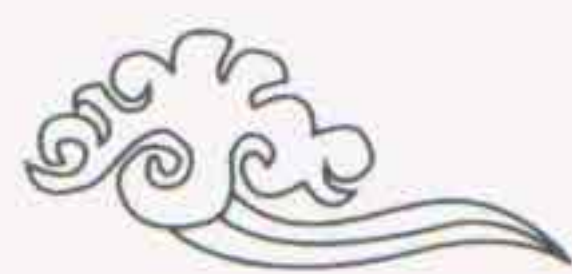
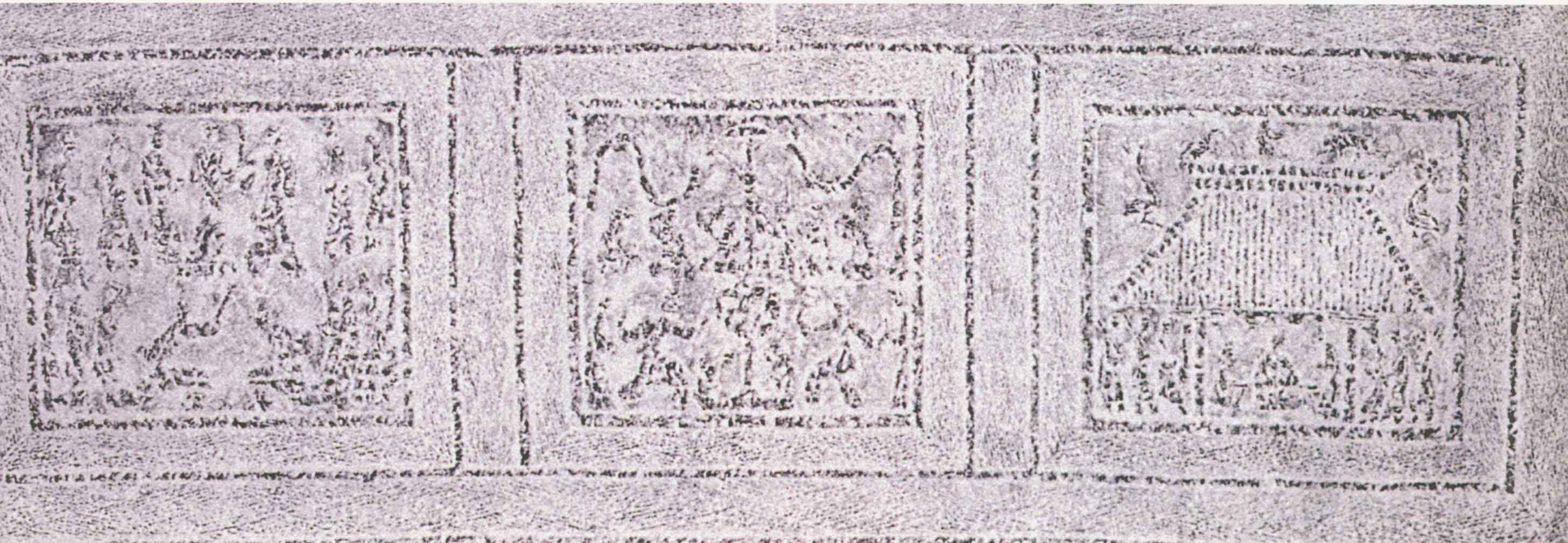


图 2·5·10a 邹城高李乐舞图画像石之一



图 2·5·10b 邹城高李乐舞图画像石之二

图 2·5·11 鱼台武台建鼓乐舞图画像石





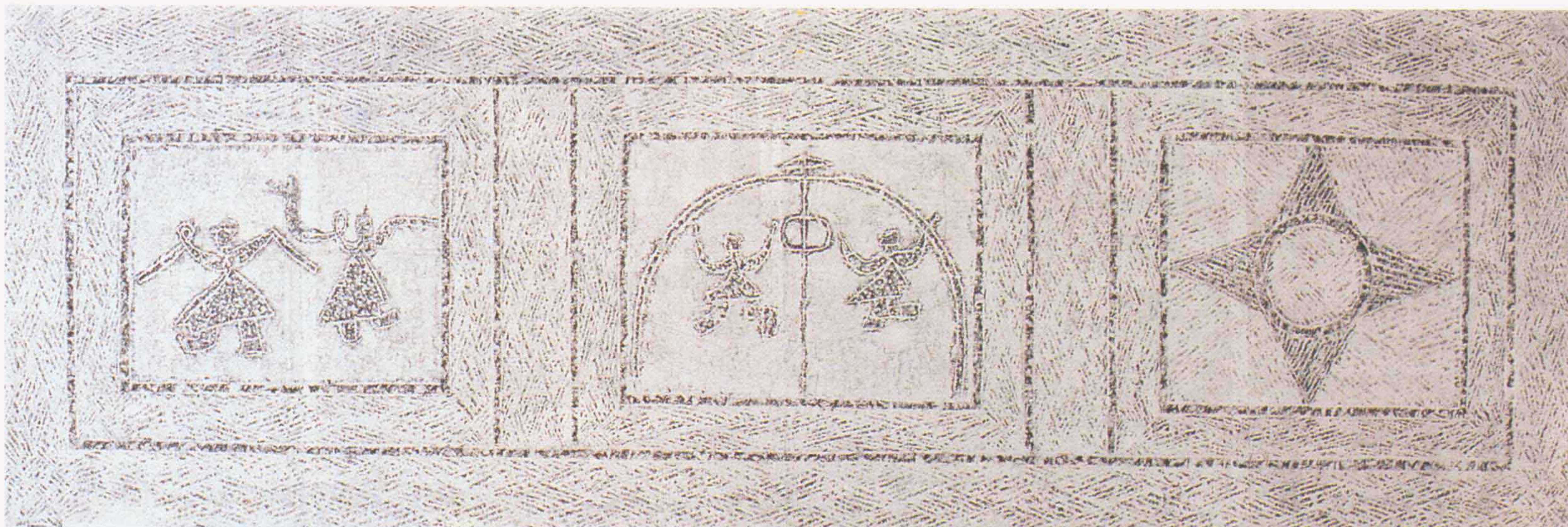
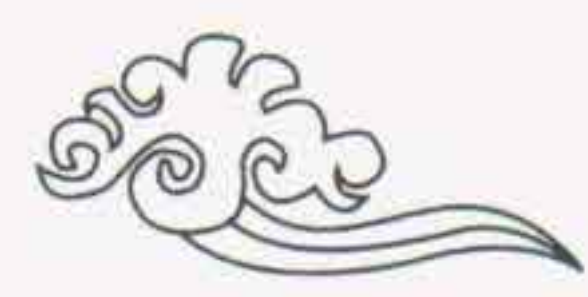


图 2·5·12a 济宁师专 16 号墓乐舞图画像石

图 2·5·12b 济宁师专 16 号墓乐舞图画像石局部一

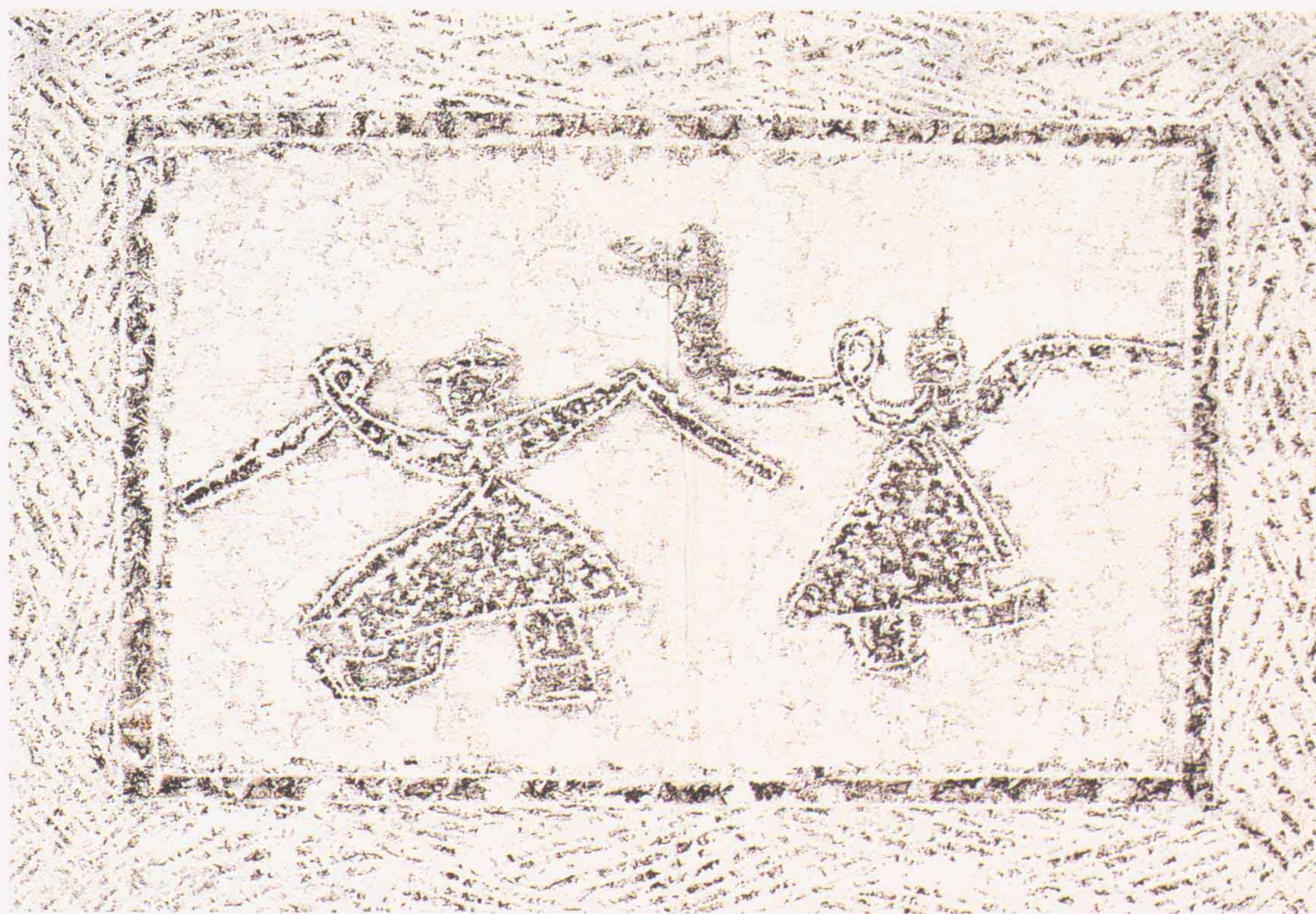
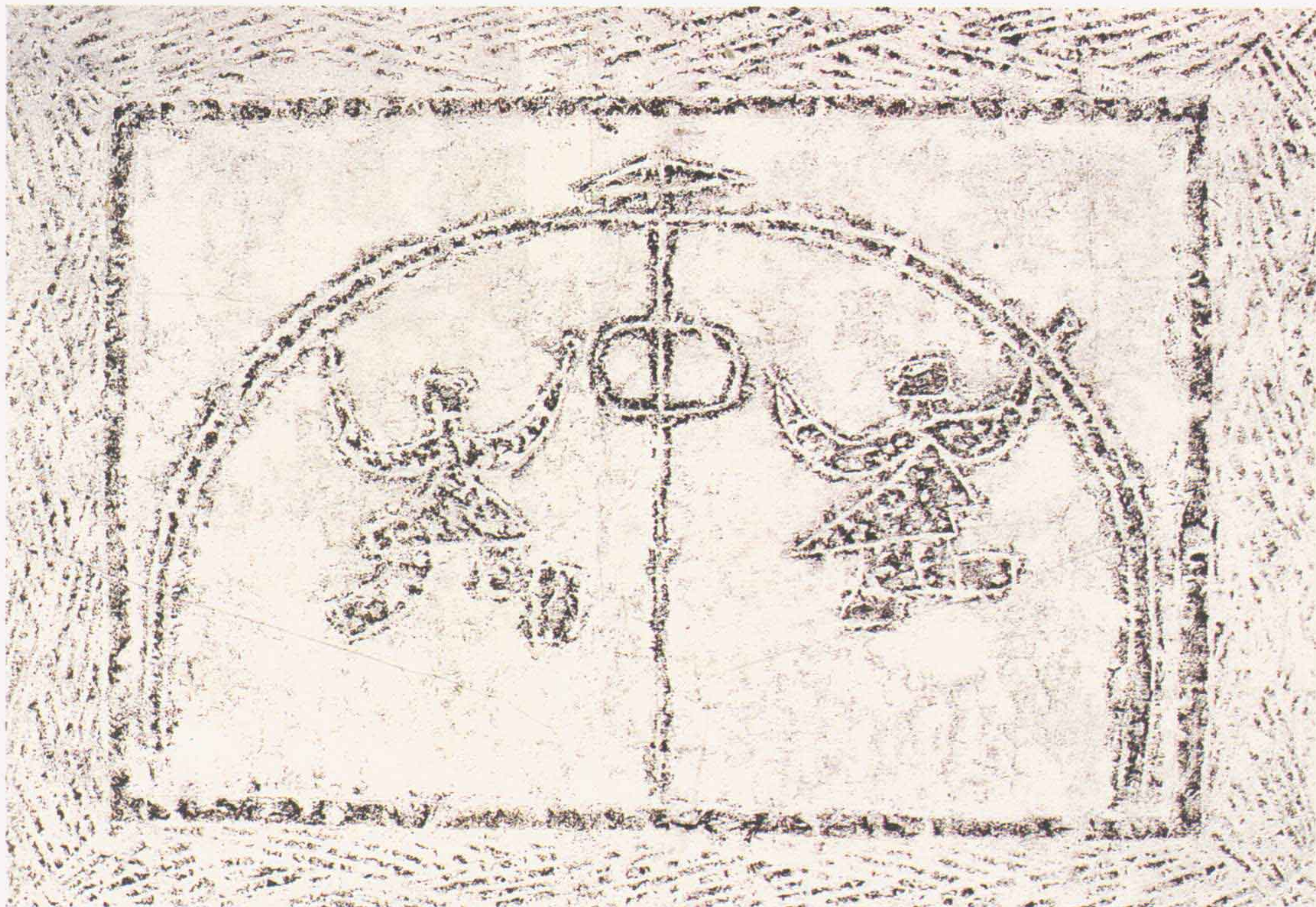


图 2·5·12c 济宁师专 16 号墓乐舞图画像石局部二





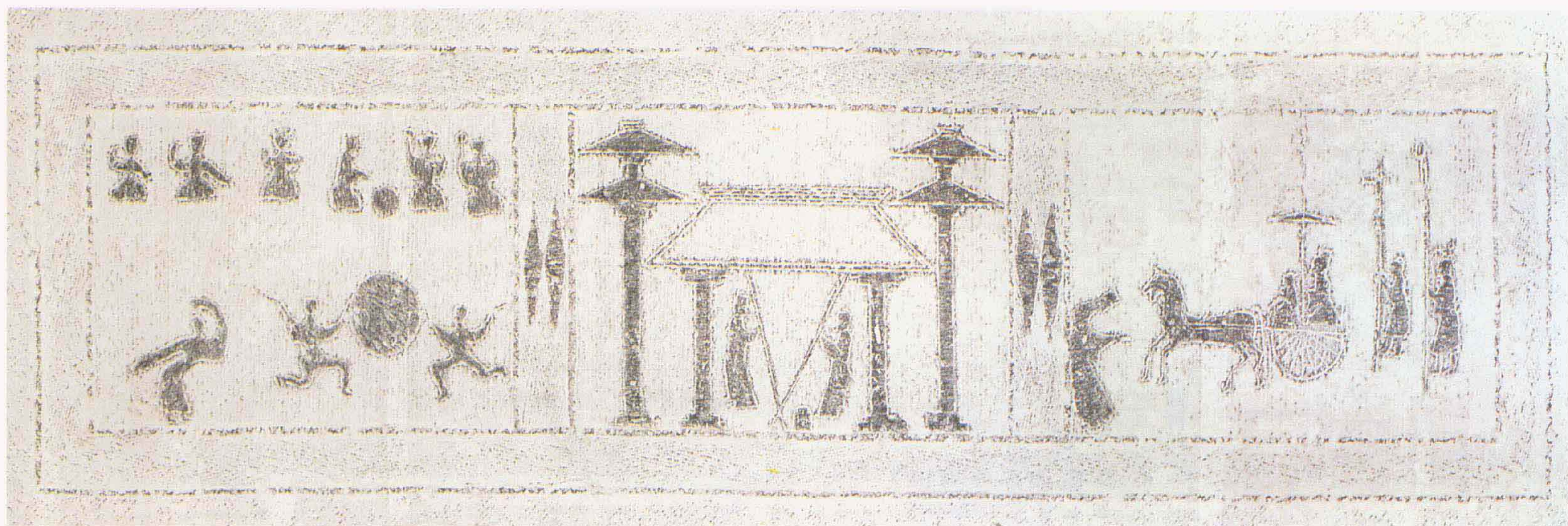
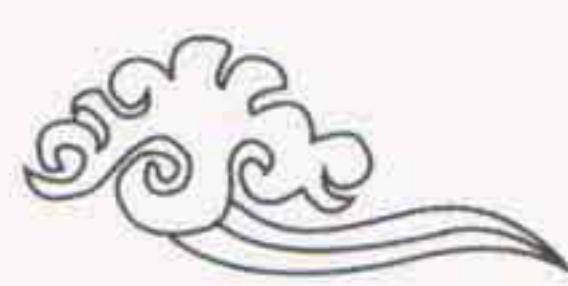
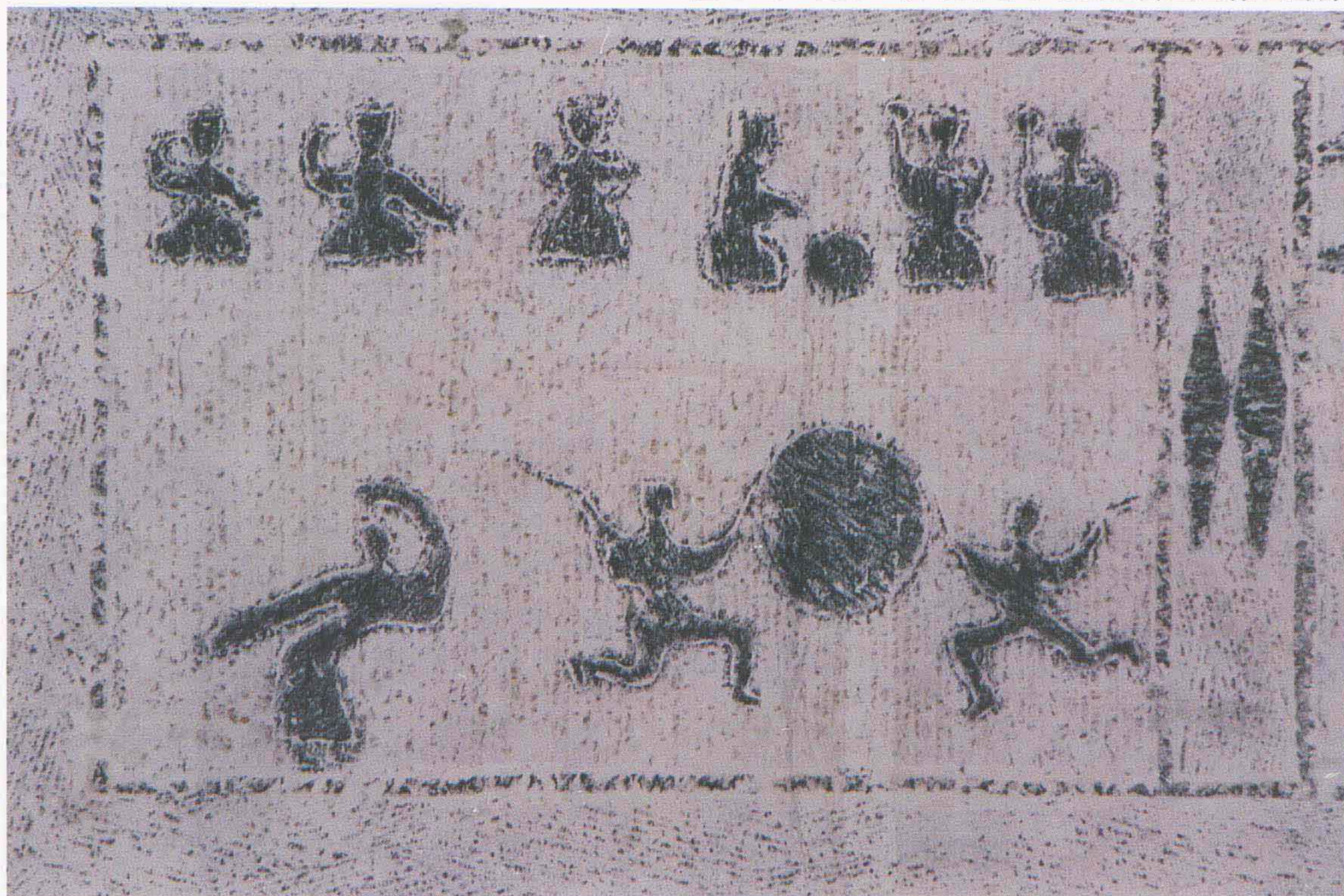


图 2·5·13a 济宁师专 4 号墓乐舞图画像石

图 2·5·13b 济宁师专 4 号墓乐舞图画像石局部



## 12. 济宁师专 16 号墓乐舞图画像石

时 代 西汉武帝~宣帝（前 140~前 49）

藏 地 济宁市博物馆

**考古资料** 1988 年 8 月，济宁师范专科学校在兴建教学楼时发现墓葬多座。为配合施工，济宁市博物馆清理了墓葬 25 座。其中，画像石墓 5 座、石椁墓 12 座、砖室墓 8 座。在 5 座画像石墓中，出土有乐舞图画像石的墓葬有 4、10 和 16 号墓。前两座墓葬的乐舞图刻于石棺的外壁，16 号墓刻于内壁。画像是在较粗糙的石面上进行阴线凹雕和阴线刻。画像的轮廓线以外以阳刻凿痕线纹为地，周围再用阴刻菱形图案加阳刻直线为框。格调古朴，线条苍劲。

**画面内容** 保存完整。南壁画像石长 260.0、宽 70.0 厘米。画面分为 3 格：左格 2 人双臂上举，挥舞长袖，翩翩起舞；中格中间竖一建鼓，两人执桴作击奏状；右格刻一团花纹。

**文献要目** 济宁市博物馆《山东济宁师专西汉墓群清理简报》，《文物》1992 年第 9 期。

## 13. 济宁师专 4 号墓乐舞图画像石

时 代 西汉元帝~平帝（前 48~5）

藏 地 济宁市博物馆

**考古资料** 1988 年 8 月，济宁师范专科学校在兴建教学楼时发现墓葬多座。为配合施工，济宁市博物馆清理了墓葬 25 座。其中，画像石墓 5 座、石椁墓 12 座、砖室墓 8 座。在 5 座画像石墓中，出土有乐舞图画像石的墓葬有 4、10 和 16 号（参见《济宁师专 16 号墓乐舞画像石》条）。该墓的乐舞图刻于石棺的外壁。

**画面内容** 保存完整。位于东壁，长 260.0、宽 80.0 厘米。画面分为 3 格：左格上部左侧有 3 人席地而舞，右侧 1 人跪坐，2 人摇鼗伴奏。下部左侧 1 人扭腰曲臂，挥动长袖，翩跹起舞，婀娜多姿，右侧竖一建鼓，两人执桴击鼓而舞；中格刻一厅堂，内有执戟卫士 2 人；右格中间有轺车 1 乘，车上 2 人，车后有 2 个执戟侍从，车前 1 人拱手相迎。

**文献要目** 济宁市博物馆《山东济宁师专西汉墓群清理简报》，《文物》1992 年第 9 期。



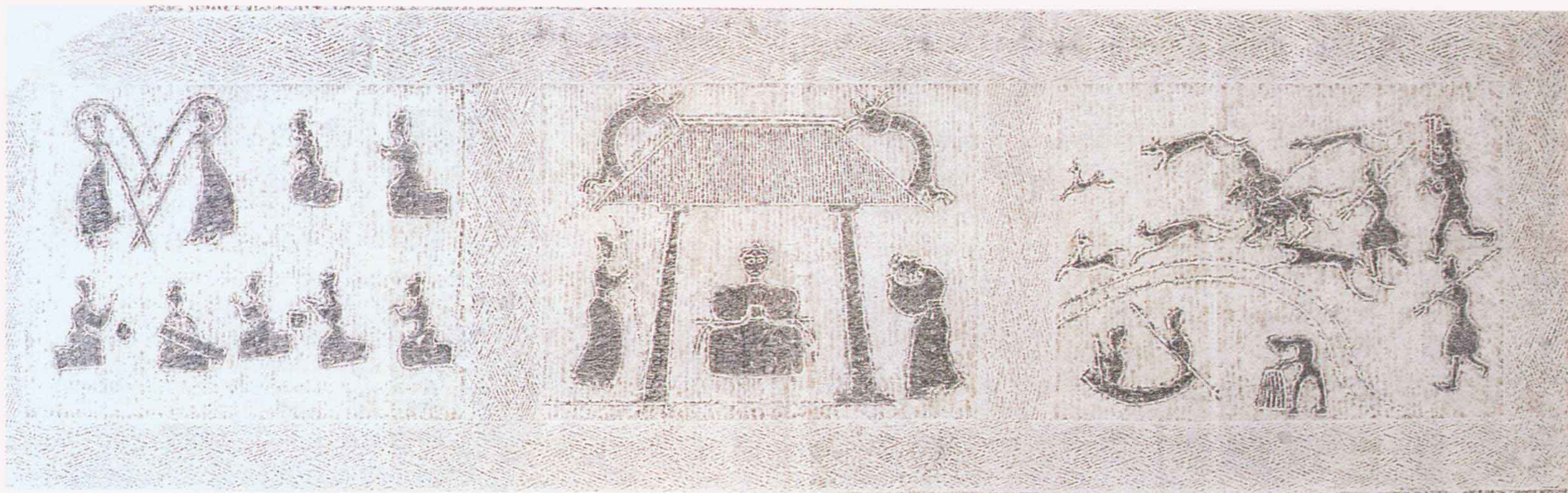


图2·5·14a 济宁师专10号墓乐舞图画像石之一



图2·5·14b 济宁师专10号墓乐舞图画像石之一局部

#### 14. 济宁师专10号墓乐舞图画像石(2石)

时代 西汉元帝~平帝(前48~5)

藏地 济宁市博物馆

考古资料 1988年8月,济宁师范专科学校在兴建教学楼时发现墓葬多座。为配合施工,济宁市博物馆清理了墓葬25座。其中,画像石墓5座、石椁墓12座、砖室墓8座。在5座画像

石墓中,出土有乐舞图画像石的墓葬有4、10和16号(参见《济宁师专16号墓乐舞画像石》条)。该墓的乐舞图刻于石棺的外壁。

画面内容 保存完整。共有2石:其一,东壁画像石,长273.0、宽87.0厘米。画面分为3格:左格上部有2人扭腰曲臂,身着长裙,长袖曳地,舞姿飘逸,婀娜多姿,2人跪坐昂首伴唱,



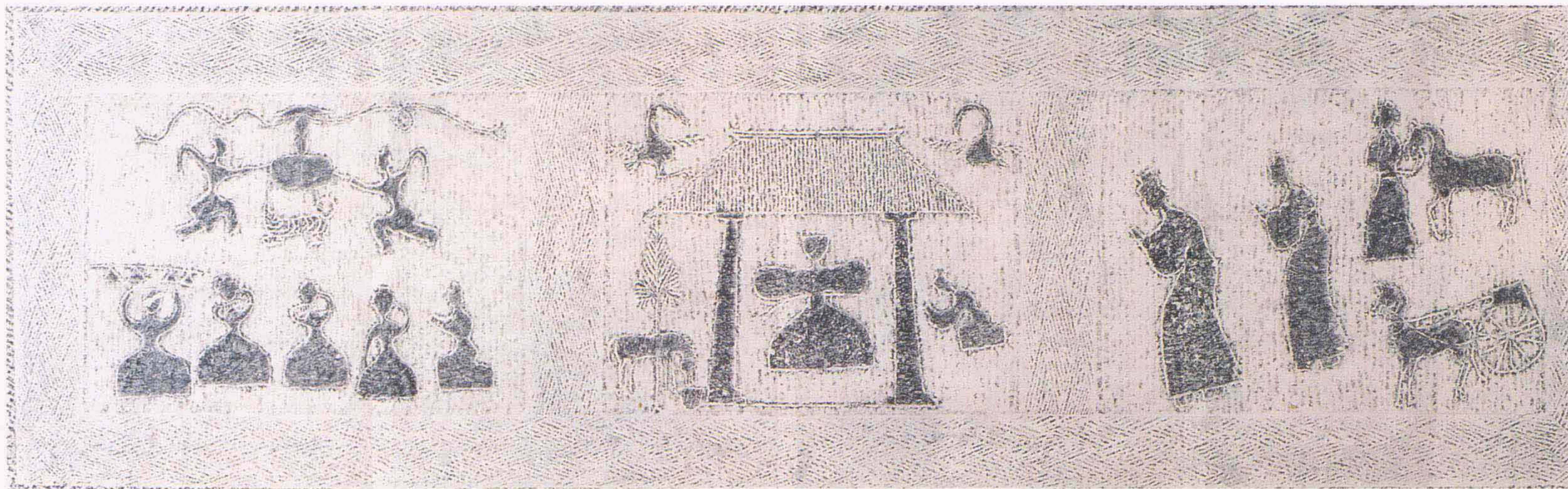


图 2·5·14c 济宁师专 10 号墓乐舞图画像石之二

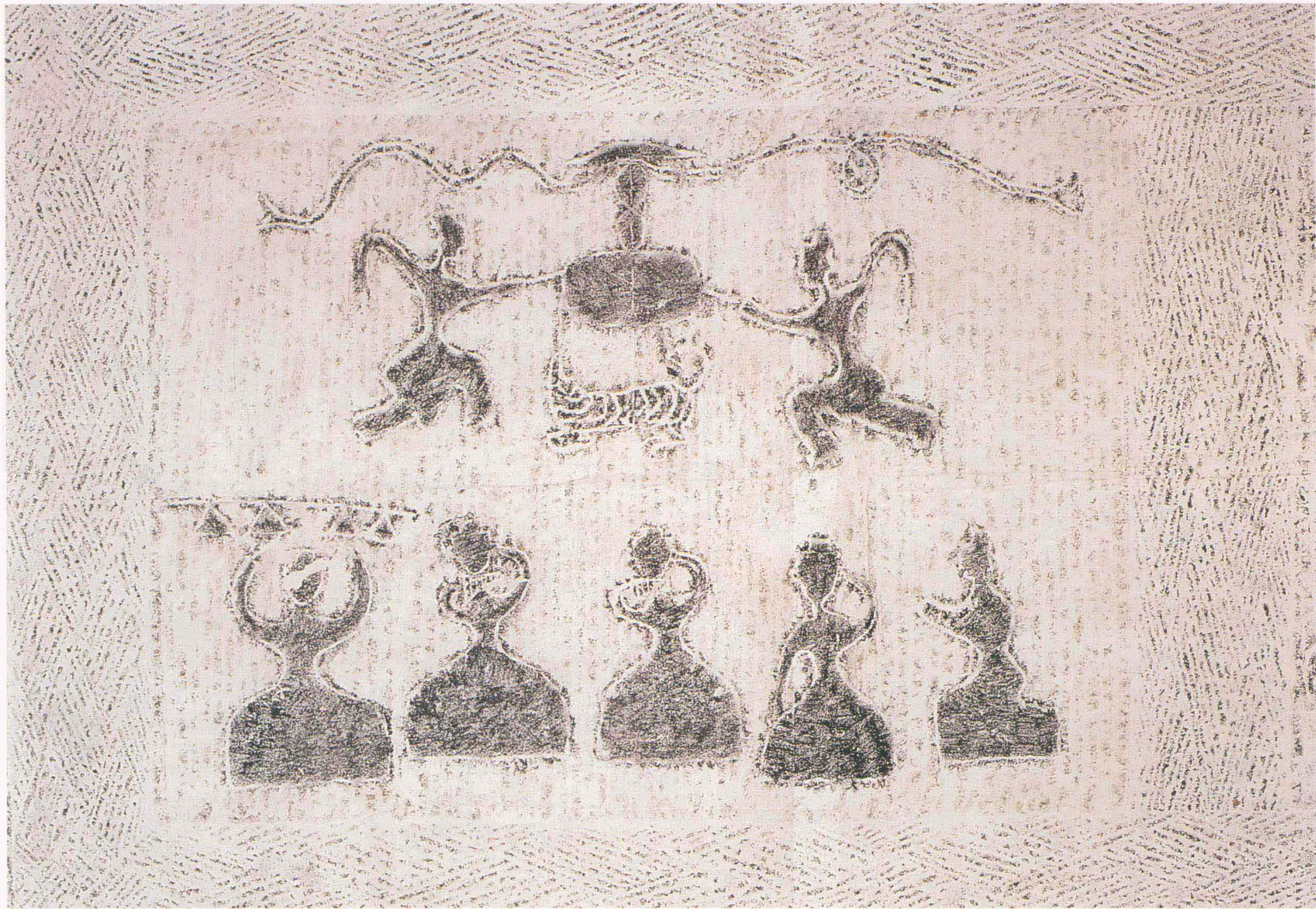


图 2·5·14d 济宁师专 10 号墓乐舞图画像石之二局部

下部 5 人伴奏，或击鼓、或抚瑟、或击钹、或吹箫；中格正中刻一厅堂，厅堂屋顶两侧各饰 1 兽，堂内 1 人凭几而坐，左右各有 1 人；右格为渔猎图（图 2·5·14a、b）。其二，西壁画像石，大小尺寸与前一石相同。画面分为 3 格：左格上部中间立 1 虎座建鼓，两侧各有 1 人击鼓而舞。下部左起 1 人击磬，2 人吹排箫，1 人舞蹈，1 人揖手合十跏坐；中格为为一厅堂，堂

顶两侧各立 1 鹤，堂内端坐 1 人，堂外左侧 1 马在树下饮水，右侧 1 人跪拜；右格左侧 2 人躬身执笏侍立，右侧 1 人牵马，下部刻一马车（图 2·5·14c、d）。

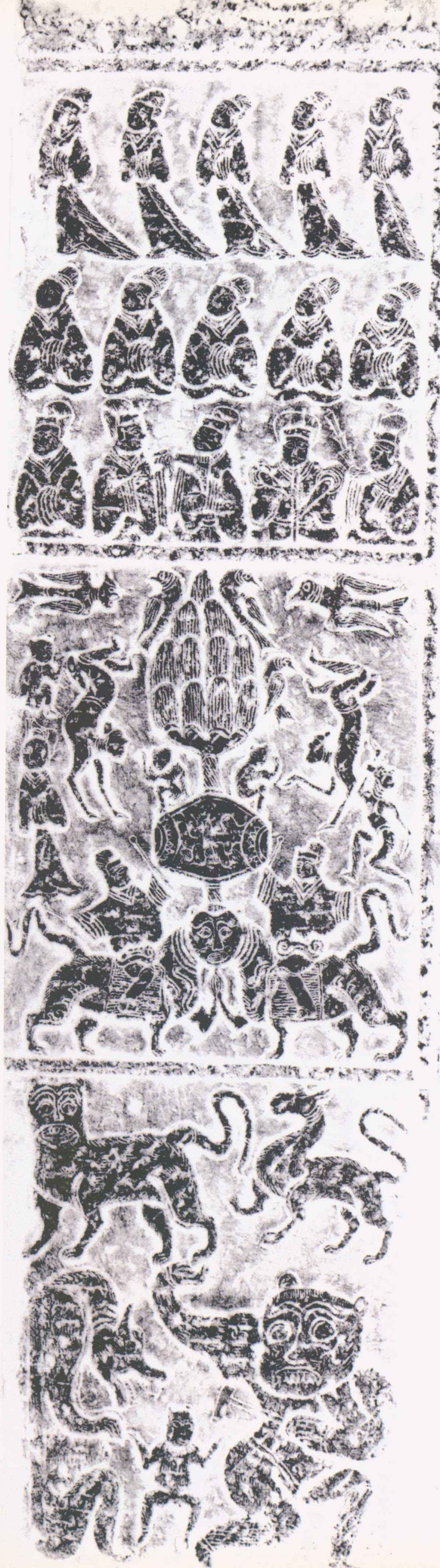
文献要目 济宁市博物馆：《山东济宁师专西汉墓群清理简报》，《文物》1992 年第 9 期。



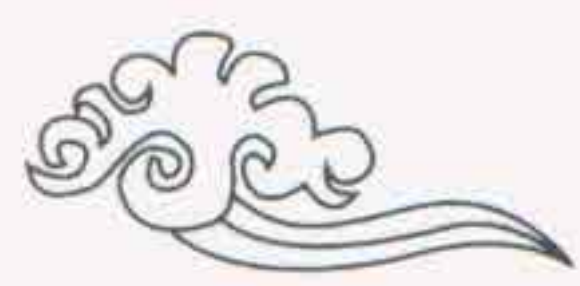
图 2 · 5 · 15b 济宁城南张抚琴图画像石



图 2 · 5 · 15a 济宁城南张乐舞百戏图画像石







### 15. 济宁城南张乐舞百戏图画像石(3石)

时 代 东汉晚期

藏 地 济宁市博物馆

考古资料 傅惜华《汉代画像全集》二编曾以为是微山两城画像而收录其部分画面片断,说明该墓于40年代已曾发现。1968年原济宁县城南喻屯公社城南张村在农田建设中破坏了该汉墓,同出汉画像13石,画面15幅。因水位较高,地下仍有部分墓石。

画面内容 保存较好,其一石面呈长方形纵157.0、横50.0厘米。画面完整,为浅浮雕。自下而上可分3层。上层为3列人物。中层为建鼓乐舞和倒立。下层为1怪执斧,3兽,1小儿(图2·5·15a)。

其二石面呈长方形,纵154.4、横50.0厘米。画面完整,为浅浮雕。自下而上可分4层。第1层为2吏执戟、拥彗,其上有2童子斗鸡图。第2层为铺首衔环,左2人跪、立,右1人射鸟,下列5女子,中者抚琴。第3层为羽人戏虎,下1小虎为线刻。第4层为4个多头人(图2·5·15b~c)。

图2·5·15c 济宁城南张抚琴图画像石局部





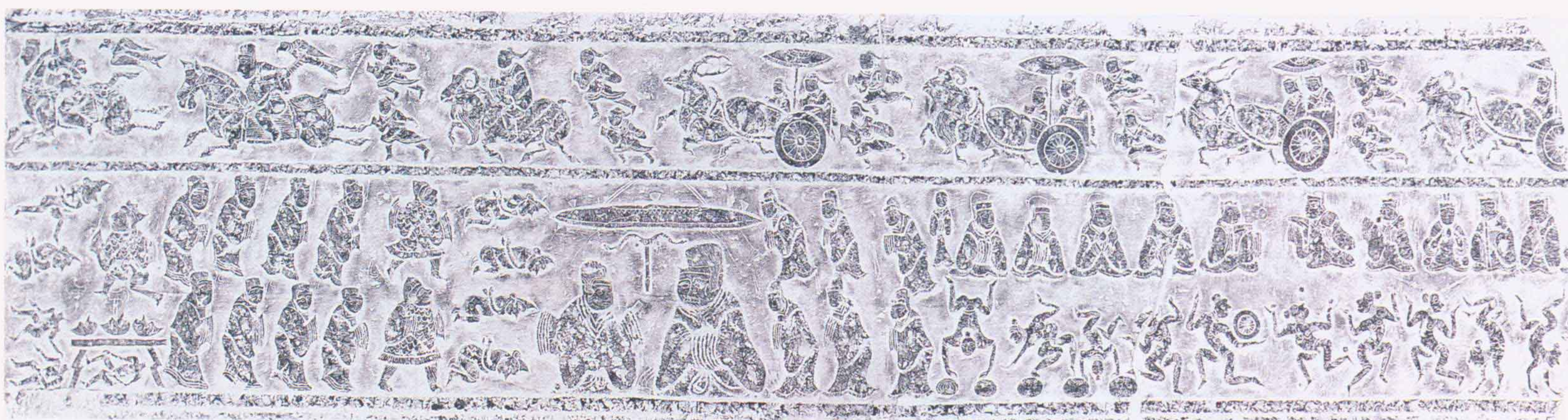


图 2·5·15d 济宁城南张乐舞百戏图画像石

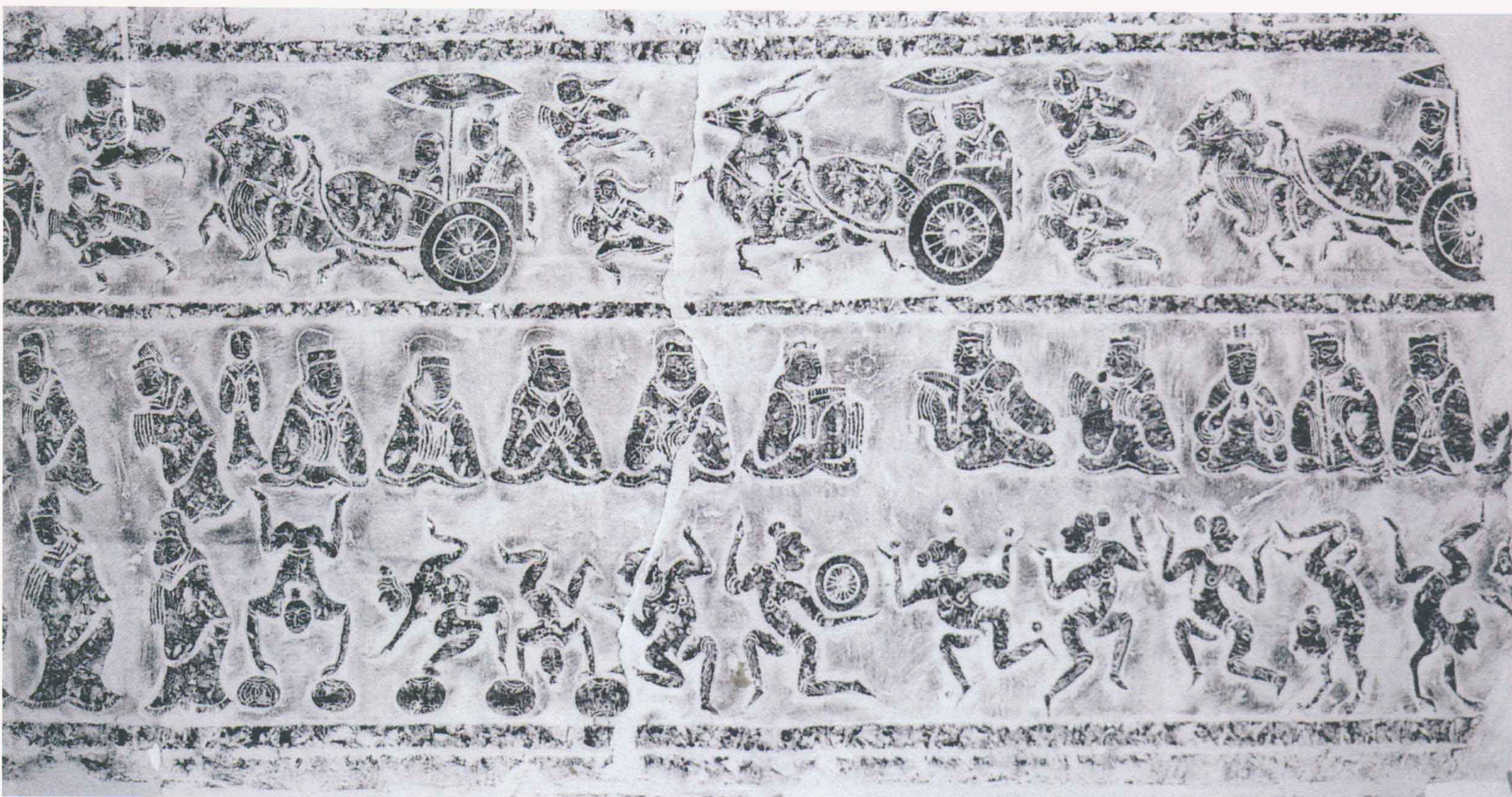
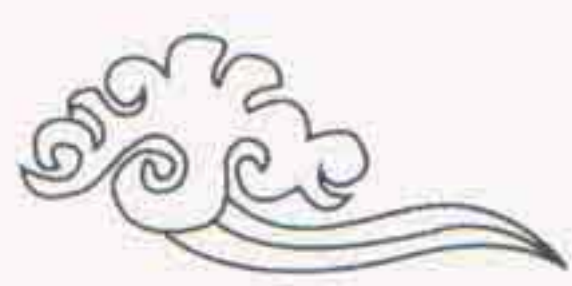


图 2·5·15e 济宁城南张乐舞百戏图画像石局部

其三石面呈长方形，纵58.0、横242.0厘米。画面完整，为浅浮雕。可分两层。上层为出行图。二骑前导，后1人骑羊，鹿车、羊车各2辆，步卒10人。下层为左、右两段。左段为献俘，8人执戟立，一案上立斧，摆着杀掉的人头，案旁有无头的尸体和行刑的武士。右段上列为奏乐队伍，下列有鼓上倒立、舞轮、飞剑、跳丸和杂技舞蹈(图2·5·15d、e)。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编：《山东汉画像石选集》图140(图版六三)、图141(图版六三)、图152(图版六七)，齐鲁书社1982年版。





## 16. 嘉祥五老洼奏乐杂技图画像石(2石)

时 代 东汉早期

藏 地 山东省石刻艺术博物馆

考古资料 1981年在原嘉祥县嘉祥镇五老洼村出土。

画面内容 2石保存基本完整，稍有磕缺。其一石近长方形，高63.0、宽59.0厘米。画面为凹面线刻，分三层。第1层，五个乐人坐着，左方二人摇鼗鼓，举排箫。中间一人吹竖箫管。右方一人吹笙，一人吹竽。第2层，左方立一建鼓，鼓座兽形，楹顶有盖。鼓上方左右斜插着两根竿，顶端系羽葆。鼓旁2人，双手执桴，作播鼓状。右下方二人，似在表演拳技(图2·5·16a)。其二石面纵53.3、横153.0厘米。画面为凹面线刻，内容为乐舞杂技。中2人倒立、跳丸，两旁有乐队伴奏：播鼗、吹排箫、吹笙、吹笛、敲鼓、抚瑟等(图2·5·16b~d)。

文献要目

①嘉祥县文管所、朱锡禄：《嘉祥五老洼发现一批汉画像石》，《文物》1982年第5期。

②山东省博物馆、山东省文物考古研究所编：《山东汉画像石选集》图200（图版八七），齐鲁书社1982年版。

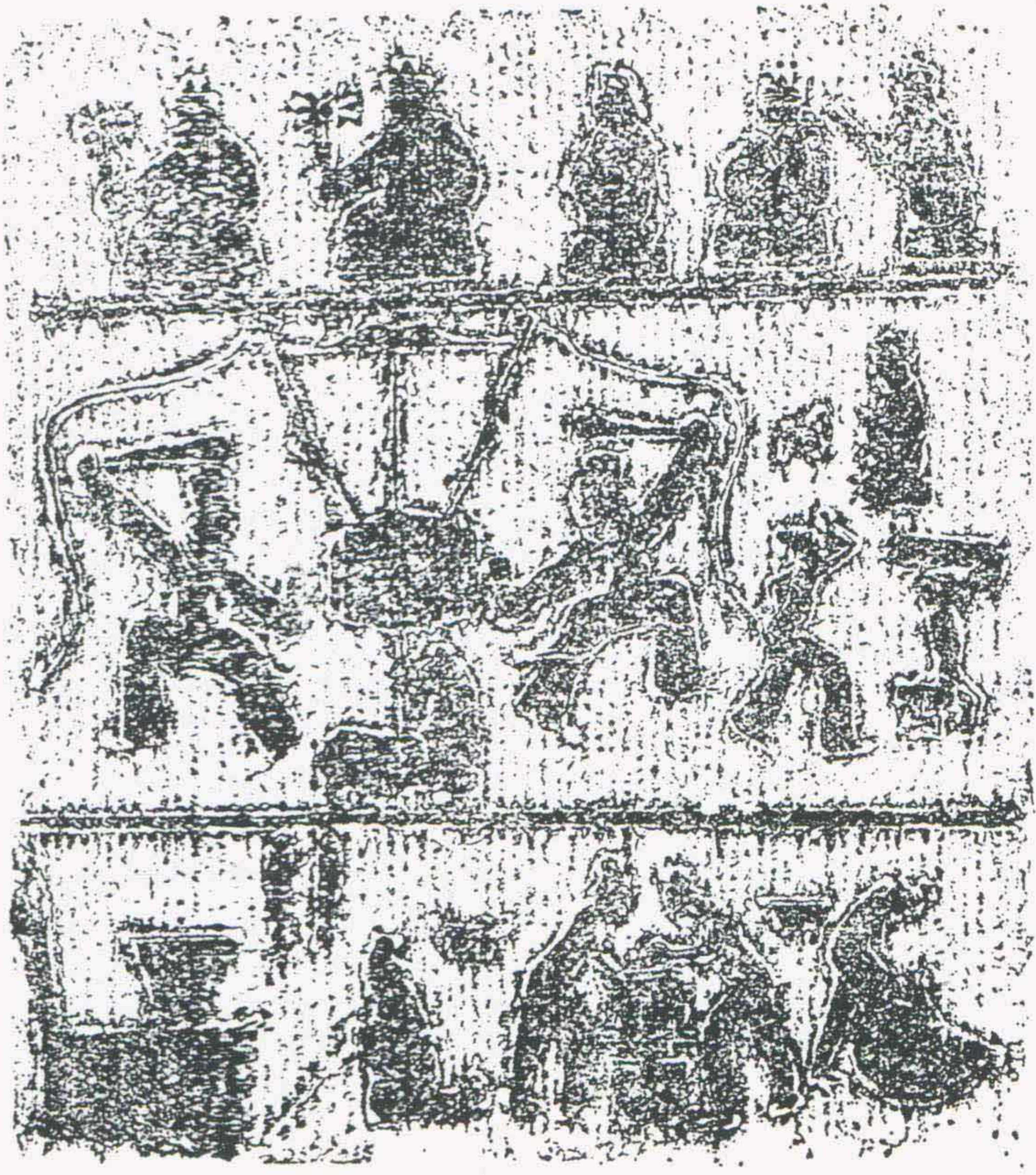


图2·5·16a 嘉祥五老洼奏乐杂技图画像石之一

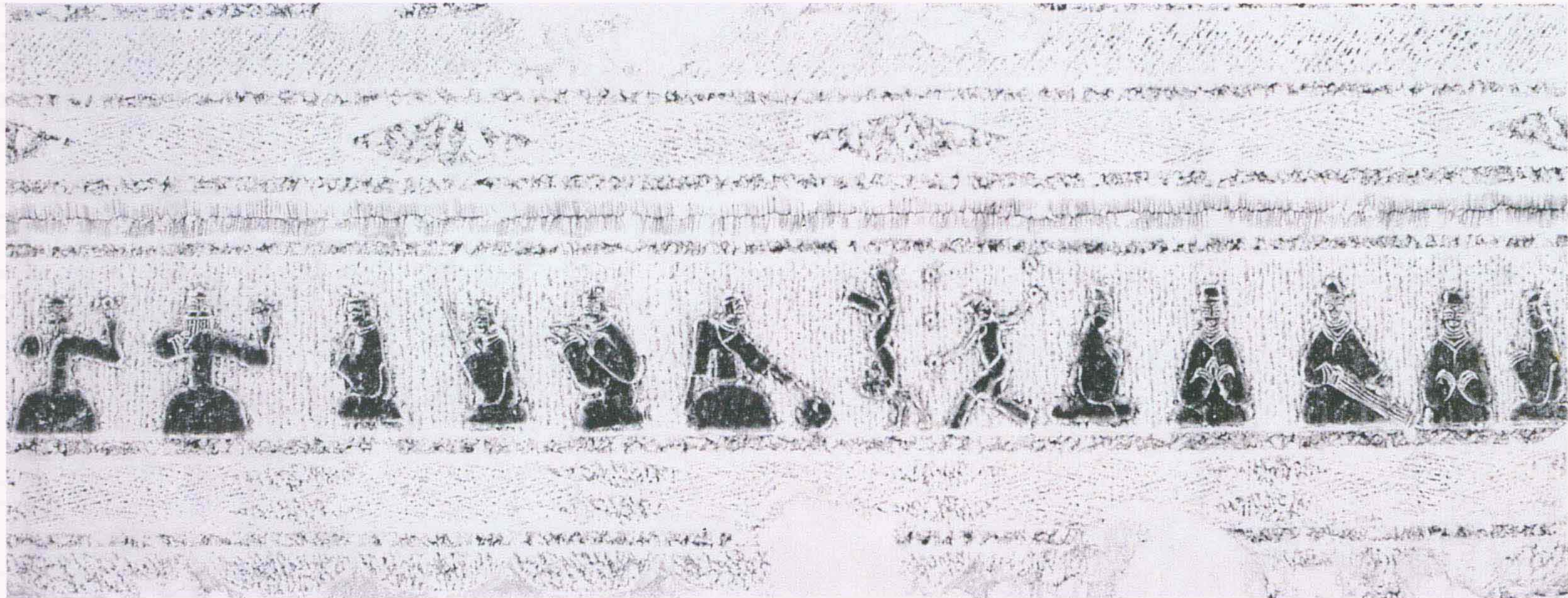


图2·5·16b 嘉祥五老洼奏乐杂技图画像石之二



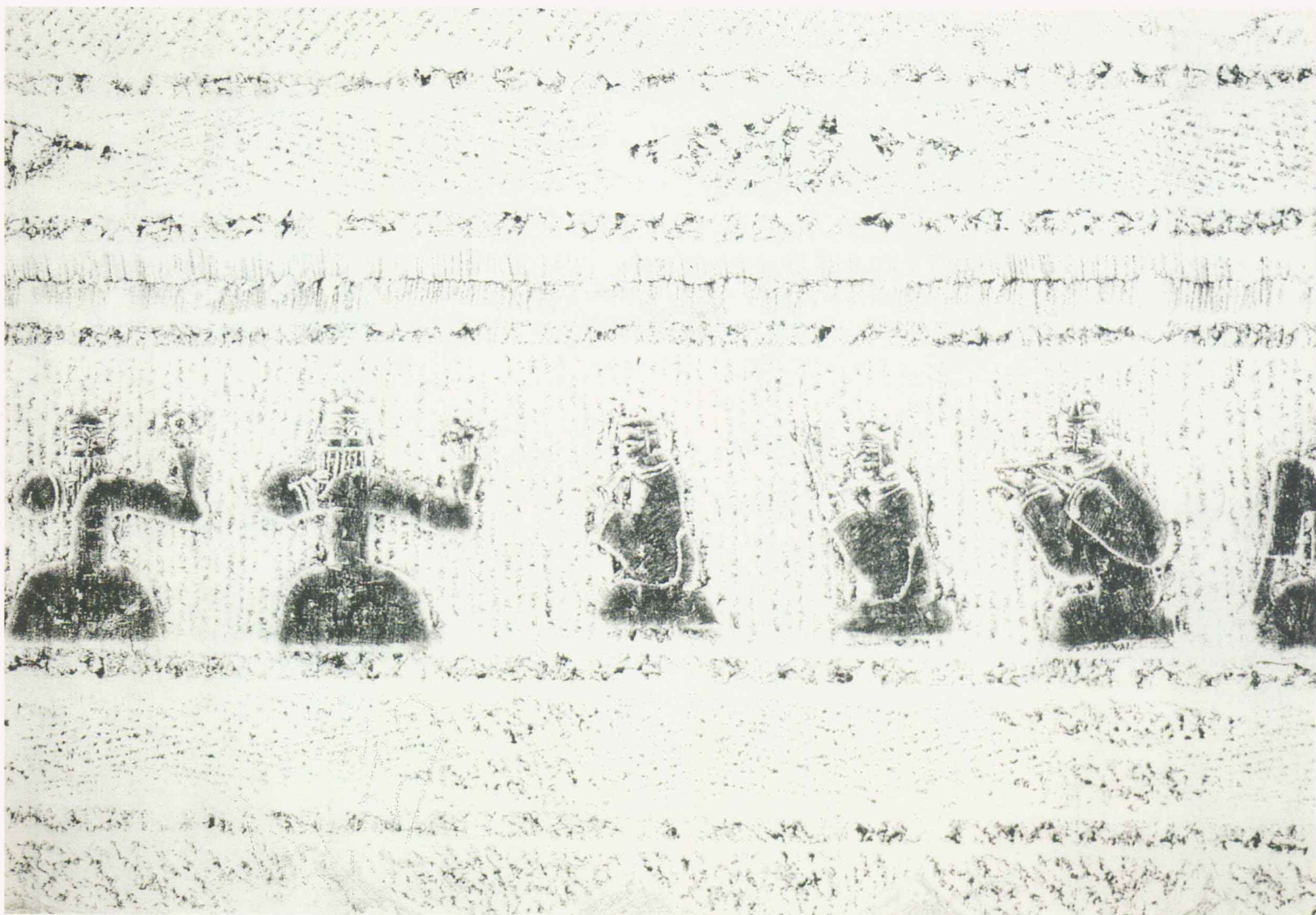
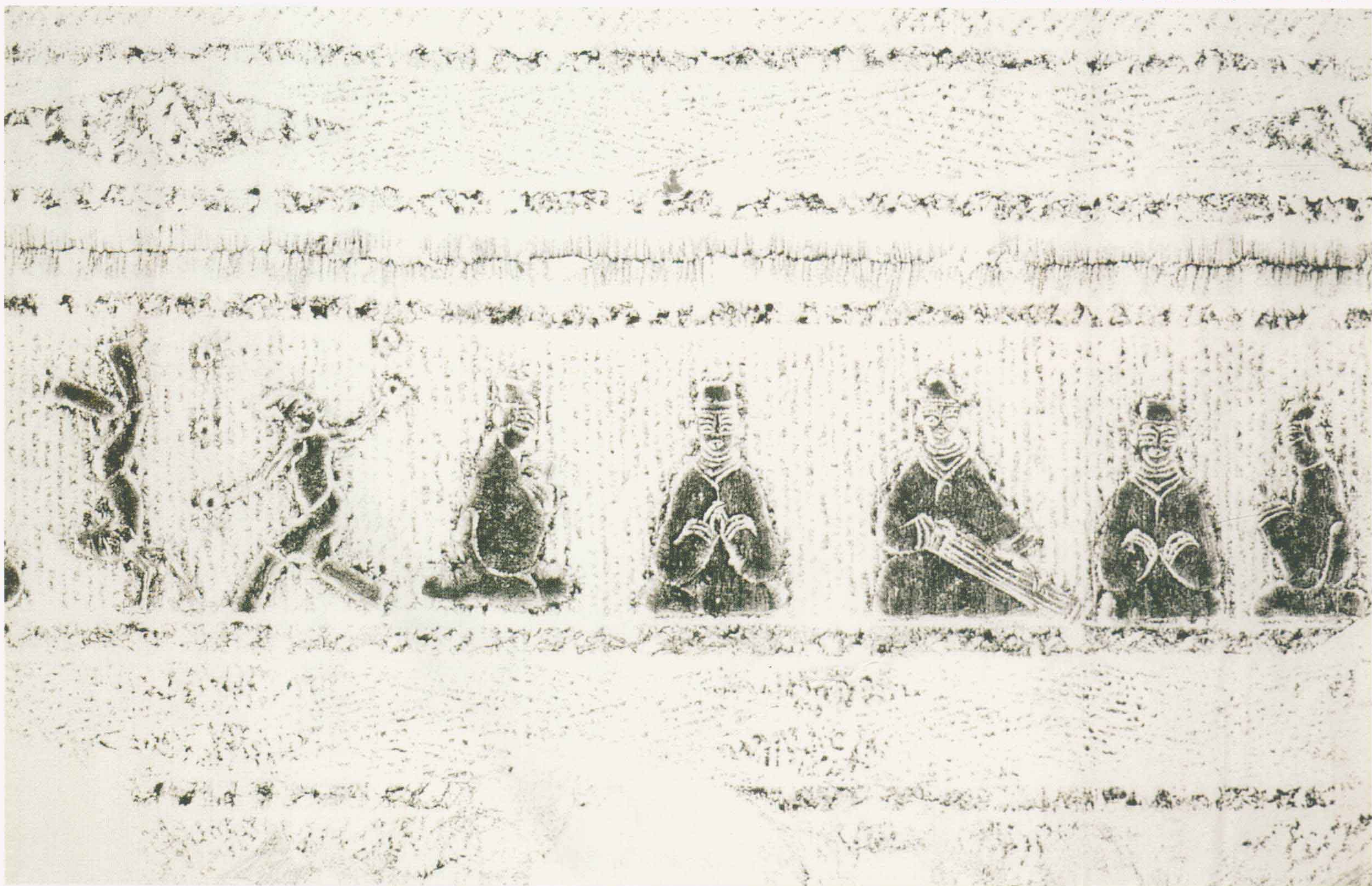


图 2·5·16c 嘉祥五老洼奏乐杂技图画像石之二局部一

图 2·5·16d 嘉祥五老洼奏乐杂技图画像石之二局部二





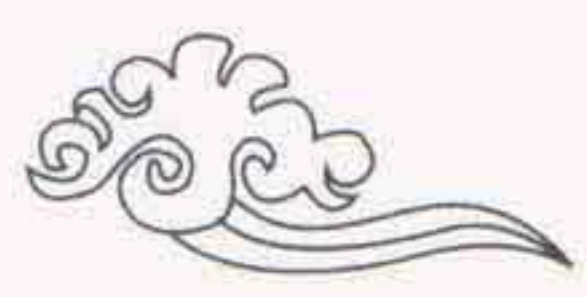


图 2·5·17a 嘉祥齐山舞蹈杂技图画像石



图 2·5·17b 嘉祥齐山舞蹈杂技图画像石局部

## 17. 嘉祥齐山舞蹈杂技图画像石

时 代 东汉

藏 地 山东省石刻艺术博物馆

**考古资料** 1977年在原嘉祥县西南核桃园乡齐山村(今属巨野)北的一座汉墓中出土,同出汉画像3石,画面2幅。画像均为凸面线刻,内容为孔子见老子、车骑出行、门吏、宴饮、狩猎和乐舞等。原藏嘉祥县武氏墓群石刻保管所,1986年移藏山东省石刻艺术博物馆。

**画面内容** 石上、下略残,石面纵138.0、横51.5厘米。画面为凸面线刻。自下而上可分3层。上层为2人拥彗、执笏,上有云、龙。中层有2人作长袖舞,1人鼓上倒立。下层4人奏乐。其中前女子可辨为抚瑟,前男子为吹排箫。

**文献要目** 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编:《山东汉画像石选集》图177(图版七八),齐鲁书社1982年版。





## 18. 嘉祥宋山乐舞图画像石

时代 东汉

藏地 山东省石刻艺术博物馆

考古资料 1978年在嘉祥县南部满硐乡宋山村北的一座汉墓中出土，同出汉画像8石，画面9幅。乐舞图画像石为其中之一。

画面内容 保存较好，石面纵73.0、横68.0厘米。画面为凸面线刻。自下而上可分4层。第1层为车骑出行，第2层为汲

水庖厨图。第3层为左边3人，中间1女子抚瑟，右边3人舞蹈，中间舞者左手执桴横卧踏鼓。第4层中为东王公，两侧有羽人和人首鸟身侍者。

### 文献要目

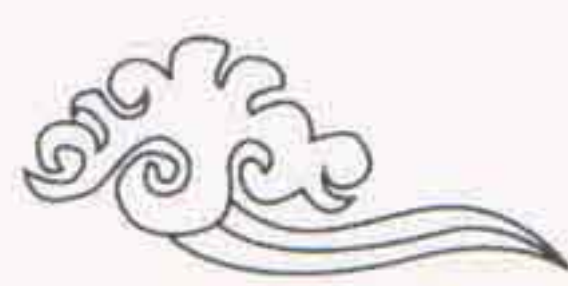
①山东省博物馆、山东省文物考古研究所编：《山东汉画像石选集》图189（图版八三），齐鲁书社1982年版。

②嘉祥县武氏祠文管所：《山东嘉祥宋山发现汉画像石》，《文物》1979年第9期。

图2·5·18 嘉祥宋山乐舞图画像石







## 19. 嘉祥纸坊乐舞图画像石(2石)

时 代 东汉早期

藏 地 嘉祥县武氏墓群石刻保管所

**考古资料** 1983年3月出土于嘉祥县纸坊镇敬老院内一座画像石墓中,墓葬离著名的武梁祠约5千米,由墓道、墓门、前室和后室组成。所出画像石23石,较完整的仅15石,绝大多数为祠堂构件,故此墓为后世利用汉代祠堂构件砌筑。画像内容有社会生活、历史故事、神话传说、奇禽异兽及花纹图案等。乐舞画像2石,内容基本相同。石面呈长方形,画面为凹面线刻。

**画面内容** 其一石纵63.0、横58.0厘米。画面为建鼓乐舞图。分2层。上层分2列,上列5人跽坐奏乐,其中3人一手执吹排箫,一手摇鼗鼓,右方1人抚瑟。下列左侧树一建鼓,羽葆长飘,鼓座为兽形。两人边舞蹈边击鼓。右侧1人跳丸,1人作长袖之舞;下层为庖厨图。左一人烧火,右一人持刀,准备杀一驴(?),上面捆绑一猪;中间2人似在沥酒(图2·5·19a)其二石纵87.0、横61.0厘米。画面自下而上分4层。下层刻烧饭、沥酒和杀猪;第2层中间树一建鼓,上饰羽葆,下置虎座。2人执桴相向,击鼓而舞。羽葆上有2猴攀援。左边1女子作长袖之舞,1人作掷倒之技;右边1人跳掷8丸。第3层:左边2人右向席地而坐,一吹笛,一吹排箫和播鼗;右边1人左向坐观,其前置樽、杯。上层中1人抚瑟,1女甩长袖而舞。两侧有一男一女坐观(图2·5·19b)。

**文献要目** 嘉祥县文管所:《山东嘉祥纸坊画像石墓》,《文物》1986年第5期。

图2·5·19b 嘉祥纸坊乐舞图画像石之二



图2·5·19a 嘉祥纸坊乐舞图画像石之一

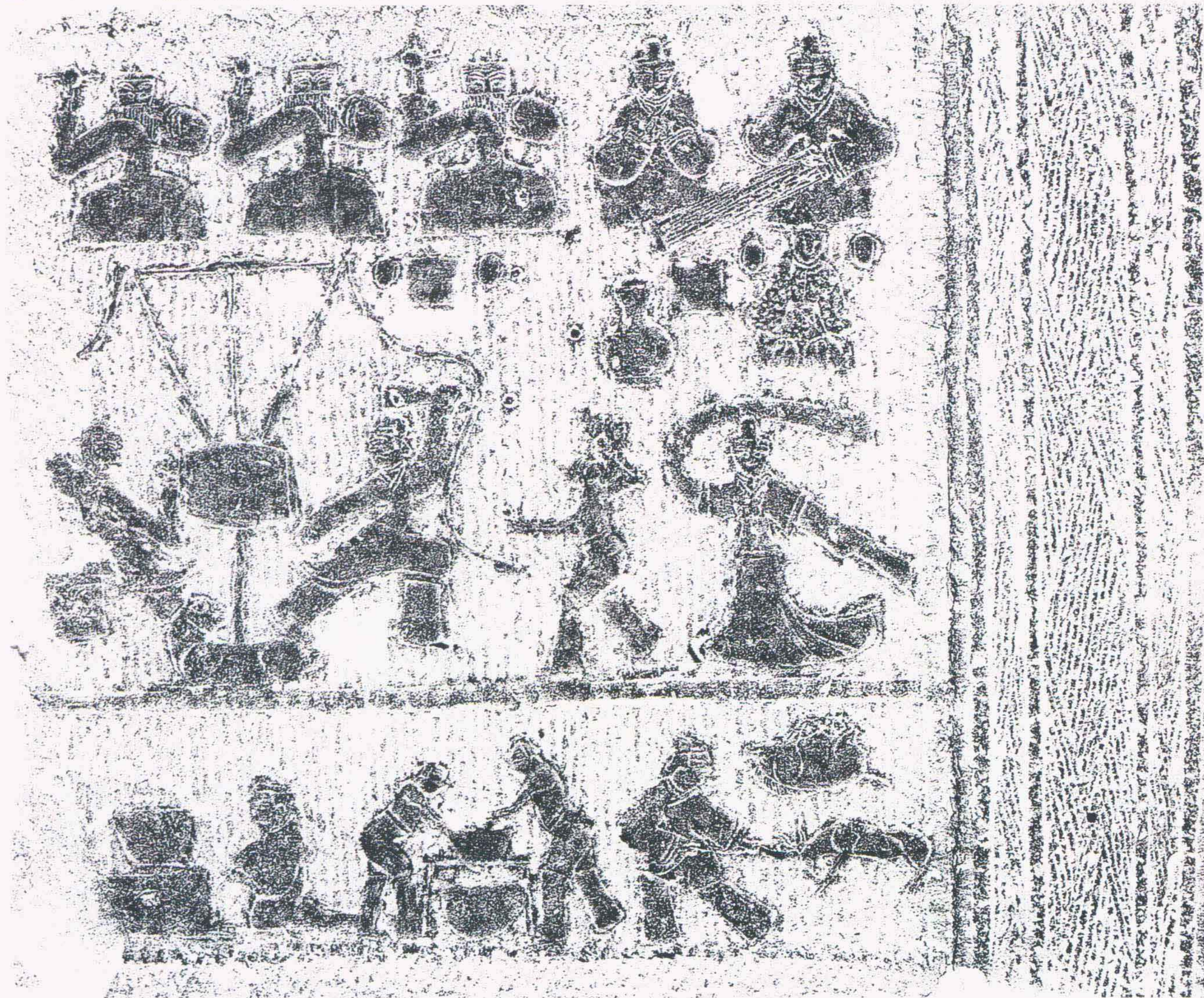
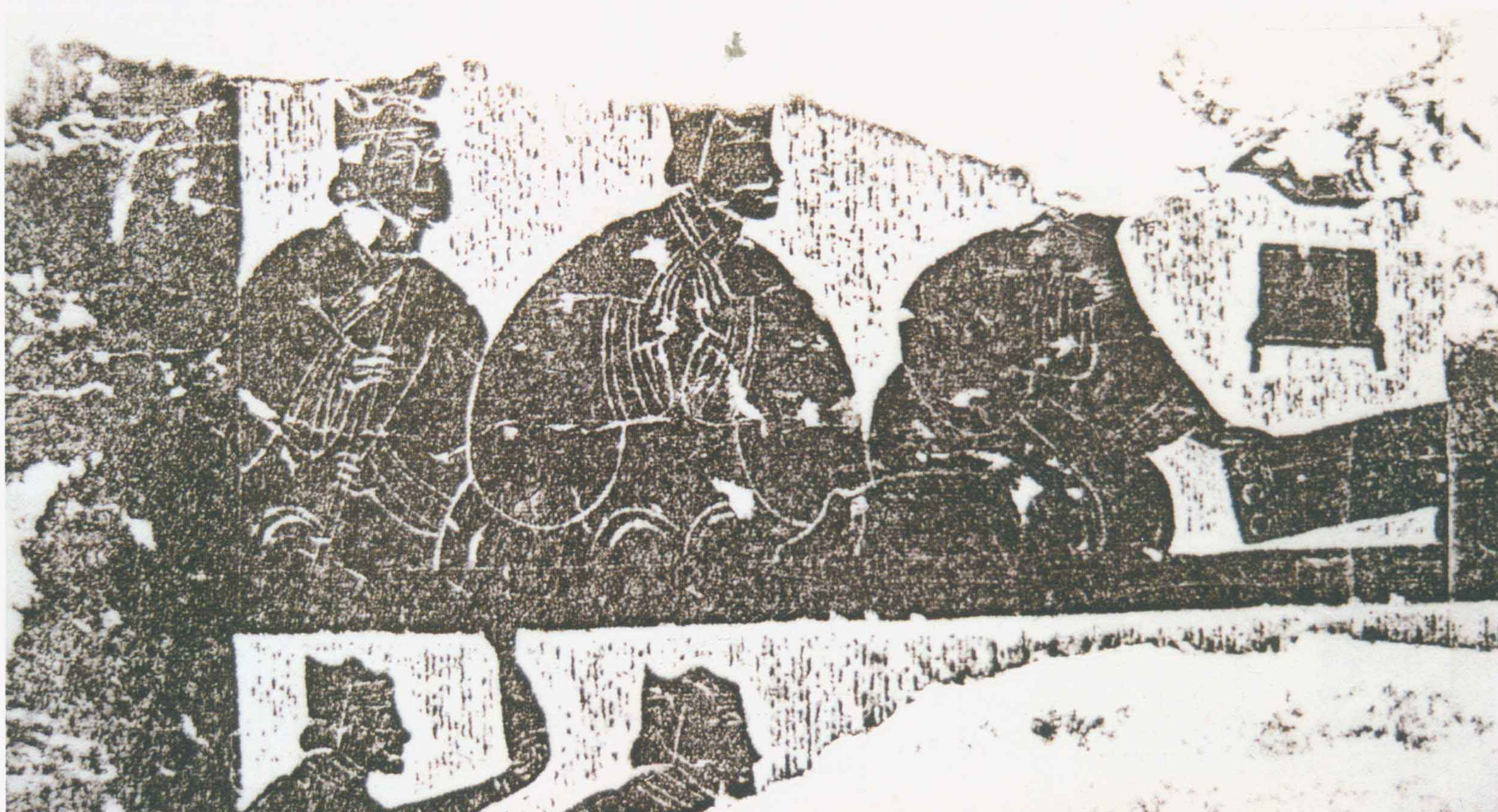






图 2·5·20a 嘉祥武氏祠奏乐图画像石之一

图 2·5·20b 嘉祥武氏祠奏乐图画像石之一局部





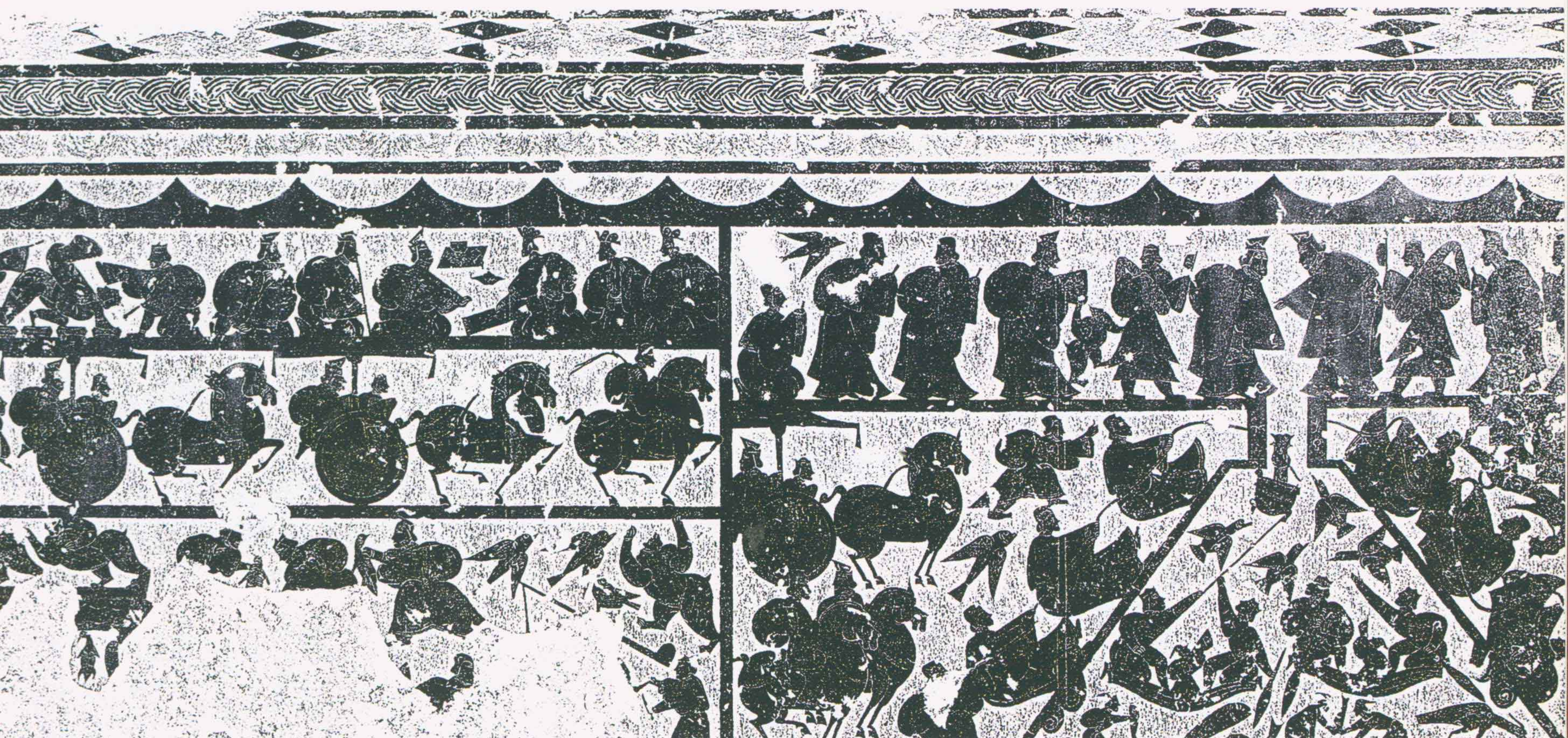


图2·5·20c 嘉祥武氏祠奏乐图画像石之二

## 20. 嘉祥武氏祠奏乐图画像石（2石）

时 代 东汉桓帝~灵帝（147~189）

藏 地 嘉祥县武氏墓群石刻保管所

**考古资料** 武梁祠汉画像早见于宋代赵明诚的《金石录》和洪适的《隶释》、《隶续》，清乾隆五十一年（1786），黄易发现并掘出了湮没已久的武氏祠画像石后，对武氏祠的著录和研究日渐增多。乾隆五十四年，洪桐、李克正等又发现左石室画像10石。据考证，这批画像石实际上是东汉桓、灵帝之间武梁家族墓地的3座祠堂构件。画像内容有神话传说、历史故事、楼阁、拜谒、车骑出行、水陆攻战、庖厨和宴饮等。乐舞图画像石为其中左石室第3石、前石室第12石。石面保存较好，呈长方形。

**画面内容** 左石室第三石，纵98.0、横209.0厘米。画面左下部残泐。画面分为左右两格。左格自下而上分为三层：下层刻庖厨图。中层刻车骑出行。上层，左边3人跳踏鼓舞，中者俯伏，身下罗列5鼓，其两足尖抵鼓上，左手亦抵鼓上，右手甩袖。左右乐人膝跪，执单桴配合击鼓；右边3妇女左向跽

座，前者抚瑟；中部3男子右向跽座，后2人吹排箫和洞箫，前者与抚瑟女子对话。右格刻泗水升鼎的历史故事。画面上边饰弧纹、绦纹和双菱纹（图2·5·20c）。

前石室第十二石纵67.0、横91.0厘米。上部及左中部残泐。画面分为左右两格。左格自下而上分4层。下层刻庖厨图。第2层残，似为酿酒及侍宴者。第3层也残，似宴饮。上层，右1人跽坐抚瑟，头部残。左边3人右向跽坐，作观赏状。右格刻3层楼阁一座。三楼女主人端坐，左右有端碗、执便面者侍奉；二楼两宾拜会男主人；楼下从侍者捧食具登梯上楼（图2·5·20a、b）。

### 文献要目

- ①朱锡禄：《武氏祠汉画像石》，山东美术出版社1986年版。
- ②（宋）赵明诚：《金石录》。
- ③蒋英炬、吴文祺：《武氏祠画像石建筑配置考》，《考古学报》1981年2期。
- ④容庚：《汉武梁祠画像录》，民国二十五年。





## 21. 微山凤凰山乐舞图画像石

时代 西汉中期偏晚

考古资料 1997年1月15日,微山县两城乡大辛庄的村民在村北挖沙时,发现一座古墓,位于凤凰山南麓的一座小山头上,编号为M18。随葬品主要分布在东、西椁室和椁顶空隙处,种类有原始青瓷、陶、铜、铁、石器等。画像石共5石,其中1石刻乐舞图。

画面内容 保存完整。青石质。该画像石位于墓室东壁,长263.0、宽83.0、厚14.0厘米。石面粗糙,未经打磨。其刻法系先画好长方形框,然后凿去一层石面。画面为阴线刻,并饰麻点。人物刻划细微,但各部比例失调,应为写意。画面分为3格:左格,刻有1虎;中格,中间竖一建鼓,楹顶上有羽葆,彩带飘扬。建鼓左侧2人,1人执桴而立,1人作舞蹈状。建鼓右侧1人执桴作击鼓状;右格,刻一楼阁,并有楼梯。阁中2人相对而坐,手持乐器,似在演奏。楼顶两侧各有1鸟,楼下左侧柱子拴有1马。阁楼左右各有1树。

文献要目 微山县文物管理所:《山东微山县西汉画像石墓》,《文物》2000年第10期。

## 22. 微山沟南乐舞百戏图画像石(2石)

时代 东汉早期

藏地 微山县文化馆

考古资料 1976年,在微山湖中的微岛乡沟南村附近发现的汉石椁墓出土。计汉画像6石,画面7幅。其中有乐舞图画像石两石。1982年移藏微山县文化馆。

画面内容 保存较好,石面呈长方形。其一石面纵82.0、横277.0厘米。画面为粗阴线刻,可分为左、中、右3格。左格庖厨图,众人汲水、烧灶、切肉、端盆、杵臼等。中格,楼上六博、宴饮,楼下3人登梯,门外有人、马。右格,上面2人建鼓舞,下有2人挥舞长袖而舞,旁有乐队伴奏4人,分别为抚瑟、播鼗、拍掌和击鼓,右端另有一观舞者。画面四周及格间饰线刻双菱纹(图2·5·22a、b)。其二石面纵81.0、横257.0厘米。画面为粗阴线刻。共3格,中格为乐舞杂技图。左2人击建鼓,右一三角架,杆顶1人挥舞长袖,横木之上2人倒立,斜杆(或索)上4人缘上和倒投下滑,周围有抚瑟、吹竽和观音(图2·5·22c、d)。

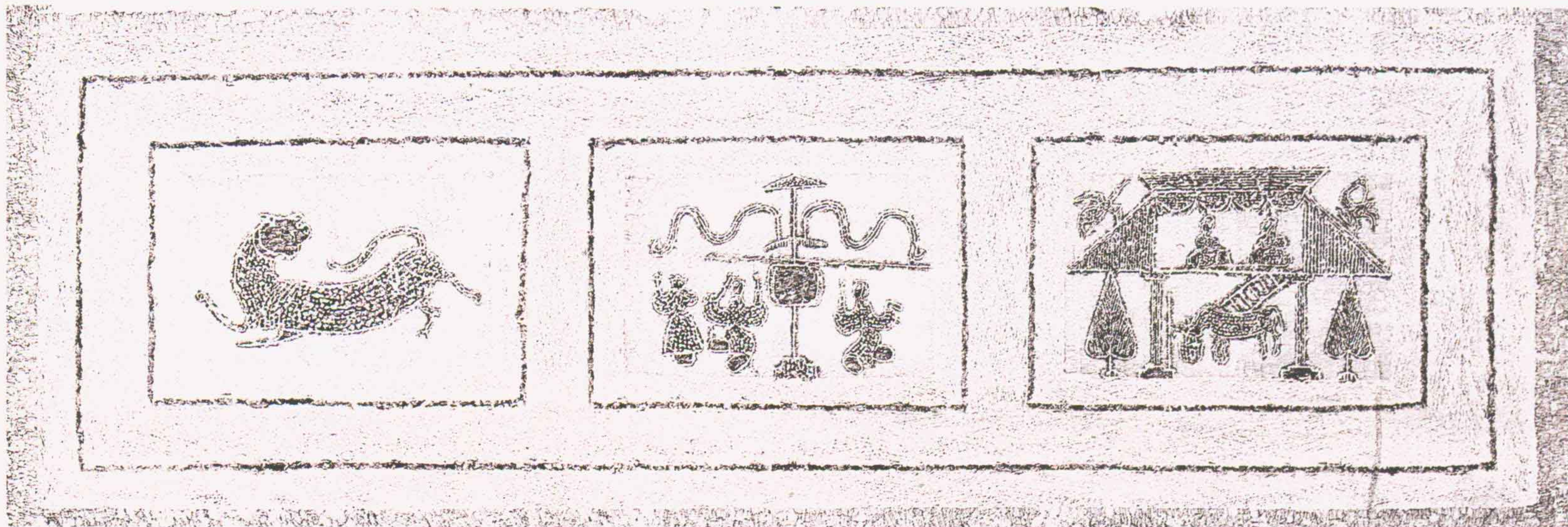
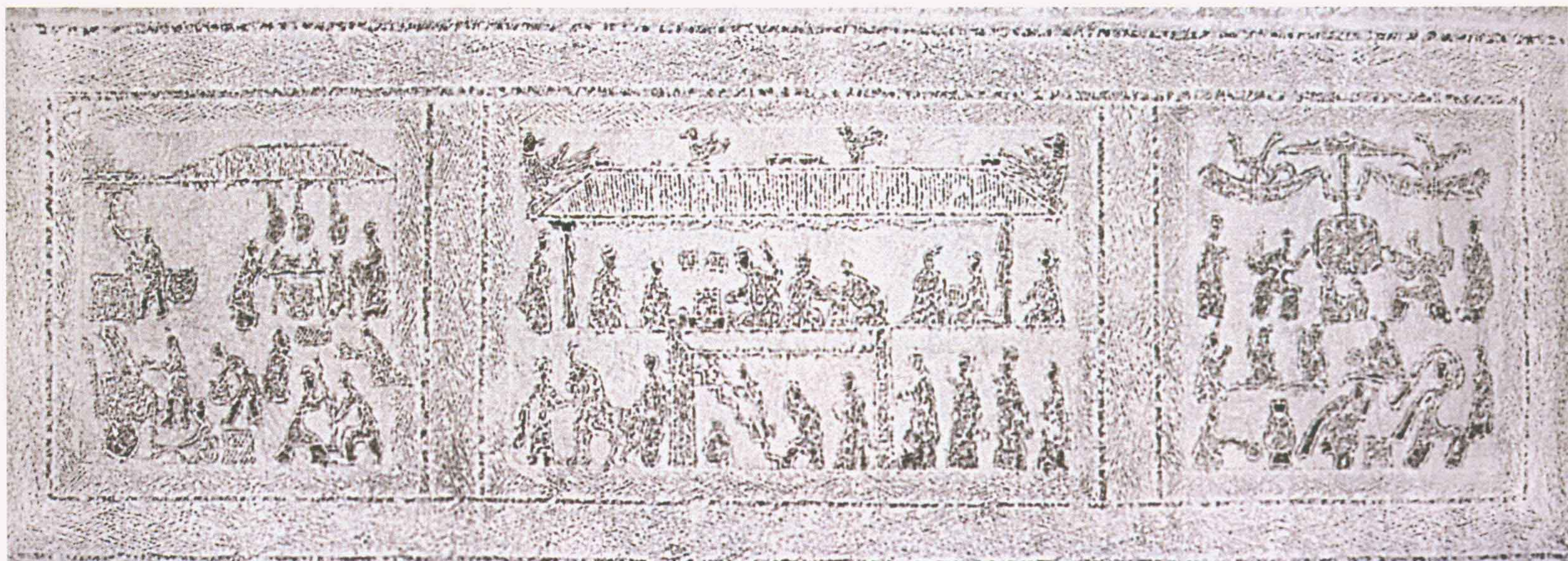


图2·5·21 微山凤凰山乐舞图画像石

图2·5·22a 微山沟南乐舞百戏图画像石之一





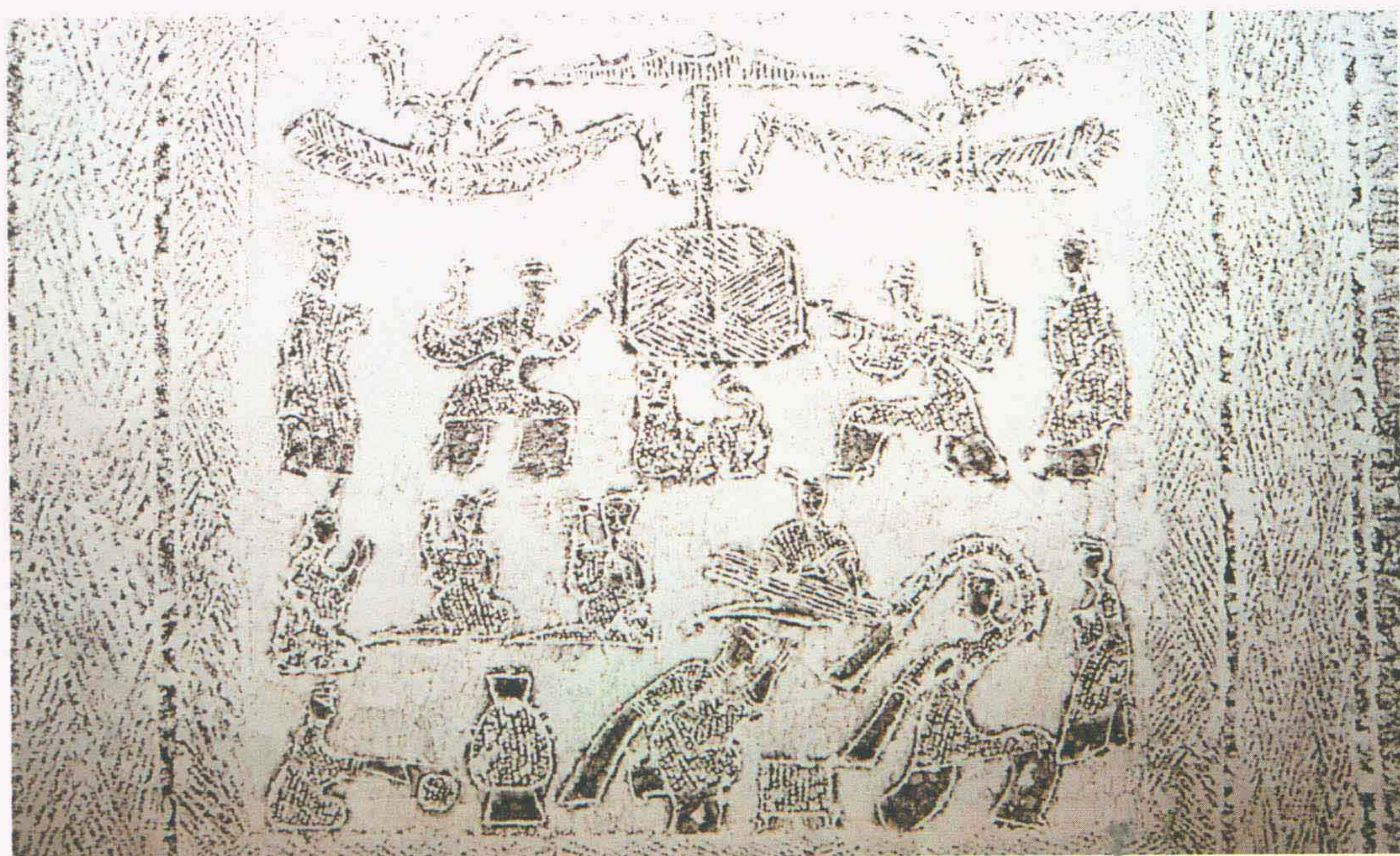
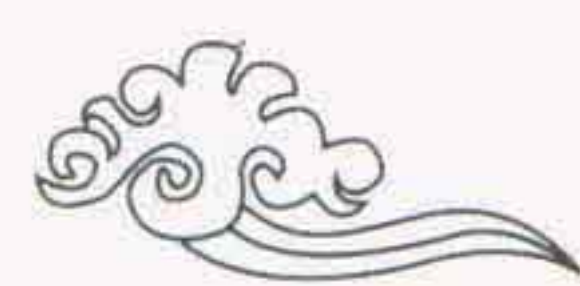


图 2·5·22b 微山沟南乐舞百戏图画像石之一局部

图 2·5·22c 微山沟南乐舞百戏图画像石之二

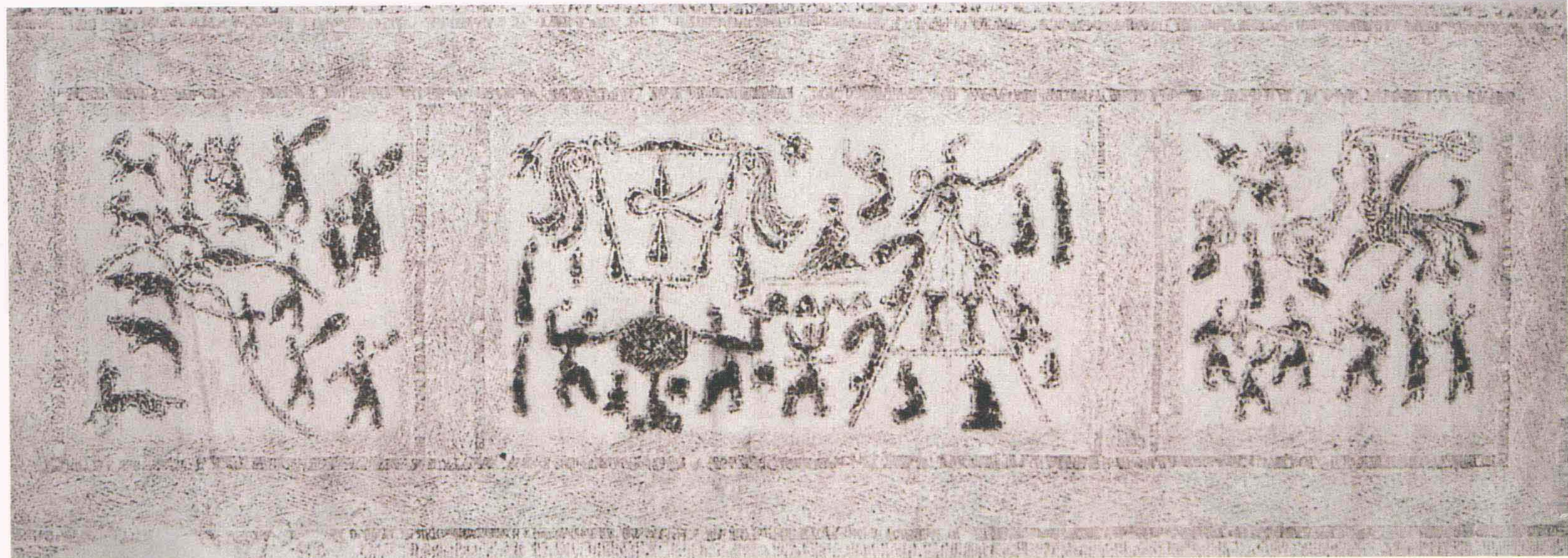
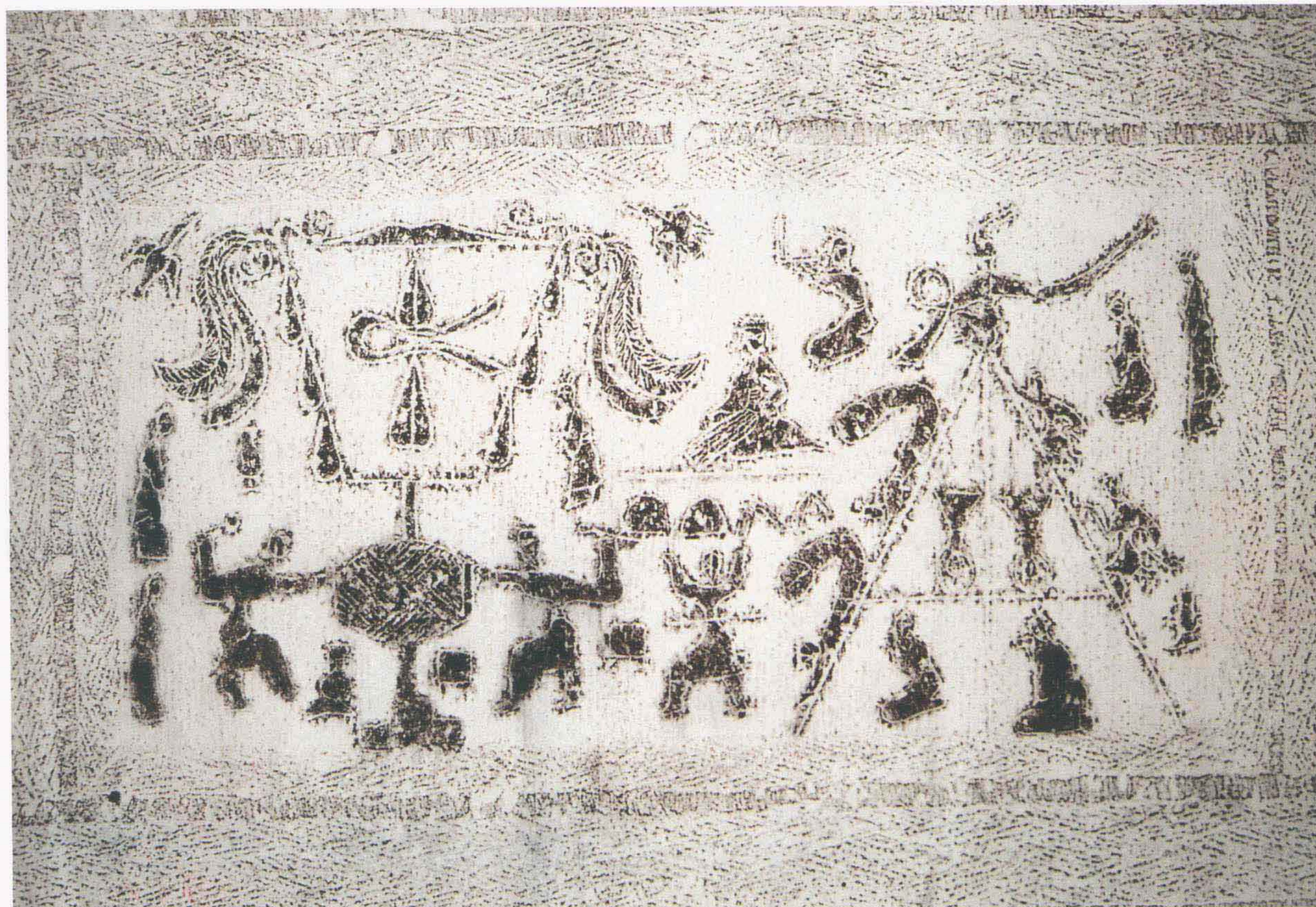


图 2·5·22d 微山沟南乐舞百戏图画像石之二局部







### 23. 微山两城乐舞杂技图画像石(7石)

时代 东汉晚期

藏地 微山县文物管理所(其一~其三)、曲阜孔庙(其四~其七)

**考古资料** 微山县北部两城乡(曾隶属于济宁县)附近的“子河垌堆”出土。计汉画像37石,画面38幅。其中早年出土,现存曲阜孔庙的17石;近年出土12石及散置两城当地的8石,现存微山县文物管理所。乐舞图画像石为其中之一部,均呈长方形。

**画面内容** 保存较好。其一石面纵81.0、横138.0厘米。画面为凸面线刻,有“永和四年四月丙申”字样。自下而上可分3层。上层为一堂二阙,堂内主人端坐,左右各2人拜谒;阙下各2人,有1人执彗。下层2人骑双虎鼓座上击建鼓,左边6人,右边5人,其中3童作赤身舞蹈状(图2·5·23a)。

其二石面纵76.0、横77.0厘米。画面为上下2层,上层树上有猴、鸟,树下2羊,1人披发立。下层5人坐,右2人分别吹笙和击拍(图2·5·23b)。

其三石面纵69.5、横130.0厘米。画面为上下2层,上层中间为一厅,内外坐、立数人,屋顶有羽人、凤鸟;两边阙下各1人拥彗。下层为乐舞杂技。其中1人为跳丸者,一腿翘起,1人反腰着地出其胯下;2人相对倒立,双腿相交,较为罕见(图2·5·23c)。

其四石面有隶书阴刻“永和二年大岁在卯九月二日”题记。纵72.0、横141.0厘米,画面上部残。图中建鼓高悬,长带飘卷,2人双手执桴,相对击鼓而舞。建鼓两侧各分2层。上层为羽人和凤鸟;下层为乐舞杂技。在右边的杂技中,有1人跳丸,1人脚立一束腰器上,反躬下腰,双手支于三足樽上(图2·5·23d)。

其五石面纵89.0、横147.0厘米。自下而上可分3层。上层为一厅双阙、人物。屋顶有羽人饲凤。中、下2层刻建鼓、羽葆、乐舞杂技(图2·5·23e)。

其六石面纵92.0、横141.0厘米。自下而上可分4层。第1层为人物列坐。第2、3层有乐舞杂技和旁观者。上层为一厅双阙、人物(图2·5·23f)。

其七石面纵45.0、横155.0厘米,画面中部断裂。图中建鼓高悬,2人双手执桴,骑双虎座相对击建鼓。左右各分2层,上层为乐舞杂技,右边一人首鸟身神医“扁鹊”为一披发病人针刺。下层为人物对坐,其左段为4乐人跽坐,演奏排箫等乐器;右段为4人捧简(图2·5·23g)。

**文献要目** 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编:《山东汉画像石选集》图2(图版二)、图6(图版四)、图10(图版六)、图24(图版一二)、图34(图版一六)、图37(图版一八)、图42(图版二一),齐鲁书社1982年版。

图2·5·23a 微山两城乐舞图画像石





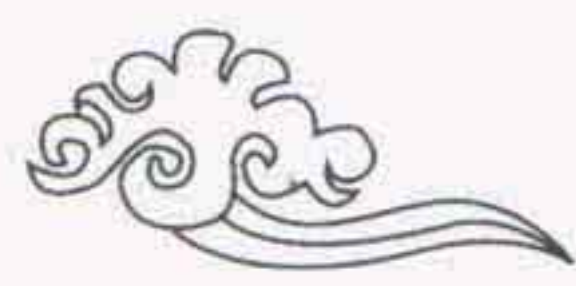


图 2·5·23b 微山两城奏乐图画像石

305

图 2·5·23c 微山两城乐舞杂技图画像石之一





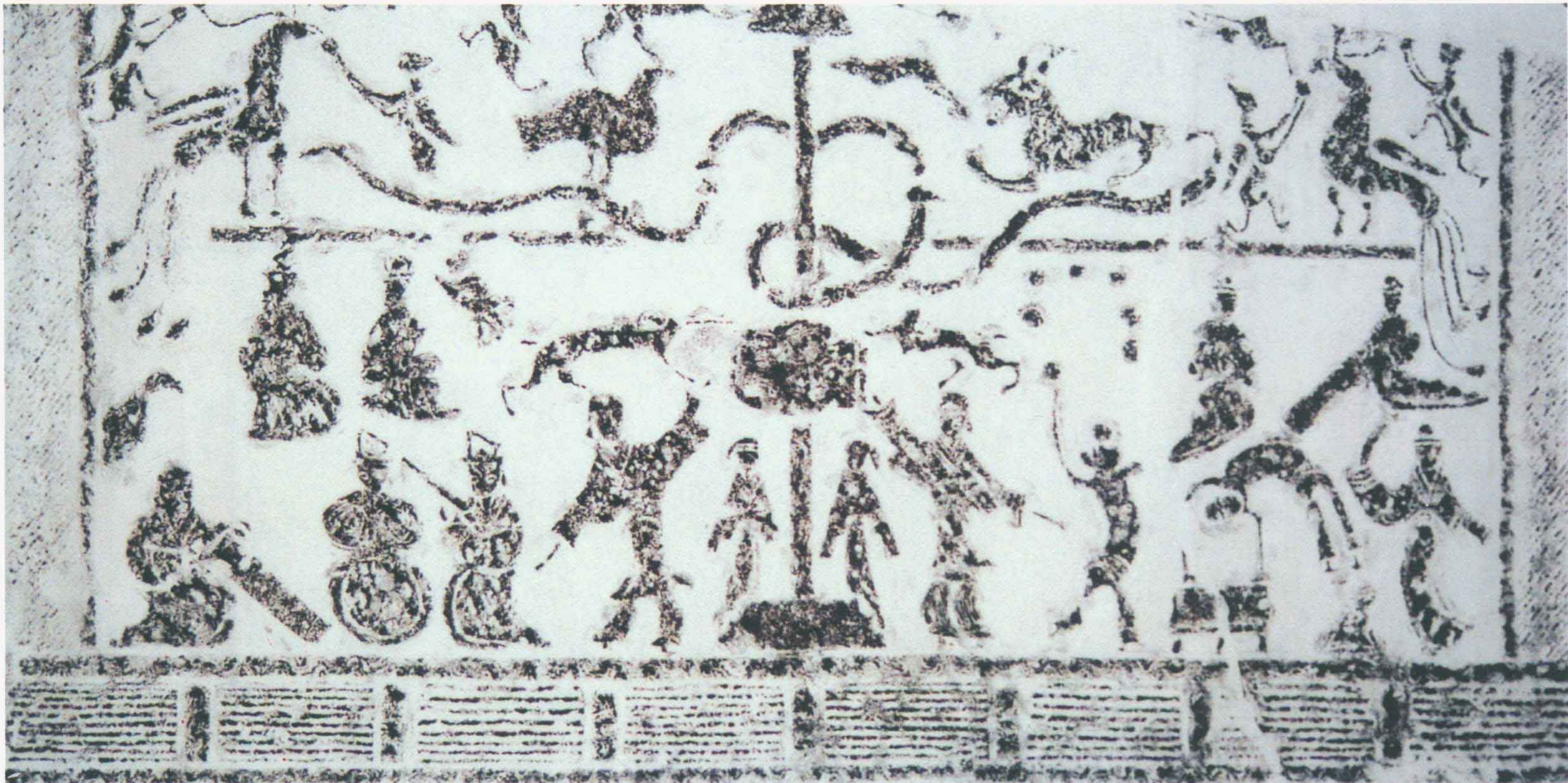
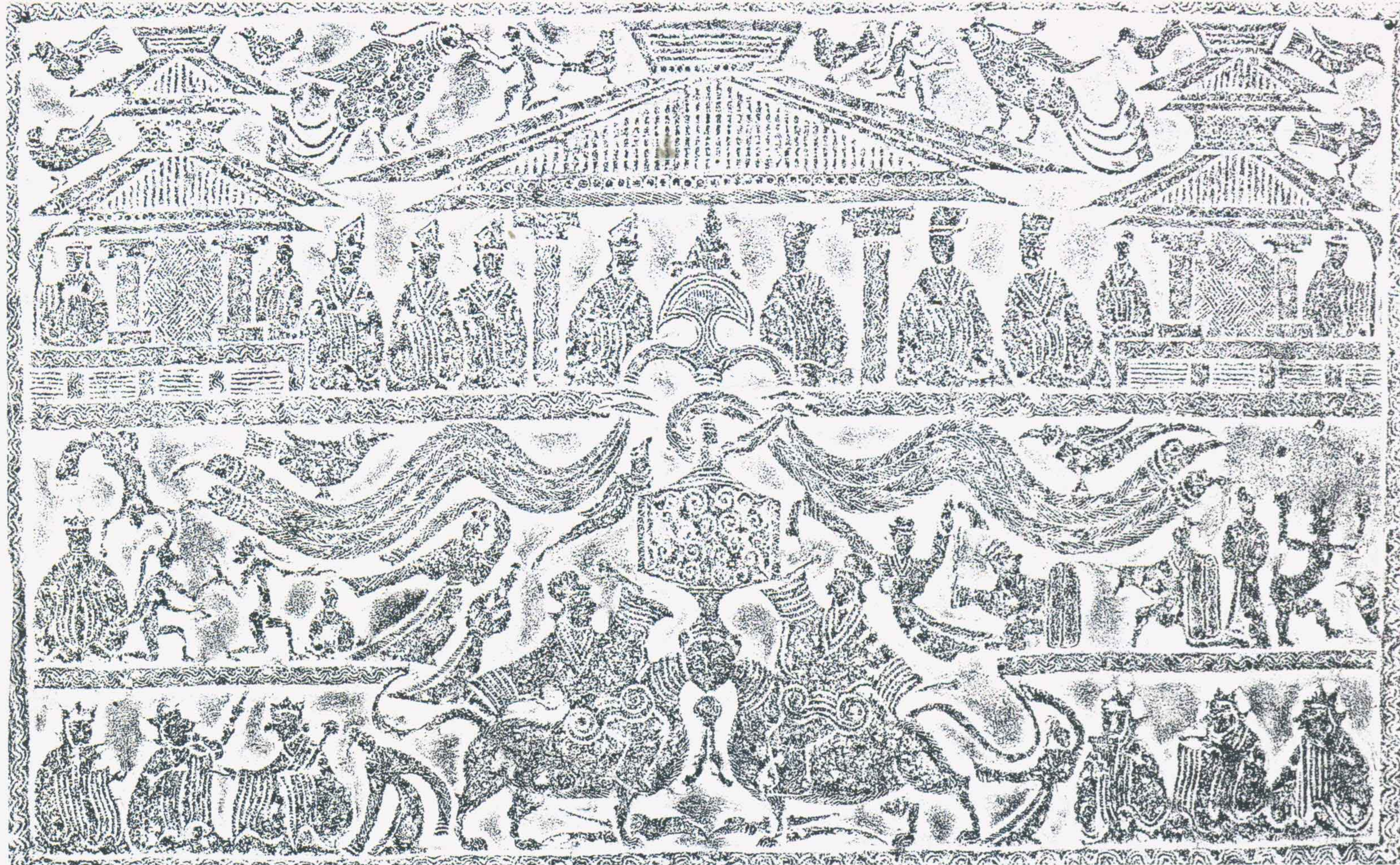


图 2·5·23d 微山两城乐舞杂技图画像石之二

图 2·5·23e 微山两城乐舞杂技图画像石之三





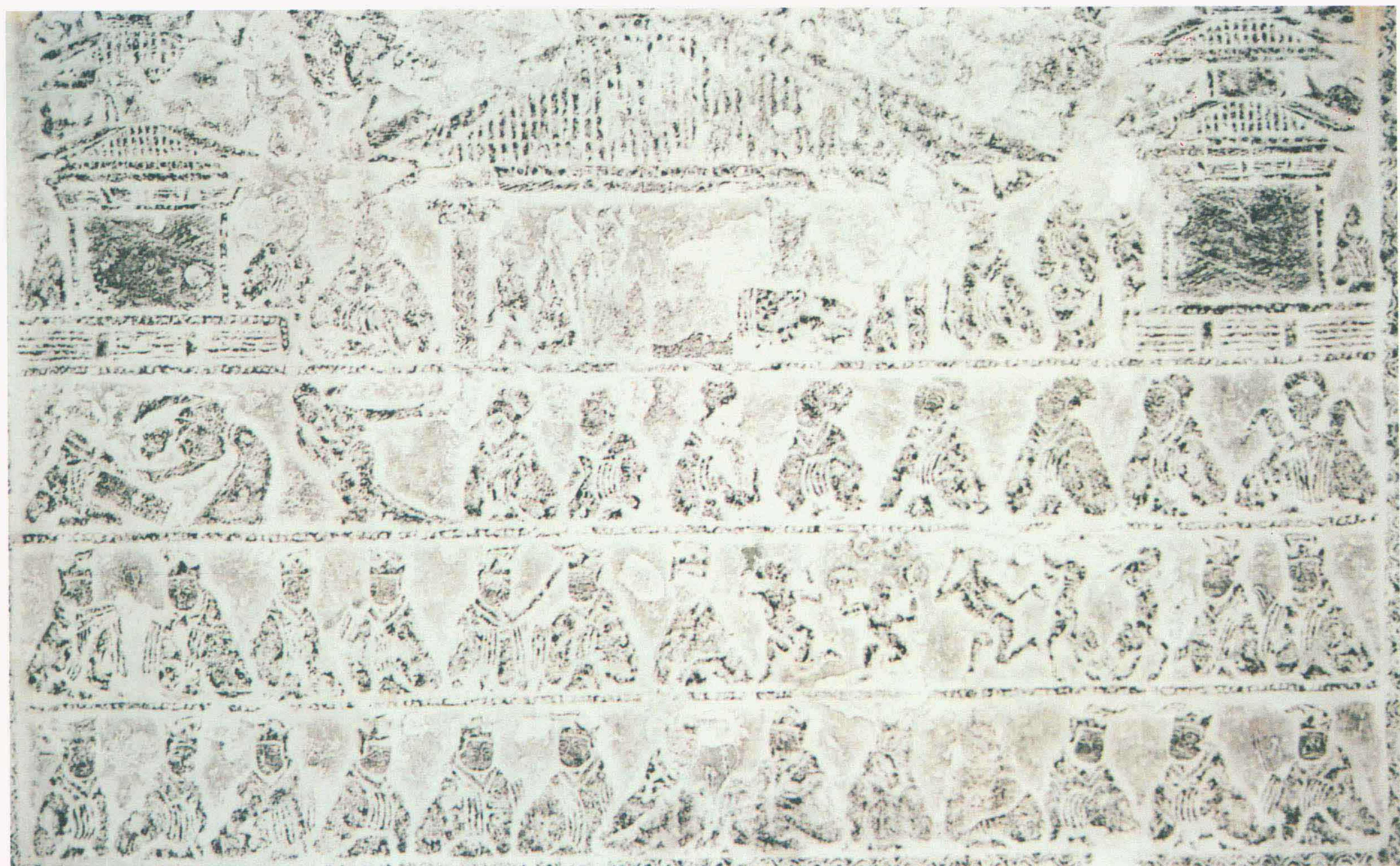
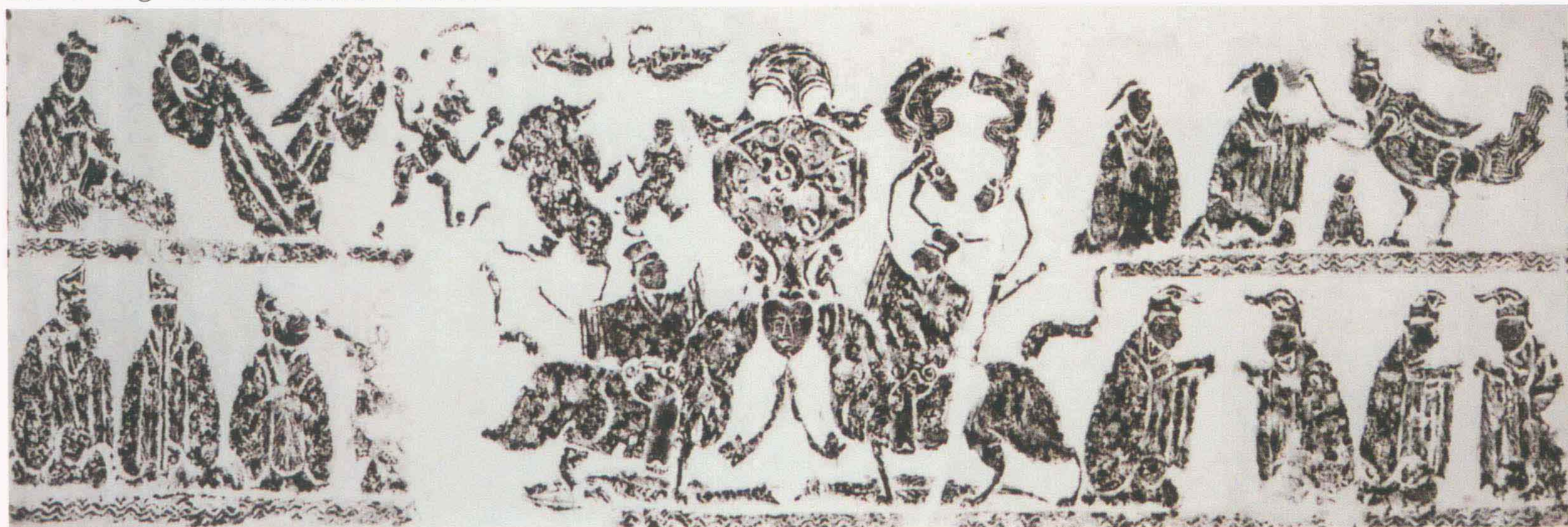


图 2·5·23f 微山两城乐舞杂技图画像石之四

图 2·5·23g 微山两城乐舞杂技图画像石之五





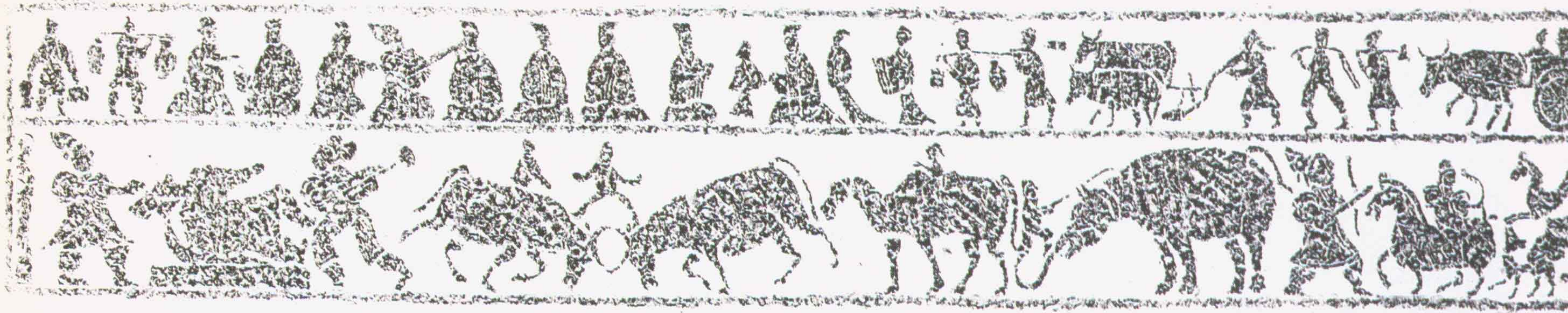
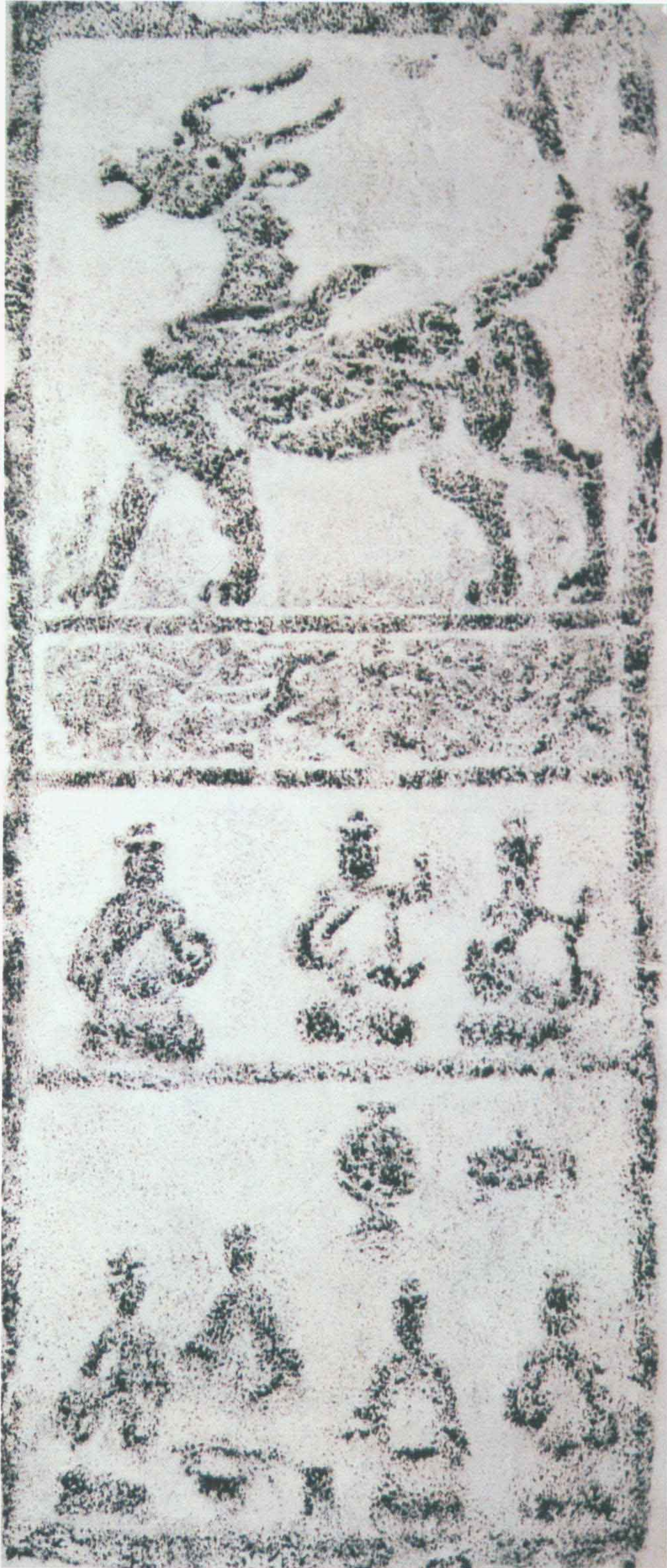


图 2·5·24 邹城面粉厂乐舞图画像石

图 2·5·25 曲阜张家庄奏乐图画像石



## 附 1. 邹城面粉厂乐舞图画像石

时 代 东汉中晚期

藏 地 邹城市文物管理所

考古资料 1993年5月,邹城市面粉厂在扩建时,发现一座古墓葬。该墓位于面粉厂东南部,为长方形单室石椁墓,曾被盗。

画面内容 保存完整。石灰岩质。画像石位于墓室东壁,高45.0、宽245.0、厚21.0~23.0厘米。画像为内外两面石刻。内面画像系弧面浅浮雕技法石刻,分为上下二格。乐舞图位于上格。画面高14.0、宽234.0厘米。画面共刻22人及3牛1车。左半部分为宴乐图,其中2人戴进贤冠,对坐而饮,应为主人。左侧1人手提,1人肩挑酒坛而行。主人右侧2人奏乐。吹奏者低首敛眉,弹奏者昂首挺胸。次右3人并坐。再右2人对坐,中间立一儿童。再右有舞伎2人,长裙曳地,相对而立。画像右半部分为农作图。

文献要目 刘培桂、郑建芳、王彦:《邹城出土东汉画像石》,《文物》1994年第6期。

## 附 2. 曲阜张家庄奏乐图画像石

时 代 东汉晚期

藏 地 曲阜市文物局

考古资料 1958年曲阜市书院乡张家庄村发现并移藏曲阜孔庙。

画面内容 石保存较好,石面呈长方形,纵92.0、横39.0厘米。画面完整,为高浮雕。自下而上可分4层。第1层为宴饮,第2层为奏乐人:3人跽坐,分别吹奏排箫、笙竽。第3层为云纹。第4层双角翼兽。石背面有2人张弓仰射图。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编:《山东汉画像石选集》图164(图版七一),齐鲁书社1982年版。





## 第六节

# 临沂、苍山、费县、 沂水、沂南、莒南 画像石

309

### 1. 临沂白庄奏乐杂技图画像石（4石）

时 代 东汉晚期

藏 地 临沂市博物馆

考古资料 1972年在原临沂县城南白庄公社（今罗庄区盛庄乡）附近一座汉墓中出土，同出汉画像18石，画面27幅。乐舞图画像石为其中之4石。

画面内容 保存较好，画面均为平面浅浮雕。其一石面纵51.3、横260.0厘米。可分上、下两层。上层为宴乐图。主人持便面坐，旁立侍女和端盘、捧尊、抬壶的进食者；左边有长袖舞、倒立、抚瑟等乐人。下层为车骑出行。刻驹骑四，轺车、辎车、棚车各1辆（图2·6·1a）。

其二石面纵48.0、横252.5厘米。可分上、下两层。上层为2人长袖舞，其1人翻身倒立；1人双手抡桴击鼓，有吹排箫、

3人跪拜。下层为车骑出行（图2·6·1b）。

其三石面纵51.0、横248.0厘米。可分上、下两层。上层为乐舞杂技。中间主人坐观和侍者，左边1人头顶一物在鼓上倒立，右边有乐队伴奏。下层为车骑出行（图2·6·1c）。

其四石面纵51.5、横283.0厘米。中断裂，画面可分上、下两层。上层为右东王公、左西王母端坐，中有奇禽异兽、羽人等。上层中间2羽人弯腰相对，用手捋发。右侧第3人跽坐，正在抚琴；左侧第4、5两人，皆戴头饰及尾饰，正在跳舞，风格粗犷古朴（图2·6·1d）。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编：《山东汉画像石选集》图364～365（图版一六三）、图366（图版一六四）、图370（图版一六六），齐鲁书社1982年版。

图2·6·1a 临沂白庄奏乐杂技图画像石







图 2·6·1b 临沂白庄乐舞图画像石之一

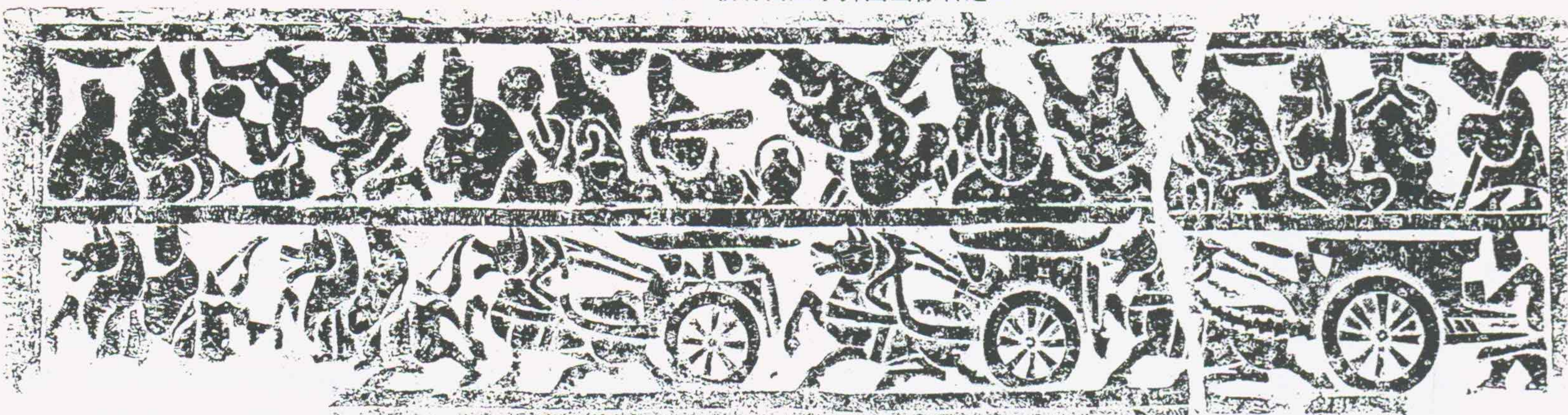
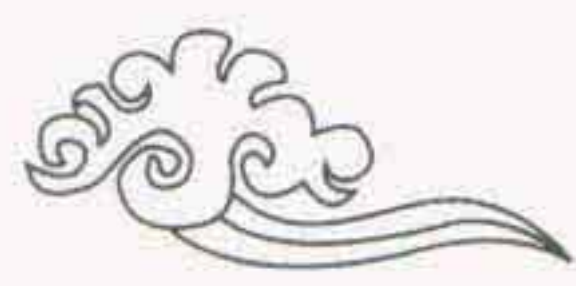


图 2·6·1c 临沂白庄乐舞图画像石之二



图 2·6·1d 临沂白庄乐舞图画像石之三





## 2. 临沂西张官庄琴乐图画像石

时 代 东汉晚期

藏 地 临沂市独树头乡西张官庄

考古资料 50年代在原临沂市东北独树头公社(今河东区独树头乡)西张官庄村北汉墓群中出土,同出汉画像12石,画面16幅。琴乐图画像石为其中之一,已为当地作建筑之用。

画面内容 石断裂两处,画面为平面浅浮雕。石面呈长方形,纵42.0、横249.0厘米。刻人物宴乐。中间1人跏坐,正在抚瑟,神情专注。左侧3人,中间主人正襟危坐,似在专心欣赏,两侧各有1侍者,手执羽扇。右侧10人,或乐人,或侍者。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编:《山东汉画像石选集》,图388(图版一七二),齐鲁书社1982年版。

## 3. 苍山晒米城乐舞杂技图画像石

时 代 东汉元嘉元年(151)

藏 地 苍山县文物管理所

考古资料 1973年5月,在苍山县卞庄乡城前村北晒米城土台上清理的一座汉墓中出土,内有“元嘉元年”题刻。计汉画像13石。其中乐舞图画像石仅为其中之一,为墓葬前室南横额(即门楣石的背面)。

画面内容 保存较好。石面呈长方形,纵50.0、横242.0厘米。画面为浅浮雕,可分上下2层。上层为龙、虎、双鹤、鱼,下层为乐舞杂技,左边3人吹排箫、吹笙、吹埙;中间2人跳长袖舞,1人衔壶倒立,1人跳丸;右边4女伎跏坐,其一执短桴击鼓。

文献要目

①山东省博物馆、山东省文物考古研究所编:《山东汉画像石选集》图409(图版一七九),齐鲁书社1982年版。

②山东省博物馆、苍山县文化馆:《山东苍山元嘉元年画像石墓》,《考古》1975年第2期。

③方鹏钧、张勋燎:《山东苍山元嘉元年画像石题记的时代和有关问题的讨论》,《考古》1980年第3期。

## 4. 费县潘家疃乐舞图画像石

时 代 东汉晚期

藏 地 费县潘家疃

考古资料 1966年,在费县北部垛庄公社潘家疃发现的一座汉墓中出土。原地封存。计汉画像14石。其中乐舞图画像石仅为其中之一。

画面内容 石中部断裂。石面呈长方形,纵48.5、横257.0厘米。画面为平面浅浮雕,内容为乐舞表演。左侧有吹排箫、振铎等男乐4人,右侧有以手击鼓的女乐5人,中间有击鼓、跳丸和踏鼓舞者。右端有男、女主人坐观。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编:《山东汉画像石选集》图423(图版一八三),齐鲁书社1982年版。

## 5. 沂水韩家曲乐舞杂技图画像石

时 代 东汉晚期

藏 地 沂水县博物馆

考古资料 1972年,在原沂水县东北道托乡韩家曲村出土。汉画像仅1石,为墓门的门楣石。墓葬尚埋于地下,未发掘。

画面内容 保存较好。石面呈长方形,纵82.0、横183.0厘米。画面为浅浮雕,可分上下层。上层分内、外两圈,外圈为一双头拱形龙张口喷水,龙头下各有1个披发人顶盆接水。内圈有羽人执芝草和凤鸟。下层,中间为宾主宴乐,左右有倒立、跳丸,一女束腰长袖舞,一男长袖踏鼓舞以及抚瑟、吹排箫乐人等。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编:《山东汉画像石选集》图448(图版一九二),齐鲁书社1982年版。

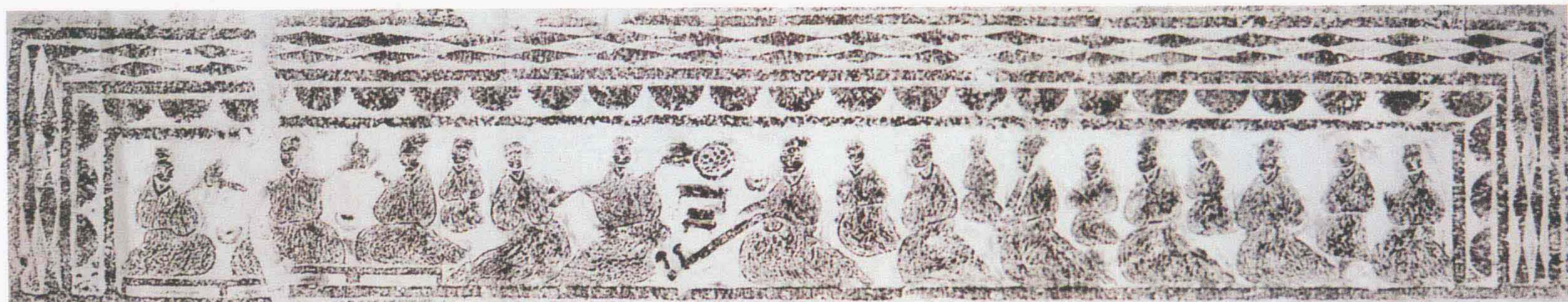


图2·6·2 临沂西张官庄琴乐图画像石

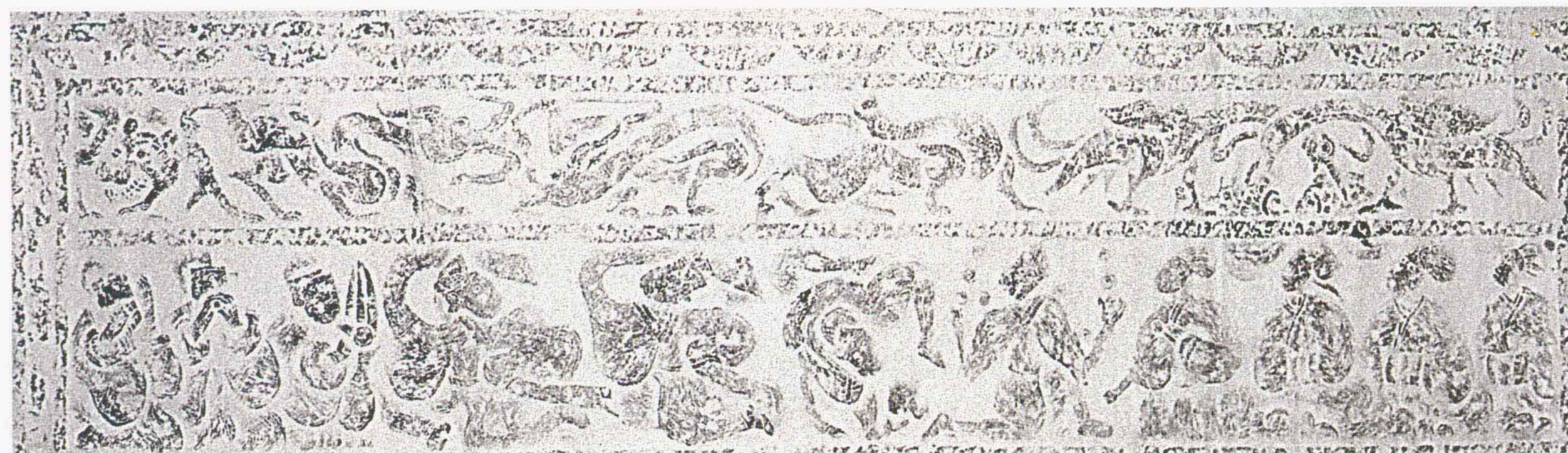


图2·6·3 苍山晒米城乐舞杂技图画像石



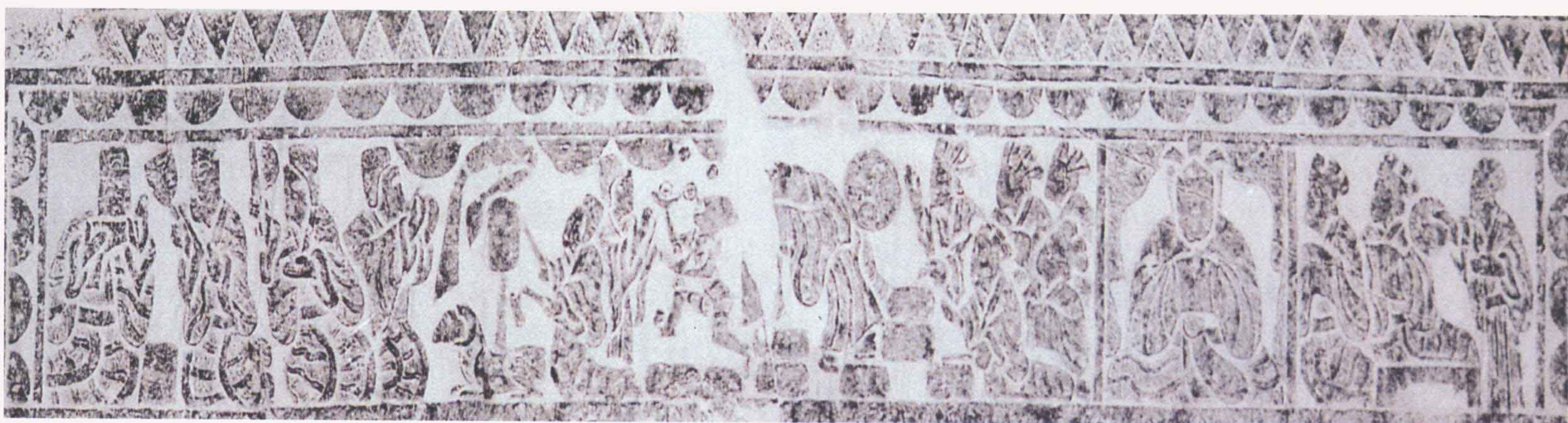


图 2·6·4a 费县潘家疃乐舞图画像石

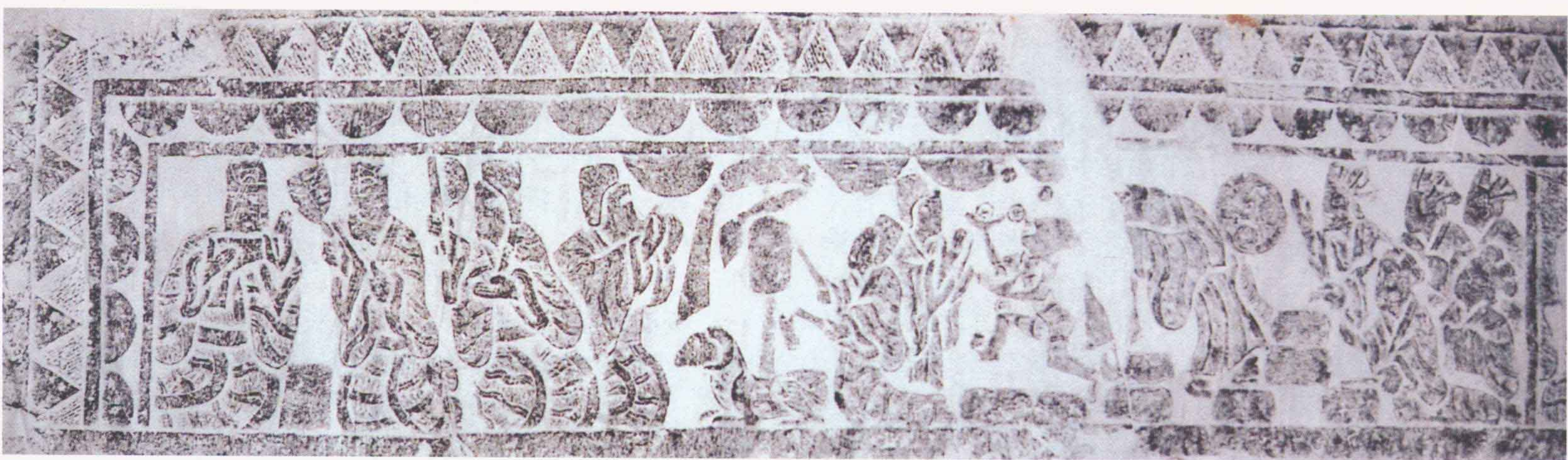
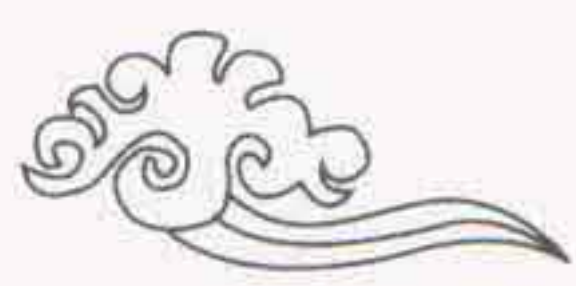


图 2·6·4b 费县潘家疃乐舞图画像石局部

图 2·6·5 沂水韩家曲乐舞杂技图画像石







## 6. 沂南驱傩图画像石

时 代 东汉晚期

考古资料 出土于沂南东汉墓（详见《沂南北寨乐舞百戏图画像石》）。

画面内容 保存完整。画面中刻有各种各样的鬼怪异兽，或象龙、或象狮、或象麒麟、或象凤凰、或象蝎子等。在异兽当中，有几人头戴面具，身着异服，有的还手执宝剑，作舞蹈状。



图 2·6·6a 沂南驱傩图画像石



图 2·6·6b 沂南驱傩图画像石局部



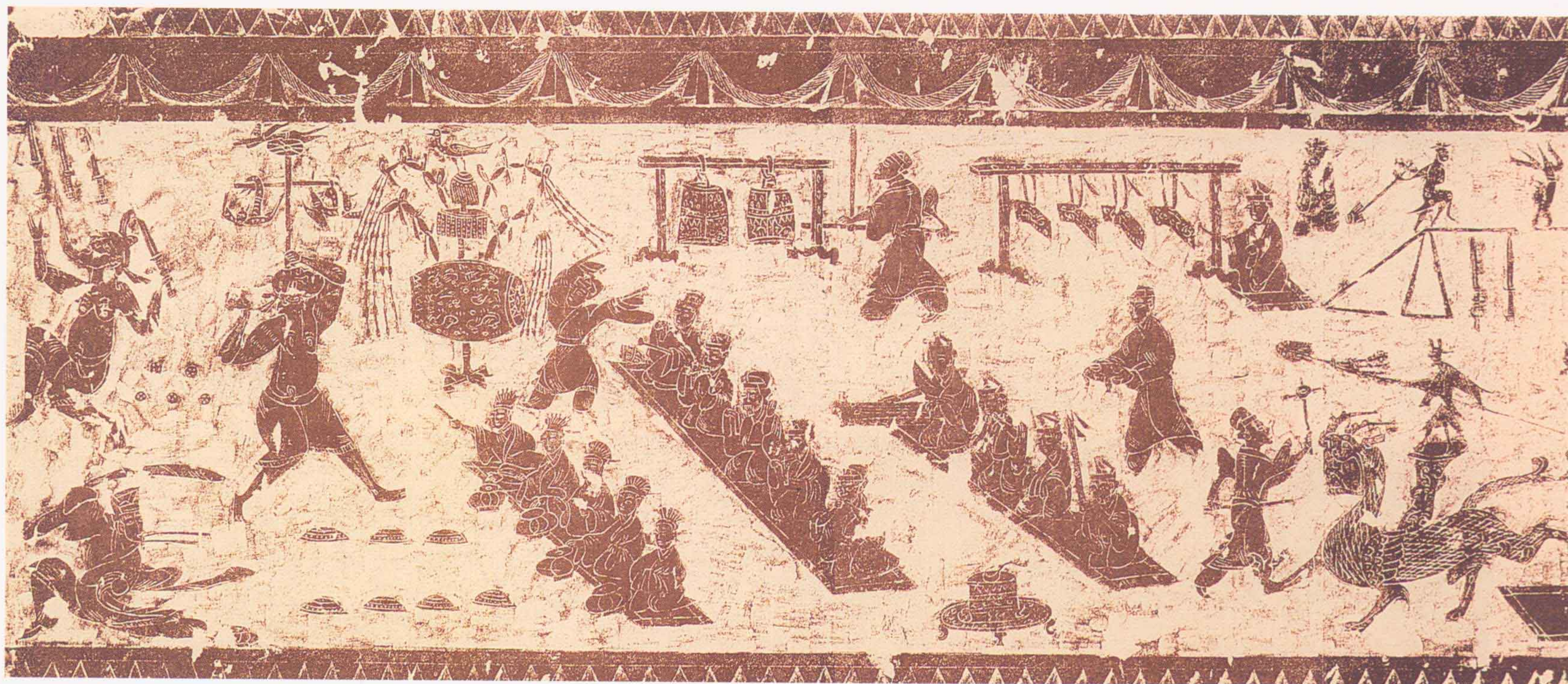


图2·6·7 沂南北寨乐舞百戏图画像石

## 7. 沂南北寨乐舞百戏图画像石

时代 东汉晚期

藏地 沂南县界湖镇北寨村

**考古资料** 1954年,华东文物工作队与山东省文物管理委员会联合对北寨村汉墓进行发掘。墓室坐北向南,全部用石材筑成,通长8.7、宽7.55米,由前、中、后三个主室,东、西4个耳室及东后侧室组成,共用石材280块。石保存较好。共42块,画像73幅,画面面积44.2平方米。画面主要为凸面线刻。主要内容有伏羲、女娲、西王母等神灵图,祭祀吊唁图,大傩驱鬼图,车骑出行图,乐舞百戏图,宴飨庖厨图,收获仓储图,胡汉战争图及表现墓主人的家居生活图等。

**画面内容** 乐舞百戏图画像石保存完整。画面从左至右:最左侧3人,身材皆十分高大。1人身体下蹲,一腿蹬,一腿弓,长袖飘飘,似要表演七盘鼓舞。他的上方1人,正在表演跳丸剑之技。再右1人,身材魁梧,额头顶一平衡杆,杆上横木有2羽人倒悬于上,杆顶为一圆盘,上有1人,四肢展开。再右下方有3排伴奏乐队,或击缶、或吹笛、或捧笙、或吹排箫、或鼓瑟等等。第1排乐队上方竖一建鼓,楹顶上有羽葆,上落1鸟。

建鼓右侧1人双手执桴作击鼓状。第2、3排乐队上方,竖一钟架,上悬2件编钟,右侧1人持槌击奏。击钟者的右侧是一编磬架,上悬编磬4件,右侧1人,应为演奏者。编磬演奏者右侧有3人正在表演平衡木之技。平衡木之下立有3柄宝剑,剑尖朝上;平衡木之上1人居中倒立,一侧1人,手执长枪,似要表演枪术。平衡木表演者的下方有9人在表演鱼龙曼衍之戏,有麒麟、鲤鱼、龙王和凤凰的模型和扮相,可能有麒麟送子、年年有余、风调雨顺和龙凤呈祥的涵义。凤凰扮相的上方有3人为伴奏者。伴奏者的右侧有2人在表演马术,1人立于马上,挥舞长鞭;另1人倒立于马上,2人相对驰骋。马术表演者的下方为一戏车,车上竖一建鼓,楹顶上有羽葆,羽葆之上有1方形木板,1人倒立于木板之上,十分惊险。戏车右侧立有3人,每人面前有1缶。正如李尤《平乐观赋》中对于广场百戏表演描写的那样:“戏车高幢,驰骋百马,连翩九刃,离合上下,或以驰骋,复车颠倒……陵高履索,踊跃旋舞,飞丸跳剑……侏儒巨人,戏谑为偶,禽鹿六驳,白象侏首,鱼龙曼延……挈琴鼓缶。”

**文献要目** 华东文物工作队:《山东沂南古画像石墓》,《文物参考资料》1954年第8期。



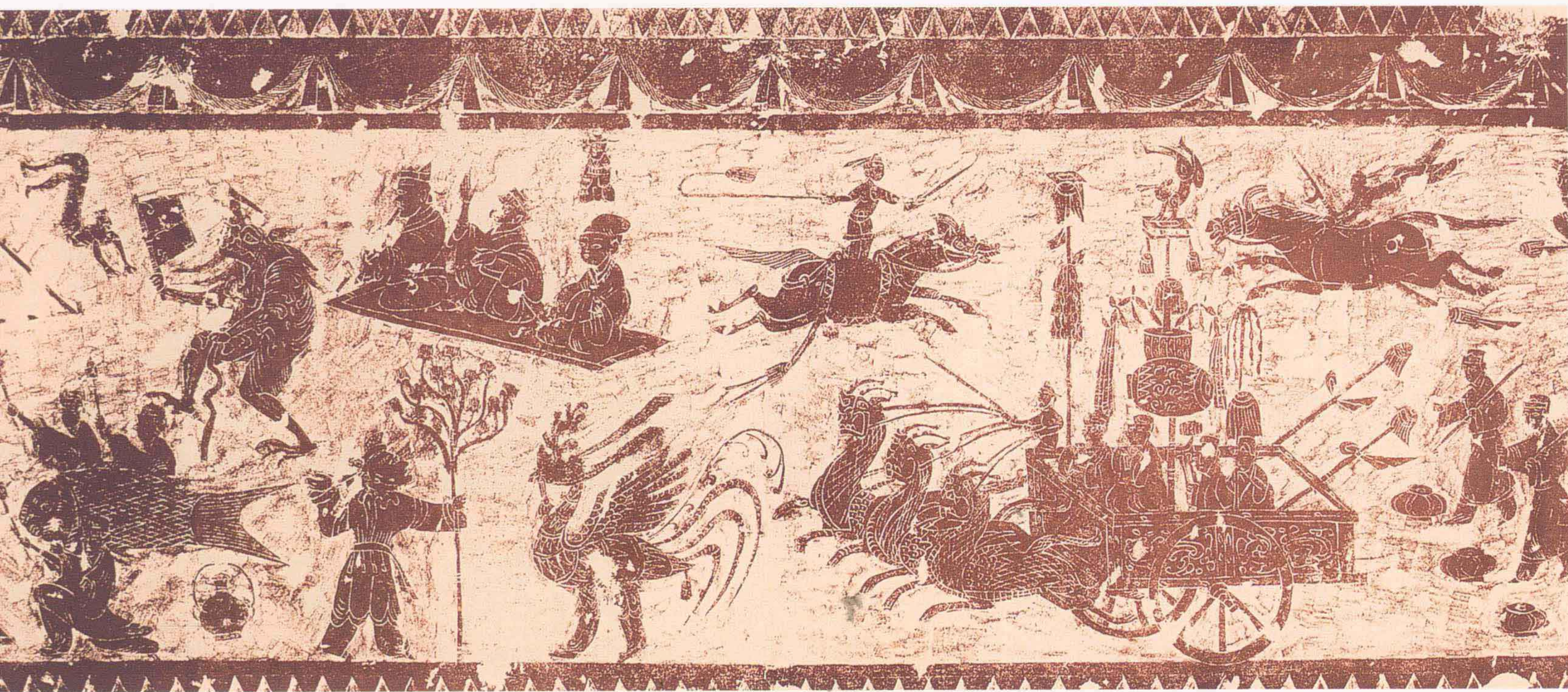


图 2·6·8 莒南东兰墩乐舞杂技图画像石

## 8. 莒南东兰墩乐舞杂技图画像石

时 代 东汉元和二年(85)

藏 地 莒南县文化馆

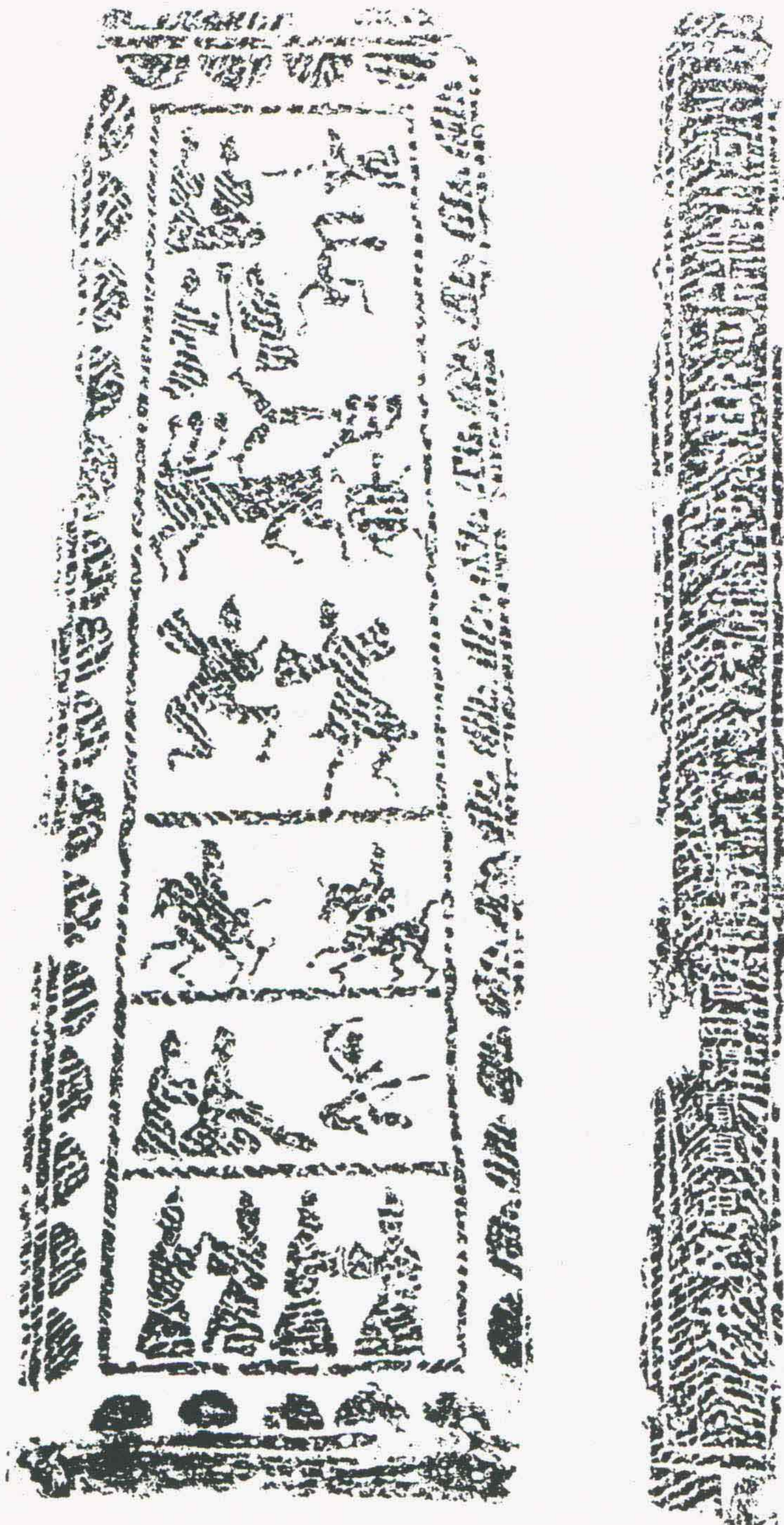
考古资料 1965年2月,在莒南县北部延宾乡东兰墩村出土。汉画像仅1石,画面2幅,石右侧面有阴刻隶书“元和二年正月六日”题记。

画面内容 保存较好。石面呈梯形,纵180.0、上横52.0、下横70.0厘米。画面为浅浮雕。自下而上可分4层。第1层为4人对揖。第2层为1人跳长袖舞,1人抚琴和一侍者。第3层有2骑者。上层为人物拜谒、倒立伎、2人徒手搏斗和多头人面兽、鱼和鳖。

文献要目

①山东省博物馆、山东省文物考古研究所编:《山东汉画像石选集》图436(图版一八九),齐鲁书社1982年版。

②刘心健、张鸣雪:《山东莒南发现汉代石阙》,《文物》1965年第5期。



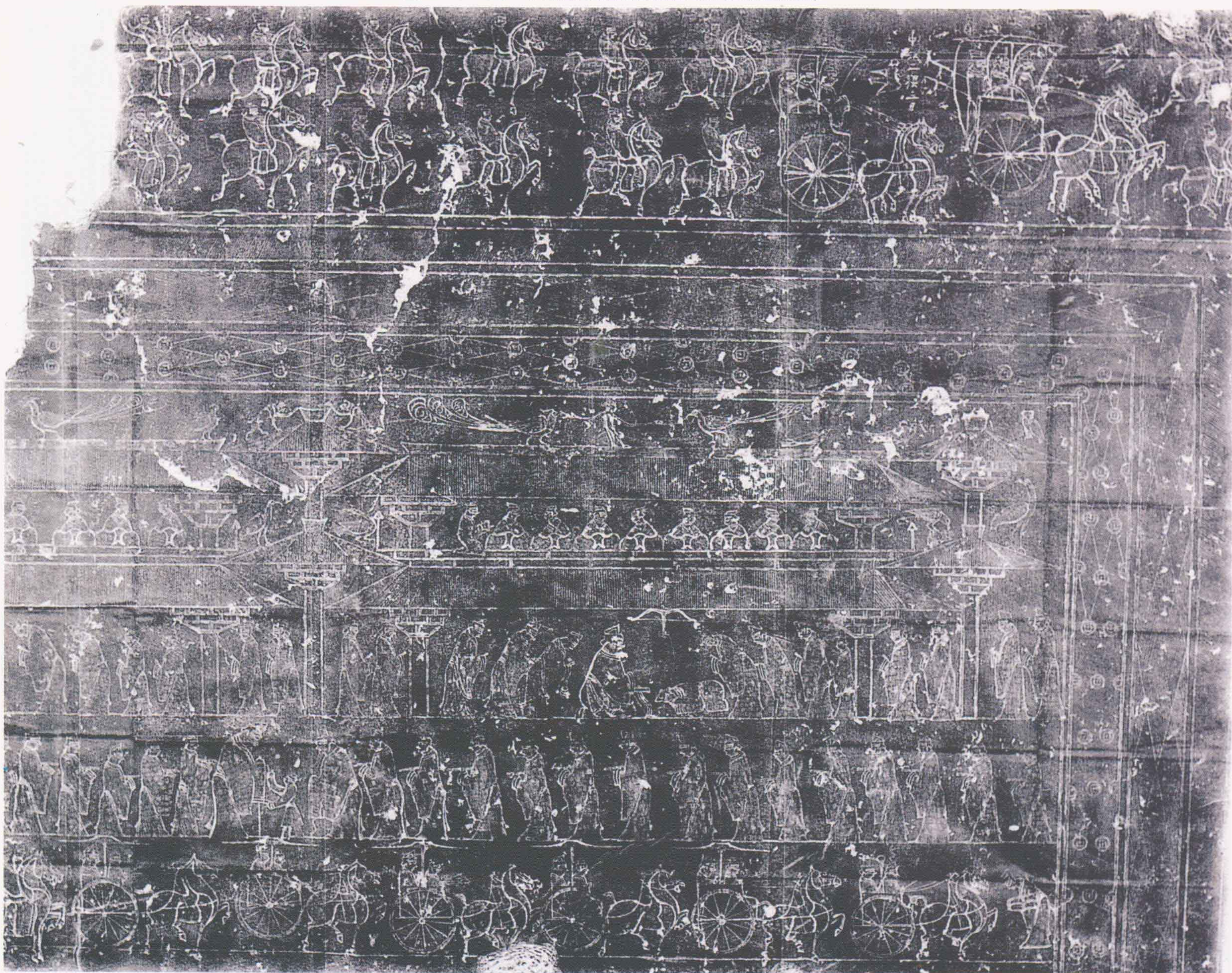




## 第七节

# 长清、济南、肥城、诸城、安丘 画像石

图 2·7·1a 长清郭氏墓祠北壁出行奏乐图局部一





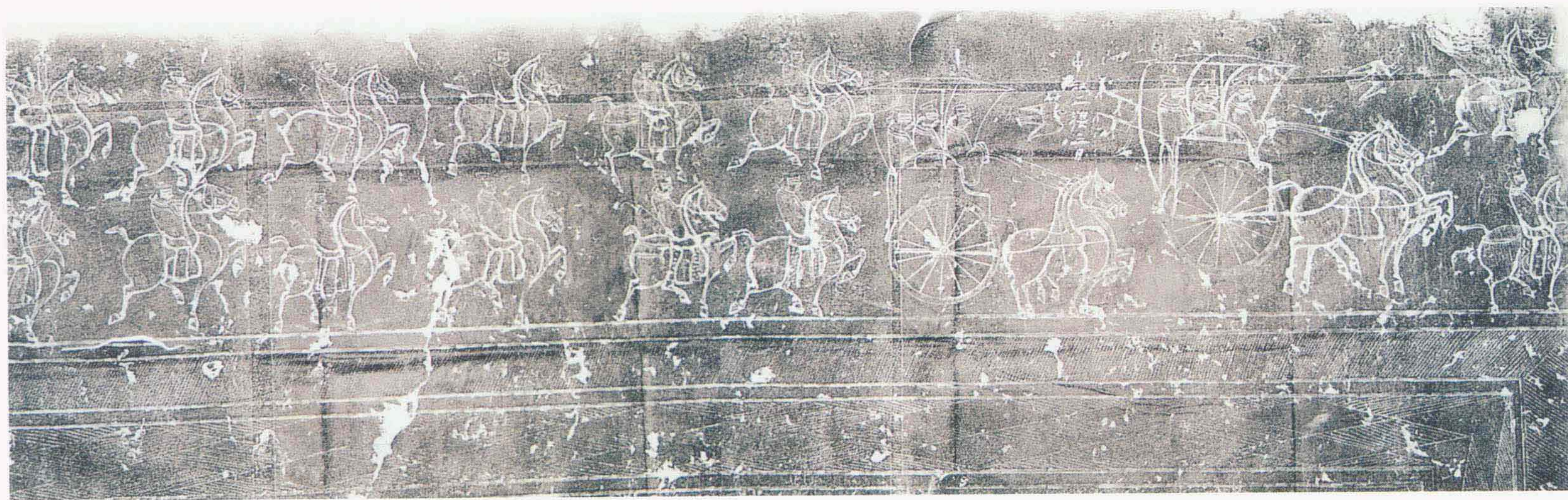


图 2·7·1b 长清郭氏墓祠北壁出行奏乐图局部一细部

## 1. 长清郭氏墓祠奏乐杂技图画像石

时 代 东汉早期

藏 地 长清县孝堂山郭氏墓石祠保管所

来 源 相传为孝子郭巨墓祠，但宋赵明诚早已对此提出质疑：按刘向的《孝子图》之孝子郭巨是河内温人，即今河南沁阳人，而孝堂山石祠远在山东长清，二者相距千里，此说难信。所以，有人推测石祠主人应为东汉济北王，从年代推断，最可能是第一代济北王刘寿。现根据石祠的形制、画像内容、榜题与后人题记，定其建造在东汉章帝时期，是中国现存最早的地上房屋式建筑。

画面内容 保存较好。石祠为单檐悬山顶两开间，坐北朝南，面阔4.1、高约2.6米。祠内东、西、北三壁和隔梁石上刻满画像，主要内容是与祠主经历和生活有关的车骑出行、庖厨、宴饮、狩猎、百戏、战争以及历史、神话故事等。北壁画像分东西两段，东段高103.0、宽180.0厘米，西段高104.0、宽181.0厘米。画面构图分为上下两层。上层为王者出行图，奏乐图即为此图的一部分。出行图自西向东共有车4乘，马30骑最前有2骑，其后车2乘，车后骏马2行共12骑。此12名骑者中，上行第5人吹排箫，第6人击花鼓，下行第5人吹排箫，第6人吹

笙。再后为卫士2人，马10骑。10骑之后有巨大的乐车，车分两层，下层4人，两相对坐，正在吹排箫等；上层正中置一大鼓，鼓角悬铃，2人正在挥舞鼓槌（图2·7·1a~d）。东壁画像高146.0、宽199.0厘米，构图大致可分3区，庖厨、奏乐百戏为一区。百戏场面正中树一大建鼓，鼓上树伞盖，两旁2人作舞姿击鼓，北侧8人正在奏乐。鼓前正表演各种百戏：有缘杆之戏，其下1人手持竖立木杆，杆上置一横杆，2人倒挂于横杆之上；横杆上倒竖1人，其脚下复有1人反腰倒竖，姿势极为优美。缘杆之前有一弄丸者，7丸抛于空中。弄丸之下有1人手持短棍，棍上一圆圈，圈上有2丸，另一手持一小棍，似在推顶圈上小丸，不知是何技艺。南侧即为观看者（图2·7·1e、f）。

### 文献要目

- ①罗哲文：《孝堂山郭氏墓石祠》，《文物》1961年第4、5期。
- ②夏超雄：《孝堂山石祠画像、年代及主人试探》，《文物》1984年第8期。
- ③赵明诚：《金石录》卷二十二。
- ④李发林：《山东汉画像石研究》，齐鲁书社1982年版。
- ⑤蒋英炬：《孝堂山石祠管见》，《汉代画像石研究》，文物出版社1987年版。



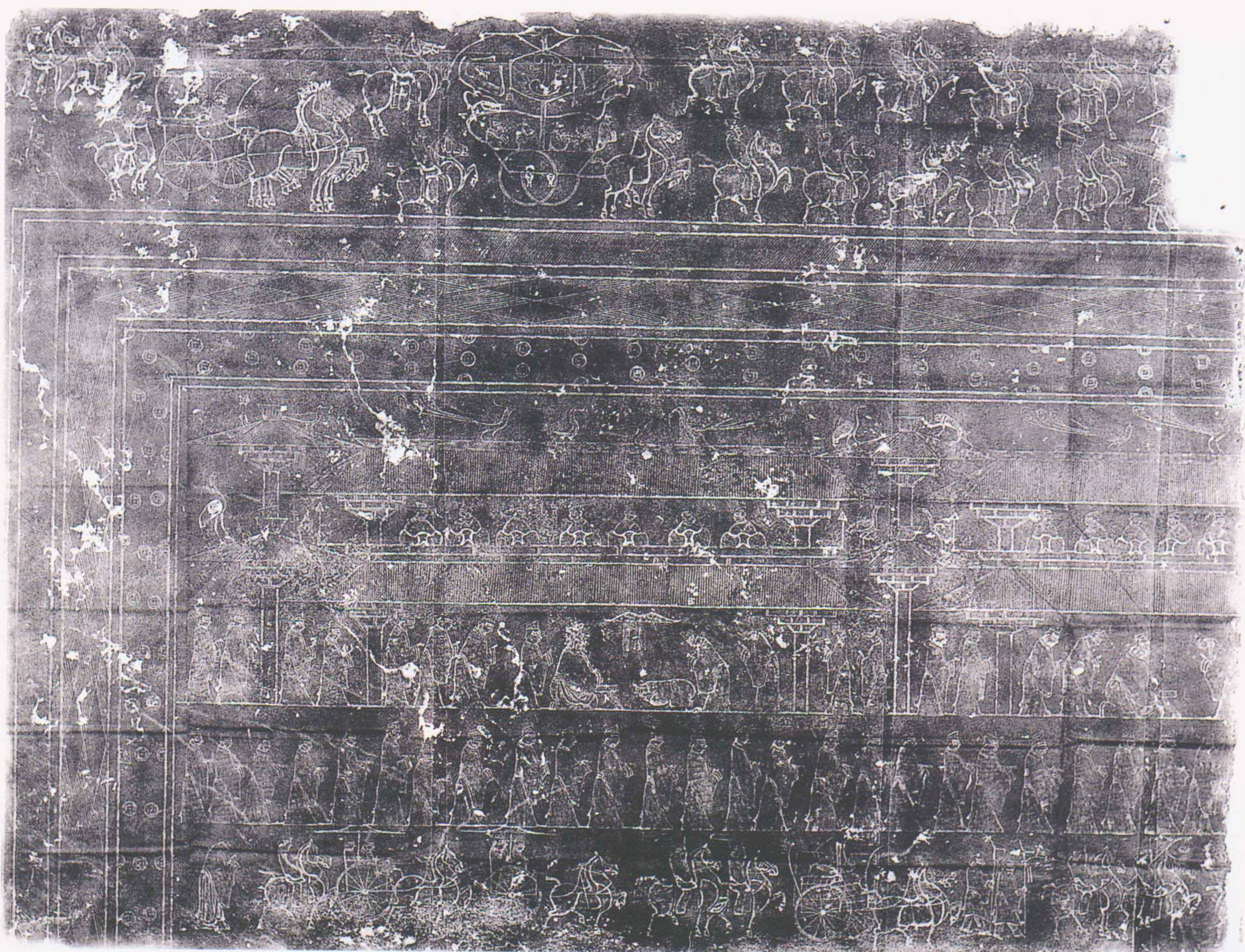
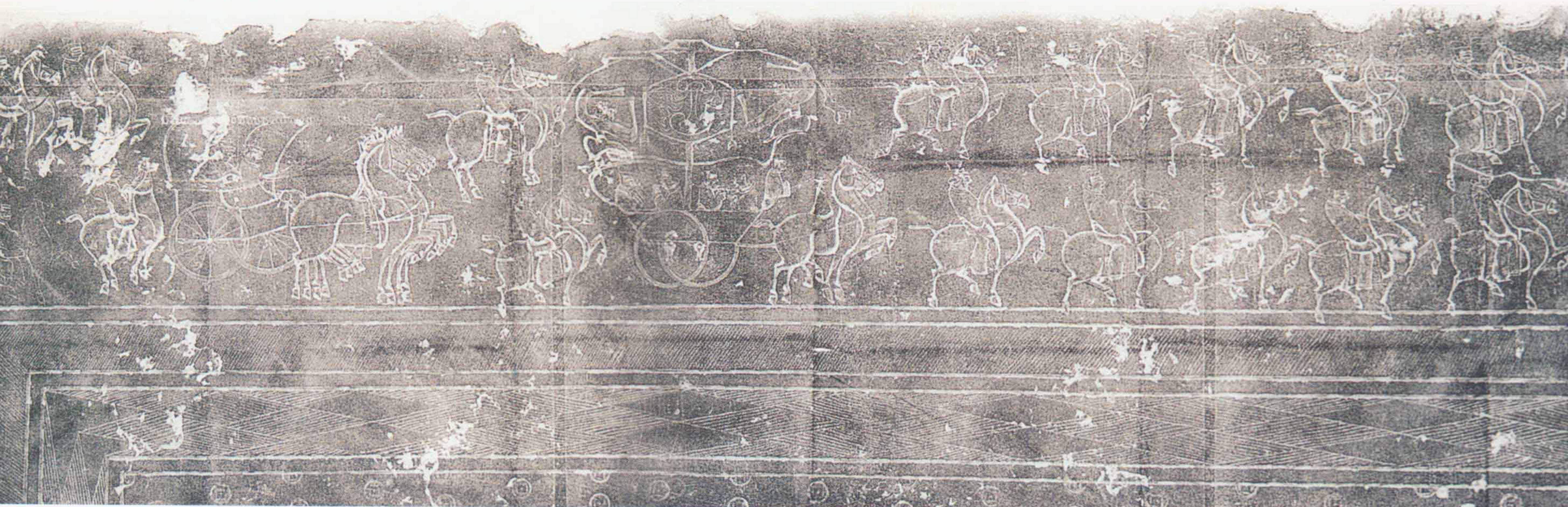


图 2·7·1c 长清郭氏墓祠北壁出行奏乐图局部二

图 2·7·1d 长清郭氏墓祠北壁出行奏乐图局部二细部





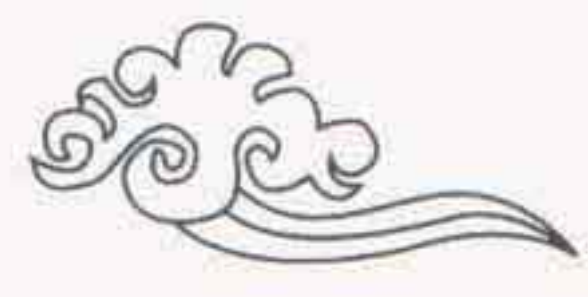
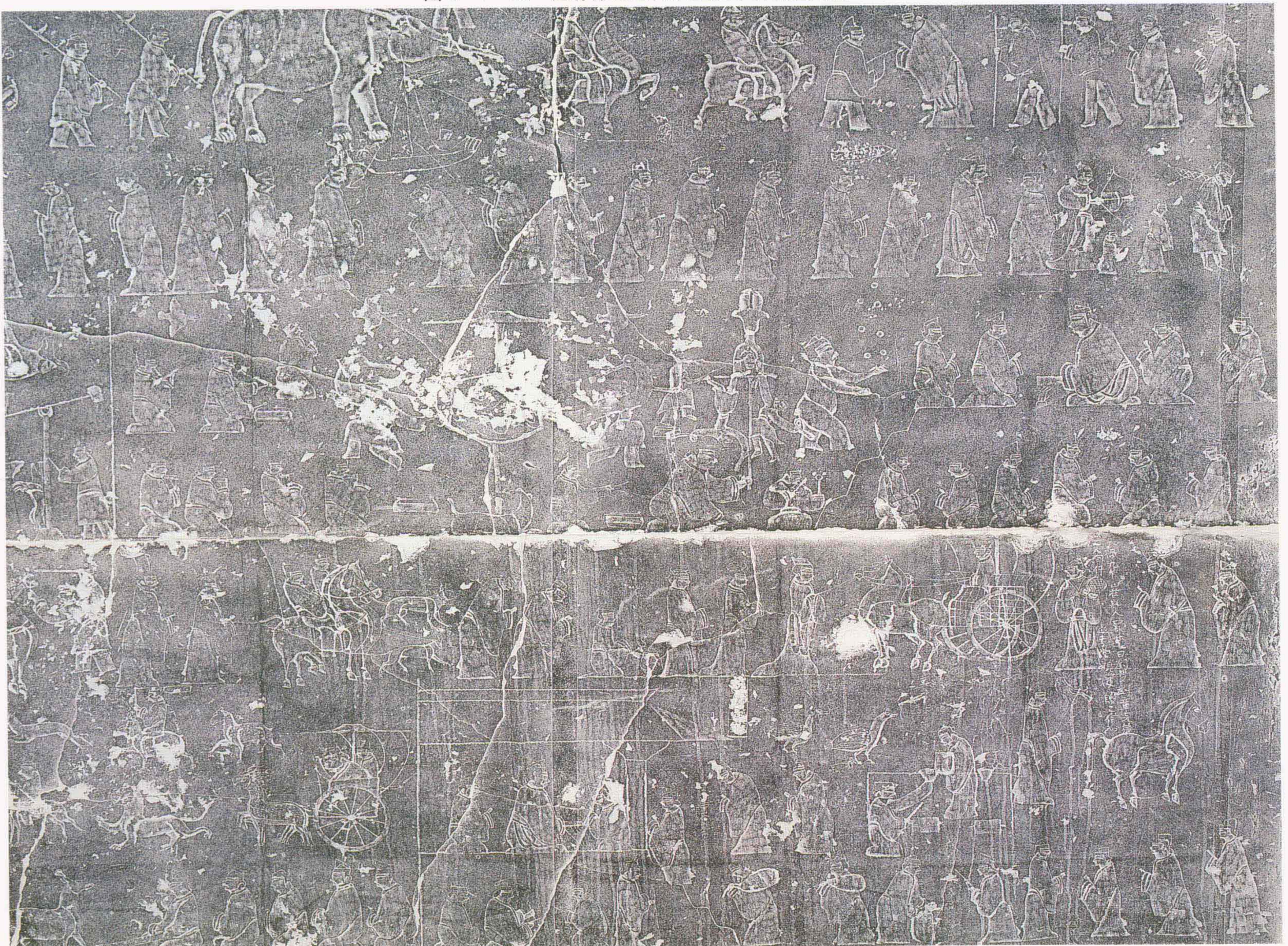


图 2·7·1e 长清郭氏墓祠东壁奏乐百戏图

图 2·7·1f 长清郭氏墓祠东壁奏乐百戏图细部





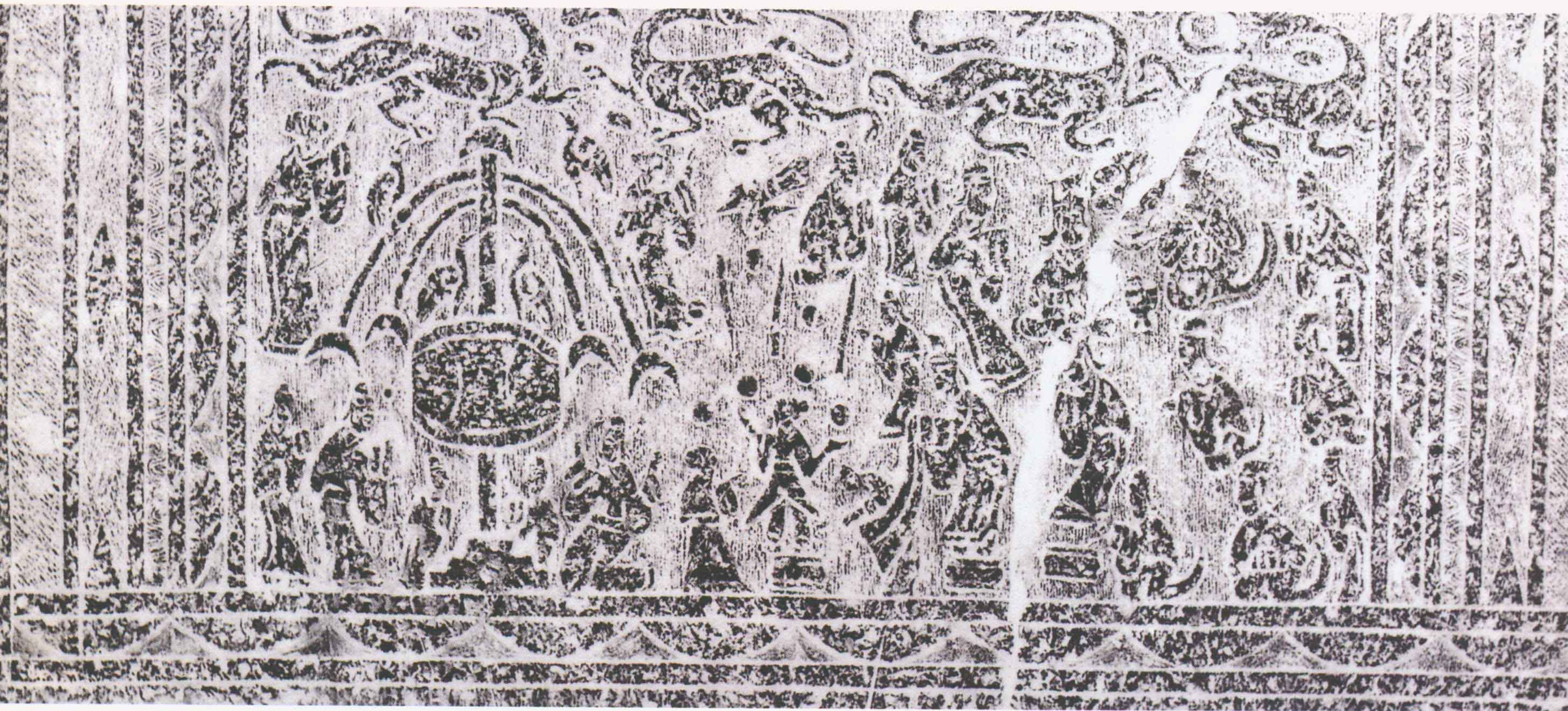
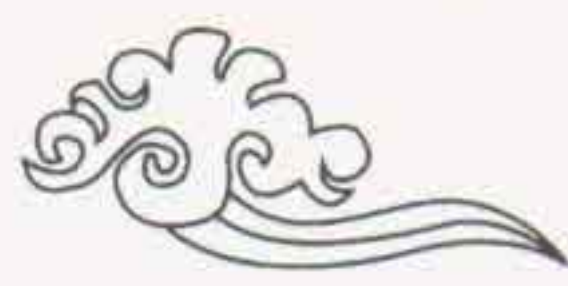


图 2·7·2 济南全福庄乐舞杂技图画像石

## 2. 济南全福庄乐舞杂技图画像石

时 代 东汉晚期

藏 地 山东省博物馆

考古资料 50 年代出土于济南市历城区洪家楼镇全福庄。汉画像 2 石。

画面内容 保存较好。石面纵 79.0、横 168.0 厘米。画面为浅浮雕。可分下上两部。上部为 4 兽作顾首急奔；下部为乐舞杂技和观赏人物。中间有 1 人在鼓上作飞剑跳丸。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编：《山东汉画像石选集》图 503（图版二一二），齐鲁书社 1982 年版。

## 3. 济南黄台山乐舞杂技图画像石（2 石）

时 代 东汉晚期

藏 地 济南市历城区四门塔保管所

考古资料 1974 年出土于济南市历城区洪家楼镇黄台山一汉墓。墓室石结构，由前、后室组成。共出土画像石 13 石，画面采用凸面线刻、阴线刻、浅浮雕、高浮雕等多种技法，内容有宴饮、乐舞、瑞兽、门吏和羊头等等，七盘舞画像位于前室东壁。

画面内容 保存较好。其一石面纵 107.0、横 67.5 厘米。画面为浅浮雕，可分为上下两部。上部为 1 女子作长袖舞，地上置 7 盘 1 鼓；下坐 3 人，其中 1 人击小鼓（图 2·7·3a），左边 2 人坐观。画面四周边栏四重，内饰连弧纹、菱形饰和斜线纹。

其二石面纵 108.0、横 68.0 厘米。画面为浅浮雕。可分为上下两部。上部为 2 人对坐；中 1 人作长袖踏鼓舞，手执便面，其右 1 人击鼓，下有 2 人执便面仰视（图 2·7·3b）。

文献要目 山东省博物馆、山东省文物考古研究所编：《山东汉画像石选集》图 509、510（图版二一五），齐鲁书社 1982 年版。



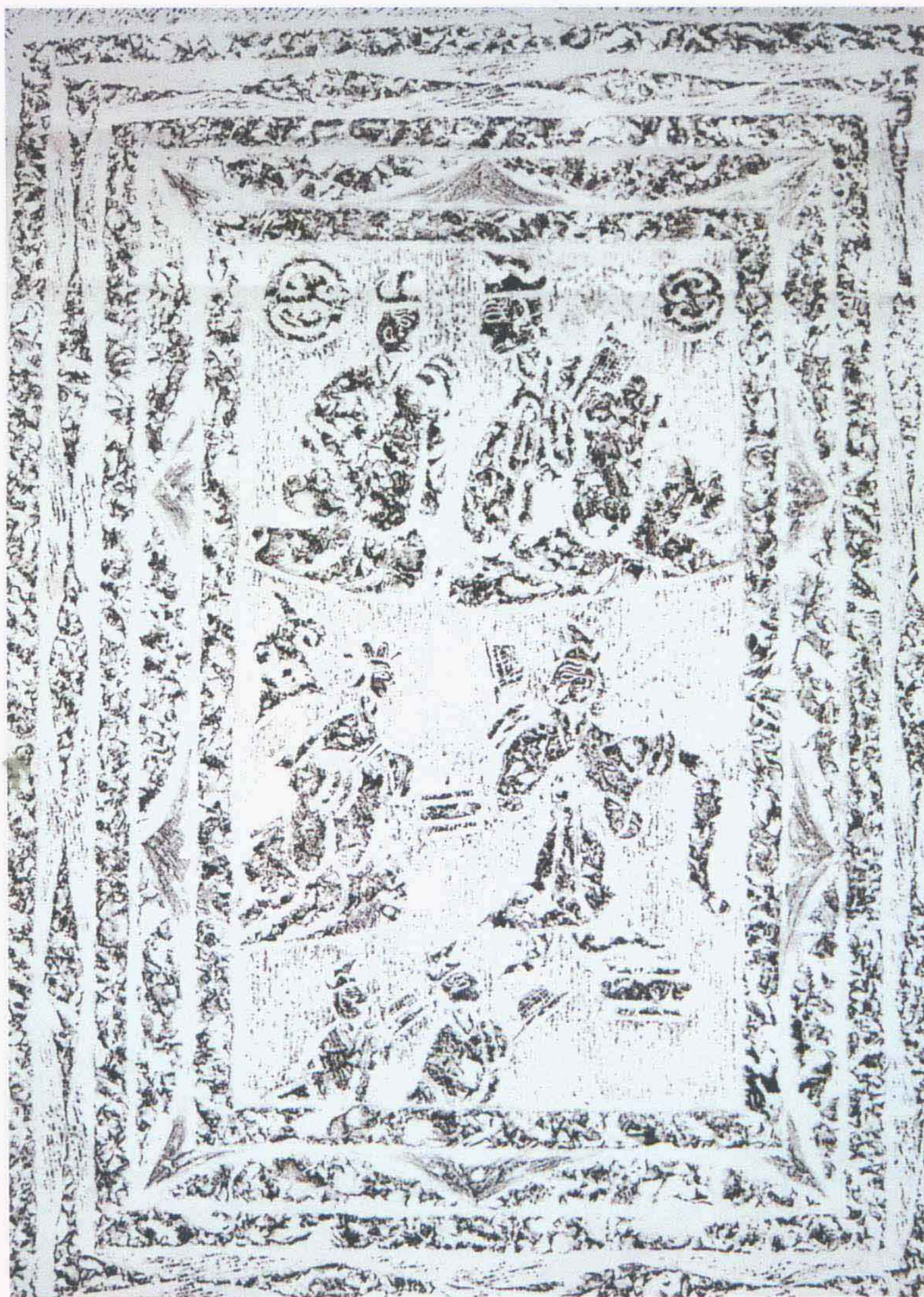
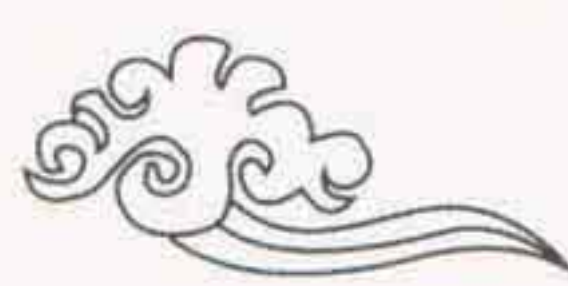


图 2·7·3b 济南黄台山乐舞杂技图画像石之二

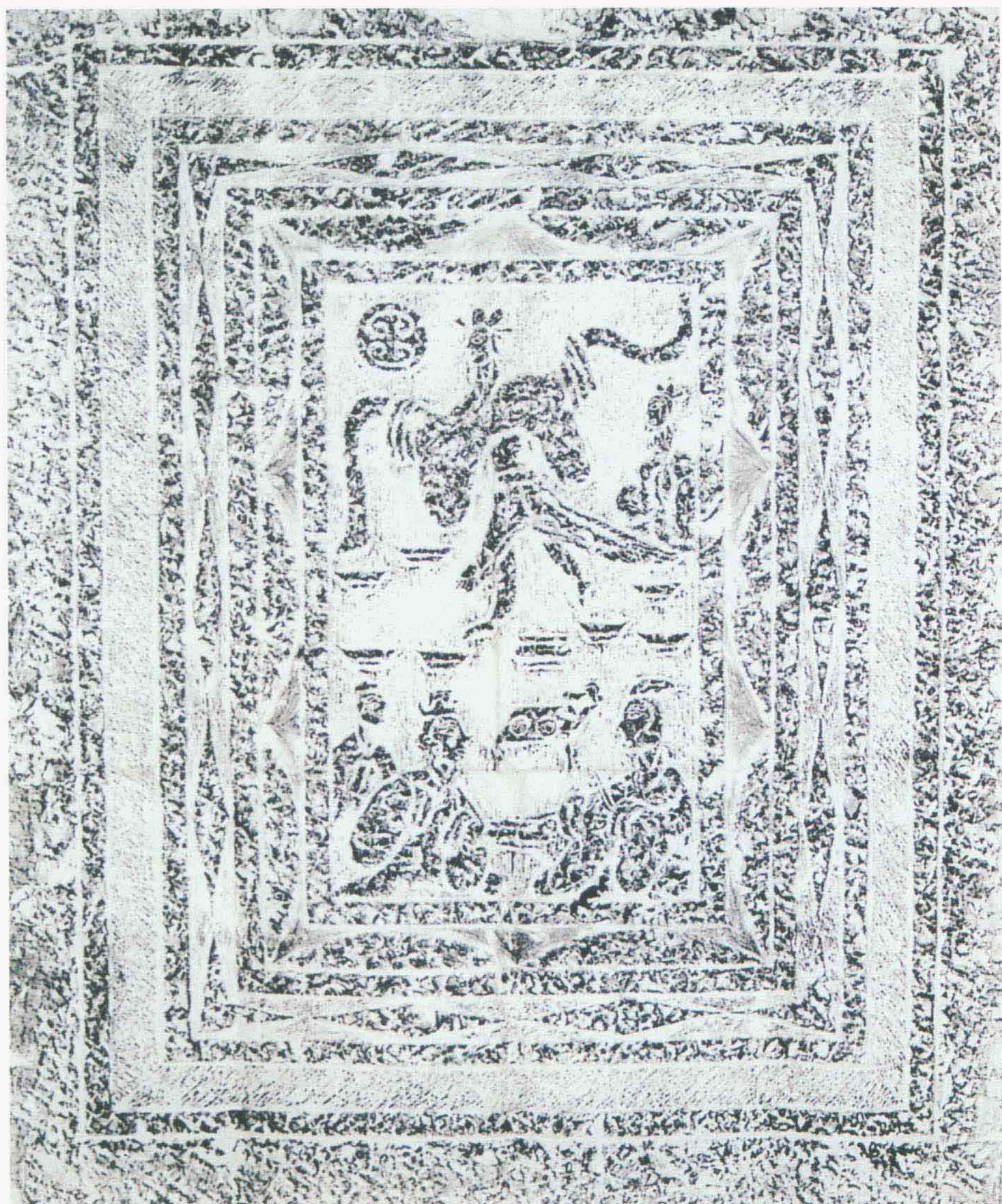


图 2·7·3a 济南黄台山乐舞杂技图画像石之一





#### 4. 肥城栾镇奏乐图画像石(2石)

时代 东汉建初八年(83)

藏地 山东省博物馆

**考古资料** 1957年春出土于肥城县西南王庄乡栾镇村的一座青石构筑的汉墓。墓葬由前、后室组成,叠涩式藻井顶。汉画像2石,为前室藻井的盖顶石,长方形。

**画面内容** 保存较好,画面均为阴线刻。其一石面纵78.0、横149.0厘米。画面可分为上下两部。上部为战争、车骑图。左边胡人张弓射箭,右边汉骑执矛、戟,前1骑刺倒1卒,后有1步卒执刀,手捉1跪地胡人献于车前。右有三鱼驾车、鹿车、羽人骑鹿等。战争图下刻狩猎图。猎人有的荷戟、执矛,有的射鸟,另有2犬正在追逐鹿、兔。画面下部有一楼双阙,屋顶左右刻伏羲、女娲;楼上3人歌舞弹瑟,楼下4人击鼓、吹笙、吹排箫和横吹;两边楼梯上有人上下。堂前主人凭几而坐,旁有执兵器的侍卫和仆人;其右树下系一马。左阙上1人左。下1人

执戟刺虎;右阙上2人垂钓,阙身隶书题刻2行:“建初八年八月成孝子张文思哭父而礼石值三千王次作勿败”。两阙外有鱼和水鸟(图2·7·4a)。

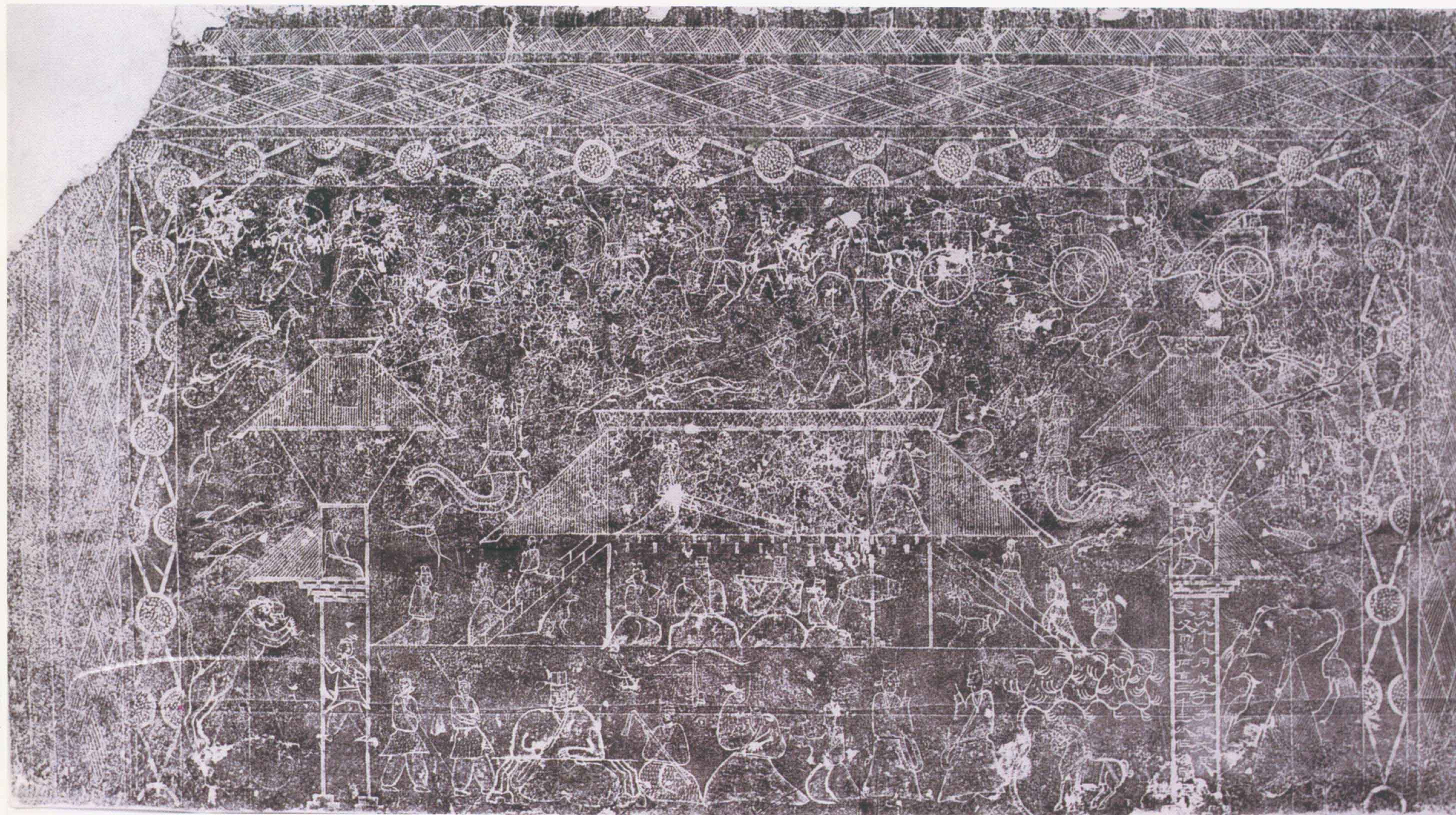
其二石面纵87.0、横143.0厘米。画面漫漶,内容可分为上下两部。上部为战争、车骑和狩猎图。下部有一楼双阙,楼上女主人跽坐抚瑟,两侧侍女4人;楼下主人持杖而立,旁有2人执笏躬身,1人执物戏犬。楼前车骑穿阙而过。楼脊两侧刻伏羲、女娲;阙顶时立凤鸟和泉。左阙2人垂钓,右阙上1人似射鸟(图2·7·4b)。

##### 文献要目

①山东省博物馆、山东省文物考古研究所编:《山东汉画像石选集》图472(图版一九九)图473(图版二〇〇),齐鲁书社1982年版。

②王思礼:《山东肥城汉画像石墓调查》,《文物参考资料》1958年第4期。

图2·7·4a 肥城栾镇奏乐图画像石





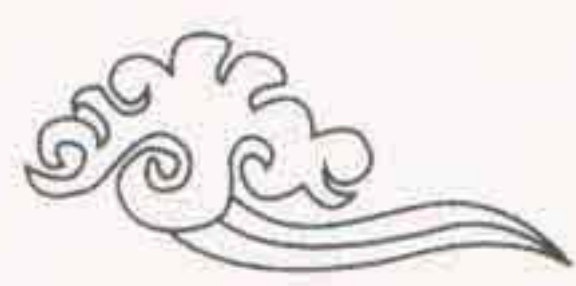


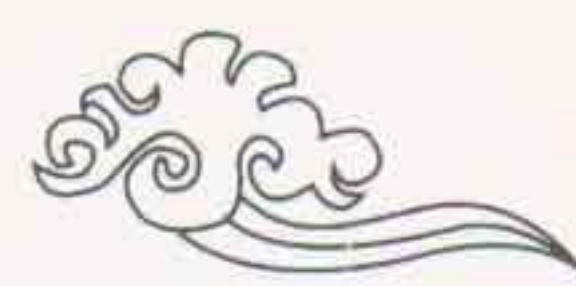
图 2·7·4b 肥城栾镇乐舞图画像石

323

图 2·7·4c 肥城栾镇乐舞图画像石局部







## 5. 诸城前凉台乐舞杂技图画像石

时代 东汉晚期

藏地 诸城市博物馆

**考古资料** 1968年春,在原诸城县北部凉台公社前凉台村发现的一座汉墓中出土。计汉画像12石,画面18幅。乐舞图画像石为其中之一。据同出的讲经画像石上隶书题刻,可知墓主为卒于东汉顺、桓之际的汉阳太守孙琮。

**画面内容** 保存较好。石面长方形,纵151.5、横75.0厘米。画面为平面浅浮雕,可分为上下两部。上部,右边戴斜顶冠执笏者列坐,面前置食具;左边2行执笏人站立;中间许多人披头散发,有的低头弯腰或跪在地上,被手执大刀或三角刀形器的武士揪住头发,有的头发已经被剃光,有的匍伏于地,其

状甚惨。这些是汉代受髡发的刑徒。画面下部是乐舞杂技。有吹排箫、振铎、击鼓等乐队,有长袖舞、七盘舞,有飞剑跳丸、掷倒、叠案等伎,另有一袒腹赤足的播鼗滑稽人。

### 文献要目

①山东省博物馆、山东省文物考古研究所编:《山东汉画像石选集》图552(图版二三二),齐鲁书社1982年版。

②诸城县博物馆 任日新:《山东诸城汉墓画像石》,《文物》1981年第10期。

③王恩田:《诸城凉台孙琮画像石墓考》,《文物》1985年第3期。

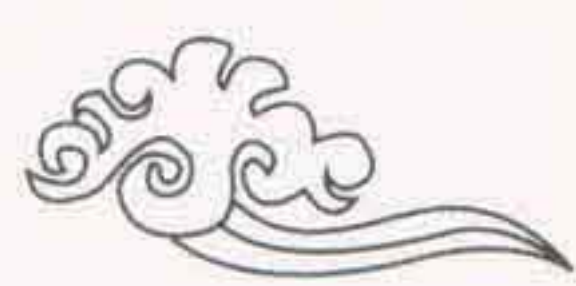
图2·7·5a 诸城前凉台乐舞杂技图画像石拓片



图2·7·5b 诸城前凉台乐舞杂技图画像石线图







## 6. 安丘董家庄乐舞百戏图画像石

时 代 东汉晚期

藏 地 安丘市博物馆

**考古资料** 1959年12月，山东省文物管理处在原安丘县西南董家庄一座汉墓中发现。计有汉画像103石，雕工最精致的有50余石，画面内容有深山密林，珍禽异兽，有成群结队的人群，手牵猎犬正在围猎，张网捕鱼，搏角，众车出行。其中乐舞百戏图位于中室顶北坡的西段。

**画面内容** 保存较好。石面呈梯形，纵103.0、上横126.0、下横204.0厘米。画面为浅浮雕。内容为百戏表演。左边2人对舞，1舞者执便面，扬长巾，足下踏鼓；两侧乐人伴奏；其下有六博。右边有撞戏，是山东汉画像石上表演人数最多的一幅，举撞的力士双手紧握竖杆，抬头注视杆上的9个伎儿的表演：二伎手足攀援，顺杆上爬，正是“都卢迅足，缘修杆而上下”

（傅玄：《正都赋》）；四伎倒挂于横木下，三伎倒立和翻腾于横木和撞顶上，所谓：“侏童程材，上下翩翩，突倒投而跟挂，譬陨绝而复连。”（张衡：《西京赋》）撞戏右边有一飞剑跳丸者，3把剑腾空飞舞，11丸轮回抛出，剑丸交错，极为精彩。其下1人倒立，1兽与之相对翻腾。右端坐4个乐人。画面下部刻龙衔鱼、羽人戏龙等戏。画面中部有1骑者，后有2个侍从。

### 文献要目

①山东省博物馆、山东省文物考古研究所编：《山东汉画像石选集》图534（图版二二四），齐鲁书社1982年版。

②殷汝章：《山东安邱牟山水库发现大型石刻汉墓》，《文物》1960年第5期。

③山东省博物馆：《山东安丘汉画像石墓发掘简报》，《文物》1964年第4期。

图2·7·6 安丘董家庄乐舞百戏图画像石





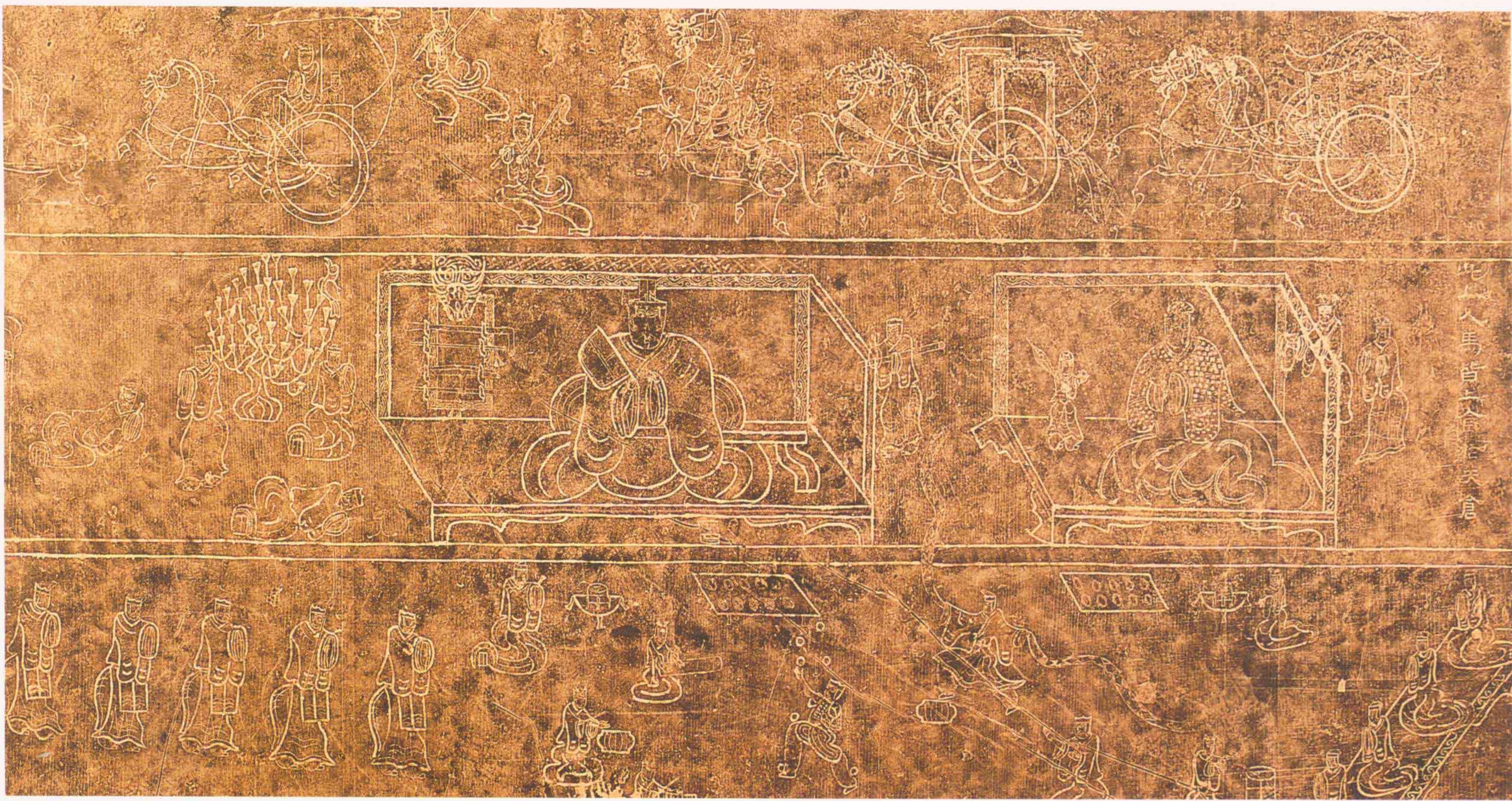
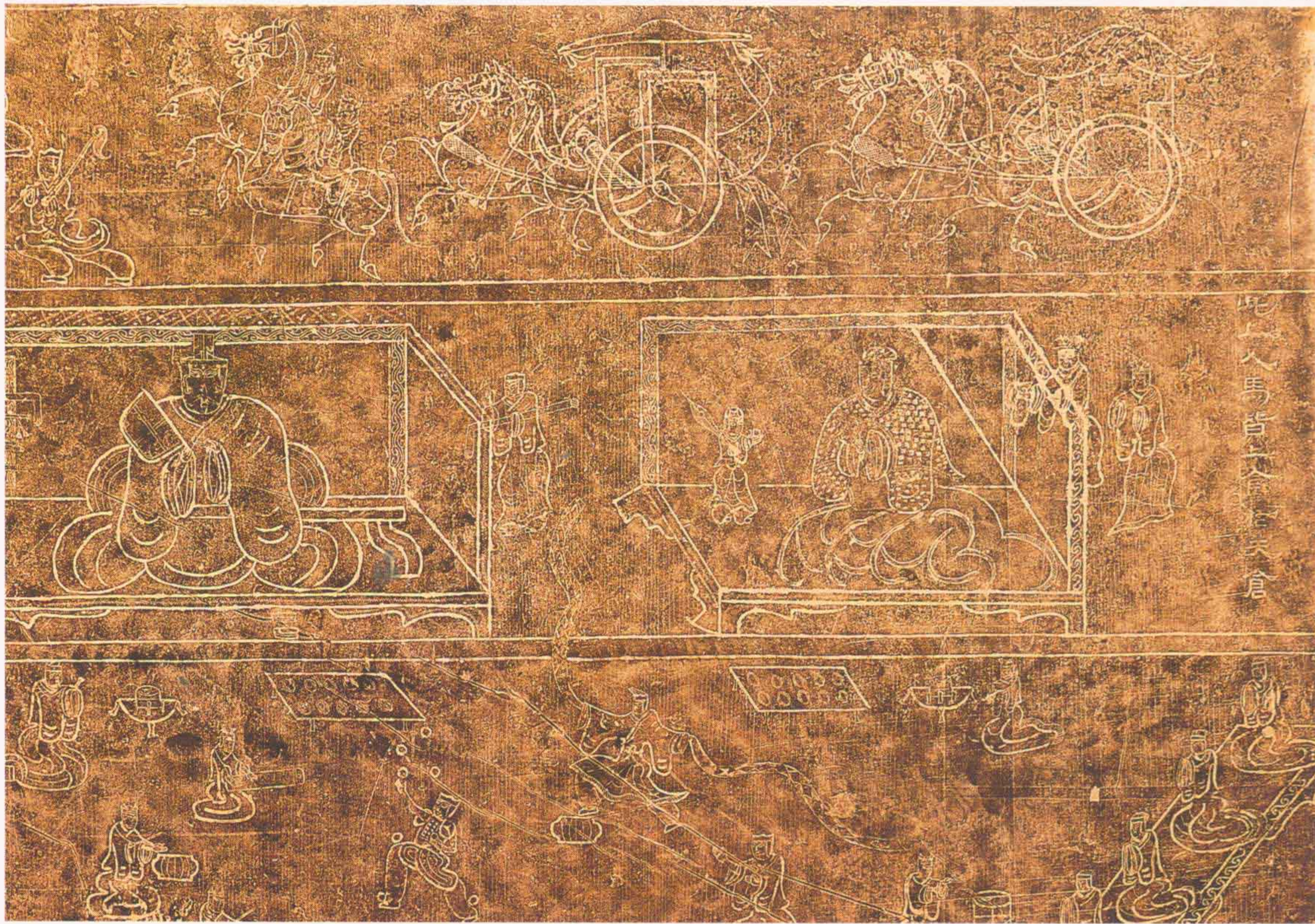


图 2·7·7a 安丘韩家王封乐舞百戏图画像石

图 2·7·7b 安丘韩家王封乐舞百戏图画像石局部



## 7. 安丘韩家王封乐舞百戏图画像石

时 代 东汉晚期

藏 地 安丘市贾戈乡韩家王封村

**考古资料** 1953年11月间，在原安丘县东北5千米的韩家王封村一座汉墓中发现，由华东文物工作队山东组清理，后原地封存。汉画像共16石，乐舞百戏图石刻位于此墓的前室北壁。画像为平面阴线刻。墓内残存的文物较多，主要有陶器、鎏金饰器和五铢钱等。

**画面内容** 保存较好。石面纵84.0、横161.0厘米。画面为平面阴线刻。自下而上可分3层。上层为有轺车、辚车、辘车3辆，骑导、从3人，2个步卒吹管执杖，杖上有纓。中层男、

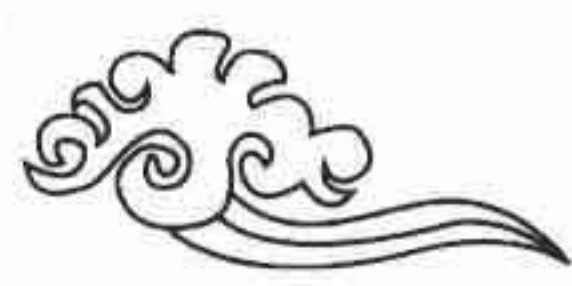
女主人端坐于榻上，周有屏风；女主人榻上立1个小儿，榻外立侍者；左边一树，1人拥彗，3人执笏跪拜。右端题刻隶书一行：“此上人马皆上食于天仓。”下层为乐舞杂技图。中间2人跳丸，2人长袖踏舞，周围有乐人抚瑟、击鼓、吹笙伴奏，左、右有坐、立观赏者。

### 文献要目

①山东省博物馆、山东省文物考古研究所编：《山东汉画像石选集》图540（图版二二八），齐鲁书社1982年版。

②《山东安邱汉墓发现的石刻》，《文物参考资料》1955年第3期。





# 附录

## 图 片 索 引

图 1·1·1a	日照东海峪陶响器正面	9	图 1·3·12b	章丘小峨眉山句镫 I 式之一	35
图 1·1·1b	日照东海峪陶响器背面	10	图 1·3·12c	章丘小峨眉山句镫 II 式	36
图 1·1·2a	胶南西寺村陶响器正面	10	图 1·3·12d	章丘小峨眉山句镫 II 式之一	36
图 1·1·2b	胶南西寺村陶响器背面	11	图 1·3·13	素面句镫	37
图 1·1·3	莒县陵阳河陶角	11	图 1·4·1	临淄河崖头钲	38
图 1·1·4a	济南大辛庄骨哨	12	图 1·4·2	海阳嘴子前 1 号墓编钲	39
图 1·1·4b	济南大辛庄骨哨口部	12	图 1·4·3	临沂凤凰岭编钲	40
图 1·1·5	莒县陵阳河笛柄杯	13	图 1·4·4	凤纹钲	41
图 1·1·6a	章丘城子崖陶响器正面	14	图 1·4·5	牟平长治钲	42
图 1·1·6b	章丘城子崖陶响器背面	14	图 1·4·6	长岛大竹山岛钲	42
图 1·1·7a	博兴贤城骨哨	14	图 1·4·7	苍山钲	43
图 1·1·7b	博兴贤城骨哨口部	14	图 1·4·8a	莒南老龙腰 1 号墓钲之一	44
图 1·2·1	潍坊姚官庄陶埙	15	图 1·4·8b	莒南老龙腰 1 号墓钲之二	44
图 1·2·2	烟台邱家庄陶埙	16	图 1·4·9a	沂水刘家店子编钲	45
图 1·2·3	禹城邢寨汪陶埙	16	图 1·4·9b	沂水刘家店子编钲之一	45
图 1·2·4	灰陶埙	17	图 1·4·10a	滕州庄里西村编钲·00608 号	46
图 1·2·5a	太室埙	18	图 1·4·10b	滕州庄里西村编钲·00609 号	46
图 1·2·5b	太室埙之一	18	图 1·4·10c	滕州庄里西村编钲·00610 号	47
图 1·2·6	章丘女郎山陶埙	19	图 1·4·10d	滕州庄里西村编钲·00611 号	47
图 1·2·7	沂水故城埙	20	图 1·4·10e	滕州庄里西村编钲·00611 号舞部	47
图 1·2·8a	曲阜大成殿陶埙之一	20	图 1·4·10f	滕州庄里西村编钲·00608 号铭文拓片	48
图 1·2·8b	曲阜大成殿陶埙之二	20	图 1·4·10g	滕州庄里西村编钲·00609 号铭文拓片	48
图 1·2·8c	曲阜大成殿陶埙祭孔演奏图	20	图 1·4·10h	滕州庄里西村编钲·00610 号铭文拓片	49
图 1·3·1a	青州苏埠屯 8 号墓编铙	21	图 1·4·10i	滕州庄里西村编钲·00611 号铭文拓片	49
图 1·3·1b	青州苏埠屯 8 号墓编铙之一	22	图 1·4·10j	滕州庄里西村编钲·00611 号口部	50
图 1·3·2a	沂源东安编铙	23	图 1·4·10k	滕州庄里西村编钲·00611 号口部	50
图 1·3·2b	沂源东安编铙之一	24	图 1·4·11	素钲	51
图 1·3·2c	沂源东安编铙口部	24	图 1·4·12a	铜钲	51
图 1·3·3	受铙	25	图 1·4·12b	铜钲铭文拓片	51
图 1·3·4a	惠民大郭铙	26	图 1·4·13a	临淄淄河店 2 号墓编钲甲组之一	52
图 1·3·4b	惠民大郭铙口部	27	图 1·4·13b	临淄淄河店 2 号墓编钲甲组之二	52
图 1·3·5	弦纹铙	28	图 1·4·13c	临淄淄河店 2 号墓编钲甲组之三	53
图 1·3·6a	临沂凤凰岭铙	29	图 1·4·13d	临淄淄河店 2 号墓编钲甲组之四	53
图 1·3·6b	临沂凤凰岭铙口部	29	图 1·4·13e	临淄淄河店 2 号墓编钲乙组	53
图 1·3·7a	滕州庄里西村铙	30	图 1·4·14a	阳信西北村编钲·352C58E	54
图 1·3·7b	滕州庄里西村铙釜部	31	图 1·4·14b	阳信西北村编钲	54
图 1·3·8	济南广智院街铙	31	图 1·4·15a	公孙朝子编钲之一	55
图 1·3·9	沂水刘家店子铙	32	图 1·4·15b	公孙朝子编钲	56
图 1·3·10	海阳西古现铙	33	图 1·4·16a	章丘女郎山编钲之一	56
图 1·3·11a	临淄齐王墓铙	34	图 1·4·16b	章丘女郎山编钲	57
图 1·3·11b	临淄齐王墓铙釜部	34	图 1·4·17a	大晟钟	58
图 1·3·12a	章丘小峨眉山句镫 I 式	35	图 1·4·17b	大晟钟纽部	59



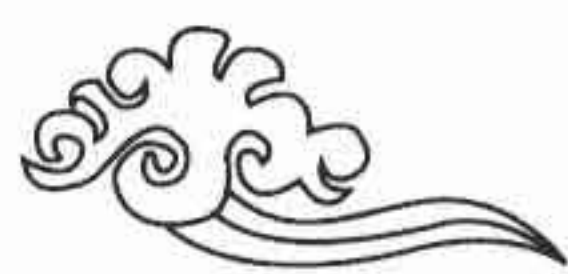


图 1·4·18a	临淄大武陶铸之一	59	图 1·6·11a	滕州庄里西村纽钟	95
图 1·4·18b	临淄大武陶铸之二	59	图 1·6·11b	滕州庄里西村纽钟之一·00612 号	96
图 1·5·1	临沂花园村编钟	60	图 1·6·11c	滕州庄里西村纽钟之二·00613 号	97
图 1·5·2	龙口和平村编钟	61	图 1·6·11d	滕州庄里西村纽钟之三·00614 号	97
图 1·5·3	益公钟	62	图 1·6·11e	滕州庄里西村纽钟之三·00614 号舞部	97
图 1·5·4	虢叔旅钟	62	图 1·6·11f	滕州庄里西村纽钟之四·00615 号	98
图 1·5·5	云雷纹钟	63	图 1·6·11g	滕州庄里西村纽钟之四·00615 号鼓部	98
图 1·5·6	海阳上上都甬钟	63	图 1·6·11h	滕州庄里西村纽钟之五·00616 号	98
图 1·5·7a	长清仙人台 6 号墓甬钟	64	图 1·6·11i	滕州庄里西村纽钟之六·00617 号	98
图 1·5·7b	长清仙人台 6 号墓甬钟之一	65	图 1·6·11j	滕州庄里西村纽钟之七·00618 号	99
图 1·5·7c	长清仙人台 6 号墓甬钟口部	65	图 1·6·11k	滕州庄里西村纽钟之八·00619 号	99
图 1·5·8	海阳嘴子前 1 号墓甬钟	66	图 1·6·11l	滕州庄里西村纽钟之九·00620 号	99
图 1·5·9a	临淄大夫观编钟	67	图 1·6·11m	滕州庄里西村纽钟之九·00620 号舞部	99
图 1·5·9b	临淄大夫观编钟之一	67	图 1·6·11n	滕州庄里西村纽钟之九·00620 号口部	99
图 1·5·10a	章丘小峨眉山甬钟之一	68	图 1·6·12	海阳嘴子前 4 号墓纽钟	100
图 1·5·10b	章丘小峨眉山甬钟之二	68	图 1·6·13	诸城都吉台编钟	101
图 1·5·10c	章丘小峨眉山甬钟之三	68	图 1·6·14	夔纹钟	101
图 1·5·11	夔纹钟	69	图 1·6·15a	郯城编钟	102
图 1·5·12	苍山甬钟	69	图 1·6·15b	郯城编钟之一	103
图 1·5·13a	沂水刘家店子 1 号墓甲组甬钟之一部	70	图 1·6·15c	郯城编钟之一部口部	104
图 1·5·13b	沂水刘家店子 1 号墓甲组甬钟之一正面	70	图 1·6·15d	郯城编钟之二部口部	104
图 1·5·13c	沂水刘家店子 1 号墓甲组甬钟之一背面	71	图 1·6·16	纽钟	105
图 1·5·13d	沂水刘家店子 1 号墓乙组甬钟	71	图 1·6·17a	阳信西北村编钟一组	106
图 1·5·13e	沂水刘家店子 1 号墓乙组甬钟之一	71	图 1·6·17b	阳信西北村编钟二组	107
图 1·5·14	海阳嘴子前 4 号墓甬钟	72	图 1·6·17c	阳信西北村编钟之一	107
图 1·5·15a	临淄淄河店 2 号墓甬钟甲组之一部	73	图 1·6·18a	公孙朝子编钟	108
图 1·5·15b	临淄淄河店 2 号墓甬钟甲组之二部	73	图 1·6·18b	公孙朝子编钟之一	108
图 1·5·15c	临淄淄河店 2 号墓甬钟乙组之一部	74	图 1·6·19a	章丘女郎山编钟	109
图 1·5·15d	临淄淄河店 2 号墓甬钟乙组之二部	74	图 1·6·19b	章丘女郎山编钟之一	109
图 1·5·16	临淄稷山甬钟	75	图 1·6·20a	临淄商王编钟乙组	110
图 1·5·17	曲阜大成殿铁钟	76	图 1·6·20b	临淄商王编钟乙组之一	111
图 1·5·18a	曲阜孔府特钟·夹钟钟正面	77	图 1·6·21	临淄稷山纽钟	112
图 1·5·18b	曲阜孔府特钟·夹钟钟背面	78	图 1·6·22a	曲阜孔府编钟(复制品)	113
图 1·5·18c	曲阜孔府特钟·夹钟钟正面钲部铭文	78	图 1·6·22b	曲阜孔府编钟一组	113
图 1·5·18d	曲阜孔府特钟·夹钟钟背面钲部铭文	78	图 1·6·22c	曲阜孔府编钟二组	114
图 1·5·18e	曲阜孔府特钟·南吕钟正面	79	图 1·6·22d	曲阜孔府编钟三组	114
图 1·5·18f	曲阜孔府特钟·南吕钟背面	79	图 1·6·22e	曲阜孔府编钟四组	114
图 1·5·18g	曲阜孔府特钟·南吕钟正面钲部铭文	79	图 1·6·23	临淄淄河店 2 号墓纽钟	115
图 1·5·18h	曲阜孔府特钟·南吕钟背面钲部铭文	79	图 1·6·24	即墨东埠头纽钟	115
图 1·5·19	己侯钟	80	图 1·6·25a	纽钟	116
图 1·5·20	临淄大武陶甬钟	80	图 1·6·25b	纽钟·00040 号正面铭文拓片	116
图 1·6·1a	沂水刘家店子铃钟	81	图 1·6·25c	纽钟·00040 号背面铭文拓片	116
图 1·6·1b	沂水刘家店子铃钟之一	81	图 1·6·26	东昌编钟	116
图 1·6·2	海阳上上都纽钟	82	图 1·7·1	泰安大汶口陶铃线图	117
图 1·6·3	凤纹纽钟之一	83	图 1·7·2	有翼铜铃·6.966 号	118
图 1·6·4	凤纹纽钟之二	83	图 1·7·3	长清小屯铜铃·东 6.382 号	118
图 1·6·5a	游钟	84	图 1·7·4	素面铜铃·东 6.212 号	119
图 1·6·5b	游钟之一	85	图 1·7·5	有翼铜铃·6.965 号	119
图 1·6·6a	长清仙人台 5 号墓编钟	86	图 1·7·6	铜铃·6.970 号	120
图 1·6·6b	长清仙人台 5 号墓编钟·3 号钟	88	图 1·7·7a	青州苏埠屯 8 号墓铜铃	121
图 1·6·6c	长清仙人台 5 号墓编钟·2 号钟口部	88	图 1·7·7b	青州苏埠屯 8 号墓铜铃口部	121
图 1·6·7a	长清仙人台 6 号墓纽钟	89	图 1·7·8	环纽铜铃·6.961 号	122
图 1·6·7b	长清仙人台 6 号墓纽钟·1 号	90	图 1·7·9	云纹铜铃·东 6.210 号	122
图 1·6·7c	长清仙人台 6 号墓纽钟·5 号	90	图 1·7·10	龙纹铃·6.957 号	123
图 1·6·7d	长清仙人台 6 号墓纽钟·6 号	90	图 1·7·11	铜铃·6.960 号	123
图 1·6·8a	蓬莱柳格庄编钟之一	91	图 1·7·12	凤纹铃·6.959 号	124
图 1·6·8b	蓬莱柳格庄编钟之一部	92	图 1·7·13	方格纹铃·6.975 号	124
图 1·6·8c	蓬莱柳格庄编钟之二部	92	图 1·7·14	素面铜铃·6.963 号	125
图 1·6·9a	临沂凤凰岭编钟	93	图 1·7·15	网纹铃·6.977 号	125
图 1·6·9b	临沂凤凰岭编钟之一	93	图 1·7·16	乳钉网纹铃·6.637 号	126
图 1·6·10	纽钟	94	图 1·7·17	大吉利铃·00032 号	126



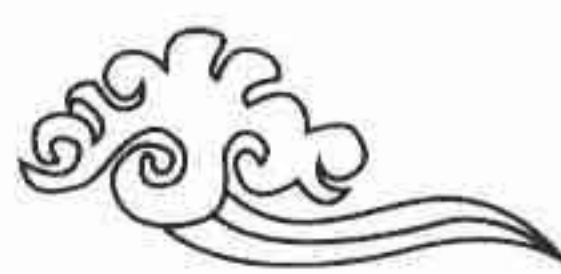


图 1·7·18a	青州苏埠屯 1 号墓铜铃之一线图	127	图 1·9·11n	滕州庄里西村编磬·00786 号背面	154
图 1·7·18b	青州苏埠屯 1 号墓铜铃之二线图	127	图 1·9·11o	滕州庄里西村编磬·00785 号正面	154
图 1·7·18c	青州苏埠屯 1 号墓铜铃之三线图	127	图 1·9·11p	滕州庄里西村编磬·00785 号背面	154
图 1·7·19	兽面纹铃·6.971 号	127	图 1·9·11q	滕州庄里西村编磬·00784 号正面	154
图 1·7·20	兽面纹铃·6.968 号	128	图 1·9·11r	滕州庄里西村编磬·00784 号背面	155
图 1·7·21	铜铃·6.962 号	128	图 1·9·11s	滕州庄里西村编磬·无号二	155
图 1·7·22	几何纹铃·6.964 号	128	图 1·9·11t	滕州庄里西村编磬·00783 号正面	155
图 1·7·23	透空铃·6.974 号	129	图 1·9·11u	滕州庄里西村编磬·00783 号背面	155
图 1·7·24	铜铃·00035 ~ 00039 号	129	图 1·9·11v	滕州庄里西村编磬·00782 号正面	156
图 1·8·1	沂水刘家店子镈于	130	图 1·9·11w	滕州庄里西村编磬·00782 号背面	156
图 1·8·2	潍坊虎纽镈于·东 6.139 号	131	图 1·9·11x	滕州庄里西村编磬·00781 号正面	156
图 1·8·3	临沂齐王墓镈于·K3: 48 号	131	图 1·9·11y	滕州庄里西村编磬·00781 号背面	156
图 1·8·4	临沂后明坡镈于·30104 号	132	图 1·9·12a	临淄于家庄编磬	157
图 1·8·5a	曲阜孔府藏镈于	133	图 1·9·12b	临淄于家庄编磬之一	157
图 1·8·5b	曲阜孔府藏镈于纽部	133	图 1·9·13a	临淄大夫观编磬甲组	158
图 1·8·6a	曲阜孔府藏铜鼓	134	图 1·9·13b	临淄大夫观编磬甲组之一	158
图 1·8·6b	曲阜孔府藏铜鼓局部	134	图 1·9·13c	临淄大夫观编磬乙组	159
图 1·8·7	六蛙大铜鼓·6.491 号	135	图 1·9·13d	临淄大夫观编磬乙组之一	159
图 1·8·8	铜鼓·5 号	136	图 1·9·14a	临淄韶院磬	160
图 1·8·9	铜鼓·00017 号	136	图 1·9·14b	临淄韶院磬铭文	160
图 1·8·10a	铜鼓·6.487 号	137	图 1·9·15a	阳信西北村编磬·Y 西 88 - 017A 号	161
图 1·8·10b	铜鼓·6.488 号	137	图 1·9·15b	阳信西北村编磬·Y 西 88 - 017B 号	161
图 1·8·10c	铜鼓·6.490 号	137	图 1·9·15c	阳信西北村编磬·Y 西 88 - 017C 号	161
图 1·9·1	特磬·3 号	138	图 1·9·15d	阳信西北村编磬·Y 西 88 - 017D 号	161
图 1·9·2	特磬·00736 号	139	图 1·9·15e	阳信西北村编磬·Y 西 88 - 017E 号	162
图 1·9·3	特磬·00721 号	140	图 1·9·15f	阳信西北村编磬·Y 西 88 - 017F 号	162
图 1·9·4	特磬·2 号	140	图 1·9·15g	阳信西北村编磬·Y 西 88 - 017G 号	162
图 1·9·5	特磬·00722 号	141	图 1·9·15h	阳信西北村编磬·Y 西 88 - 017H 号	162
图 1·9·6	特磬·1 号	141	图 1·9·15i	阳信西北村编磬·Y 西 88 - 017I 号	162
图 1·9·7	青州苏埠屯 8 号墓特磬	142	图 1·9·15j	阳信西北村编磬·Y 西 88 - 017J 号	162
图 1·9·8	胶县张家庄特磬	142	图 1·9·15k	阳信西北村编磬·Y 西 88 - 017K 号	163
图 1·9·9a	长清仙人台 5 号墓编磬·M5: 5 号	143	图 1·9·15l	阳信西北村编磬·Y 西 88 - 017N 号	163
图 1·9·9b	长清仙人台 5 号墓编磬·M5: 9 号	144	图 1·9·15m	阳信西北村编磬·Y 西 88 - 017O 号	163
图 1·9·9c	长清仙人台 5 号墓编磬·M5: 6 号	144	图 1·9·16	铜磬	164
图 1·9·9d	长清仙人台 5 号墓编磬·M5: 10 号	144	图 1·9·17a	滕州薛国故城编磬	164
图 1·9·9e	长清仙人台 5 号墓编磬·M5: 11 号	145	图 1·9·17b	滕州薛国故城编磬之一	165
图 1·9·9f	长清仙人台 5 号墓编磬·M5: 7 号	145	图 1·9·18	临淄石佛堂编磬之一	165
图 1·9·9g	长清仙人台 5 号墓编磬·M5: 12 号	145	图 1·9·19a	章丘女郎山甲组编磬	166
图 1·9·9h	长清仙人台 5 号墓编磬·M5: 8 号	146	图 1·9·19b	章丘女郎山甲组编磬之一	166
图 1·9·9i	长清仙人台 5 号墓编磬·M5: 37 号	146	图 1·9·19c	章丘女郎山乙组编磬之一	167
图 1·9·9j	长清仙人台 5 号墓编磬·M5: 36 号	146	图 1·9·20	编磬	167
图 1·9·9k	长清仙人台 5 号墓编磬·M5: 13 号	147	图 1·9·21	即墨古城琉璃磬	168
图 1·9·9l	长清仙人台 5 号墓编磬·M5: 29 号	147	图 1·9·22	临淄商王编磬乙组	168
图 1·9·9m	长清仙人台 5 号墓编磬·M5: 38 号	147	图 1·9·23a	浮玉磬	169
图 1·9·9n	长清仙人台 5 号墓编磬·M5: 14 号	147	图 1·9·23b	浮玉磬铭文之一	169
图 1·9·10a	长清仙人台 6 号墓编磬、编钟	148	图 1·9·23c	浮玉磬铭文之二	169
图 1·9·10b	长清仙人台 6 号墓编磬	149	图 1·9·24a	曲阜孔府编磬之一部	170
图 1·9·10c	长清仙人台 6 号墓编磬之一	149	图 1·9·24b	曲阜孔府编磬之二部	170
图 1·9·11a	滕州庄里西村编磬	150	图 1·9·25a	曲阜孔府特磬	171
图 1·9·11b	滕州庄里西村编磬·00791 号正面	151	图 1·9·25b	曲阜孔府特磬铭文一	171
图 1·9·11c	滕州庄里西村编磬·00791 号背面	151	图 1·9·25c	曲阜孔府特磬铭文二	171
图 1·9·11d	滕州庄里西村编磬·无号一	151	图 1·9·26a	曲阜大成殿编磬	172
图 1·9·11e	滕州庄里西村编磬·00789 号正面	151	图 1·9·26b	曲阜大成殿编磬之一	172
图 1·9·11f	滕州庄里西村编磬·00789 号背面	152	图 1·9·27	特磬	172
图 1·9·11g	滕州庄里西村编磬·00790 号正面	152	图 1·9·28a	滕州庄里西村残编磬之一	173
图 1·9·11h	滕州庄里西村编磬·00790 号背面	152	图 1·9·28b	滕州庄里西村残编磬之二	173
图 1·9·11i	滕州庄里西村编磬·00788 号正面	152	图 1·9·28c	滕州庄里西村残编磬之三	173
图 1·9·11j	滕州庄里西村编磬·00788 号背面	153	图 1·9·28d	滕州庄里西村残编磬之四	173
图 1·9·11k	滕州庄里西村编磬·00787 号正面	153	图 1·9·29	沂水刘家店子编磬	174
图 1·9·11l	滕州庄里西村编磬·00787 号背面	153	图 1·9·30a	临淄淄河店 2 号墓编磬甲组	175
图 1·9·11m	滕州庄里西村编磬·00786 号正面	153	图 1·9·30b	临淄淄河店 2 号墓编磬乙组	175





图 1·9·30c	临淄淄河店 2 号墓编磬丙组 .....	175	图 2·1·3c	济南无影山乐舞杂技俑局部二 .....	210
图 1·9·31	公孙朝子编磬 .....	176	图 2·1·4a	临沂银雀山 8 号墓乐舞俑 .....	211
图 1·9·32	郯城陶编磬 .....	176	图 2·1·4b	临沂银雀山 8 号墓说唱俑 .....	212
图 1·9·33	石磬 .....	176	图 2·1·5	即墨北故城玉舞人 .....	213
图 1·10·1a	宝裘琴正面 .....	177	图 2·1·6a	青州女乐俑·琵琶女俑 .....	214
图 1·10·1b	宝裘琴背面 .....	177	图 2·1·6b	青州女乐俑·吹笙女俑 .....	215
图 1·10·2a	天风海涛琴正面 .....	178	图 2·1·7a	朱檀墓乐俑 .....	216
图 1·10·2b	天风海涛琴背面 .....	178	图 2·1·7b	朱檀墓乐俑·领队 .....	218
图 1·10·3a	百衲琴正面 .....	179	图 2·1·7c	朱檀墓乐俑·吹笛俑 .....	219
图 1·10·3b	百衲琴背面 .....	179	图 2·1·7d	朱檀墓乐俑·吹箫俑 .....	219
图 1·10·4a	南风琴正面 .....	180	图 2·1·7e	朱檀墓乐俑·吹笙俑 .....	220
图 1·10·4b	南风琴背面 .....	180	图 2·1·7f	朱檀墓乐俑·拍板俑一 .....	220
图 1·10·5	玉润鸣泉琴 .....	181	图 2·1·7g	朱檀墓乐俑·拍板俑二 .....	221
图 1·10·6	万壑松风琴 .....	181	图 2·1·7h	朱檀墓乐俑·双手击鼓俑 .....	221
图 1·10·7	万壑松琴 .....	182	图 2·1·7i	朱檀墓乐俑·右手击扁鼓俑 .....	222
图 1·10·8a	曲阜孔府琴 .....	183	图 2·1·7j	朱檀墓乐俑·击大鼓、扁鼓和抬鼓俑 .....	222
图 1·10·8b	曲阜孔府琴·建国后首次祭孔仪式演奏场面 .....	183	图 2·1·7k	朱檀墓乐俑·抬鼓俑 .....	223
图 1·10·9a	松涛琴正面 .....	184	图 2·1·7l	朱檀墓乐俑·击长鼓、腰鼓俑 .....	223
图 1·10·9b	松涛琴背面 .....	184	图 2·1·7m	朱檀墓乐俑·击腰鼓俑 .....	223
图 1·10·10a	玉振琴正面 .....	185	图 2·2·1	临沂金雀山 9 号墓竽瑟之乐帛画（临摹） .....	224
图 1·10·10b	玉振琴背面 .....	185	图 2·2·2a	徐敏行夫妇墓奏乐壁画·蹴鞠之戏图 .....	225
图 1·10·10c	玉振琴铭文之一 .....	185	图 2·2·2b	徐敏行夫妇墓奏乐壁画·奏乐图 .....	226
图 1·10·10d	玉振琴铭文之二 .....	185	图 2·2·3a	泰山岱庙天贶殿 .....	227
图 1·10·11a	曲阜大成殿瑟 .....	186	图 2·2·3b	泰山岱庙天贶殿鼓吹乐壁画·启辟图局部一 .....	228
图 1·10·11b	曲阜大成殿瑟·建国后首次祭孔仪式演奏场面 .....	186	图 2·2·3c	泰山岱庙天贶殿鼓吹乐壁画·启辟图局部二 .....	228
图 1·11·1a	邹城野店 22 号墓彩陶鼓·无号 .....	187	图 2·2·3d	泰山岱庙天贶殿鼓吹乐壁画·回銮图 .....	229
图 1·11·1b	邹城野店 22 号墓彩陶鼓·无号口部 .....	188	图 2·2·3e	泰山岱庙天贶殿鼓吹乐壁画·回銮图局部一 .....	229
图 1·11·1c	邹城野店 22 号墓彩陶鼓·3.1047 号 .....	188	图 2·2·3f	泰山岱庙天贶殿鼓吹乐壁画·回銮图局部二 .....	229
图 1·11·2	邹城野店 47 号墓彩陶鼓 .....	189	图 2·2·4a	王诤《月下吹箫图》轴 .....	230
图 1·11·3	泰安大汶口 1018 号墓陶鼓·M1018: 24 号 .....	190	图 2·2·4b	王诤《月下吹箫图》轴局部 .....	230
图 1·11·4	曲阜大成殿长腰鼓 .....	190	图 2·2·5a	张路《望月图》轴 .....	231
图 1·11·5	曲阜大成殿鼗鼓 .....	190	图 2·2·5b	张路《望月图》轴局部 .....	231
图 1·11·6a	曲阜大成殿大鼓架 .....	191	图 2·2·6	无款琴会图 .....	232
图 1·11·6b	曲阜大成殿大鼓架局部一 .....	191	图 2·2·7a	周鲲抱琴访友图 .....	233
图 1·11·6c	曲阜大成殿大鼓架局部二 .....	191	图 2·2·7b	周鲲抱琴访友图局部 .....	233
图 1·12·1	曲阜大成殿龙头笛 .....	192	图 2·2·8	钟离尚滨绘颜伯珣抚琴图 .....	234
图 1·12·2	曲阜大成殿簠 .....	193	图 2·2·9	禹之鼎绘《王士禎幽篁坐啸图》 .....	234
图 1·12·3a	曲阜大成殿笙左侧 .....	193	图 2·2·10a	无款圣迹图册一·在齐闻韶 .....	235
图 1·12·3b	曲阜大成殿笙右侧 .....	193	图 2·2·10b	无款圣迹图册一·女乐文马 .....	236
图 1·12·4a	曲阜大成殿羽龠 .....	194	图 2·2·10c	无款圣迹图册一·适卫击磬 .....	236
图 1·12·4b	曲阜大成殿羽龠之一 .....	194	图 2·2·10d	无款圣迹图册一·学琴师襄 .....	236
图 1·12·4c	曲阜大成殿羽龠·建国后首次祭孔仪式龠舞场面 .....	194	图 2·2·10e	无款圣迹图册一·作歌丘陵 .....	236
图 1·12·5a	曲阜孔府排箫 .....	195	图 2·2·10f	无款圣迹图册二·封面 .....	236
图 1·12·5b	曲阜孔府排箫·建国后首次祭孔仪式演奏场面 .....	195	图 2·2·10g	无款圣迹图册二·序文 .....	236
图 1·13·1a	曲阜大成殿祝 .....	196	图 2·2·10h	无款圣迹图册二·琴歌盟坛 .....	237
图 1·13·1b	曲阜大成殿右侧礼乐器 .....	197	图 2·2·10i	无款圣迹图册二·射矍相圃 .....	237
图 1·13·1c	曲阜大成殿左侧礼乐器 .....	197	图 2·2·10j	无款圣迹图册二·书息鼓琴 .....	237
图 1·13·2a	曲阜大成殿敌 .....	198	图 2·2·10k	无款圣迹图册二·作猗兰操 .....	237
图 1·13·2b	曲阜大成殿敌·建国后首次祭孔仪式演奏场面 .....	198	图 2·2·10l	无款圣迹图册二·杏坛礼乐 .....	237
图 1·13·3	云锣 .....	199	图 2·2·10m	无款圣迹图册二·因幡去鲁 .....	237
图 2·1·1a	章丘女郎山乐舞俑 .....	203	图 2·2·10n	无款圣迹图册二·武城弦歌 .....	238
图 2·1·1b	章丘女郎山乐舞俑·唱歌女俑及部分观赏俑 .....	204	图 2·2·10o	无款圣迹图册二·瑟傲儒悲 .....	238
图 2·1·1c	章丘女郎山乐舞俑·舞蹈女俑 .....	205	图 2·2·10p	无款圣迹图册二·访乐莒弘 .....	238
图 2·1·1d	章丘女郎山乐舞俑·奏乐俑 .....	205	图 2·2·10q	无款圣迹图册二·学琴师襄 .....	238
图 2·1·1e	章丘女郎山乐舞俑·击建鼓俑 .....	206	图 2·2·10r	无款圣迹图册二·钧天降圣 .....	238
图 2·1·1f	章丘女郎山乐舞俑·抚琴俑 .....	207	图 2·2·11a	青花八仙凤尾尊 .....	239
图 2·1·1g	章丘女郎山乐舞俑·击磬俑 .....	207	图 2·2·11b	青花八仙凤尾尊细部 .....	239
图 2·1·1h	章丘女郎山乐舞俑·敲编钟俑 .....	207	图 2·2·12	青花知音图盘 .....	240
图 2·1·2	长岛王沟乐舞俑 .....	208	图 2·3·1a	贾智渊造像 .....	241
图 2·1·3a	济南无影山乐舞杂技俑 .....	209	图 2·3·1b	贾智渊造像细部之一 .....	242
图 2·1·3b	济南无影山乐舞杂技俑局部一 .....	210	图 2·3·1c	贾智渊造像细部之二 .....	242



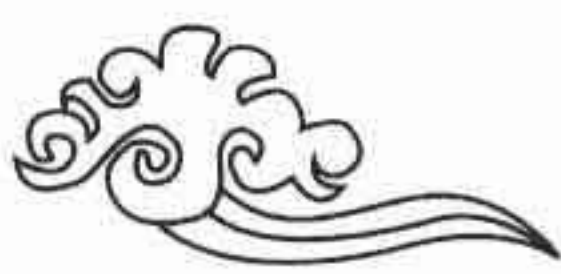


图 2·3·2a	北魏造像 .....	242
图 2·3·2b	北魏造像细部之一 .....	243
图 2·3·2c	北魏造像细部之二 .....	243
图 2·3·3a	章丘王官庄造像 .....	243
图 2·3·3b	章丘王官庄造像上部伎乐飞天 .....	244
图 2·3·4a	青州龙兴寺伎乐图造像·吹笙飞天 .....	244
图 2·3·4b	青州龙兴寺伎乐图造像·箜篌飞天 .....	245
图 2·3·4c	青州龙兴寺伎乐图造像·琵琶飞天 .....	246
图 2·3·4d	青州龙兴寺伎乐图造像·排箫飞天 .....	246
图 2·3·5a	莒县城关伎乐图柱础 .....	247
图 2·3·5b	莒县城关伎乐图柱础·拍板菩萨 .....	248
图 2·3·5c	莒县城关伎乐图柱础·腰鼓菩萨 .....	248
图 2·3·5d	莒县城关伎乐图柱础·琵琶菩萨 .....	248
图 2·3·5e	莒县城关伎乐图柱础·箏箏菩萨 .....	248
图 2·3·5f	莒县城关伎乐图柱础·抚琴菩萨 .....	249
图 2·3·5g	莒县城关伎乐图柱础·排箫菩萨 .....	249
图 2·3·5h	莒县城关伎乐图柱础·吹笙菩萨 .....	249
图 2·3·5i	莒县城关伎乐图柱础·击钹菩萨 .....	249
图 2·3·6a	济南神通寺伎乐石刻基台·东 1 号拍板乐伎 .....	250
图 2·3·6b	济南神通寺伎乐石刻基台·西 3 号箏箏乐伎 .....	250
图 2·3·6c	济南神通寺伎乐石刻基台·西 5 号拍鼓乐伎 .....	250
图 2·3·6d	济南神通寺伎乐石刻基台·西 6 号腰鼓乐伎 .....	250
图 2·3·6e	济南神通寺伎乐石刻基台·西 7 号阮咸乐伎 .....	251
图 2·3·6f	济南神通寺伎乐石刻基台·西 8 号击鼓乐伎 .....	251
图 2·3·6g	济南神通寺伎乐石刻基台·北 1 号摇鼗乐伎 .....	251
图 2·3·6h	济南神通寺伎乐石刻基台·北 3 号腰鼓乐伎 .....	251
图 2·3·6i	济南神通寺伎乐石刻基台·北 4 号舞伎 .....	251
图 2·3·6j	济南神通寺伎乐石刻基台·北 5 号舞伎 .....	251
图 2·3·6k	济南神通寺伎乐石刻基台·北 6 号吹笙乐伎 .....	251
图 2·3·6l	济南神通寺伎乐石刻基台·北 7 号排箫乐伎 .....	251
图 2·3·6m	济南神通寺伎乐石刻基台·北 8 号箜篌乐伎 .....	252
图 2·3·6n	济南神通寺伎乐石刻基台·北 10 号吹角乐伎 .....	252
图 2·3·6o	济南神通寺伎乐石刻基台·北 11 号胡舞乐伎 .....	252
图 2·3·6p	济南神通寺伎乐石刻基台·北 12 号拍板乐伎 .....	252
图 2·3·6q	济南神通寺伎乐石刻基台·北 13 号箏箏乐伎 .....	252
图 2·3·6r	济南神通寺伎乐石刻基台·北 14 号胡舞乐伎 .....	252
图 2·3·7a	济南龙虎塔 .....	253
图 2·3·7b	济南龙虎塔石刻线图 .....	253
图 2·3·7c	济南龙虎塔伎乐石刻·乐伎之一线图 .....	254
图 2·3·7d	济南龙虎塔伎乐石刻·乐伎之二线图 .....	254
图 2·3·7e	济南龙虎塔伎乐石刻·乐伎之三线图 .....	254
图 2·3·7f	济南龙虎塔伎乐石刻·乐伎之四线图 .....	254
图 2·3·7g	济南龙虎塔伎乐石刻·乐伎之五 .....	254
图 2·3·7h	济南龙虎塔伎乐石刻·乐伎之六 .....	254
图 2·3·8a	济南小唐塔伎乐石刻·东右舞伎 .....	255
图 2·3·8b	济南小唐塔伎乐石刻·东左乐伎 .....	255
图 2·3·8c	济南小唐塔伎乐石刻·南右乐伎 .....	255
图 2·3·8d	济南小唐塔伎乐石刻·南左乐伎 .....	255
图 2·3·8e	济南小唐塔伎乐石刻·西右乐伎 .....	256
图 2·3·8f	济南小唐塔伎乐石刻·西左乐伎 .....	256
图 2·3·8g	济南小唐塔伎乐石刻·西下乐伎 .....	256
图 2·3·9a	济南神通寺塔林舞伎石刻·岱之公塔 .....	257
图 2·3·9b	济南神通寺塔林舞伎石刻·岱之公塔舞伎 .....	257
图 2·3·9c	济南神通寺塔林舞伎石刻·兰岍公寿塔 .....	258
图 2·3·9d	济南神通寺塔林舞伎石刻·兰岍公寿塔舞伎 .....	258
图 2·3·10a	灵魂升天图石棺左侧 .....	259
图 2·3·10b	灵魂升天图石棺右侧 .....	259
图 2·3·11	“孔子闻韶处”石碑 .....	260
图 2·4·1a	滕州马王建鼓乐舞图画像石之一右格 .....	261
图 2·4·1b	滕州马王建鼓乐舞图画像石之一中格 .....	262
图 2·4·1c	滕州马王建鼓乐舞图画像石之二 .....	262

图 2·4·1d	滕州马王建鼓乐舞图画像石之二左格 .....	263
图 2·4·1e	滕州马王建鼓乐舞图画像石之二中格 .....	263
图 2·4·2a	滕州西户口建鼓乐舞图画像石之一 .....	264
图 2·4·2b	滕州西户口建鼓乐舞图画像石之二 .....	264
图 2·4·2c	滕州西户口建鼓乐舞图画像石之三 .....	265
图 2·4·2d	滕州西户口建鼓乐舞图画像石之三细部 .....	265
图 2·4·2e	滕州西户口建鼓乐舞图画像石之四 .....	266
图 2·4·3a	滕州大郭建鼓乐舞图画像石之一 .....	267
图 2·4·3b	滕州大郭建鼓乐舞图画像石之二 .....	268
图 2·4·3c	滕州大郭建鼓乐舞图画像石之三 .....	269
图 2·4·4	滕州刁沙土乐舞百戏图画像石 .....	270
图 2·4·5a	滕州黄家岭乐舞图画像石 .....	270
图 2·4·5b	滕州黄家岭杂技图画像石 .....	271
图 2·4·6	滕州后台建鼓舞图画像石 .....	272
图 2·4·7	滕州大岩头建鼓杂技图画像石 .....	273
图 2·4·8	滕州党桥奏乐车马出行图画像石 .....	274
图 2·4·9	滕州郝寨仪仗奏乐图画像石 .....	274
图 2·4·10	滕州西古寺建鼓杂技图画像石 .....	275
图 2·4·11a	滕州龙阳店乐舞百戏图画像石之一 .....	276
图 2·4·11b	滕州龙阳店乐舞百戏图画像石之二 .....	277
图 2·4·12	滕州东小官 222 号墓乐舞图画像石 .....	277
图 2·4·13	滕州于村兽戏乐舞图画像石 .....	278
图 2·4·14	滕州东戈建鼓舞图画像石 .....	278
图 2·4·15	滕州宏道院乐舞图画像石 .....	278
图 2·5·1a	曲阜韩家铺宴乐图画像石正面 .....	279
图 2·5·1b	曲阜韩家铺宴乐图画像石背面 .....	280
图 2·5·2	曲阜于家村击鼓奏乐图画像石 .....	280
图 2·5·3	曲阜旧县奏乐杂技图画像石 .....	281
图 2·5·4a	曲阜梁公林乐舞图画像石 .....	282
图 2·5·4b	曲阜梁公林乐舞图画像石局部 .....	282
图 2·5·5	邹城羊场建鼓乐舞图画像石 .....	283
图 2·5·6	邹城城关乐舞百戏图画像石 .....	283
图 2·5·7a	邹城黄路屯乐舞百戏图画像石 .....	284
图 2·5·7b	邹城黄路屯乐舞百戏图画像石局部 .....	285
图 2·5·8	邹城郭里乐舞图画像石 .....	285
图 2·5·9	邹城金斗山建鼓乐舞图画像石 .....	286
图 2·5·10a	邹城高李乐舞图画像石之一 .....	287
图 2·5·10b	邹城高李乐舞图画像石之二 .....	287
图 2·5·11	鱼台武台建鼓乐舞图画像石 .....	287
图 2·5·12a	济宁师专 16 号墓乐舞图画像石 .....	288
图 2·5·12b	济宁师专 16 号墓乐舞图画像石局部一 .....	288
图 2·5·12c	济宁师专 16 号墓乐舞图画像石局部二 .....	288
图 2·5·13a	济宁师专 4 号墓乐舞图画像石 .....	289
图 2·5·13b	济宁师专 4 号墓乐舞图画像石局部 .....	289
图 2·5·14a	济宁师专 10 号墓乐舞图画像石之一 .....	290
图 2·5·14b	济宁师专 10 号墓乐舞图画像石之一局部 .....	290
图 2·5·14c	济宁师专 10 号墓乐舞图画像石之二 .....	291
图 2·5·14d	济宁师专 10 号墓乐舞图画像石之二局部 .....	291
图 2·5·15a	济宁城南张乐舞百戏图画像石 .....	292
图 2·5·15b	济宁城南张抚琴图画像石 .....	292
图 2·5·15c	济宁城南张抚琴图画像石局部 .....	293
图 2·5·15d	济宁城南张乐舞百戏图画像石 .....	294
图 2·5·15e	济宁城南张乐舞百戏图画像石局部 .....	294
图 2·5·16a	嘉祥五老洼奏乐杂技图画像石之一 .....	295
图 2·5·16b	嘉祥五老洼奏乐杂技图画像石之二 .....	295
图 2·5·16c	嘉祥五老洼奏乐杂技图画像石之二局部一 .....	296
图 2·5·16d	嘉祥五老洼奏乐杂技图画像石之二局部二 .....	296
图 2·5·17a	嘉祥齐山舞蹈杂技图画像石 .....	297
图 2·5·17b	嘉祥齐山舞蹈杂技图画像石局部 .....	297
图 2·5·18	嘉祥宋山乐舞图画像石 .....	298
图 2·5·19a	嘉祥纸坊乐舞图画像石之一 .....	299



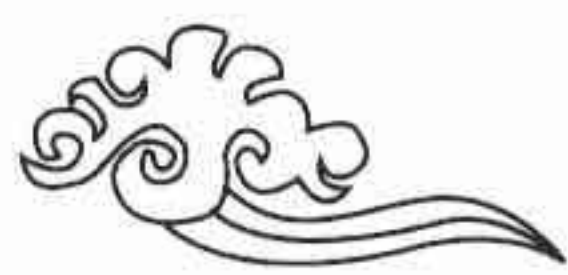
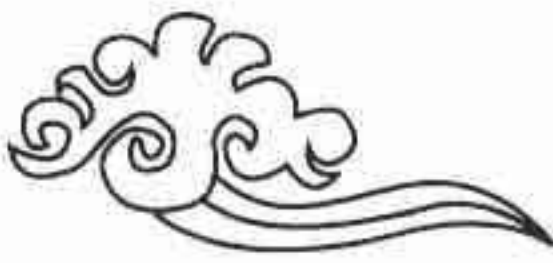


图 2·5·19b	嘉祥纸坊乐舞图画像石之二 .....	299	图 2·6·4a	费县潘家疃乐舞图画像石 .....	312
图 2·5·20a	嘉祥武氏祠奏乐图画像石之一 .....	300	图 2·6·4b	费县潘家疃乐舞图画像石局部 .....	312
图 2·5·20b	嘉祥武氏祠奏乐图画像石之一局部 .....	300	图 2·6·5	沂水韩家曲乐舞杂技图画像石 .....	312
图 2·5·20c	嘉祥武氏祠奏乐图画像石之二 .....	301	图 2·6·6a	沂南驱傩图画像石 .....	313
图 2·5·21	微山凤凰山乐舞图画像石 .....	302	图 2·6·6b	沂南驱傩图画像石局部 .....	313
图 2·5·22a	微山沟南乐舞百戏图画像石之一 .....	302	图 2·6·7	沂南北寨乐舞百戏图画像石 .....	314
图 2·5·22b	微山沟南乐舞百戏图画像石之一局部 .....	303	图 2·6·8	莒南东兰墩乐舞杂技图画像石 .....	315
图 2·5·22c	微山沟南乐舞百戏图画像石之二 .....	303	图 2·7·1a	长清郭氏墓祠北壁出行奏乐图局部一 .....	316
图 2·5·22d	微山沟南乐舞百戏图画像石之二局部 .....	303	图 2·7·1b	长清郭氏墓祠北壁出行奏乐图局部一细部 .....	317
图 2·5·23a	微山两城乐舞图画像石 .....	304	图 2·7·1c	长清郭氏墓祠北壁出行奏乐图局部二 .....	318
图 2·5·23b	微山两城奏乐图画像石 .....	305	图 2·7·1d	长清郭氏墓祠北壁出行奏乐图局部二细部 .....	318
图 2·5·23c	微山两城乐舞杂技图画像石之一 .....	305	图 2·7·1e	长清郭氏墓祠东壁奏乐百戏图 .....	319
图 2·5·23d	微山两城乐舞杂技图画像石之二 .....	306	图 2·7·1f	长清郭氏墓祠东壁奏乐百戏图细部 .....	319
图 2·5·23e	微山两城乐舞杂技图画像石之三 .....	306	图 2·7·2	济南全福庄乐舞杂技图画像石 .....	320
图 2·5·23f	微山两城乐舞杂技图画像石之四 .....	307	图 2·7·3a	济南黄台山乐舞杂技图画像石之一 .....	321
图 2·5·23g	微山两城乐舞杂技图画像石之五 .....	307	图 2·7·3b	济南黄台山乐舞杂技图画像石之二 .....	321
图 2·5·24	邹城面粉厂乐舞图画像石 .....	308	图 2·7·4a	肥城栾镇奏乐图画像石 .....	322
图 2·5·25	曲阜张家庄奏乐图画像石 .....	308	图 2·7·4b	肥城栾镇乐舞图画像石 .....	323
图 2·6·1a	临沂白庄奏乐杂技图画像石 .....	309	图 2·7·4c	肥城栾镇乐舞图画像石局部 .....	323
图 2·6·1b	临沂白庄乐舞图画像石之一 .....	310	图 2·7·5a	诸城前凉台乐舞杂技图画像石拓片 .....	324
图 2·6·1c	临沂白庄乐舞图画像石之二 .....	310	图 2·7·5b	诸城前凉台乐舞杂技图画像石线图 .....	324
图 2·6·1d	临沂白庄乐舞图画像石之三 .....	310	图 2·7·6	安丘董家庄乐舞百戏图画像石 .....	325
图 2·6·2	临沂西张官庄琴乐图画像石 .....	311	图 2·7·7a	安丘韩家王封乐舞百戏图画像石 .....	326
图 2·6·3	苍山晒米城乐舞杂技图画像石 .....	311	图 2·7·7b	安丘韩家王封乐舞百戏图画像石局部 .....	326





附 表

表 1 青州苏埠屯 8 号墓编绕形制数据 单位:厘米

序号	出土号	通高	甬长	舞修	舞广	鼓间	铙间	铙长	钲长	正鼓厚	侧鼓厚
1	26	21.0	7.2	12.0	9.0	12.0	15.7	13.8	8.0	1.0	0.8
2	27	17.3	6.1	9.2	7.2	9.3	12.8	11.2	7.1	0.7	0.7
3	28	14.6	5.6	8.0	5.9	7.2	10.1	9.0	5.6	0.6	0.6

表 2 沂源东安编铙形制数据 单位:厘米

藏号	通高	甬长	甬上径	甬下径	舞修	舞广	中长	铙长	鼓间	铙间	正鼓厚	侧鼓厚
151 1/3	23.0	8.0	3.7	4.5	13.5	9.8	13.3	14.5	12.8	17.7	0.8	1.1
151 2/3	20.0	7.0	3.1	4.1	11.2	8.2	11.2	12.5	10.7	14.8	0.7	0.9
151 3/3	16.0	5.8	2.6	3.4	8.7	6.5	9.2	9.9	8.2	11.3	0.5	0.6

表 3 素面句铙形制数据 单位:厘米

序 号	通 高	柄 长	舞 修	舞 广	鼓 间	铙 间
1	32.0	6.2	13.6	2.4	3.0	16.6
2	31.2	6.3	13.7	2.5	3.0	17.0

表 4 海阳嘴子前 1 号墓编铸形制数据 单位:厘米 千克

序号	馆藏号	通高	纽高	纽宽	舞修	舞广	铙长	钲长	鼓间	铙间	正鼓厚	侧鼓厚	重量
1	D0001	43.5	9.0	7.6	22.0	16.9	34.3	24.0	21.7	26.0	0.6	0.6	11.5
2	D0002	41.3	7.5	7.4	21.0	16.2	32.4	19.8	20.0	24.5	0.4	0.5	10.3

表 5 临沂凤凰岭编铸形制数据

第一组 单位:厘米

序 号	通 高	纽 高	舞 修	舞 广	铙 长	鼓 间	铙 间	鼓 厚
1	37.5	6.2	24.7	19.9	31.3	24.3	29.7	0.70
2	34.7	5.7	22.8	18.2	29.0	22.7	27.8	0.75
3	31.7	5.0	21.6	16.4	26.7	20.9	25.6	0.80
4	29.9	4.9	19.8	14.7	25.0	18.7	23.8	0.80





第二组

单位:厘米

序 号	通 高	纽 高	舞 修	舞 广	铙 长	鼓 间	铙 间	鼓 厚
1	22.4	3.9	14.0	11.0	18.5	12.9	16.5	0.75
2	21.2	3.8	13.0	10.7	17.4	12.5	15.2	0.75
3	19.9	4.0	12.5	10.1	15.9	12.1	14.6	0.75
4	18.3	3.8	11.7	10.0	14.5	11.2	13.5	0.75
5	17.0	3.6	11.0	8.9	13.4	10.4	12.8	0.75

表 6

临沂凤凰岭编钟测音数据

单位:音分 赫兹

序 号 藏 号	1 30	2 31	3 32	4 33	5 34
正鼓音	$\text{#g}^1 + 7$ 416.87	$\text{c}^2 - 49$ 508.42	$\text{#c}^2 - 19$ 548.10	$\text{e}^2 - 43$ 642.70	$\text{#f}^2 + 5$ 742.19
侧鼓音	$\text{a}^1 + 38$ 449.83	$\text{c}^2 + 45$ 537.11	$\text{d}^2 + 25$ 595.70	$\text{f}^2 + 0$ 698.24	$\text{#g}^2 - 48$ 807.50

音叉校正: $\text{a}^1 - 6(438.23)$

表 7

沂水刘家店子编钟形制数据

单位:厘米

序号	出土号	通高	纽高	舞修	舞广	铙长	钲长	鼓间	铙间	正鼓厚	侧鼓厚
1	62	44.1	9.1	23.2	19.6	35.0	21.4	23.5	30.0	1.0	1.2
2	61	42.5	8.5	22.6	18.7	34.0	20.3	22.2	28.0	1.0	1.0
3	60	40.3	7.8	20.8	17.4	32.5	20.0	20.6	26.2	1.0	1.2
4	59	36.3	6.5	22.2	18.0	29.8	18.2	19.3	29.5	0.7	1.6
5	58	残	残	残	残	残	残	残	残	残	残
6	57	残	残	残	残	残	残	残	残	残	残

表 8

滕州庄里西村编钟形制数据

单位:厘米 千克

藏号	通高	纽高	舞修	舞广	中长	铙长	鼓间	铙间	重量
00608	35.5	8.8	20.3	16.5	26.5	26.5	19.6	25.0	11.3
00609	33.7	8.8	19.2	15.5	25.0	25.0	18.7	23.1	11.0
00610	31.1	7.9	18.3	15.1	23.3	23.3	17.7	21.8	9.3
00611	29.8	7.9	17.2	14.0	22.0	22.0	16.3	20.8	8.6

表 9

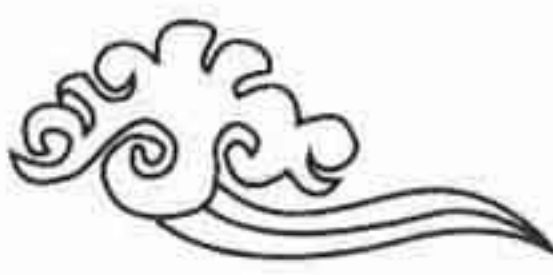
临淄淄河店 2 号墓编钟形制数据

甲组

单位:厘米

序号	通高	纽高	纽下宽	舞修	舞广	中长	铙长	鼓间	铙间
1	80.2	18.2	45.3	50.7	42.0	61.2	61.2	47.7	62.0
2	79.5	17.8	42.4	45.1	38.5	60.0	61.6	44.8	67.7
3	71.0	16.8	38.5	44.5	35.5	54.3	54.7	45.6	56.9
4	68.8	16.5	37.4	39.5	30.6	52.2	52.3	43.0	51.0





乙组

单位:厘米

序号	通高	纽高	纽下宽	舞修	舞广	中长	铙长	鼓间	铙间	正鼓厚
1	33.0	6.4	6.7	17.8	14.5	25.5	25.7	17.6	22.9	0.5
2	31.8	6.4	5.8	16.8	13.5	24.6	25.1	15.3	23.0	0.5
3	29.5	6.0	5.7	16.1	12.8	23.7	23.0	16.4	20.0	0.7
4	28.9	5.5	5.1	13.9	11.3	23.1	22.8	14.9	18.9	0.6

表 10

阳信西北村编铎形制数据

单位:厘米 千克

藏号	通高	纽高	纽下宽	舞修	舞广	中长	铙长	鼓间	铙间	重量
352C58A	残 31.3	残	5.5	15.4	11.3	27.2	27.2	13.9	20.3	残 1.6
352C58B	31.0	4.9	5.0	13.0	10.0	25.1	25.1	残	残	残 1.9
352C58C	残 23.6	残	5.0	13.0	9.9	22.9	22.9	12.9	17.5	残 1.6
352C58D	25.4	4.2	3.6	11.4	7.8	21.0	21.0	9.9	14.3	1.4
352C58E	23.7	4.2	3.7	11.4	7.8	19.5	19.5	9.6	14.1	1.3

表 11

公孙朝子编铎形制数据

单位:厘米 千克

序号	通高	纽高	舞修	舞广	铙长	钲长	鼓间	铙间	正鼓厚	侧鼓厚	重量
1	50.5	10.5	30.0	24.2	40.0	23.0	30.1	39.1	0.9	0.9	31.0
2	46.0	10.0	29.5	22.5	36.0	20.4	29.0	36.3	1.3	1.4	27.5
3	42.0	10.0	26.0	19.4	32.0	18.9	26.5	31.5	1.3	1.3	21.8
4	37.5	8.5	23.2	18.2	29.0	17.3	22.6	28.5	0.7	0.8	15.3
5	35.0	8.5	16.9	22.4	26.5	16.4	23.0	27.5	1.4	1.4	14.5
6	35.0	9.0	21.0	16.4	26.0	14.7	20.0	25.7	1.0	1.2	12.6
7	30.4	6.8	19.8	14.7	23.6	13.4	18.5	23.6	0.9	1.0	10.0

表 12

公孙朝子编铎测音数据

单位:音分 赫兹

藏 号	570－1	570－2	570－3	570－4	570－5	570－6	570－7
正鼓音	c + 45 134.28	<sup>#</sup> c + 37 141.60	<sup>#</sup> f－28 181.88	a + 12 221.56	残	d <sup>l</sup> －10 291.75	e <sup>l</sup> + 41 337.52
侧鼓音	g <sup>l</sup> －16 388.18	<sup>#</sup> d + 8 156.25	g + 42 200.81	<sup>#</sup> a + 23 236.21	残	音高含混	<sup>#</sup> f <sup>l</sup> －37 361.94

音叉校正:a<sup>l</sup>－28(432.74)

表 13

临沂花园村编钟形制数据

单位:厘米 千克

馆藏号	通高	甬长	甬下径	衡径	舞修	舞广	中长	铙长	钲长	鼓间	铙间	正鼓厚	侧鼓厚	枚长	枚中径	重量
鲁临 5 1/9	39.0	12.6	5.0	3.0	17.7	13.4	22.3	25.8	14.2	15.4	21.2	0.4	0.8	2.0	0.9	6.1
鲁临 5 2/9	38.1	12.5	5.2	3.2	17.5	13.6	22.3	25.7	14.3	15.2	21.1	0.3	0.9	2.1	1.0	6.5
鲁临 5 3/9	35.7	11.2	4.8	3.1	17.0	13.6	21.3	24.5	13.5	14.4	19.7	0.6	0.9	1.8	0.9	7.3
鲁临 5 4/9	34.0	11.5	4.5	2.9	16.8	12.5	19.6	23.0	13.3	13.7	19.1	0.7	1.1	1.6	0.9	7.0
鲁临 5 5/9	32.2	7.1	3.8	2.9	15.3	11.3	17.7	21.5	12.3	12.6	17.6	0.4	0.8	1.6	0.7	6.1
鲁临 5 6/9	24.6	7.9	3.0	2.3	11.1	8.8	13.7	16.5	10.0	9.8	13.3	0.4	0.6	0.8	0.6	2.6
鲁临 5 7/9	25.0	7.9	3.0	2.2	11.7	9.2	14.2	16.9	8.9	10.0	13.6	0.4	0.6	0.9	0.6	2.5
鲁临 5 8/9	25.1	7.9	2.9	2.1	11.6	8.9	14.1	16.8	9.1	9.7	13.7	0.9	0.7	0.7	0.6	3.3
鲁临 5 9/9	22.5	7.4	2.7	1.5	10.1	7.4	12.6	14.9	8.0	8.6	12.0	0.4	0.7	0.6	0.6	2.6



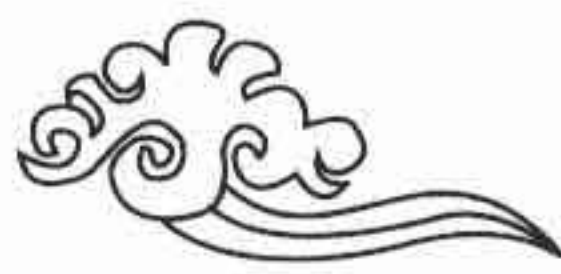


表 14 龙口和平村编钟形制数据 单位:厘米 千克

序号	通高	甬长	舞修	舞广	中长	铙长	鼓间	铙间	正鼓厚	侧鼓厚	重量
1	33.5	13.0	13.5	8.9	16.6	21.0	9.8	16.3	0.6	0.8	4.5
2	残 26.2	残 7.5	11.4	7.8	14.7	18.6	9.2	14.3	0.5	0.7	—

表 15 长清仙人台 6 号墓甬钟形制数据 单位:厘米 千克

序号	出土号	通高	甬长	甬上径	甬下径	舞修	舞广	中长	铙长	鼓间	铙间	正鼓厚	侧鼓厚	重量
1	M6:45	66.0	23.6	6.6	9.6	29.9	23.8	34.9	43.2	27.2	36.9	1.6	1.9	—
2	M6:43	61.0	21.5	8.9	6.3	26.8	21.8	32.0	40.2	25.2	31.0	1.4	1.8	—
3	M6:41	56.2	20.5	5.3	7.8	23.8	19.3	28.8	36.1	21.8	29.3	1.5	1.7	—
4	M6:42	51.7	19.0	5.1	7.2	22.0	17.8	26.3	32.6	20.3	26.4	1.4	2.0	—
5	M6:46	48.7	17.8	4.7	6.6	20.8	17.2	25.2	31.0	19.3	25.5	1.2	1.6	—
6	M6:47	43.3	16.0	3.9	5.9	18.2	14.2	22.0	27.7	17.2	21.9	1.3	1.7	9.0
7	M6:40	41.1	15.8	4.0	5.9	17.5	13.8	20.7	25.3	16.4	20.5	1.3	1.9	8.5
8	M6:44	36.4	13.6	3.6	5.4	16.1	12.3	18.9	22.5	14.0	18.2	1.2	1.5	5.9
9	M6:38	31.3	11.5	3.2	4.4	13.6	10.5	16.1	19.8	12.0	15.8	1.2	1.5	4.2
10	M6:39	24.3	9.0	2.6	3.4	10.8	8.5	13.0	15.4	9.3	12.3	1.1	1.3	2.8
11	M6:37	22.2	8.0	2.4	3.1	10.0	7.8	11.7	14.3	8.8	11.3	1.0	1.2	2.0

336

表 16 长清仙人台 6 号墓甬钟测音数据 单位:音分 赫兹

序 号	2	4	6	7	8	9	10	11
正鼓音	g - 21 198.36	b + 44 253.30	f <sup>1</sup> + 26 354.61	#a <sup>1</sup> - 33 457.15	#d <sup>2</sup> - 46 605.47	#f <sup>2</sup> + 26 751.34	e <sup>3</sup> - 43 1285.40	#d <sup>3</sup> - 12 1235.35
侧鼓音	b - 36 241.70	#d <sup>1</sup> + 21 314.94	a <sup>1</sup> - 42 428.47	d <sup>2</sup> - 5 585.33	#f <sup>2</sup> + 40 757.45	#a <sup>2</sup> + 2 933.23	g <sup>3</sup> + 45 1608.89	g <sup>3</sup> - 45 1527.10

音叉校正:a<sup>1</sup> - 1(439.45)

表 17 海阳嘴子前 1 号墓甬钟形制数据 单位:厘米 千克

序号	馆藏号	通高	甬长	舞修	舞广	中长	铙长	钲长	鼓间	铙间	正鼓厚	侧鼓厚	重量
1	D0003	32.0	9.5	14.5	11.6	19.0	22.5	13.5	12.0	16.4	0.4	0.3	3.3
2	D0004	29.8	9.2	13.8	11.0	17.5	20.5	11.5	11.6	15.7	0.7	0.6	4.3
3	D0005	29.5	9.0	12.9	10.3	17.3	20.5	11.5	11.1	15.5	0.5	0.7	4.6
4	D0006	24.4	8.0	10.2	7.8	残	残	残	8.5	11.1	0.5	0.6	1.6
5	D0007	23.5	7.5	9.1	7.0	13.5	15.5	9.0	8.2	11.1	0.3	0.4	1.7

表 18 苍山甬钟形制数据 单位:厘米 千克

序号	馆藏号	通高	甬长	甬下径	舞修	舞广	中长	铙长	钲长	鼓间	铙间	正鼓厚	侧鼓厚	枚长	重量
1	30137	43.5	13.3	4.8	18.2	13.3	24.3	29.8	15.7	15.7	22.3	0.4	0.6	2.0	9.0
2	30138	残 26.0	残	4.1	13.7	10.1	18.1	22.5	12.5	12.2	17.3	0.6	0.6	1.3	残 5.5



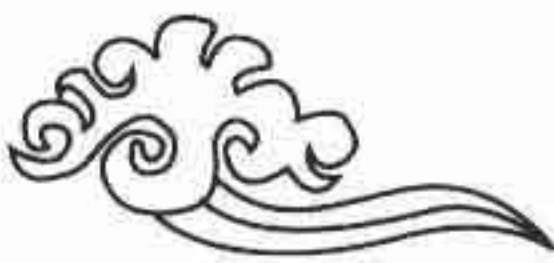


表 19

沂水刘家店子 1 号墓甬钟形制数据

单位:厘米

序号	出土号	通高	甬长	舞修	舞广	铙长	钲长	鼓间	铙间	正鼓厚	侧鼓厚
1	64	44.0	14.6	21.0	15.0	29.4	16.7	16.6	24.5	1.0	1.5
2	65	44.0	15.0	19.5	15.4	29.0	15.6	15.7	23.3	1.0	1.1
3	63	40.9	13.1	19.0	13.8	27.8	15.3	15.0	22.4	1.0	1.5
4	66	38.5	12.1	18.0	12.2	26.4	14.1	13.7	21.7	1.0	1.5
5	67	残 34.0	残 11.8	17.0	11.5	23.8	13.5	12.8	20.2	1.1	1.5
6	68	36.7	10.0	13.0	9.0	26.7	11.3	10.4	15.5	0.6	1.0
7	70	30.0	8.3	11.2	7.5	21.7	9.5	8.7	13.4	0.8	0.9
8	69	27.8	9.5	12.0	8.7	18.3	10.2	9.8	14.1	0.8	1.0
9	71	24.3	9.0	10.0	6.7	15.3	9.2	8.1	11.9	0.9	1.0

乙组

单位:厘米

序号	出土号	通高	甬长	舞修	舞广	铙长	钲长	鼓间	铙间	正鼓厚	侧鼓厚
1	72	41.0	14.2	14.5	18.0	22.5	16.0	13.5	19.5	1.4	1.5
2	73	38.5	13.5	13.4	17.0	20.8	14.0	12.2	18.0	1.0	1.0
3	74	27.8	8.6	9.1	12.2	14.4	10.0	9.4	13.0	0.5	0.5
4	75	28.8	9.5	9.9	12.8	15.0	10.0	9.0	13.2	1.0	1.0
5	76	27.7	9.7	9.3	12.3	14.4	10.4	9.3	12.7	0.6	0.7
6	77	27.1	9.5	9.4	11.8	14.3	9.7	8.3	12.0	1.0	1.1
7	78	27.1	9.4	9.2	11.6	12.9	10.0	10.5	12.2	1.1	0.9

丙组

单位:厘米

序号	出土号	通高	甬长	舞修	舞广	铙长	钲长	鼓间	铙间	正鼓厚	侧鼓厚	备注
1	81	46.6	15.2	19.8	16.5	31.4	18.0	17.0	28.0	0.9	1.0	残
2	82	45.0	15.8	20.0	16.5	29.2	18.0	残	27.7	0.6	0.8	残
3	83	44.6	14.5	19.8	16.0	30.1	17.0	16.0	24.5	1.0	0.9	残

表 20

沂水刘家店子 1 号墓乙组甬钟测音数据

单位:音分

序号	1	2	3	4	5	6	7
正鼓音	$\#g^1-20$	$\#c^2+20$	$a^2+30$	$\#c^2-20$	$f^2+30$	$\#d^2+30$	$\#d^3-5$
侧鼓音	$c^2-25$	$f^3-35$	$\#c^3-25$	$e^2-25$	$\#g^2-30$	$\#g^2-30$	$\#f^3+30$



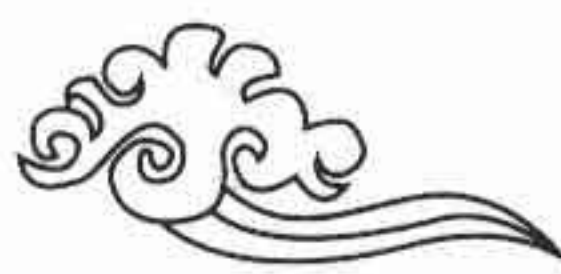


表 21

海阳嘴子前 4 号墓甬钟形制数据

单位:厘米 千克

藏号	通高	甬长	甬上径	甬下径	舞修	舞广	中长	铙长	鼓间	铙间	鼓厚	重量
119	34.9	11.3	2.3	4.1	14.3	11.3	20.0	23.7	12.5	16.7	0.8	3.6
120	31.7	10.5	3.2	4.4	12.6	10.3	18.4	21.3	11.9	15.5	0.8	4.0
121	33.0	10.4	3.1	4.4	13.5	10.9	18.6	22.4	12.0	16.0	0.5	3.8
122	28.9	9.5	2.9	4.2	12.0	8.9	16.9	19.5	10.7	14.2	0.7	3.4
123	23.0	8.0	2.0	2.9	9.6	7.6	13.3	15.7	8.7	11.4	0.4	2.4
124	21.5	7.9	1.9	2.7	8.9	6.8	11.9	14.0	8.1	10.6	0.6	2.5
125	20.2	7.0	2.0	2.9	8.1	6.1	11.5	13.2	7.1	9.5	0.5	1.4

表 22

临淄淄河店 2 号墓甬钟形制数据

单位:厘米

序号	通高	甬长	甬上径	甬下径	舞修	舞广	中长	铙长	鼓间	铙间	枚长
1	78.2	27.2	4.8~5.0	7.5~7.7	31.0	26.3	39.1	47.0	29.8	40.0	3.2
2	73.0	25.9	4.6~5.1	7.0~7.4	28.6	23.8	36.2	43.7	31.0	36.3	3.1
3	64.7	22.0	3.9~3.9	6.1~6.1	25.6	20.7	33.5	41.8	23.2	36.0	2.9
4	60.8	21.5	3.8~3.9	5.8~6.1	23.5	18.2	31.2	39.0	23.2	33.5	2.5
5	58.0	21.5	3.8~3.8	5.6~5.6	21.3	16.6	28.3	37.8	21.0	30.9	2.5
6	52.7	19.0	3.4~3.5	4.9~5.1	19.1	15.2	25.0	34.5	19.0	28.2	1.9
7	44.5	16.0	2.6~2.9	4.0~4.4	17.8	13.2	23.6	30.4	14.6	残	2.1
8	40.9	15.6	2.4~2.4	3.9~4.3	16.2	12.1	20.5	26.1	14.1	20.3	2.0

乙组

单位:厘米

序号	通高	甬长	甬上径	甬下径	舞修	舞广	中长	铙长	鼓间	铙间	枚长
1	76.0	27.2	4.8~5.0	7.4~7.4	31.0	25.8	40.0	47.8	30.5	残	3.6
2	70.9	26.9	4.8~4.8	7.5~7.8	29.0	24.0	36.5	43.8	26.9	38.0	3.5
3	65.5	22.2	3.8~3.8	6.5~6.5	27.3	21.8	33.5	42.1	21.8	36.9	3.0
4	62.6	22.3	3.8~4.0	5.8~5.8	24.0	19.0	33.0	40.5	24.3	34.2	2.7
5	56.3	19.1	3.4~3.6	5.3~5.6	21.8	17.5	29.0	37.2	18.0	残	2.4
6	52.6	18.9	3.3~3.4	4.8~5.0	20.1	15.7	27.6	33.8	残	残	2.5
7	47.5	17.6	2.7~3.0	4.2~4.2	17.2	13.5	24.0	29.9	16.5	23.3	1.9
8	45.3	16.6	2.7~2.9	4.4~4.4	16.5	11.9	23.7	28.5	14.5	26.5	2.0

表 23

临淄稷山甬钟形制数据

单位:厘米

序号	馆藏号	通高	甬长	甬下径	舞修	舞广	中长	铙长	鼓间	铙间
1	Ae30046	12.4	5.0	1.1	6.9	5.5	6.2	7.1	6.6	7.3
2	Ae30048	12.2	5.3	1.2	6.3	4.4	6.0	7.1	5.4	6.5
3	Ae30045	11.6	5.2	1.1	6.0	4.3	5.3	6.7	5.7	6.4
4	Ae30047	11.6	5.1	1.2	6.2	4.4	5.5	6.6	5.5	6.1



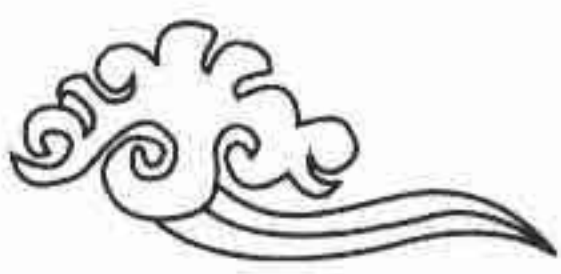


表 24单位:厘米  
沂水刘家店子铃钟形制数据

序号	出土号	通高	纽高	舞修	舞广	铎长	钲长	鼓间	铙间	正鼓厚	侧鼓厚	备注
1	85	21.4	4.2	10.5	8.2	17.2	13.5	9.7	14.8	0.5	0.7	残
2	86	20.0	4.2	10.0	7.6	15.8	12.5	8.7	13.7	0.4	0.6	残
3	87	18.7	3.7	9.4	7.5	15.0	11.7	8.4	12.5	0.6	0.5	残
4	88	18.0	4.0	9.0	7.0	14.0	11.2	8.2	11.7	0.5	0.6	残
5	89	16.5	3.4	8.1	6.7	13.1	10.3	7.1	10.8	0.5	0.6	残
6	90	15.3	2.8	7.7	6.0	12.5	9.7	6.4	10.2	0.5	0.6	残
7	91	14.2	2.7	7.1	6.0	11.5	9.0	6.8	8.7	0.6	0.7	—
8	92	13.1	2.6	6.6	5.6	10.5	8.0	6.3	8.1	0.5	0.6	—
9	93	12.4	2.8	6.4	5.0	9.6	7.3	5.8	7.6	0.7	1.0	—

表 25单位:厘米  千克  
海阳上上都纽钟形制数据

序号	馆藏号	通高	纽高	舞修	舞广	中长	铎长	钲长	鼓间	铙间	侧鼓厚	正鼓厚	重量
1	D0279	25.5	5.0	13.1	10.6	17.5	21.0	14.0	11.8	16.5	0.4	0.3	2.0
2	D0280	24.8	5.0	12.8	10.4	17.2	20.1	14.5	11.4	15.5	0.5	0.3	2.1
3	D0281	17.5	3.2	8.7	7.4	12.5	14.3	10.4	8.0	10.0	0.3	0.3	0.95
4	D0282	14.5	3.0	7.1	5.5	10.2	11.5	8.5	6.5	8.3	0.5	0.4	0.93

表 26单位:厘米  千克  
游钟形制数据

序号	通高	纽高	纽宽	纽厚	舞修	舞广	中长	铎长	鼓间	铙间	壁厚	重量
1	26.7	4.8	3.2	0.9	13.1	10.0	17.9	21.5	11.9	16.3	0.7	3.0
2	23.7	4.5	3.0	0.8	12.3	8.8	15.7	19.4	10.6	15.1	0.8	2.3
3	21.6	4.4	2.9	0.8	10.6	7.9	14.8	17.3	10.0	13.3	0.8	1.9
4	20.8	4.1	2.7	0.8	10.3	7.8	13.6	16.4	9.6	12.9	0.8	2.0
5	19.9	3.8	2.6	0.8	9.8	7.3	13.4	16.0	8.8	12.2	0.8	1.7
6	18.4	3.2	2.4	0.8	9.0	6.8	12.3	15.0	8.5	11.2	0.9	1.6
7	16.6	3.4	2.5	0.8	7.8	6.2	11.1	13.3	7.6	9.9	1.0	1.2
8	15.1	3.0	2.4	0.7	7.5	5.5	10.2	12.3	6.6	9.2	0.9	1.0
9	13.8	2.7	2.3	0.8	6.3	4.8	9.0	10.8	6.0	8.0	1.0	0.84

表 27单位:音分  赫兹  
游钟测音数据

序号	1	2	3	4	5	6	7	8	9
正鼓音	破裂	破裂	破裂	$f^2-7$ 695.71	$\sharp f^2+10$ 744.49	$c^3-31$ 1028.25	$\sharp d^3+6$ 1248.99	$g^3+44$ 1608.94	$\sharp c^4+8$ 2227.91
侧鼓音	破裂	破裂	破裂	$\sharp g^2-8$ 826.90	$\sharp a^2-35$ 913.69	$\sharp d^3+14$ 1254.85	$g^3+24$ 1590.20	$b^3+2$ 1978.37	$f^4-31$ 2744.75



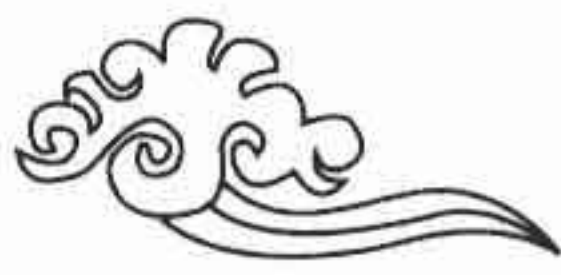


表 28长清仙人台 5 号墓编钟形制数据单位:厘米 千克

序号	出土号	通高	纽高	纽下宽	舞修	舞广	中长	铣长	鼓间	铣间	正鼓厚	侧鼓厚	重量
1	M5:15	24.5	4.4	4.5	11.8	9.2	16.4	20.5	11.3	14.2	0.6	1.2	2.3
2	M5:16	22.7	4.0	4.2	10.8	8.5	15.1	18.7	10.6	13.3	0.6	1.0	1.9
3	M5:17	21.6	3.9	4.0	10.1	8.1	14.7	18.0	9.9	12.5	0.7	1.1	1.8
4	M5:18	21.5	3.6	3.7	9.6	7.5	14.2	17.4	9.7	12.4	0.9	1.1	1.6
5	M5:19	19.0	3.4	3.7	9.3	7.1	12.6	15.8	8.8	11.0	0.5	0.7	1.6
6	M5:20	17.3	3.0	3.3	8.2	6.6	12.2	14.5	8.1	10.0	0.6	0.9	1.3
7	M5:21	15.9	2.9	3.3	7.6	5.9	10.7	13.1	7.2	9.2	0.7	1.0	1.1
8	M5:22	14.6	2.4	2.8	7.6	5.2	9.4	12.3	7.2	8.6	0.9	1.0	0.9
9	M5:23	13.3	2.4	2.8	6.7	5.0	8.5	10.9	6.5	8.0	1.0	1.3	0.8

表 29长清仙人台 5 号墓编钟测音数据单位:音分 赫兹

序 号	1	2	3	4	5	6	7	8	9
正鼓音	$\#c^2+43$ 568.24	$\#d^2+44$ 638.43	$g^2-35$ 767.82	$\#g^2+42$ 850.83	$\#a^2+19$ 942.38	$\#d^3+48$ 1279.30	$\#g^3+33$ 1693.12	$a^3+37$ 1798.10	$e^4-30$ 2590.33
侧鼓音	$\#f^2+21$ 748.90	$\#g^2+37$ 848.39	$c^3-16$ 1036.38	$c^3+23$ 1060.79	$d^3-29$ 1154.79	$g^3-6$ 1561.28	$c^4+40$ 2142.33	$\#c^4-8$ 2205.80	$\#g^4-18$ 3286.13

音叉校正: $a^1-1(439.45)$

表 30长清仙人台 6 号墓纽钟形制数据单位:厘米

序号	出土号	通高	纽高	纽上宽	纽下宽	舞修	舞广	中长	铣长	鼓间	铣间	正鼓厚	侧鼓厚
1	M6:26	24.2	5.4	3.3	4.1	10.8	9.2	16.9	19.1	10.9	13.7	0.3	0.6
2	M6:25	23.0	5.1	2.9	3.6	10.1	8.8	16.0	18.1	10.1	13.0	0.4	0.5
3	M6:24	21.9	4.3	2.9	3.5	9.7	8.4	15.1	17.7	9.4	12.2	0.4	0.5
4	M6:23	20.4	3.4	2.7	3.3	9.0	7.6	14.2	16.4	8.7	11.5	0.3	0.6
5	M6:22	20.0	4.0	3.0	3.2	8.7	7.7	14.1	16.2	8.4	11.4	0.4	0.7
6	M6:21	17.5	3.5	2.4	2.8	7.9	6.6	12.0	14.1	7.9	10.0	0.4	0.6
7	M6:20	15.8	3.3	2.6	3.0	6.7	5.8	10.2	12.5	6.7	8.9	0.5	0.6
8	M6:19	14.2	3.0	2.2	2.5	6.5	5.5	9.3	11.3	6.7	8.3	0.3	0.6
9	M6:18	13.6	2.9	2.5	2.8	6.3	5.3	9.0	10.6	6.3	8.1	0.4	0.8

表 31长清仙人台 6 号墓纽钟测音数据单位:音分 赫兹

序 号	1	2	3	4	5	6	7	8	9
正鼓音	$g^1-32$ 384.52	$a^1-38$ 430.30	$c^2-22$ 516.36	$d^2-23$ 579.22	$\#d^2-7$ 619.51	$a^2-33$ 863.04	$d^3-33$ 1151.73	$e^3+22$ 1335.45	$a^3+0$ 1760.25
侧鼓音	$\#a^1+41$ 477.29	$c^2-18$ 517.58	$\#d^2-38$ 608.52	$f^2+6$ 700.68	$\#f^2+24$ 750.12	$c^3+0$ 1046.14	$f^3+26$ 1418.46	$g^3+34$ 1599.12	$c^4+25$ 2124.02

音叉校正: $a^1-1(439.45)$



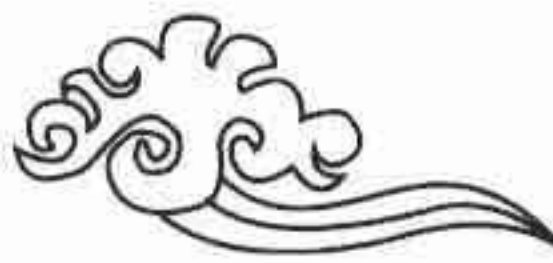


表 32

蓬莱柳格庄编钟形制数据

单位:厘米    千克

藏 号	通高	纽高	纽上宽	纽下宽	舞修	舞广	中长	铙长	鼓间	铙间	正鼓厚	侧鼓厚	重量
0377•1	24.3	4.3	3.2	3.7	12.8	10.5	16.1	20.6	11.8	15.1	0.6	0.6	3.0
0377•2	22.0	3.6	2.9	3.4	11.8	9.4	14.9	17.5	10.7	13.8	0.4	0.5	1.5
0377•3	19.4	3.2	2.8	3.2	10.7	8.9	13.3	16.8	9.8	12.8	0.4	0.5	1.5
0377•4	19.1	3.3	2.7	3.0	10.2	8.2	12.3	15.8	9.4	11.9	0.4	0.4	1.4
0377•5	18.0	2.9	2.5	2.9	9.6	7.7	11.9	14.8	9.2	11.2	0.3	0.3	1.2
0377•6	17.0	3.1	2.4	2.8	9.3	7.2	11.5	13.8	8.4	10.9	0.4	0.4	0.9
0377•7	16.0	2.8	2.4	2.6	8.6	6.7	10.5	13.0	7.8	10.1	0.3	0.4	0.7
0377•8	14.4	2.7	2.1	2.4	7.9	6.5	9.7	11.8	7.4	9.3	0.3	0.4	0.6
0377•9	13.4	2.4	2.0	2.3	7.3	5.7	9.0	10.8	6.5	8.4	0.4	0.4	0.5

表 33

临沂凤凰岭编钟形制数据

单位:厘米

序号	通高	纽高	舞修	舞广	铙长	鼓间	铙间	鼓厚
1	24.6	3.9	11.5	9.3	20.7	11.5	13.9	0.5
2	23.0	4.0	10.8	9.2	19.0	10.7	13.0	0.5
3	22.0	4.1	10.3	8.8	17.9	10.3	12.0	0.5
4	20.0	3.8	9.7	8.0	16.2	9.4	11.2	0.5
5	18.4	3.6	8.8	7.1	14.8	8.3	10.3	0.5
6	18.0	3.7	8.2	7.0	14.3	8.0	9.4	0.5
7	16.1	3.7	7.5	6.0	12.4	7.0	8.4	0.5
8	13.6	3.0	7.0	5.6	10.6	6.6	8.0	0.5
9	13.1	3.3	6.3	5.2	9.8	6.0	7.3	0.5

表 34

临沂凤凰岭编钟测音数据

单位:音分    赫兹

序 号 藏 号	1 —	2 60	3 59	4 61	5 62	6 63	7 64	8 65	9 66
正鼓音	残	$\#c^2-21$ 547.49	$\#d^2-7$ 615.51	$f^2-10$ 693.97	$g^2+3$ 785.52	$\#c^3-37$ 1084.59	$\#f^3+4$ 1483.76	$g^3+33$ 1597.90	$\#c^4-19$ 2192.38
侧鼓音	残	$\#d^2-2$ 621.34	$f^2+6$ 700.68	$g^2+47$ 805.66	$b^2-29$ 971.07	$e^3-9$ 1311.04	$\#g^3-4$ 1656.49	$b^3+40$ 2021.48	$e^4-15$ 2612.30

音叉校正:a<sup>1</sup>-6(438.23)

表 35

滕州庄里西村纽钟形制数据

单位:厘米    千克

藏号	通高	纽高	纽上宽	纽下宽	舞修	舞广	中长	铙长	鼓间	铙间	重量
00612	25.1	5.2	3.2	3.8	13.3	9.4	16.8	19.8	11.0	15.8	2.1
00613	23.9	5.0	3.0	3.4	12.4	8.9	16.6	19.0	10.0	15.2	1.9
00614	22.3	4.8	3.0	3.4	11.1	8.0	14.9	17.5	9.7	13.6	1.6
00615	20.8	4.5	2.7	3.0	10.8	7.3	13.9	16.3	8.6	12.7	1.6
00616	19.5	4.3	2.7	3.0	9.8	6.8	12.9	15.4	8.5	11.7	1.1
00617	17.9	4.0	2.2	2.6	8.7	6.0	11.7	14.0	7.2	10.3	0.8
00618	16.6	3.7	2.3	2.8	8.3	5.3	10.6	13.0	6.4	9.8	0.7
00619	15.3	3.7	2.1	2.5	7.7	4.8	9.6	11.7	5.9	9.3	0.6
00620	14.4	3.5	1.9	2.5	7.3	4.9	9.1	10.8	6.0	8.3	0.6





表 36滕州庄里西村纽钟测音数据单位:音分 赫兹

藏 号	00612	00613	00614	00615	00616	00617	00618	00619	00620
正鼓音	哑	哑	$e^2 + 3$ 660.40	$\sharp f^2 + 2$ 740.97	破裂	$\sharp c^3 + 9$ 1114.50	$f^3 + 2$ 1398.93	$\sharp g^3 - 10$ 1650.39	$b^3 + 24$ 2003.17
侧鼓音	哑	哑	$g^2 + 18$ 792.24	$\sharp a^2 + 43$ 955.81	破裂	$e^3 + 44$ 1352.54	$g^3 + 42$ 1606.45	$c^4 - 15$ 2073.97	$d^4 - 19$ 2323.00

音叉校正: a<sup>1</sup> - 6(438.23)

表 37海阳嘴子前 4 号墓纽钟形制数据单位:厘米 千克

藏 号	通 高	纽 高	纽上宽	纽下宽	舞 修	舞 广	中 长	铤 长	鼓 间	铤 间	正鼓厚	侧鼓厚	重 量
126	7.5	3.3	3.3	4.0	8.5	6.8	11.6	13.8	8.2	10.3	0.5	0.5	1.1
127	6.0	3.2	3.3	3.5	7.6	5.9	10.6	12.6	7.0	9.0	0.3	0.5	0.9

表 38诸城都吉台编钟形制数据单位:厘米 千克

序号	通高	纽高	舞修	舞广	中长	铤长	钲长	鼓间	铤间	正鼓厚	侧鼓厚	重量
1	21.0	3.5	10.5	8.0	14.5	17.5	10.5	9.0	13.5	0.7	0.8	1.8
2	20.0	3.7	9.2	7.5	13.5	16.5	9.5	9.2	12.5	0.7	0.7	1.5
3	残	残	9.5	7.0	13.0	15.5	9.6	8.5	11.7	0.7	0.8	1.3
4	残	残	8.5	6.5	12.0	14.5	8.6	7.5	13.0	0.9	1.0	1.1
5	16.0	3.0	8.5	6.5	11.3	13.5	8.0	7.4	10.5	0.8	0.9	1.0
6	15.5	3.0	8.0	5.8	10.0	12.0	6.5	7.2	10.0	0.9	1.2	0.9
7	14.0	2.5	6.5	5.0	9.5	11.0	6.0	6.2	8.5	0.8	1.0	0.8
8	13.0	2.5	6.4	5.0	9.0	10.5	6.0	6.0	8.5	0.7	0.8	0.8
9	12.0	2.5	6.0	4.5	8.0	10.0	5.0	6.0	7.5	1.1	1.0	0.6

表 39郯城编钟形制数据单位:厘米 千克

序号	通高	纽高	纽上宽	纽下宽	舞修	舞广	中长	铤长	鼓间	铤间	正鼓厚	侧鼓厚	重量
1	22.3	5.0	2.8	3.7	10.5	7.5	14.1	17.1	10.0	13.9	0.5	1.1	2.2
2	21.2	4.8	2.8	3.8	10.8	7.7	14.1	16.8	9.6	13.0	0.5	0.9	1.9
3	20.1	4.8	2.9	3.8	10.2	7.5	13.0	15.6	9.3	13.0	0.6	1.0	1.7
4	18.8	4.0	2.5	3.1	9.7	7.1	12.4	14.7	8.9	12.0	0.6	0.9	1.5
5	16.2	3.8	2.6	3.2	8.8	6.4	10.5	12.6	7.7	10.4	0.7	0.9	1.2
6	15.5	3.8	2.4	2.9	8.4	6.0	9.9	12.0	7.3	10.0	1.1	1.2	1.0
7	14.5	3.5	2.4	3.0	8.0	5.9	9.0	11.1	7.2	9.4	1.0	1.1	0.9
8	14.0	3.4	2.3	2.9	7.1	5.2	8.8	10.9	6.5	9.0	1.0	1.0	0.6





表 40

郯城编钟测音数据

单位: 音分    赫兹

序 号	1	2	3	4	5	6	7	8
正鼓音	$d^2 + 12$ 591.43	$e^2 + 13$ 664.06	$g^2 + 9$ 787.96	$a^2 + 13$ 886.84	$e^3 + 0$ 1318.36	$a^3 + 39$ 1800.54	$b^3 - 27$ 1943.36	$d^4 - 7$ 2338.87
侧鼓音	$\sharp f^2 - 36$ 724.49	$\sharp g^2 - 1$ 829.47	$b^2 + 9$ 993.04	$\sharp c^3 + 28$ 1126.71	$g^3 + 49$ 1612.55	$\sharp c^4 - 42$ 2163.09	$d^4 + 17$ 2373.05	$f^4 - 25$ 2752.69

音叉校正: $a^1 - 4(438.84)$

表 41

阳信西北村编钟形制数据

单位: 厘米    千克

藏号	通高	纽高	纽下宽	舞修	舞广	中长	铤长	鼓间	铤间	重量
58C26A	28.3	5.1	5.0	13.1	8.7	16.5	23.3	11.0	16.0	2.4
58C26B	残 22.6	4.1	3.9	11.3	8.3	15.6	残	残	残	残 1.8
58C26C	25.0	4.2	3.9	11.3	8.4	13.7	20.6	残	残	残 1.0
58C26D	23.5	3.8	3.7	10.1	7.5	13.5	19.3	残	残	残 0.5
58C26E	20.8	3.8	3.5	10.1	7.2	11.8	16.9	残	残	残 0.7
58C26F	20.3	3.7	3.9	8.9	6.4	11.0	16.3	残	残	残 0.5
58C26G	18.3	3.5	3.7	8.9	6.5	9.9	14.5	8.2	11.3	0.6
58C26H	残 14.5	3.0	3.2	7.2	5.6	9.2	残	6.8	残	残 0.4
58C26I	残 10.4	3.0	3.2	7.4	5.5	残	残	残	残	残 0.1

表 42

公孙朝子编钟形制数据

单位: 厘米    千克

序号	通高	纽高	舞修	舞广	中长	铤长	鼓间	铤间	正鼓厚	侧鼓厚	重量
1	38.0	10.5	17.5	14.5	21.5	27.5	16.8	21.5	1.0	0.9	8.3
2	34.0	10.0	16.5	12.3	18.7	24.0	14.7	19.0	0.7	0.7	7.0
3	31.0	9.5	14.0	10.5	17.5	21.5	13.2	17.5	0.6	0.7	4.4
4	26.0	7.5	11.5	9.0	14.5	18.5	11.0	14.5	0.4	0.5	2.6
5	23.5	6.0	11.5	8.5	14.0	17.5	10.5	14.0	0.6	0.6	2.5
6	23.0	7.0	10.5	8.0	13.0	16.0	9.7	13.0	0.7	0.8	2.1
7	22.0	7.0	9.8	7.0	11.8	15.0	8.6	12.0	1.0	1.1	1.8
8	17.0	5.4	8.1	5.9	9.1	11.6	7.1	9.8	0.6	0.9	0.5
9	16.0	6.0	7.0	5.5	9.0	11.0	7.0	9.0	0.6	0.7	0.4

表 43

公孙朝子编钟测音数据

单位: 音分

藏 号	569.1	569.2	569.3	569.4	569.5	569.6	569.7	569.8	569.9
正鼓音	$\sharp g^1 - 32$	$\sharp a^1 - 24$	$b^1 + 11$	$\sharp d^2 - 3$	$f^2 - 10$	$\sharp a^2 - 7$	$\sharp d^3 + 23$	残	$\sharp a^3 - 26$
侧鼓音	$\sharp a^1 - 21$	$c^2 + 4$	$d^2 - 7$	$f^2 - 23$	$\sharp g^2 + 35$	$\sharp c^3 + 22$	$\sharp f^3 + 20$	残	$\sharp c^4 + 5$

表 44

章丘女郎山编钟形制数据

单位: 厘米

序 号	1	2	3	4	5	6	7
通 高	18.5	16.5	14.6	14.0	残	残	11.6
纽 高	2.5	2.5	2.4	2.3	残	残	2.2
舞 修	13.0	10.0	9.0	8.0	残	残	7.0



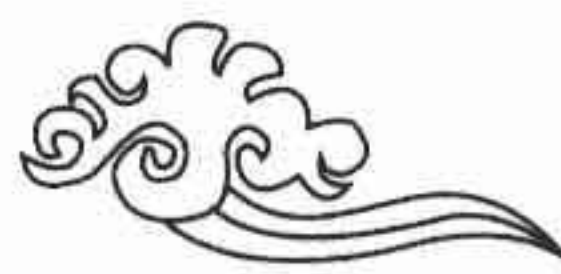


表 45

临淄商王编钟形制数据

甲组

单位:厘米

序号	藏号	通高	纽高	舞修	舞广	钲长	铙长	鼓间	铙间	正鼓厚	侧鼓厚
1	22－1	27.3	8.1	13.1	10.0	15.3	19.7	12.3	16.0	0.4	0.4
2	22－5	22.7	6.5	11.0	8.3	12.7	16.4	10.7	13.5	0.7	0.7
3	22－7	21.0	6.2	10.3	8.2	11.9	15.2	10.0	12.9	0.6	0.7
4	22－2	19.6	5.6	9.9	7.5	11.3	14.3	9.3	12.6	0.6	0.6
5	22－6	18.3	5.3	9.0	7.3	10.5	13.3	8.9	11.5	0.5	0.6
6	22－3	17.2	5.1	8.6	6.8	9.6	12.3	8.3	10.6	0.5	0.6
7	22－4	14.0	4.5	7.1	5.5	8.0	10.1	6.9	8.8	0.6	0.6

注:22－1号的音梁已磨平， 但痕迹仍可见。

乙组

单位:厘米 千克

序号	藏号	通高	纽高	纽上宽	纽下宽	舞修	舞广	中长	铙长	鼓间	铙间	正鼓厚	侧鼓厚	重量
1	F10001	29.8	8.5	3.5	4.8	14.1	10.1	16.2	20.6	12.9	17.4	0.5	0.7	3.3
2	F10002	25.4	7.6	3.3	4.7	12.7	9.4	14.4	18.1	12.0	15.5	0.6	0.8	2.6
3	F10003	24.5	7.0	3.2	4.4	11.7	9.5	14.0	17.6	11.6	14.4	0.7	0.9	2.5
4	F10004	16.4	5.0	2.2	3.3	7.8	6.4	8.9	11.0	7.9	9.9	0.7	0.8	1.0
5	F10005	13.5	4.4	1.9	2.9	6.5	5.1	7.1	9.0	6.4	8.0	0.6	0.7	0.6
6	F10006	12.0	4.1	1.8	2.5	6.1	4.7	6.4	8.1	5.7	7.1	0.5	0.6	0.5
7	F10007	11.4	3.9	1.7	2.6	5.6	4.4	6.3	7.4	5.6	6.8	0.5	0.7	0.5

表 46

临淄商王编钟测音数据

甲组

单位:音分 赫兹

编号	2044/22－1	2044/22－2	2044/22－3	2044/22－4	2044/22－5	2044/22－6	2044/22－7
正鼓音	$\sharp a^1-35$ 456.54	$e^2+46$ 676.88	$\sharp f^2+47$ 760.50	$\sharp g^2-39$ 811.77	$a^2+49$ 905.15	$b^2+20$ 999.15	$\sharp f^3+49$ 1522.83
侧鼓音	$\sharp c^2+47$ 569.46	$\sharp g^2-35$ 813.60	$a^2+50$ 905.76	$b^2+43$ 1012.57	$d^3-45$ 1143.80	$\sharp d^3-44$ 1212.77	$\sharp a^3-4$ 1859.74

音叉校正: $a^1-28(432.74)$

乙组

单位:音分 赫兹

序号	1	2	3	4	5	6	7
正鼓音	$f^1-30$ 343.02	$e^2-26$ 515.14	$\sharp d^2+6$ 624.39	$f^3+6$ 1401.37	$\sharp a^3+28$ 1894.53	$e^4+12$ 2108.15	$f^4+11$ 2811.28
侧鼓音	$a^1+31$ 408.00	$\sharp d^2+6$ 624.39	$g^2-39$ 765.99	$\sharp g^3+22$ 1682.13	$d^4+4$ 2354.74	$\sharp d^4+2$ 2485.35	$a^4-29$ 3459.47

音叉校正: $a^1-4(438.84)$



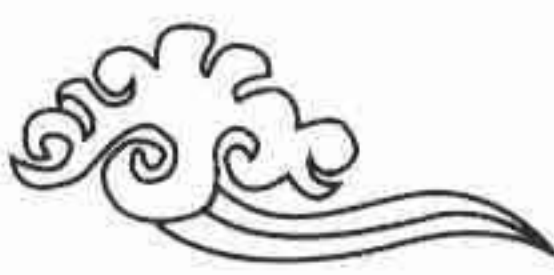


表 47单位:厘米  
临淄稷山纽钟形制数据

序号	馆藏号	通高	纽高	纽宽	舞修	舞广	中长	铎长	鼓间	铎间
1	Ae30056	11.0	2.8	1.5	5.8	4.8	6.6	8.2	6.2	6.7
2	Ae30057	9.8	2.2	1.5	4.7	4.6	6.4	7.5	5.3	6.0
3	Ae30058	9.0	2.6	1.5	5.0	4.0	5.6	6.7	5.0	5.5
4	Ae30059	9.0	2.7	1.5	4.6	4.0	5.5	6.5	4.9	5.4
5	Ae30060	8.6	2.7	1.4	4.5	3.7	5.3	6.2	4.8	5.4
6	Ae30061	8.7	2.6	1.4	4.7	3.5	4.7	6.0	4.3	5.7
7	Ae30062	7.2	2.8	1.3	3.7	3.0	4.2	5.5	3.2	4.5
8	Ae30063	6.6	2.2	1.3	3.5	2.6	3.6	4.5	3.5	4.5

表 48单位:厘米 千克  
莒南老龙腰 1 号墓编钟形制数据

藏号	纽高	舞修	舞广	铎长	鼓间	铎间	壁厚	重量
20	4.1	11.2	8.4	20.1	10.5	14.1	0.3	1.9
21	4.1	10.5	8.0	19.4	9.5	12.9	0.3	1.9
22	4.0	9.5	7.5	18.5	9.1	12.5	0.3	1.8
23	3.8	9.2	7.1	17.3	8.9	11.6	0.3	1.3
24	3.7	8.2	7.3	16.4	8.4	10.3	0.3	1.2
25	3.0	8.0	6.5	14.9	7.6	9.5	0.3	0.88
26	3.0	7.5	5.9	13.8	7.0	9.3	0.3	0.85
27	3.0	7.2	5.0	12.8	6.3	8.6	0.3	0.50
28	2.8	6.8	4.8	12.1	5.6	7.9	0.3	0.62

表 49单位:厘米  
临淄淄河店 2 号墓纽钟形制数据

序号	通高	纽高	纽下宽	舞修	舞广	中长	铎长	鼓间	铎间	正鼓厚
1	27.6	5.7	5.2	13.4	11.0	18.8	22.4	13.0	18.3	0.20
2	26.4	5.1	5.3	13.1	9.3	17.2	残	残	残	—
3	23.6	4.4	4.2	11.5	9.1	残	—	—	—	—
4	残	—	—	10.6	8.2	—	—	—	—	0.17
5	残	3.6	3.7	10.1	7.7	—	—	—	—	0.10
6	21.5	3.6	3.6	9.4	6.9	—	—	—	—	0.13
7	18.9	3.7	3.6	8.5	6.4	—	16.0	—	—	0.20
8	变形	—	—	—	—	—	—	—	—	—
9	15.0	3.0	3.1	6.8	5.3	10.1	12.6	—	—	0.20
10	12.8	2.5	2.6	6.0	4.5	9.2	10.8	5.8	8.0	0.20

表 50单位:厘米 千克  
纽钟形制数据

序号	藏 号	通高	纽高	纽上宽	纽下宽	舞修	舞广	中长	铎长	鼓间	铎间	壁 厚	重量
1	00040	7.2	2.0	1.8	3.8	4.2	3.1	4.5	5.1	3.9	4.8	0.4	0.15
2	00041	6.9	2.0	残	3.0	3.7	2.6	4.4	4.9	3.3	4.7	0.3	0.12



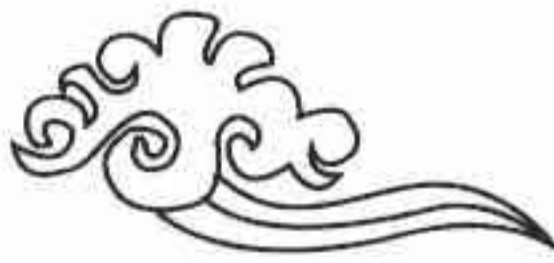


表 51

东昌编钟形制数据

单位:厘米 千克

序号	通高	纽高	纽宽	纽厚	舞修	舞广	中长	鼓间	铙间	壁厚	重量
1	21.6	5.4	10.6	0.6	10.4	10.6	15.8	11.6	11.9	0.5	2.2
2	22.0	5.3	10.8	0.8	10.4	10.9	16.0	12.1	11.7	0.5	3.8

表 52

有翼铜铃形制数据

单位:厘米

序号	通高	纽高	纽宽	舞修	舞广	中长	铙长	鼓间	铙间	壁厚
1	5.0	1.5	1.8	2.0	1.7	3.0	3.6	2.3	2.9	0.15
2	4.6	2.0	2.6	2.6	1.7	2.7	2.6	2.5	3.2	0.15
3	4.9	2.2	2.9	2.6	1.8	2.3	2.8	2.8	3.8	0.20
4	4.8	2.1	2.6	2.5	1.8	2.3	3.1	1.9	3.5	0.20
5	4.5	2.0	2.7	2.7	2.1	2.4	2.6	2.3	3.1	0.15

表 53

有翼铜铃形制数据

单位:厘米

序号	通高	纽高	纽宽	舞修	舞广	中长	铙长	鼓间	铙间	壁厚
1	6.8	1.9	3.6	3.6	2.4	4.8	4.7	3.4	5.0	0.15
2	7.3	2.6	3.5	3.5	2.7	4.5	4.9	3.6	4.8	0.20
3	6.8	2.4	3.3	3.3	2.6	4.1	4.6	3.4	4.7	0.16

表 54

铜铃形制数据

单位:厘米

序号	通高	纽高	纽宽	舞修	舞广	中长	铙长	鼓间	铙间	壁厚
1	6.9	2.0	2.7	3.3	2.6	5.1	5.2	3.3	4.7	0.2
2	6.6	1.8	2.8	3.4	2.6	5.0	4.6	3.4	4.5	0.2
3	6.5	1.7	2.6	3.3	2.6	4.7	4.6	3.1	4.6	0.2
4	6.4	1.7	2.6	3.3	2.6	4.7	4.7	-	-	0.2
5	6.1	1.7	2.5	3.4	2.6	4.6	4.6	2.6	5.0	0.2

表 55

青州苏埠屯 8 号墓铜铃形制数据

单位:厘米 千克

序号	通高	纽高	纽下宽	舞修	舞广	中长	铙长	鼓间	铙间	正鼓厚	侧鼓厚	重量
1	9.9	2.8	4.1	4.1	3.2	6.8	6.8	残	5.8	0.30	0.20	0.20
2	9.1	2.8	4.4	4.4	3.2	6.0	6.1	4.1	5.7	0.30	0.30	0.19
3	残 8.0	残	4.3	4.3	3.2	5.9	5.9	3.6	6.1	0.30	0.20	0.15
4	8.7	1.9	3.1	3.5	2.9	6.5	6.4	3.4	5.1	0.30	0.25	0.13
5	8.4	2.1	3.2	3.2	2.2	6.0	6.0	3.3	残	0.27	0.20	0.11
6	8.4	2.1	3.1	3.1	残	6.0	6.0	3.4	残	0.21	0.15	0.09
7	6.8	1.6	3.1	3.1	2.1	5.0	5.0	3.1	4.2	0.20	0.20	0.06
8	6.1	1.7	3.0	3.0	2.1	4.2	4.2	3.1	4.0	0.19	0.18	0.05





表 56

环纽铜铃形制数据

单位:厘米

序号	通高	纽高	纽宽	舞修	舞广	中长	铤长	鼓间	铤间	壁厚
1	10.1	2.0	4.6	4.6	3.2	7.1	7.2	4.5	6.5	0.3
2	9.3	2.5	4.2	4.1	3.6	6.6	6.7	4.7	5.8	0.3
3	8.8	2.2	3.5	3.6	2.9	5.9	6.7	3.1	6.2	0.2
4	8.1	2.0	3.7	3.7	2.8	5.1	5.5	4.0	5.4	0.2
5	7.1	1.8	2.8	3.8	2.7	5.0	5.3	3.6	5.2	0.2

表 57

铜铃形制数据

单位:厘米

序号	通高	纽高	纽宽	舞修	舞广	中长	铤长	鼓间	铤间	壁厚
1	11.4	1.4	2.0	6.2	5.0	8.5	10.1	6.0	7.8	0.40
2	11.0	2.0	2.7	5.4	4.2	8.0	9.1	5.6	7.0	0.25
3	10.4	1.6	2.6	5.4	4.9	7.1	8.8	5.5	7.5	0.40
4	10.7	1.6	2.4	5.4	4.7	6.9	8.9	5.4	7.5	0.40
5	11.0	1.5	2.1	6.0	4.6	8.1	9.5	6.0	7.4	0.40
6	11.4	1.5	2.0	6.0	4.8	8.1	9.8	5.7	7.5	0.20

表 58

凤纹铃形制数据

单位:厘米

序号	通高	纽高	纽宽	舞修	舞广	中长	铤长	鼓间	铤间	壁厚
1	8.7	1.6	2.2	4.2	3.0	6.3	7.2	4.5	5.9	0.3
2	8.7	1.5	2.2	4.4	3.0	6.3	7.0	4.5	4.5	0.3
3	8.8	1.8	2.4	4.1	3.0	6.0	7.1	4.6	5.8	0.3
4	8.8	1.5	2.2	4.2	2.9	6.3	7.2	4.4	5.9	0.3

表 59

网纹铃形制数据

单位:厘米

序号	通高	纽高	纽宽	舞修	舞广	中长	铤长	鼓间	铤间	壁厚
1	4.4	1.9	2.4	3.5	1.6	2.0	3.3	2.5	6.6	0.05
2	4.0	1.5	2.4	3.5	1.6	1.9	3.1	2.6	6.6	0.05
3	4.1	1.5	2.5	3.5	1.6	1.8	3.0	2.6	6.5	0.05
4	4.0	1.6	2.5	3.5	1.5	1.8	2.9	2.6	6.4	0.05
5	3.1	1.1	1.6	2.4	0.9	1.2	2.6	2.2	5.4	0.05





表 60  
长清仙人台 5 号墓编磬形制数据  
单位:厘米 千克 度

序号	出土号	通长	通高	股博	鼓上边	股上边	底高	最厚	最薄	孔内径	孔外径	倨句	鼓上角	股上角	股下角	重量
1	M5:5	55.8	17.5	9.6	36.1	22.8	2.2	2.7	2.3	1.9	2.1	141	75	90	105	4.1
2	M5:9	48.8	15.8	8.8	32.3	19.7	1.6	2.1	1.7	2.0	2.3	138	75	90	105	2.7
3	M5:6	46.2	16.3	5.9	29.7	20.2	1.2	2.3	2.1	1.7	2.0	135	87	94	104	2.9
4	M5:10	42.5	13.8	7.5	27.4	17.8	1.2	2.3	1.9	1.8	2.1	139	72	90	108	2.2
5	M5:11	38.5	14.2	8.2	24.8	16.5	0.7	2.1	1.9	1.6	1.9	138	90	99	103	2.1
6	M5:7	37.1	12.1	7.0	24.0	15.5	1.0	2.4	2.0	1.5	1.8	138	72	93	107	1.8
7	M5:12	34.2	10.8	6.4	21.5	14.2	1.0	2.2	1.9	1.5	1.6	138	残	90	108	1.4
8	M5:8	29.2	10.3	5.8	19.0	12.5	0.8	2.1	1.7	1.4	1.6	137	81	90	105	1.0
9	M5:37	31.0	10.4	7.0	18.8	13.8	0.9	2.5	1.8	1.4	1.9	146	82	83	110	1.3
10	M5:36	27.6	10.4	6.6	18.2	11.5	0.3	2.4	2.0	1.5	1.7	139	85	90	109	1.2
11	M5:13	24.6	9.5	5.8	15.3	10.9	0.6	2.0	1.6	1.7	1.9	138	85	90	105	0.8
12	M5:29	24.0	8.5	4.8	15.2	10.6	0.7	2.3	1.8	1.8	2.1	138	75	88	111	0.7
13	M5:38	23.8	10.0	6.2	15.0	11.0	1.1	2.1	2.0	1.7	1.8	133	83	89	108	0.9
14	M5:14	18.9	7.1	4.0	12.7	7.5	0.6	1.7	1.6	1.2	1.4	133	83	100	104	0.4

表 61  
长清仙人台 5 号墓编磬测音数据  
单位:音分 赫兹

序 号	1	2	3	4	5	6	7
音 高	$\#c^2 + 24$ 562.13	$\#d^2 - 26$ 612.79	$\#f^2 + 12$ 745.24	$\#g^2 + 0$ 830.08	$a^2 + 44$ 902.71	$\#c^3 + 39$ 1134.03	$\#d^3 - 10$ 1236.57
序 号	8	9	10	11	12	13	14
音 高	$\#f^3 + 16$ 1494.14	$\#g^3 - 10$ 1650.39	$\#a^3 + 16$ 1882.32	$c^4 - 21$ 2066.65	$\#c^4 + 42$ 2271.73	$e^4 - 45$ 2568.36	$g^4 - 2$ 3131.10

音叉校正:  $a^1 - 1(439.45)$

表 62  
长清仙人台 6 号墓编磬形制数据  
单位:厘米 千克 度

序号	出土号	通长	通高	鼓博	股博	鼓上边	股上边	底长	底高	最厚	最薄	孔内径	孔外径	倨句	鼓上角	股上角	鼓下角	股下角	重量
1	M6:35	64.2	20.5	12.6	14.3	38.7	28.4	49.5	2.0	3.1	2.9	1.9	2.3	143	74	73	118	118	7.0
2	M6:36	55.5	18.8	11.0	12.4	34.0	24.0	42.3	2.2	3.4	2.7	1.6	1.8	139	82	73	115	120	5.3
3	M6:33	56.2	17.7	10.2	10.9	35.0	24.0	45.1	1.6	3.7	3.2	1.6	2.1	140	76	76	114	117	6.0
4	M6:34	56.3	25.1	12.6	11.8	33.7	26.3	44.7	1.9	3.9	2.9	1.3	1.9	135	77	85	104	114	7.5
5	M6:31	49.9	17.9	11.2	12.6	31.8	21.0	36.9	1.1	3.1	2.9	1.4	1.8	149	残	78	119	121	5.5
6	M6:27	45.4	15.6	9.0	11.0	28.9	19.2	34.4	1.0	2.9	2.6	1.3	1.7	142	79	83	118	118	3.8
7	M6:32	42.8	16.2	9.7	11.4	28.0	17.2	33.6	1.4	2.7	2.3	1.3	1.9	141	85	83	109	107	3.4
8	M6:28	42.5	16.4	9.8	11.6	27.4	19.1	29.2	0.9	3.2	2.8	1.3	2.0	134	残	82	124	124	4.0
9	M6:30	35.0	13.2	7.6	残	21.1	残	26.6	0.9	2.7	2.3	1.7	1.0	148	82	残	118	116	2.4
10	M6:29	33.9	13.3	8.5	8.9	20.3	15.3	25.9	1.2	2.9	2.7	1.3	1.9	140	83	88	115	106	2.3

表 63  
长清仙人台 6 号墓编磬测音数据  
单位:音分 赫兹

序 号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
音 高	$c^2 - 2$ 522.46	$\#d^2 + 44$ 638.43	$f^2 + 19$ 706.18	$g^2 - 46$ 762.94	$\#a^2 - 26$ 917.97	$\#a^2 - 4$ 929.57	$c^3 + 16$ 1056.52	$e^3 - 49$ 1282.96	$f^3 + 39$ 1425.78	$\#g^3 + 19$ 1676.69

音叉校正:  $a^1 - 6(438.23)$





表 64滕州庄里西村编磬形制数据单位:厘米 千克 度

藏号	通长	通高	鼓博	股博	鼓上边	股上边	底高	底长	最厚	最薄	孔内径	孔外径	倨句	鼓上角	股上角	鼓下角	股下角	重量
00791	73.5	24.2	11.7	14.2	44.6	33.5	6.7	60.9	4.2	4.2	2.1	2.1	139	81	79	97	102	—
破损	68.2	22.9	11.6	13.7	40.6	31.7	6.4	56.2	4.2	4.2	2.1	2.1	144	81	83	95	100	—
00789	60.1	21.0	10.4	13.0	36.1	27.8	5.3	48.7	4.0	3.7	2.1	2.1	139	86	79	95	105	—
00790	57.1	20.1	10.2	12.2	34.6	26.1	4.9	46.5	4.0	3.5	2.1	2.1	141	85	82	94	101	—
00788	53.1	19.9	10.3	11.9	32.1	25.0	4.8	43.0	4.0	3.2	2.1	2.1	139	89	84	93	99	—
00787	47.7	18.1	9.5	11.6	29.0	22.1	4.3	37.4	4.0	3.2	2.1	2.1	138	82	81	100	100	—
00786	45.6	17.4	9.5	11.2	27.5	21.3	3.9	35.6	3.8	3.6	2.1	2.1	138	80	83	101	99	4.6
00785	41.7	16.1	8.8	10.8	24.7	19.7	3.5	32.7	4.0	3.7	2.1	2.1	140	82	81	97	100	4.0
00784	37.6	15.0	8.4	9.7	22.7	17.4	3.3	29.3	3.6	3.6	2.1	2.1	139	82	85	97	99	3.1
00783	30.3	12.8	7.5	8.8	19.0	13.8	2.4	21.8	3.3	3.0	1.8	1.8	137	81	83	100	105	2.0
破损	残 21.0	残	8.3	残	残	残	残	残	3.4	3.2	2.1	2.1	残	83	残	95	残	残 1.4
00782	28.5	12.2	7.0	7.9	17.5	13.5	2.3	21.4	3.4	2.9	1.8	2.1	137	85	84	99	105	1.7
00781	26.7	11.6	7.1	8.0	16.3	12.7	2.0	19.2	3.0	2.7	1.8	2.0	137	81	83	103	104	1.5

表 65滕州庄里西村编磬测音数据单位:音分 赫兹

藏号	00791	残磬一	00789	00790	00788	00787	00786
音高	$\#c^2-7$ 551.76	破 裂	$f^2+47$ 717.77	$g^2+50$ 806.88	$\#a^2-24$ 919.19	$b^2+36$ 1008.30	$\#d^3+3$ 1246.34
藏号	00785	00784	残磬二	00783	00782	00781	
音高	$\#f^3-12$ 1468.51	$\#g^3-37$ 1624.76	破 裂	$d^4-43$ 2290.04	$\#d^4+34$ 2539.06	$f^4-6$ 2783.20	

音叉校正: $a^1-6(438.23)$

表 66临淄于家庄编磬形制数据单位:厘米 度

序号	通长	通高	鼓博	股博	鼓上边	股上边	鼓下边	股下边	底长	底高	厚度	倨孔径	倨句	鼓上角	股上角	鼓下角	股下角
1	34.0	18.7	10.5	12.0	26.5	17.0	20.0	12.0	30.3	3.7	3.0	1.9	135	85	90	110	100
2	38.5	16.5	9.0	11.0	26.0	16.0	20.3	10.5	30.3	3.0	3.0	1.5	140	90	90	100	95
3	35.0	17.0	8.5	10.0	23.0	16.0	17.0	11.0	26.5	3.0	3.2	2.0	130	94	95	108	100
4	34.0	15.0	9.2	10.6	23.0	14.0	16.0	9.0	25.0	3.2	2.5	1.9	140	90	70	100	110
5	29.6	14.2	9.3	9.5	20.3	16.0	14.5	8.0	22.5	2.2	2.5	1.7	140	85	100	100	100
6	28.0	13.0	8.0	8.4	19.0	12.2	14.0	8.5	21.0	2.2	2.3	2.0	130	80	95	105	100
7	27.0	13.8	9.0	9.0	18.2	11.8	12.0	8.0	20.5	2.0	3.0	2.0	130	90	95	105	100
8	23.5	12.0	7.0	8.0	15.5	10.5	11.0	7.0	17.0	2.0	3.0	1.5	135	85	90	110	100
9	23.0	11.2	6.5	7.0	15.0	10.3	11.0	8.0	18.0	2.0	2.8	1.6	130	90	90	100	100
10	22.5	10.6	6.5	7.0	14.8	9.4	10.8	7.0	17.0	2.0	2.1	1.6	140	85	90	100	100
11	19.7	10.8	7.0	7.0	12.1	9.0	9.3	5.5	14.0	2.0	2.3	1.9	140	90	90	105	110
12	17.8	9.5	4.6	5.5	11.0	8.0	9.0	7.0	15.0	1.5	2.4	1.9	140	95	100	95	100



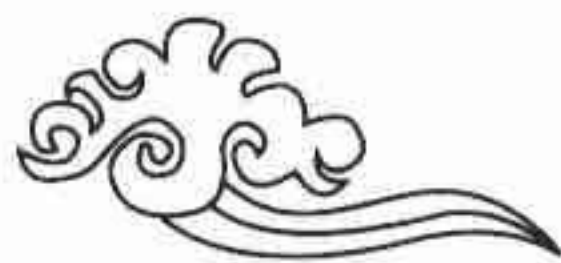


表 67

临淄大夫观编磬形制数据

甲组

单位:厘米 千克 度

序号	通长	通高	鼓博	股博	鼓上边	股上边	底长	最厚	最薄	倨孔径	倨句	鼓上角	股上角	鼓下角	股下角	重量
1	55.3	19.8	10.5	13.0	35.5	22.9	45.5	2.9	2.6	2.0	139	88	82	97	106	5.1
2	45.5	17.2	9.1	10.1	29.8	19.2	37.5	2.9	2.5	1.7	132	85	87	95	101	3.5
3	45.5	18.5	10.5	12.3	27.9	20.3	37.5	3.1	2.4	2.1	133	90	84	92	102	4.1
4	38.0	15.1	8.2	9.5	23.8	17.2	30.3	2.6	2.1	1.7	135	82	86	102	103	2.5
5	36.2	14.5	8.2	10.0	21.8	16.8	29.5	3.5	2.5	2.2	135	91	81	97	111	2.7
6	29.4	12.4	7.6	9.1	18.7	12.4	21.7	2.5	2.3	1.7	137	81	83	101	103	1.6
7	28.0	12.0	6.6	8.1	18.1	11.9	21.2	3.2	2.6	1.8	131	81	84	103	107	1.7
8	24.9	10.1	6.0	6.9	15.2	11.1	21.7	2.1	1.8	1.6	144	93	92	96	100	1.0

乙组

单位:厘米 度

序号	通长	通高	鼓博	股博	鼓上边	股上边	最厚	最薄	孔内径	孔外径	倨句	鼓上角	股上角	鼓下角	股下角
1	73.1	23.2	11.9	14.5	47.0	29.8	3.6	3.6	2.0	2.1	140	83	85	101	102
2	78.9	25.9	12.5	14.2	49.5	33.3	3.8	3.6	1.8	2.2	140	95	90	103	103
3	64.0	12.4	10.4	12.4	40.5	27.4	3.6	3.4	2.1	2.1	138	98	残	108	99
4	57.1	20.9	10.3	12.1	36.2	24.3	3.5	3.5	2.0	1.9	140	85	88	100	106
5	53.2	19.5	10.0	12.1	32.8	23.2	3.4	3.0	2.0	1.8	141	82	90	102	100
6	47.0	16.4	9.2	11.0	29.2	19.8	3.1	3.0	1.9	1.9	143	83	87	102	102
7	34.9	13.7	7.8	9.0	22.0	15.0	2.9	2.5	1.3	1.6	139	83	85	104	104
8	29.8	12.2	8.0	8.3	19.4	12.5	2.6	2.3	2.1	2.4	137	86	88	101	108

表 68

临淄大夫观乙组编磬测音数据

单位:音分 赫兹

序 号	1	2	3	4	5	6	7	8
音 高	残	$\sharp g^2-5$ 827.64	$g^2-10$ 777.81	$b^2-34$ 968.02	$d^3+5$ 1177.98	$\sharp a^3-29$ 1832.28	$e^4+17$ 2663.57	$e^4+4$ 2642.82

表 69

阳信西北村编磬形制数据

单位:厘米 千克 度

藏号	通长	通高	鼓博	股博	鼓上边	股上边	底长	底高	最厚	最薄	倨孔径	倨句	鼓上角	股上角	鼓下角	股下角	重量
Y88-017A	74.6	24.6	11.5	13.7	47.2	32.1	64.3	4.8	3.8	3.8	2.0~2.2	135	84	86	102	102	10.5
Y88-017B	55.0	20.0	10.9	12.1	35.0	24.1	45.5	4.4	3.8	2.9	1.7~2.2	132	84	83	96	100	6.2
Y88-017C	52.9	18.8	9.6	11.3	32.8	23.3	46.3	3.2	3.3	3.0	1.7~1.9	135	88	90	97	98	5.2
Y88-017D	45.7	17.0	9.1	10.0	29.0	19.8	37.9	3.3	3.2	2.8	1.7~2.0	133	80	89	100	98	3.6
Y88-017E	45.4	15.8	9.2	10.5	29.4	18.4	36.5	2.9	2.9	2.6	1.7~1.9	142	77	87	106	102	3.4
Y88-017F	38.7	14.5	8.8	9.5	24.9	16.3	31.0	2.4	3.1	2.5	1.6~1.8	136	81	85	98	101	2.7
Y88-017G	35.7	14.7	8.0	10.1	23.3	14.8	28.2	2.5	2.9	2.4	1.7~1.9	136	86	84	100	102	2.4
Y88-017H	36.4	14.4	8.3	9.6	23.7	15.3	26.8	2.4	2.9	2.4	1.4~1.7	134	76	83	110	106	2.4
Y88-017I	33.1	13.3	7.4	9.1	21.2	14.1	26.0	2.3	3.3	2.6	1.7~1.9	134	82	86	104	96	2.1
Y88-017J	26.8	10.1	6.3	6.5	17.0	11.4	21.0	1.5	2.8	2.4	1.8~1.9	140	79	87	107	106	1.2
Y88-017K	24.4	10.7	6.8	8.0	15.2	10.6	17.2	1.7	2.0	1.8	1.8~2.0	140	80	81	104	104	0.9
Y88-017N	23.2	10.3	6.3	7.0	14.7	10.2	17.8	1.8	2.3	2.0	1.6~1.8	136	87	88	99	100	0.9
Y88-017O	18.2	7.6	5.0	5.2	10.8	8.3	13.6	1.2	2.8	2.2	1.5~1.9	137	81	87	104	106	0.6



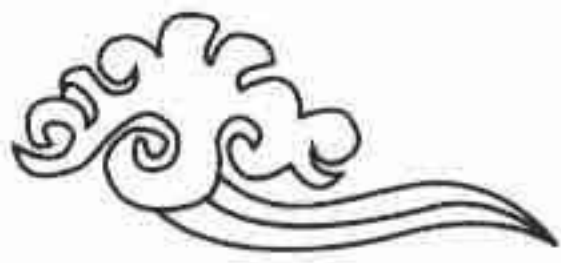


表 70阳信西北村编磬测音数据单位:音分 赫兹

藏号	Y88－017A	Y88－017B	Y88－017C	Y88－017D	Y88－017E	Y88－017F	Y88－017G
音高	$\#a^1-3$ 465.09	$\#g^2-47$ 808.11	$f^2-6$ 695.80	$b^2-41$ 964.36	断裂	$f^3-29$ 1373.29	$\#f^3+33$ 1508.79
藏号	Y88－017H	Y88－017I	Y88－017J	Y88－017K	Y88－017N	Y88－017O	
音高	$g^3-2$ 1564.94	$\#a^3+0$ 1864.01	$e^4-23$ 2601.32	$d^4-32$ 2304.69	$f^4-46$ 2719.73	不测	

音叉校正: $a^1-6(438.23)$

表 71滕州薛国故城编磬形制数据单位:厘米 千克 度

序号	通长	通高	鼓博	股博	鼓上边	股上边	底长	底高	最厚	最薄	倨孔径	倨句	鼓上角	股上角	鼓下角	股下角	重量
1	62.5	26.3	12.9	16.2	38.2	29.4	49.2	5.1	3.9	3.7	1.6	132	84	82	98	99	9.7
2	46.7	20.2	10.4	13.3	29.0	21.8	37.2	3.5	3.7	3.3	1.4	133	88	89	102	97	5.5
3	37.8	16.8	9.3	11.2	23.5	17.5	29.9	2.6	3.2	2.8	1.3	135	90	86	96	98	3.4
4	33.0	15.4	8.6	11.0	20.4	15.2	24.1	2.2	3.2	3.0	1.4	136	86	85	103	102	2.8
5	31.8	14.6	8.2	10.5	19.5	14.8	23.5	2.0	3.1	3.0	1.4	136	83	89	108	98	2.6
6	27.2	13.4	7.0	9.5	17.2	12.5	21.3	1.9	2.8	2.5	1.2	133	93	88	95	100	1.8
7	26.3	12.6	7.0	9.2	15.9	12.5	19.2	1.7	3.2	3.0	1.3	134	86	88	104	99	1.8

表 72滕州薛国故城编磬测音数据单位:音分 赫兹

序号	1	2	3	4	5	6	7
音高	残	$e^3+19$ 1062.69	$\#f^3-39$ 1447.10	$b^3-47$ 1922.74	$e^4-4$ 2288.77	-	$\#f^4-15$ 2974.52

表 73临淄石佛堂编磬测音数据单位:音分 赫兹

序 号	30046	30045	30048	30049	30051	30050	无 号	无 号
音 高	$g^1+37$ 400.39	$b^1-23$ 487.06	$\#d^2-43$ 606.69	$\#f^2-14$ 733.64	$\#g^2-47$ 808.11	$\#a^2+34$ 950.93	$\#g^3-1$ 1658.94	$\#g^3-19$ 1646.85

音叉校正: $a^1-28(432.74)$

表 74编磬形制数据单位:厘米 度

序号	通长	通高	鼓博	股博	鼓上边	股上边	鼓下边	股下边	底长	底高	厚度	倨孔径	倨句	鼓上角	股上角	鼓下角	股下角
1	39.5	15.5	8.0	残	29.0	13.6	22.0	残	23.0	0.5	2.7	1.7	120	65	残	130	残
2	45.0	17.0	9.5	10.0	28.5	20.0	23.5	14.0	37.5	3.2	2.8	1.8	132	85	85	95	100
3	34.3	12.0	6.0	7.0	20.5	16.0	15.0	12.5	27.7	0.7	2.4	1.5	136	70	85	125	115
4	29.5	11.2	5.0	6.5	20.0	12.0	16.0	9.0	24.0	0.6	2.2	1.4	132	80	100	110	110
5	27.0	9.0	4.0	5.0	16.5	13.0	13.5	10.4	24.0	0.2	2.1	2.0	138	70	90	110	120
6	26.0	10.0	4.9	5.4	16.0	12.0	13.0	9.6	22.5	0.8	1.7	1.5	140	85	90	110	105
7	22.7	8.5	4.8	6.3	13.0	10.5	11.0	8.5	18.5	0.7	1.9	1.8	150	86	85	105	105





表 75编磬测音数据单位:音分 赫兹

编 号	1	2	3	4	5	6	7
音 高	残破	残破	$e^3 + 25$ 1337.89	哑	哑	$b^3 + 26$ 2005.62	哑

表 76临淄商王乙组编磬形制数据单位:厘米 千克 度

序号	藏号	通长	通高	鼓博	股博	鼓上边	股上边	底长	底高	最厚	最薄	倨孔径	倨句	鼓上角	股上角	鼓下角	股下角	重量
1	F30061	52.6	18.2	10.0	11.5	32.3	23.7	42.0	4.5	2.8	2.3	2.0	141	84	80	100	102	4.0
2	F30062	48.0	18.0	9.8	11.7	31.2	20.0	38.1	2.8	3.4	2.5	2.1	132	85	81	100	108	4.2
3	F30063	45.5	16.6	9.6	10.5	28.9	19.0	37.7	3.7	2.6	2.3	1.9	141	87	87	93	98	3.3
4	F30064	42.0	15.6	8.7	10.2	26.3	18.3	33.1	3.5	2.9	2.3	1.8	135	81	79	99	102	2.9
5	F30065	38.8	16.0	8.8	10.8	24.3	17.0	31.0	3.4	2.9	2.3	2.3	137	88	84	91	97	2.6
6	F30066	29.6	12.8	7.2	9.7	18.9	12.7	22.0	1.1	2.4	1.8	1.6	140	86	83	110	108	1.6
7	F30067	23.4	9.6	6.0	7.4	14.5	10.1	18.0	1.4	2.4	2.2	1.6	145	82	83	98	102	1.0
8	F30068	22.3	9.9	5.9	6.1	14.2	10.1	18.3	1.6	2.2	2.1	1.8	135	88	91	95	100	0.8

表 77临淄商王乙组编磬测音数据单位:音分 赫兹

序号	1	2	3	4	5	6	7	8
音高	$f^2 - 9$ 694.95	$\#g^2 + 19$ 839.83	$g^2 + 15$ 790.89	$b^2 - 4$ 985.77	$g^3 + 34$ 1198.08	$\#a^3 + 5$ 1870.44	$g^4 + 49$ 2713.30	$g^4 + 21$ 2828.33

表 78滕州庄里西村残编磬形制数据单位:厘米 千克 度

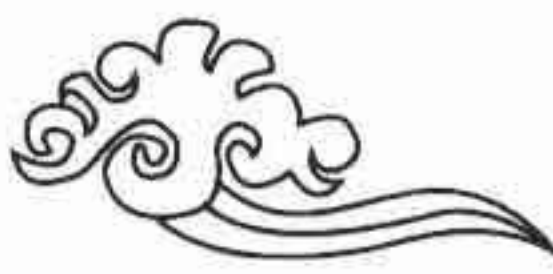
序号	通长	通高	鼓博	股博	鼓上边	股上边	底长	底高	最厚	最薄	孔内径	孔外径	倨句	鼓上角	股上角	鼓下角	股下角	重量
1	36.4	15.1	8.0	9.9	22.5	16.4	29.1	2.8	3.0	2.6	1.4	1.9	138	90	88	94	101	2.5
2	残 31.0	残	残	11.2	残	20.2	残	残	2.9	2.9	1.7	2.0	146	残	83	残	101	残 2.6
3	44.8	残	8.4	残	28.8	19.4	残	残	3.9	2.4	1.7	1.8	132	85	80	94	残	2.7
4	残 23.0	残	残	残	残	残	残	残	3.0	2.6	残	残	残	残	82	残	100	残 1.6

表 79临淄淄河店 2 号墓编磬形制数据单位:厘米 千克 度

甲组

序号	藏号	通长	通高	鼓博	股博	鼓上边	股上边	底长	最厚	最薄	倨孔径	倨句	鼓上角	股上角	鼓下角	股下角	重量
1	M2 51:8	74.0	26.0	12.6	15.5	46.6	32.4	61.0	3.3	3.3	2.1	133	84	86	105	105	9.9
2	M2 51:7	59.5	20.6	10.6	12.1	38.7	25.1	49.3	3.3	2.8	2.1	134	81	82	101	103	5.8
3	M2 51:6	45.3	17.6	9.4	10.7	29.1	19.9	36.2	3.6	3.1	2.0	131	81	83	102	102	4.5
4	M2 51:5	42.2	17.0	9.4	10.1	27.0	19.0	32.5	3.3	3.0	2.1	139	82	87	112	104	3.8
5	M2 51:4	33.8	13.5	8.0	8.9	21.5	14.4	26.6	2.4	2.1	2.0	137	82	86	97	100	1.9
6	M2 51:3	33.0	13.1	8.4	8.8	20.8	14.3	24.5	2.8	2.3	2.0	136	76	81	101	104	1.9
7	M2 51:2	30.5	11.5	7.1	7.5	19.3	13.0	24.1	3.1	2.5	2.0	137	79	81	100	98	1.6
8	M2 51:1	23.1	9.9	5.5	6.5	14.4	10.4	18.8	2.5	2.4	1.8	137	88	92	99	96	1.1





乙组单位:厘米 千克 度

序号	藏号	通长	通高	鼓博	股博	鼓上边	股上边	底长	最厚	最薄	倨孔径	倨句	鼓上角	股上角	鼓下角	股下角	重量
1	M2 104:8	73.2	23.7	11.5	13.0	48.5	29.3	60.8	3.7	3.0	2.1	138	75	89	106	100	8.9
2	M2 104:7	45.8	18.0	10.0	11.4	28.8	20.2	35.7	3.5	3.1	1.9	131	80	82	102	102	4.5
3	M2 104:6	41.7	15.5	8.7	9.5	26.9	17.7	32.8	3.1	2.7	2.0	134	74	89	105	99	3.2
4	M2 104:5	39.4	15.7	9.1	10.1	24.5	17.3	31.1	3.1	2.4	1.9	135	83	86	103	100	2.8
5	M2 104:4	30.6	13.9	7.5	9.0	19.8	13.7	23.6	2.9	2.3	2.1	129	85	93	102	101	2.0
6	M2 104:3	31.3	12.4	7.7	7.9	19.8	13.7	24.1	2.9	2.1	1.8	130	78	82	101	106	1.7
7	M2 104:2	26.4	12.0	8.2	7.9	16.9	11.8	19.7	3.1	2.7	1.9	134	80	91	103	101	1.6
8	M2 104:1	21.2	8.8	5.5	5.8	12.8	9.8	16.7	2.1	1.8	1.8	142	87	84	97	105	0.7

丙组单位:厘米 千克 度

序号	藏号	通长	通高	鼓博	股博	鼓上边	股上边	底长	最厚	最薄	倨孔径	倨句	鼓上角	股上角	鼓下角	股下角	重量
1	M2 52:1	残	残	11.4	15.0	43.9	—	—	3.7	3.4	—	131	93	95	93	93	9.2
2	M2 52:2	46.8	16.9	9.5	10.0	30.0	20.0	38.0	3.0	2.6	1.7	135	80	84	96	101	3.7
3	M2 52:3	36.3	15.1	8.7	10.1	22.9	16.4	27.6	3.6	3.5	2.0	135	83	85	97	101	3.2
4	M2 52:4	30.9	残	8.0	残	19.5	13.5	残	3.2	2.9	2.1	131	87	91	93	105	2.3
5	M2 52:5	29.0	11.8	8.0	7.4	18.4	12.8	21.5	3.0	2.5	1.9	136	70	88	107	101	1.7
6	M2 52:6	23.0	9.5	6.1	6.7	14.9	9.7	16.9	1.8	2.0	1.9	140	残	83	105	98	1.0

表 80云锣形制数据 单位:厘米

序 号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
面 径	9.7	8.9	9.0	8.6	8.7	8.5	8.5	8.5	8.8	8.5
口外径	11.2	11.7	11.2	11.0	10.7	10.5	10.7	10.7	10.7	11.0

表 81云锣测音数据 单位:音分 赫兹

序号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
音高	$a^2 + 22$ 891.11	$b^2 - 34$ 968.02	$\#c^3 - 30$ 1088.87	$d^3 + 30$ 1195.07	$e^3 + 11$ 1326.90	$\#f^3 + 15$ 1492.92	$\#g^3 + 0$ 1161.38	$a^3 + 29$ 1789.55	$b^3 + 40$ 2021.48	$\#c^4 - 23$ 2187.50



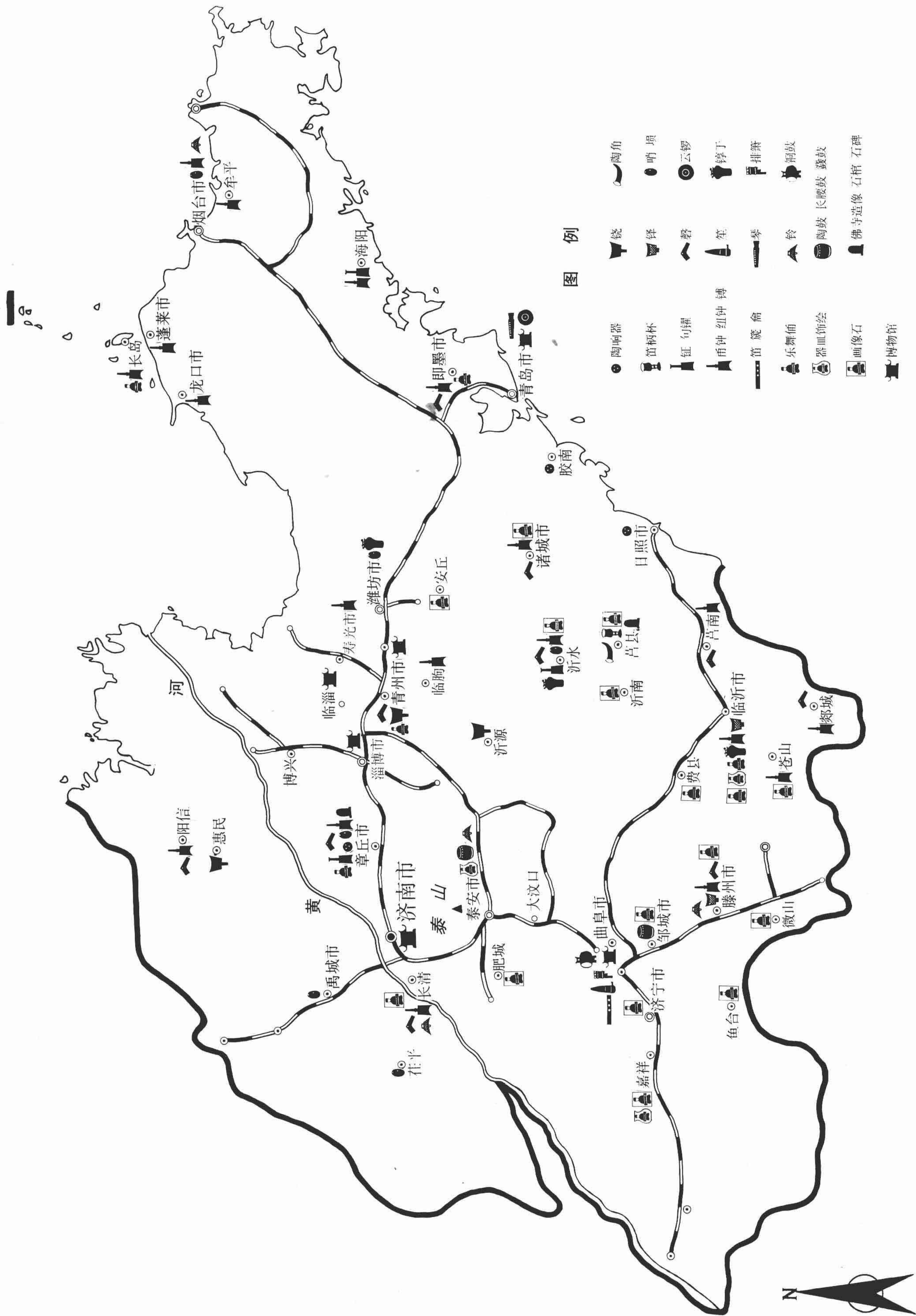


本卷未收音乐文物存目

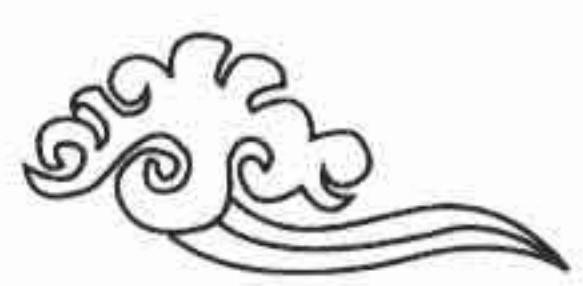
名 称	时 代	考古资料	文献要目
长岛北庄陶埙	龙山文化	1981 年长岛大里山北庄出土	山东省文化厅史志办公室、中国音乐家协会山东分会：《文艺志资料·音乐专辑》（内部资料）。
沂水高桥埙	春秋	沂水高桥镇出土	山东省文化厅史志办公室、中国音乐家协会山东分会：《文艺志资料·音乐专辑》（内部资料）。
青州韶埙	——	青州市出土	山东省文化厅史志办公室、中国音乐家协会山东分会：《文艺志资料·音乐专辑》（内部资料）。
青州豹埙	——	青州市出土	李纯一：《山东地区音乐考古及研究课题》，《中国音乐学》1987 年第 1 期。
曲阜九龙山鸟形埙	——	曲阜九龙山汉墓出土	李纯一：《山东地区音乐考古及研究课题》，《中国音乐学》1987 年第 1 期。
莒县天井汪编铙（3 件）	春秋	1963 年莒县天井汪出土	齐文涛：《概述近年来山东出土的商周青铜器》，《文物》1972 年第 5 期。
临朐杨善铙	春秋晚期	1963 年临朐杨善乡出土	齐文涛：《概述近年来山东出土的商周青铜器》，《文物》1972 年第 5 期。
𨮒铙	春秋晚期		袁荃猷：《中国音乐文物大系·北京卷》，大象出版社 1996 年 11 月版。
海阳观阳古城钟	西周	1959 年海阳观阳古城出土	《山东文物选集》，文物出版社 1959 年版。
海阳观阳古城编钟	春秋	1959 年海阳观阳古城出土	《山东文物选集》，文物出版社 1959 年版。
莒县天井汪编钟（6 件）	春秋	1963 年莒县天井汪出土	齐文涛：《概述近年来山东出土的商周青铜器》，《文物》1972 年第 5 期。
叔夷编钟（13 件）	春秋	北宋宣和五年（1123）临淄县民于齐故城耕地所得	①郭沫若：《两周金文辞大系图录考释》（八）203，科学出版社 1957 年 12 月版。 ②赵明诚：《金石录》。
邾叔之伯钟	春秋	传世品	袁荃猷：《中国音乐文物大系·北京卷》，大象出版社 1996 年 11 月版。
邾君钟	春秋	传世品	郭沫若：《两周金文辞大系图录考释》（八）193，科学出版社 1957 年 12 月版。
邾大宰钟	春秋	传世品	郭沫若：《两周金文辞大系图录考释》（八）193，科学出版社 1957 年 12 月版。
鲁原钟	春秋	传世品	郭沫若：《两周金文辞大系图录考释》（八）196，科学出版社 1957 年 12 月版。
邾君求钟	春秋	传世品	曾毅公：《山东金文集存·先秦编》，北京市图书业公会出版 1940 年版。
邾公孙班钟	春秋	传世品	曾毅公：《山东金文集存·先秦编》，北京市图书业公会出版 1940 年版。
邾叔止白钟	春秋	传世品	曾毅公：《山东金文集存·先秦编》，北京市图书业公会出版 1940 年版。
齐𨮒氏钟	春秋	传世品	曾毅公：《山东金文集存·先秦编》，北京市图书业公会出版 1940 年版。
铸侯求钟	春秋	传世品	曾毅公：《山东金文集存·先秦编》，北京市图书业公会出版 1940 年版。
𨮒作己白钟（5 件）	春秋	传世品	曾毅公：《山东金文集存·先秦编》，北京市图书业公会出版 1940 年版。
邾公𨮒钟（邾公𨮒钟）	春秋晚期	传世品	马承源、王子初：《中国音乐文物大系·上海江苏卷》，大象出版社 1996 年 12 月版。
邾公华钟	春秋晚期	传世品	袁荃猷：《中国音乐文物大系·北京卷》，大象出版社 1996 年 11 月版。
邾公𨮒钟（2 件）	春秋晚期	传世品	①马承源、王子初：《中国音乐文物大系·上海江苏卷》，大象出版社 1996 年 12 月版。 ②袁荃猷：《中国音乐文物大系·北京卷》，大象出版社 1996 年 11 月版。
章丘洛庄编钟（19 件）	西汉初期	2000 年章丘洛庄出土	王子初：《山东章丘洛庄汉墓的出土乐器》，《人民音乐》2001 年第 4 期。
临淄齐王墓甬钟	西汉	1980 年临淄大武乡窝托村汉齐王墓 3 号随葬器物坑出土	山东省淄博市博物馆：《西汉齐王墓随葬器物坑》，《考古学报》1985 年第 2 期。
曲阜铜铃（6 件）	春秋	1969 年曲阜西北城角出土	齐文涛：《概述近年来山东出土的商周青铜器》，《文物》1972 年第 5 期。
章丘洛庄铜铃	西汉初期	2000 年章丘洛庄出土	王清雷：《章丘洛庄汉墓乐器鉴定工作纪实》，《音乐研究》2001 年第 1 期。
章丘洛庄串铃（9 件）	西汉初期	2000 年章丘洛庄出土	王清雷：《章丘洛庄汉墓乐器鉴定工作纪实》，《音乐研究》2001 年第 1 期。
牟平王格庄钲	战国	1986 年牟平县王格庄出土	山东省文化厅史志办公室、中国音乐家协会山东分会：《文艺志资料·音乐专辑》（内部资料）。
章丘洛庄钲	西汉初期	2000 年章丘洛庄出土	王清雷：《章丘洛庄汉墓乐器鉴定工作纪实》，《音乐研究》2001 年第 1 期。
海阳虎纽鐙于	汉代	海阳出土	李纯一：《山东地区音乐考古及研究课题》，《中国音乐学》1987 年第 1 期。
章丘洛庄鐙于	西汉初期	2000 年章丘洛庄出土	王清雷：《章丘洛庄汉墓乐器鉴定工作纪实》，《音乐研究》2001 年第 1 期。
临朐杨善编磬（6 件）	春秋	1963 年临朐杨善乡出土	齐文涛：《概述近年来山东出土的商周青铜器》，《文物》1972 年第 5 期。
曲阜九龙山磬	——	曲阜九龙山汉墓出土	李纯一：《山东地区音乐考古及研究课题》，《中国音乐学》1987 年第 1 期。
章丘洛庄编磬（107 件）	西汉初期	2000 年章丘洛庄出土	王子初：《山东章丘洛庄汉墓的出土乐器》，《人民音乐》2001 年第 4 期。
莱西岱野瑟	西汉	莱西岱野西汉墓出土	李纯一：《山东地区音乐考古及研究课题》，《中国音乐学》1987 年第 1 期。
章丘洛庄瑟（7 件）	西汉初期	2000 年章丘洛庄出土	王清雷：《章丘洛庄汉墓乐器鉴定工作纪实》，《音乐研究》2001 年第 1 期。
章丘洛庄建鼓	西汉初期	2000 年章丘洛庄出土	王清雷：《章丘洛庄汉墓乐器鉴定工作纪实》，《音乐研究》2001 年第 1 期。
章丘洛庄悬鼓（2 件）	西汉初期	2000 年章丘洛庄出土	王清雷：《章丘洛庄汉墓乐器鉴定工作纪实》，《音乐研究》2001 年第 1 期。
章丘洛庄小扁鼓（4 件）	西汉初期	2000 年章丘洛庄出土	王清雷：《章丘洛庄汉墓乐器鉴定工作纪实》，《音乐研究》2001 年第 1 期。
临淄郎家庄 1 号墓乐俑	战国	1971 年淄博市临淄区郎家庄 1 号东周殉人墓出土	山东省博物馆：《临淄郎家庄一号东周殉人墓》，《考古学报》1977 年第 1 期。
莒县乐舞俑	汉	莒县出土	林济庄：《齐鲁音乐文化源流》第 181 页，齐鲁书社 1995 年 7 月版。



山东音乐文物分布图 王 芸 王清雷







# 后 记

《中国音乐文物大系·山东卷》在中国艺术研究院音乐研究所、总编辑部的具体策划、指导下，在山东省文化厅、省文联及有关部门的领导、支持下，经山东省博物馆、文物考古研究所、山东省音乐家协会等部门的专家、学者和有关工作人员的共同努力、协作攻关，历时 11 年，现在正式出版了。

《中国音乐文物大系·山东卷》的编辑工作是 1989 年 2 月正式上马的。在此之前，由中国艺术研究院音乐研究所乔建中所长带领的一个 5 人考察小组专程到山东，对济南、诸城、临淄等几个重要文物出土地点进行摸底调研。同年 12 月，蒋定穗代表《中国音乐文物大系》总编辑部到济南，在省有关机关、部门之间进行了初步发动和协调。山东省文物局和山东省音乐家协会对这项工作给予了高度的关注和支持，当时的省文物局刘谷局长，省音协张凤良主席以及音乐界、考古界专家王印泉、魏占河、刘再生等无不给予积极的倡导、协助和直接指教，并在人员、经费、调研工具等各方面提供了一定的保障。《中国音乐文物大系·山东卷》编委会全体同志分工协作、团结拼搏、不计名利，以科学严谨的精神投入艰苦繁芜的编撰工作之中。周昌富除组织、协调全面工作之外，主要承担了山东省博物馆所藏文物的调查、编撰。温增源组织、主持了对全省音乐文物的普查统计，并亲自赴各地对所有文物进行现场实测。罗勋章、吴文祺、王之厚则分别对省考古研究所、省博物馆所藏音乐文物进行了大量艰苦细致的调查、测量、编撰工作。参与本卷摄影的人员有王子初、王树德、朱绪常等同志。

当本卷编撰、摄影工作遇到难以逾越的困难、几近停顿之时，总主编王子初先生及张振涛、刘晓辉、燕开济、王清雷诸君，相继 6 次携带摄影、测量器材赴山东，对长清仙人台、曲阜孔庙以及青岛、烟台、临淄、阳信、滕州、郯城、德州等地所出土的音乐文物进行了大量实测和拍摄工作，从而保证了本卷编撰工作的顺利与圆满。尤其值得提出的是，随着近年山东地区音乐文物的不断出土，总编辑部本着“文章千古事”的负责精神，决定暂停文稿付印，忍痛推翻了已经全部完成的版式设计，对本卷又作了全面增订。2000 年 12 月 12 日，王子初、王芸、王清雷、高蕾一行 4 人再赴山东省考古研究所、临淄齐都故城遗址博物馆等地工作，为山东卷补充了近 40 个条目、近 100 件珍贵音乐文物，使本书内容更加充实，质量也进一步得到提高。

不久前，考古工作者在济南市章丘洛庄发现了一座罕见的西汉大墓，尽管主墓室尚未打开，但从主墓室周围的 30 余个祭祀坑和陪葬坑，已经发掘出编磬、编钟、瑟、建鼓等 150 余件珍贵的乐器，其中仅编磬一项就达 107 件之多！总主编王子初先生率总编辑部全体成员前往济南，对这些乐器进行了初步鉴定，其中编钟、编磬的音乐考古学价值最高。洛庄编钟一方面完全体现了西汉编钟的典型器型特征，即两铤弧曲，鼓腹，铤角明显内敛；另一方面，它揭示了那些关键、深层、真正具有时代性的特征，那就是与编钟音乐性能直接相关的调音方法及音梁结构方面的独特性。它一改先秦编钟的锉磨法，而为刻凿法；音梁正视为长方形，侧视为楔形。而且音乐性能极佳，可在两个八度内构成完整的下徵音阶。章丘洛庄编钟是目前所知出土的所有汉代编钟中惟一套音列基本完整的实用器，并可作为西汉编钟断代的标准器。另外，洛庄出土的编磬造型规范，音质优美，可在两个八度内构成完整的正声音阶和下徵音阶。洛庄编磬是目前所知的出土编磬中，数量最多、保存最好、音乐性能最佳的一批。这些乐器的出土，对研究中国乐器史、音阶发展史、西汉礼乐制度及黄钟音高等方面具有极高的学术价值。但遗憾的是，这些乐器的详细资料，有关部门尚未公开发表，所以本书只好忍痛割爱了。

山东地区历史悠久，人杰地灵，有着古老优秀的音乐传统。学术的发展是没有穷尽的，今后在音乐考古方面将不断会有新的发现。我们这样一本有限的小书，永远不可能穷尽它们。遗憾是永远的！考古学本身就是一门“遗憾”的事业。在今后的工作中，我们还将对本书不断修订，使之日趋完善。

历年来参加本卷文物普查、资料整理、测量、绘表绘图等工作的人员还有以下各位，我们于此表示深挚的谢意：

王玉芸、王景东、包燕新、姜惠居、韩明祥、李晓峰、马玺伦、秦博、霍启明、尹晓娟、杨佃旭、韩岗、王书福、孙洪福、孔勇、屈海棠、杜文勇、陈敏等。

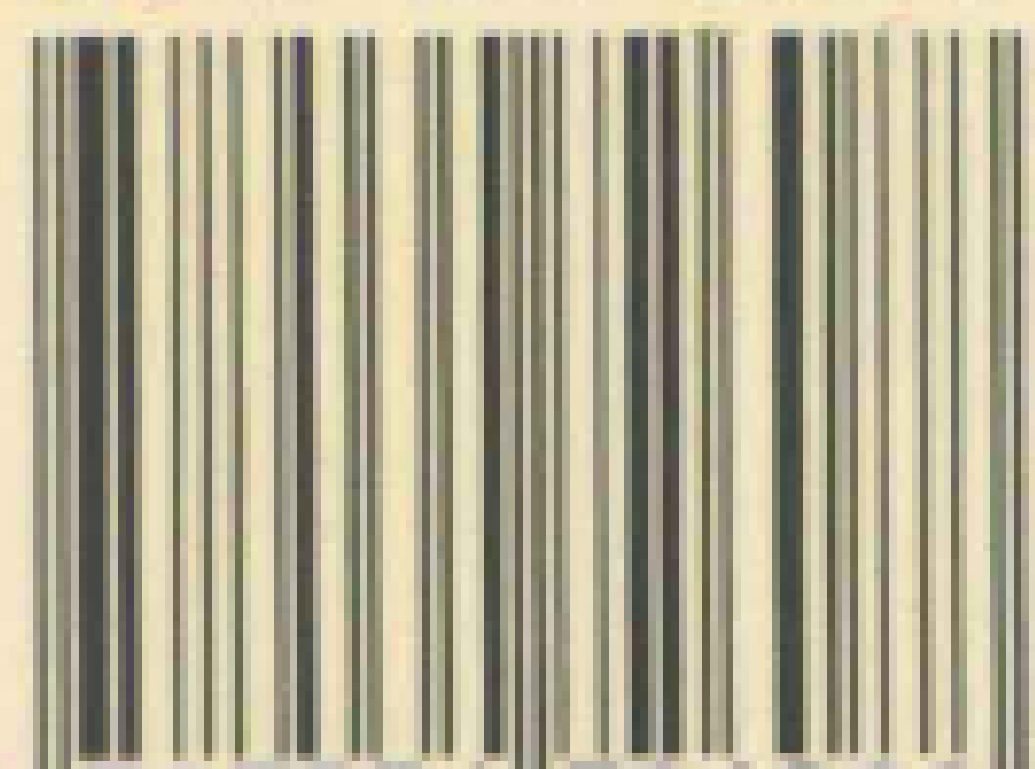
编者

2000 年 6 月





ISBN 7-5347-2608-5



9 787534 726088 >